

**EL JUEGO DE PALOS VENEZOLANO:  
UNA EXPRESIÓN LÚDICA  
Y CULTURAL PARA LA FORMACIÓN  
INTEGRAL DEL ESTUDIANTE. UNA  
EXPERIENCIA UNIVERSITARIA**

---

**Miguel Ángel Cordero Chavier**

---

Profesor de Inglés (UPEL-IPB).  
Magister en Educación,  
mención Enseñanza del Inglés como Lengua  
Extranjera (UPEL-IPB).  
Cursante del Programa Interinstitucional  
Doctorado en Educación (PIDE).  
Barquisimeto, Venezuela.  
Docente. Decanato de Ciencias de la Salud  
"Dr. Pablo Acosta Ortiz", UCLA.  
corderochavermiguel@gmail.com

**RESUMEN**

**E**l presente trabajo es una investigación descriptiva cuyo propósito fue indagar sobre las contribuciones de la actividad *Juego de Palos* de la asignatura Autodesarrollo del Departamento de Educación en Ciencias de la Salud del Decanato de Ciencias de la Salud "Dr. Pablo Acosta Ortiz", Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado" (UCLA). El estudio se desarrolló con estudiantes pertenecientes a los programas de medicina y enfermería. La actividad tiene una duración de 24 horas a razón de dos horas semanales. Para recabar la información se usó un cuestionario con preguntas abiertas. La información recabada fue interpretada con el fin de indagar sobre los propósitos de la actividad propuestos para la formación integral del estudiante. Los resultados indican que la práctica permitió mejorar reflejos, desarrollo de destrezas, condiciones de rapidez y agilidad, coordinación motriz y conocimientos teóricos y tácticos básicos dentro de las limitaciones de tiempo de la actividad. Los participantes expresaron que hubo un buen equilibrio teórico-práctico. Pudieron conocer sobre la raíz del juego de palos como parte de la cultura venezolana. Los valores que resaltaron fueron la tolerancia, el compañerismo, la amistad, la empatía, la confianza, el respeto, la disciplina y la paciencia.

**Palabras clave:** *Autodesarrollo, juego de palos, formación integral, valores.*

Recibido: 18-11-12  
Aceptado: 18-02-13

## ABSTRACT

**T**his study is a descriptive research. Its aim was to investigate on the contributions of the activity *Venezuelan stick fighting* of the subject Self-Development of the Department of Education in Health Sciences, Faculty of Health Sciences at the Universidad Centroccidental "Lisandro Alvarado" (UCLA). The sample was made up of students that belonged to the medicine and nursing programs. The activity comprised a 24-hour course, two hours per week during 12 weeks. To gather the information a questionnaire with open question was used. The information collected was interpreted in order to investigate the achievements of the activity proposed for the comprehensive training of the student. The results indicate that the practice led to improved reflexes, skills development, conditions of speed and agility, motor coordination and basic tactical knowledge and within the time constraints of the activity. Participants expressed that there was a good balance of theoretical and practical activity. They could learn about the root of stick fighting as part of Venezuelan culture. The values highlighted by the participants were tolerance, fellowship, friendship, empathy, trust, respect, discipline and patience.

**Keywords:** Self Development, stick fighting, comprehensive training, values.

## VENEZUELAN STICK FIGHTING: A LEISURE PRACTICE AND CULTURAL EXPRESSION FOR THE COMPREHENSIVE TRAINING OF THE STUDENT. A UNIVERSITY EXPERIENCE

**Miguel Ángel Cordero Chavier**

## INTRODUCCIÓN

**Au**todesarrollo es una asignatura que contempla, entre otras áreas del currículo, una de particular interés en cuanto al crecimiento cultural, cívico, ético, deportivo y social; representando además, una oportunidad de formación compensatoria ante la rigidez curricular. Dicha asignatura capacita al educando para el progreso de habilidades y destrezas sociales útiles para el desarrollo de un perfil profesional integrado a su comunidad y sensible a las exigencias de su proyecto de vida personal, que contribuye al perfil del egresado de los Programas de Medicina y Enfermería del Decanato de Ciencias de la Salud (UCLA, 2012). Sánchez (1997), comenta que es útil para la formación social pues es la participación concreta del individuo en su formación integral, mediante la optimización de sus potencialidades y donde ejerce libremente el acto de su voluntad individual, en la cual se usa la información deportiva o estética para generar sus transformaciones personales.

