

Martínez Curiel, Enrique (2006)  
*Luces de una memoria compartida.*  
*Historia gráfica de Ameca (1895-1968).*  
México, Universidad de Guadalajara,  
118 pp.

Siendo la imagen la representación visual de un objeto, podemos decir que se transforma y da sentido a la historia. En *Luces de una memoria compartida* se ve reflejada la memoria de la Ameca antigua, que incluso en nuestros días se mantiene firme en el rescate de tradiciones y enseñanzas añejas. Es sublime imaginar la vida antepasada, las costumbres, la forma de vida y de vestir. El ver y contemplar un retrato que entre más antiguo sea, más riqueza cultural encuentras; te permite viajar a través del tiempo y personificar a sus actores. Imaginarse formar parte de la fotografía, recurso al que en esos años sólo los adinerados tenían acceso; la suerte que correspondía a aquellos actores anónimos que solamente aparecían por casualidad en ellas, y que esa casualidad les dio la eternidad histórica. Son esos precisos momentos los que marcan la historia. Gente desconocida, lugares irreconocibles; en otras palabras: el todo plasmado en la imagen.

*Luces de una memoria compartida* realiza un recorrido iconográfico desde la vida pre-revolucionaria hasta tiempos de Díaz Ordaz, desenvolviéndose en una pequeña localidad de Jalisco, el municipio de Ameca. El texto narra a través de la fotografía una breve historia de alegrías y tristezas reflejadas en los rostros de quienes aparecen en ellas. No se puede olvidar la presencia de la nobleza y la clase trabajadora que por igual figuran en el libro, con la misma exigencia y calidad. No cabe duda que hasta en la foto nos diferenciamos. Diferencias en la forma de vestir, posar, sonreír y mirar. Uno puede imaginarse, por su postura, el sentimiento de aquella persona que está por pasar a la posteridad.

El libro nos hace reflexionar acerca del uso y abuso de las imágenes, ¿cómo valorar estas fotos con respecto a las que cotidianamente tomamos?, ¿llegarán a ser nuestras imágenes valoradas por igual, considerando que en la actuali-

dad las fotos son instantáneas y que tal cual se graban en la memoria y se borran en la historia? Por qué no pensar, entonces, en imágenes que construyan y preserven tradiciones.

Por ejemplo, ¿qué tan valioso es tener hoy en día una foto panorámica de Ameca? ¿Quiénes recordarán sus calles, su gente, sus costumbres?, quizás son meros cuestionamientos simples y sin importancia, pero quienes tienen la respuesta pueden dar testimonio del recorrido histórico de un pueblo y su gente.

La obra de Martínez Curiel patrocina el boleto de ida y vuelta en tren, pasando por la historia de una ciudad media de Jalisco, un lugar que a través del ferrocarril vio por vez primera la transformación de su cotidianeidad. El pasar de una ciudad pasiva a una ciudad en pleno auge económico.

Entre otras imágenes que nos presenta la obra, están los paisajes inimaginables de una Ameca con un caudaloso río y praderas llenas de vida. De edificaciones históricas que aún se mantienen a pie o que al menos quedan vestigios de ellas. Quizás una de las fotografías que se graban en la memoria, por el significado que puede tener, es la impresión doliente que representa la velación de un querubín, que nos trasmite el deseo ferviente de sus padres por mantenerlo vivo en nuestras vidas. Es en este momento que cedo el privilegio a usted, lector, de recorrer la obra e interpretar de mejor manera la historia de la Ameca de principios del siglo xx.

Culmino comentando que *Luces de una memoria compartida* incita a la imaginación y a retomar el sendero de la vida en el campo, la vida apacible, libre de preocupaciones y congestiones urbanas, del estrés. Invita a viajar a través de la imagen sobre la historia de Ameca, su gente y desarrollo en todos los sentidos. Es una obra que permite ubicar fácilmente el contexto en el que se desenvuelven las vivencias de sus actores, que inclusive tiene la fuerza de atraerte y llegar al punto de ser capaz de reconocer sus lugares y sus respectivas historias. Es como jugar al recuerdo nunca antes vivido.

*Myriam Gpe. Colmenares López*