Dentro de las actividades de esta asignatura se encuentra el juego de palos venezolano. El mismo es un método criollo de combate, considerado un arte y una ciencia, impregnado de valores que forman parte de la identidad venezolana.

Este estudio es un aporte que provee información de los participantes de la actividad *Juego de Palos*, una expresión lúdica y cultural para la formación integral del estudiante del Decanato de Ciencias de la Salud. Permite conocer

los alcances de dicha asignatura en relación con sus propósitos. Dicha actividad se ha ofertado un total de 13 veces desde el lapso académico 2000-1.

Se enfatiza la necesidad de “...profundizar investigaciones (...) que puedan integrar concepciones sobre desarrollo personal”, así como “...nuevas estrategias que ayuden al mejoramiento de factores de cambio” y de “...continuar la validación global o parcial de la estructura académica del autodesarrollo propuesta para ratificar o rectificar los elementos teóricos y prácticos que la sustenten y su aplicación” (Sánchez, 1997: 217-218), siendo este trabajo parte de dichas investigaciones en la búsqueda de las validaciones pertinentes.

El mismo tiene una relevancia mayor al tomar en cuenta que la actividad que se desarrolla, *Juego de Palos*, es un valor folclórico que requiere ser preservado. Por lo tanto, se le hace honor a lo expresado en la Constitución Bolivariana de Venezuela que expresa, en los artículos 99 y 100, que los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo y que son un derecho fundamental, así como que hay que garantizar la atención especial a las culturas populares constitutivas de la nacionalidad. En fin, un valor agregado en la vinculación de la universidad con la difusión de nuestros saberes tradicionales.

En consecuencia, la presente investigación indagó sobre las contribuciones de la actividad *Juego de Palos* de la asignatura Autodesarrollo. Para alcanzar

este fin, se desarrollaron los siguientes aspectos:

- Indagar si los participantes tenían conocimientos previos de la pelea a palos.
- Conocer si para los participantes el juego de palos es igual al juego de la batalla en el Tamunangue.
- Revisar qué fue lo más significativo aprendido por los participantes de la actividad sobre el juego de palos.
- Explorar el concepto que el participante se forma del juego de palos argumentativamente.

Así y a partir de los resultados obtenidos poder:

- Identificar los aspectos positivos y por mejorar que tiene la actividad de juego de palos, según la experiencia de los participantes.
- Reconocer cuáles valores son asumidos por los participantes en el desarrollo de la actividad.

### **1. EL JUEGO DE PALOS EN AUTODESARROLLO EN EL DECANATO DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UCLA**

Uno de los aspectos formulados en el perfil profesional de los programas del Decanato de Ciencias de la Salud es la formación integral como apoyo esencial de la preparación del estudiante universitario, para un ejercicio ciudadano y profesional exitoso. Esta consideración adquiere especial relevancia cuando se

trata de la formación de los médicos y enfermeras de ambos géneros, profesionales responsables del cuidado de la salud y de la vida de los seres humanos, lo cual implica un compromiso mayor frente a la comunidad médica y a la sociedad en general.

El trabajo llevado a cabo en las instituciones universitarias no puede limitarse, solamente, al desarrollo de conocimientos científicos y de habilidades técnicas, también deben garantizar el desarrollo armónico de todas las dimensiones del individuo, involucrando en ese transitar los elementos científicos, tecnológicos, éticos, culturales, sociales y humanísticos requeridos para la consolidación progresiva del profesional en el área de la salud. Wojtczak (2006:48), afirma que:

*“...la medicina es un cometido moral, una profesión cuyos miembros comulgan con una serie de principios válidos desde el inicio de sus actividades, como el respeto hacia los demás, la empatía, la compasión, la honestidad, la integridad, el altruismo y la excelencia profesional”*

Y por otra parte, Pardell (2004:13), circunscribe el concepto de profesionalismo médico en torno al “conjunto de valores, actitudes y comportamientos orientados al servicio del paciente y de la sociedad antes que en beneficio propio”.

En consonancia con lo anterior, la Unidad de Autodesarrollo, adscrita al Departamento de Educación en Ciencias de la Salud del Decanato de

Ciencias de la Salud “Dr. Pablo Acosta Ortiz” de la UCLA, persigue contribuir con la formación integral de los estudiantes de medicina y enfermería a fin de fortalecer la práctica integral y social de la profesión en el área de la salud, aportando positivamente, los componentes culturales, artísticos y deportivos.

La Unidad de Autodesarrollo ofrece actividades en tres áreas: deportiva-recreacional, cívico-comunitario y artístico-cultural. Actualmente, las actividades que forman parte de dicha Unidad son aproximadamente 30 donde colaboran docentes de distintas especialidades de toda la UCLA. En este sentido, han participado permanentemente: la Dirección de Deportes y la Dirección General de Cultura y Extensión de la Universidad, la Sección de Idiomas Modernos del Decanato de Ciencias de la Salud, docentes y colaboradores de diversas áreas.

Autodesarrollo ha ofertado las actividades de: Guitarra, Cuatro, Práctica Coral; Fotografía, Artes Plásticas (dibujo), Artes Plásticas (pintura); Narración Oral Escénica, Lectura de Novela, Oratoria y Manejo de la Voz, Interpretación Lectora y Proceso de Creación Literaria, Literapia; Club de Inglés, Cuidado a Quienes Cuidan, Humanizar la Atención, Voluntariado en Psicología; Cooperativismo, Protocolo; Aerobics I, Aerobics II, Fútbol de Campo, Natación, Actividad Física, Softbol; Biblia, Religión y Salud; Resolviendo Conflictos con Visión de Género; Guardaparques Universitarios

del Parque Bararida; Cátedra Libre Francisco de Miranda, Cátedra Moral, Construyendo Ciudadanía; Extracátedra y una actividad sobre el *Juego de Palos*.

Como se desprende de las actividades anteriores, una de ellas es sobre el *Juego de Palos*, la cual pertenece a las áreas artístico-cultural y deportiva-recreacional. Este arte no es un deporte en el sentido de hacer competencias o campeonatos. Tiene beneficios similares a los deportes de combate, en particular a la esgrima, siendo éste una esgrima maderera.

Su incorporación como actividad de Autodesarrollo busca facilitar en los participantes el desarrollo de las habilidades y conocimientos básicos en el dominio de las técnicas de defensa y ataque del juego de palos o juego de garrote venezolano, sus valores y su importancia cultural en Venezuela; con la responsabilidad, seguridad e idoneidad requeridas por medio de la interacción con los compañeros de estudio y con el docente dentro de un ambiente cooperativo. Lo expresado en este párrafo viene a representar los fundamentos básicos tanto teóricos (conocimiento) como prácticos (destrezas), así como el bagaje de información cultural, es decir, el conjunto de conocimientos sobre costumbres, tradiciones, creencias y valores inmersos. Todo ello como contribución con la formación integral del participante.

*“El Juego de Garrote... es más que un simple método de defensa personal, ya que su práctica tiene también fines recreativos.*

*Se practica con una pareja (y no adversario), en sitios especiales (patios), por lo general bajo la supervisión de un profesor (que puede ser maestro o no). En suma, cuando es practicado en esas circunstancias, es también una diversión...” (Röhrig, 1999:56).*

El juego de palos es enseñado en este sentido. Siendo una disciplina cuya formación y habilidades se pueden desarrollar en forma lúdica y teniendo en sus principios gran parte de la identidad cultural venezolana. Su enseñanza y difusión puede contribuir con la formación integral del perfil humanístico del estudiante del Decanato de Ciencias de la Salud “Dr. Pablo Acosta Ortiz” de la universidad.

Como referencia a este trabajo, en 1996 el hoy licenciado Winston Hidalgo y el médico veterinario Yoel Morales formaron un grupo de práctica de juego de palos o juego de garrote en el Decanato de Ciencias Veterinarias de la Universidad Centroccidental “Lisandro Alvarado” y llegaron a publicar en medios de comunicación de esta misma casa de estudios (Revista El Garrapatoso), e inclusive fundaron un patio de juego de palos con el nombre de “Napoleón Zapata” quien en vida fue jugador de palos. Como patio de juego de palos de la UCLA, en conjunto con otros grupos o colectivos similares, en 1996 viajaron al poblado de Curarigua, municipio Torres, a hacer una demostración del juego de palos en las vísperas del día de San Antonio (13 de Junio).

Esta iniciativa, en conjunto con otras que se han dado posteriormente, viene a cumplir con lo expresado por Sanoja (1984:32):

*“...sólo las casas de estudios superiores, en especial la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado y el Instituto Universitario Pedagógico de Barquisimeto, pueden abocarse con propiedad a estudios serios que lo valoricen y difundan entre la juventud ubicándolo con justicia en el contexto de lo folklórico-deportivo”.*

Durante el lapso académico 2000-1, Hidalgo, a través de la Unidad de Autodesarrollo adscrita al Departamento de Educación Médica del Decanato de Medicina de la UCLA, ofrece un taller sobre la pelea a palos o esgrima maderera, actividad que administró en varias oportunidades (lapsos 2000-2, 2001-1, 2001-2 y 2004-2). Luego en el lapso académico 2007-1 y en los lapsos sucesivos se oferta dicha actividad con el autor del presente trabajo como facilitador. Se ha ofertado un total de 13 veces desde el lapso académico 2000-1.

## **2. ALGUNOS ESTUDIOS RELACIONADOS CON LA TEMÁTICA**

A continuación se presentan algunos aspectos relacionados con la temática desarrollada en el presente estudio.

En una de las conclusiones de la ponencia titulada “*Juego de Palo o de Garrote*” se declara: “Es cada día

más urgente y necesario, la realización de investigaciones en el área con fines de publicación masiva, para comenzar el proceso de conocimiento, difusión, aprehensión y conservación de nuestros Valores” (Canelón, 1994.:32). Su autor entrevista a varios informantes claves en torno a este acervo cultural, maestros venerables que muy bien son catalogados como patrimonios culturales.

Por su parte, Röhrig (1999), publica: *“Juego de Palo en Lara. Elementos para la Historia Social de un Arte Marcial Venezolano”*. Esta investigación analiza las diferentes modalidades practicadas desde el siglo XIX por los hombres del campo en el estado Lara, donde se conservó su práctica hasta hoy en día. Es un aporte per se sobre la identidad nacional venezolana cuyo autor es un historiador alemán interesado en dicho juego tradicional para difundirlo.

Gouveia e Hidalgo (2007), por su parte, desarrollan la tesis de grado titulada *“El juego de garrote o juego de palos venezolano. Libro complementario para el educador”*. En la misma los autores aportan información que sirve para la enseñanza del juego de palos como manifestación cultural tradicional venezolana desde sus orígenes étnicos. En el mencionado trabajo se señala su importancia cultural como juego tradicional, como método criollo de ataque y defensa personal, así como, sus aportes educativos en el fomento de valores de identidad cultural nacional.

Finalmente, hay un ensayo publicado titulado *“Aproximación a la Pelea de Palos o Juego de Palos”*

(Cordero, 2009), en el cual se presenta una definición de acuerdo a las experiencias y consultas hechas, así como un punto de vista sobre el juego de palos en Venezuela y la difusión que se le está dando. También se hacen acotaciones puntuales sobre los trabajos de investigación del artesano, escritor y peleador de palos Eduardo Sanoja, quien forma parte del patrimonio cultural viviente del estado Lara.

En lo que se refiere al juego de palos, las publicaciones de Sanoja (1984), Canelón (1994) y Röhrig (1999) representan trabajos seminales y de referencia obligatoria al desarrollar estudios en esta área.

### 3. METODOLOGÍA

Se siguió una investigación de campo de carácter descriptivo. Al respecto, el Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (Barrios, 2008:18), destaca que estos estudios se refieren al:

*“...análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad”*.

Por lo tanto, se recabaron opiniones

directamente de los estudiantes que cursaron la actividad *Juego de Palos*, ofertada por la Sección de Autodesarrollo del Decanato de Ciencias de la Salud, sobre el logro que pudieron alcanzar en relación con el conocimiento de los fundamentos básicos, es decir, qué técnicas y cómo estas son usadas y la aplicación de las mismas en actividades de prácticas; así como adquirir el bagaje de información cultural y de valores inmersos en éste arte. Estos últimos aspectos se refieren al conjunto de conocimientos sobre el juego de palos: costumbres, tradiciones, creencias, sus maestros, historia, anécdotas, documentales y los principios (valores) que rigen su ejecución y que pudieran contribuir a la formación integral de sus practicantes.

La unidad de análisis estuvo conformada por los estudiantes universitarios. La población estuvo limitada a los

estudiantes del Decanato de Ciencias de la Salud “Dr. Pablo Acosta Ortiz” de la UCLA. La muestra intencional la conformaron los estudiantes de los Programa de Medicina y Enfermería que cursaron la mencionada actividad durante el lapso académico bajo estudio.

El curso se diseñó para ser desarrollado en 12 sesiones de dos horas. El contenido tratado fue: fundamentos técnicos básicos de ataque y defensa con el uso del garrote, aplicación de los mismos en actividades prácticas, información e historia anecdótica del juego de palos como parte de nuestra identidad cultural y los valores reflejados en el mismo. Estas clases consistieron básicamente en una conversación sobre el juego de palos seguida de una explicación de una técnica básica a ser practicada durante la clase. En el cuadro número uno se muestra el cronograma de actividades desarrolladas.

**Cuadro 1.**  
**Cronogramas de Actividades a Desarrollar**

SESIÓN	ACTIVIDAD
1	Introducción sobre la pelea a palos o juego de garrote. El juego de palos como método de lucha criolla. Práctica de desplazamientos básicos (el cuadro). Introducción de las cuatro tapas básicas al tobillo, la rodilla, la cadera y el hombro. Video: Ejecución del Juego de Palos, varias parejas. Cuadro: Figura geométrica trazada en la tierra o marcada con tiza en el suelo, para que el aprendiz ejercite los desplazamientos. Tapas: Bloqueos que se ejecutan interponiendo el garrote entre la dirección del ataque y la parte del cuerpo que es atacada.
2	Tertulia: Génesis y evolución del juego de palos. Repaso de desplazamientos, las cuatro tapas e introducción del palo

Elaboración propia.



## Continuación Cuadro 1...

SESIÓN	ACTIVIDAD
	vertical descendiente (palo franco). Salida franca. Palo franco: Garrotazo vertical descendente dirigido a la cabeza o al hombro.
3	Práctica y repaso del palo franco. Introducción del palo vertical descendente / de revés con salida franca. Palo de revés: Garrotazo vertical descendente dirigido a la cabeza o al hombro ejecutado teniendo el codo y el dorso de la mano que sujeta el garrote hacia el contrario.
4	Repaso de los palos verticales descendentes franco y revés y sus salidas francas. Introducción de la puya o estocada. Puya o puyón (estocada): Golpe penetrante dado con la punta del garrote, a manera de estocada, dirigido por lo general a la región media, que puede llevar trayectoria horizontal o ascendente. Salidas en limpio sin el garrote. Tertulia: Evolución histórica del juego de palos en Venezuela. Escuelas de Juego de Palos (Pacios de Juego).
5	Repaso de las técnicas anteriores: palos verticales descendentes (franco y revés) y la puya o puyón. Introducción y práctica del palo vertical ascendente de revés (vaciado). Vaciado: Revés ascendente y vertical que busca golpear espinilla, rodilla o muslo. Discusión: El Juego de Palos ¿Danza? ¿Arte Marcial? ¿Arte Civil? ¿Criollo, Autóctono, mestizo, sincretismo...?
6	Repaso de las técnicas practicadas hasta el momento. Tertulia: escritos del maestro Eduardo Sanoja: El Garrote de Matica, El Acompañao, Oración del Jugador de Garrote y El Juego de Garrote.
7	Introducción y práctica del palo horizontal/al cuadril. Repaso de técnicas practicadas hasta el momento. Introducción de la técnica del palo vertical ascendente o barrecampo (taparero, huevero). Palo horizontal (cinturero, atravesao): Garrotazo en dirección horizontal.

Elaboración propia.

Continuación Cuadro 1...

SESIÓN	ACTIVIDAD
	Barrecampo: Garrotazo vertical ascendente dirigido a los testículos (taparero).
8	Revisión de desplazamientos (cuadro y pisada). Repaso de técnicas practicadas hasta el momento. Introducción a la ejecución de líneas con las técnicas desarrolladas. Analizar la estructura técnica del juego de palos.
9	Combinación de técnicas palo franco, palo de revés, puya, vaciado y barrecampo. Introducción de juego a vista. Video: Documental: Defensos, Crónicas del Juego de Palos Valoración del juego de palos venezolano en su aspecto cultural.
10	Práctica y refuerzo de técnicas practicadas. Video: juego de palos (varias parejas). Videos de <i>Youtube</i> sobre juego de palos. Valoración del juego de palos venezolano en su aspecto técnico.
11	Repaso de todas las técnicas estudiadas, en línea y en forma alterna. Exigencias y correcciones en la realización del cuadro o pisada en cada ejecución. Salidas en limpio sin el garrote. Tertulia: Conocer el juego de garrote en su aspecto cultural. Juego de Garrote: Juego de Palos Juego de la Batalla (en el Tamunangue)
12	Repaso a vista de técnicas. Practica de tapas o bloqueos sosteniendo el garrote por ambos extremos en contra de un ataque de palos verticales ascendente y descendente, así como de los palos horizontales. Salidas en limpio sin el garrote. Video: Documentales producidos por la ULA y Argimiro González.

Elaboración propia.

Al final del semestre se visita un Patio de Juego de Palos como actividad especial. Por ejemplo, el Patio de Juego de Garrote “Clarencio Flores”, sede de la Asociación Venezolana de Jugadores de Garrote en la parroquia Agua Viva, municipio Palavecino, estado Lara, donde los participantes tienen la oportunidad

de practicar con otros jugadores de palo y conocer a algunos maestros cultores de este arte. Por otro lado, para discutir la información sobre el tema se utilizan publicaciones relevantes sobre el mismo, así como recursos audiovisuales que se encuentran en variadas fuentes electrónicas y los videos documentales.

Para recabar las opiniones de los participantes de la actividad *Juego de Palos* se diseñó como instrumento un cuestionario. El mismo indagó sobre: 1. El conocimiento previo de los participantes sobre el juego de palos; 2. Conocer si podían diferenciar el juego de palos del juego de la batalla en el Tamunangue; 3. Qué fue lo más significativo aprendido por ellos; 4. Identificación de los aspectos positivos y por mejorar de la actividad del juego de palos; 5. Qué valores son asumidos por los participantes en el desarrollo de la actividad; y 6. Qué concepto se forma el participante del juego de palos. El análisis de las opiniones sirve de orientación para obtener sugerencias a fin de reforzar la actividad en cuestión y para evaluar el impacto de la misma. El cuestionario se estructuró con seis preguntas abiertas para recabar información pertinente al logro de los objetivos del curso.

Una vez recogida la información, ésta fue leída e interpretada con la finalidad de entender hasta qué punto la actividad *Juego de Palos* cumplió con los objetivos propuestos para la formación integral de los estudiantes de los Programas de Medicina y Enfermería. Se describieron y comentaron varios aspectos encontrados en la información aportada. De las comparaciones hechas se determinaron los alcances y las debilidades de la actividad.

Se tomaron en cuenta tres aspectos para el análisis: (a) mejoras en la parte práctica de las habilidades y condiciones motrices a nivel básico dentro de las limitaciones del tiempo de la actividad; (b) los conocimientos sobre la identidad

cultural y valores reflejados a través de conversaciones y prácticas desarrolladas en las sesiones de práctica sobre el juego de palos; y (c) el equilibrio entre los aspectos teóricos y prácticos durante el desarrollo de la actividad.

#### 4. RESULTADOS

La mayoría respondió no conocer sobre el tema. No obstante, de los estudiantes del programa de medicina, una participante manifestó que el poco conocimiento que tenía lo había obtenido de los compañeros que cursaron la actividad en semestres anteriores. Otro participante respondió que tenía una referencia por haberlo visto en eventos culturales, específicamente en el baile del Tamunangue, pero no sabía qué significado o qué principios o valores estaban incluidos en este arte. Finalmente, otra participante sabía que se utilizaba el garrote, pero no tenía ningún conocimiento de las técnicas. Por su parte, de las participantes del programa de enfermería, una manifestó que pensaba que era algo como pelea y más nada, no sabía que el arte tiene sus técnicas y teoría. Otra solamente se imaginó por el nombre de la actividad, que era algo tradicional venezolano.

En lo referente a la discriminación entre el *juego de palos* por una parte y el *juego de la batalla* en el Tamunangue por la otra, los resultados fueron diversos. El cuadro número dos recoge las respuestas de forma tal que se puedan contrastar las diferencias entre ambas modalidades. No obstante, al mencionar entre las respuestas al Tamunangue como parte del *juego de la batalla* demuestra que la diferenciación entre

Tamunangue, el *juego de la batalla* y el *juego de palos* no está del todo clara. En todo caso, la respuesta más cercana a lo que es el juego de la batalla es la

última de las referidas, donde se dice que se hace una demostración de juego de garrote cuya ejecución es para rendir honor a un santo.

**Cuadro 4.**  
**Diferencias entre Juego de Palo y de la Batalla según Participantes**

JUEGO DE PALOS	JUEGO DE LA BATALLA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realiza sin música.</li> <li>- Es un modo de defensa física.</li> <li>- No es un baile, se realiza en distintos estados del país.</li>   <li>- Se trata de estrategias de ataque y defensa, aunque es una tradición, el baile y los santos no se involucran en esto.</li> <li>- Es algo de enfrentamiento y ataque.</li>   <li>- Es interactuar con un oponente o practicar una serie de movimientos aprendidos con estrategias.</li> <li>- No tiene que ver con aspectos religiosos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ejecuta con música.</li> <li>- Es un baile folclórico.</li> <li>- El Tamunangue se realiza como un baile organizado, típico del estado Lara.</li> <li>- El Tamunangue se basa en bailes tradicionales en homenaje a un santo.</li>   <li>- Es en honor a un santo, y lo hacen con más respeto en cuanto a la vestimenta y al lugar.</li> <li>- Es una danza dirigida a algún santo, donde se le hace tributo.</li>   <li>- Se ejecuta para rendir honor a un santo, algunas personas realizan una demostración de lo que es el juego de garrote.</li> </ul>

Elaboración propia.

En cuanto a lo más significativo para los participantes en el aprendizaje de este arte, las respuestas fueron las siguientes: del programa de medicina, un participante expresó que les ayuda a mejorar reflejos, aprender algo de defensa personal y amplía conocimientos sobre la cultura de juegos en Venezuela. Otro, adujo que se aprende a ser responsable, ya que la única manera de aprender correctamente este arte es con esfuerzo y dedicación. Y lo más significativo para otro fue el aprendizaje de técnicas y valores que cambian de

manera positiva su forma de actuar y de pensar al hablar de “pelea de palos”.

Una participante dijo que la experiencia como mujer es muy significativa, ya que se obtienen conocimientos para autodefensa. Conoció más sobre la raíz del juego, que no sólo es estar “tirándole el palo al otro”, sino que tiene sus estrategias y disciplina. Otra estudiante opinó sobre aprendizaje de nuevas destrezas y el hecho de haber conocido a otras personas fue significativo, mientras que una tercera participante expre-

so que aprendió a confiar en su compañera al momento de la práctica.

Del programa de enfermería, una participante escribió que lo más significativo fue aprender técnicas de ataque y defensa coordinadas para ser más ágiles y rápidos. Además de aprender la teoría en la que se basa la pelea de palos. Para otra participante, lo más significativo fueron las estrategias, las técnicas y la teoría.

En este sentido se puede observar que la práctica permitió a los participantes mejorar reflejos, la coordinación motriz, el desarrollo de destrezas, conocimientos teóricos y tácticos, condiciones de rapidez y agilidad, dentro de las limitaciones de tiempo de la actividad. Algunas participantes comentaron que se debería aumentar el tiempo de práctica lo cual concuerda con el interés de algunos estudiantes que cursaron la actividad anteriormente para formar un grupo de práctica o lo que se conoce como un patio de juego de palos.

En relación a la interrogante sobre aspectos positivos y por mejorar a la actividad, en general, sugirieron que hay un buen equilibrio teórico-práctico: “hubo un poco de todo, teoría, práctica, bastante disciplina y respeto. Está bien todo”. Sin embargo, a pesar de estar satisfechos, comentan que un poco más de práctica, es decir, más horas, sería ideal para “irse con más agilidad y sabiendo más como pelear. Sin embargo, para el corto tiempo en que se desarrolló me voy satisfecha con lo aprendido” (comentario de estudiante de cuarto semestre de enfermería).

En cuanto a la práctica de valores durante la actividad, estas fueron las respuestas: en el programa de medicina, una estudiante dijo, que se puso en práctica la tolerancia ya que hay que saber que tu compañero “no te golpeó porque quiso sino porque tú no te quitaste” (expresión que forma parte del contexto de la práctica de dicho arte). La amistad conociendo nuevas personas y el trabajo en equipo. Otra participante dijo que practicó la disciplina y el trabajo en equipo. Otros cinco opinaron que principalmente el trabajo colectivo, ya que siempre debes practicar e interactuar con los demás para poder realmente aprender algo. También comentaron que se practicaban valores tales como: amistad, empatía, trabajo colaborativo, crecimiento interno, tolerancia.

Del programa de Enfermería, las participantes dijeron que se puso en práctica la confianza para poder practicar con menos miedo para superar un ataque practicado y también la amistad, así como la colaboración por parte de sus compañeros y el profesor. Otra comentó que uno de los valores fue la amistad ya que pudo conocer más personas y compartir con ellas y otra participante del programa de medicina resaltó que lo que más puso en práctica fue la paciencia, respeto, trabajo en equipo, disciplina y amistad.

Finalmente, los participantes expresaron que pudieron conocer sobre la raíz del juego de palos como parte de la cultura venezolana. Los valores resaltados por los participantes fueron la tolerancia, el trabajo colaborativo (compañerismo), la amistad, la em-

patía, la confianza, el respeto, la disciplina y la paciencia. Estos aspectos mencionados son interesantes ya que el enfoque que se le da a la actividad es educativo, recreativo y cultural, la cual permite consolidar su enseñanza para reafirmar nuestra idiosincrasia.

En relación a la apreciación de los participantes sobre qué es el juego de palos estas son las respuestas: Del programa de medicina los y las estudiantes expresaron que es algo de nuestra cultura, aunque muy poco conocido y enseña, aparte de sus técnicas para el juego, otras ciertas formas para defenderse en la vida cotidiana. También expresaron que es tanto un modo de defensa como un reflejo de la idiosincrasia, porque se puede hacer frente a agresiones físicas y también representa un patrimonio para el estado Lara y sus costumbres. Un estudiante dijo que se involucra todo a la vez, porque es algo que se toma y se siente como parte de la cultura, al practicarlo se piensa y actúa de acuerdo a la disciplina, y es una forma de pelea ya que se enseña el combate físico y mental a la vez.

Entre otros comentarios una participante dijo que era un valor cultural que data de hace mucho tiempo, que era un método de pelea que utilizaban anteriormente, además, —comenta ella— se puede decir que es mestizo ya que tiene influencia de numerosas culturas. Y finaliza diciendo que también puede considerarse un deporte y un método de defensa personal. Otra estudiante expresó que integra diferentes aspectos culturales, técnicas de ataque y defensa, por lo cual debería implementarse más

conocimientos del mismo a la comunidad en general. Una tercera participante consideró el juego de pelea como una disciplina que se ha ido quedando atrás pero que es muy completa y buena, que engloba raíces, estrategias. Un valor cultural ya que es la unión de culturas y tradiciones propias, desde los antepasados.

Por su parte las estudiantes del programa de enfermería, lo consideran como un valor cultural, por un lado, porque es una estrategia que se ha ido enseñando de una generación a otra para mantener la cultura del juego de palos, y por otro lado, porque forma parte de la tradición.

## DISCUSIÓN

La asignatura de Autodesarrollo del pensum de estudios de los Programas de Medicina y Enfermería es una ventana de oportunidades para el desarrollo integral de los estudiantes y para fortalecer los valores e identidad cultural. El juego de palos es una disciplina educativa ya que implica formación cívica, de convivencia filosófica y social.

El médico debe tomar decisiones rápidamente. La vida de un paciente depende de la capacidad de reacción/atención que el personal de salud le pueda asistir. Debe combinar la rapidez con la capacidad de examinación, evaluación, diagnóstico y toma de decisiones para emprender acciones inmediatas. Igual ocurre en el juego de palos. Un practicante está constantemente evaluando y tomando decisiones con acciones inmediatas

para poder superar los obstáculos que se le presentan en el desarrollo de la práctica. La relación maestro-alumno es una relación sustantiva en el juego de palos, similarmente puede aplicarse esta situación a la relación médico/enfermera-paciente. Y es en este sentido el Autodesarrollo busca orientar y contribuir a la formación integral del estudiante.


En torno a esta actividad, resultó satisfactorio el hecho de que los participantes reflejaran en sus respuestas los aspectos desarrollados en el programa. Ello indica que el propósito principal en la formación de valores, identidad cultural y la revalorización y práctica de una de las tradiciones venezolanas ha sido emprendido significativamente. Sin embargo, el trabajo que se hace para posibilitar su práctica con los niveles de respeto que se merece todavía no es suficiente. La actividad *Juego de Palos* también tiene el propósito de incorporarse al trabajo de difusión y práctica del juego de palos como un juego tradicional desde la Universidad por medio de la práctica lúdica y como contribución a la formación integral.

Los y las participantes también conocieron sobre la raíz del juego de palos como parte de la cultura venezolana, así como conocer a otras personas y establecer niveles altos de confianza. En cuanto a los valores en el juego de la batalla en el Tamunangue y el juego de palos, no es extraño que hayan coincidencias ya que ambas expresiones son parte de la identidad cultural y están muy relacionados, solo que el juego de la batalla es musical, de devoción a San Antonio y sigue

un protocolo. El juego de palos no es musical, se debe a un contexto de defensa donde se ejecute y no sigue ningún protocolo preestablecido. En fin, se deben a contextos y motivos de ejecución diferentes.

### RECOMENDACIONES

En relación a la actividad del Juego de Palos, se sugiere la búsqueda de un espacio físico y un horario que les permita a los estudiantes del Decanato en Ciencias de la Salud formar un grupo de práctica de dicha disciplina y pueda consolidarse como parte de los grupos organizados que hacen vida en la institución. También se sugiere buscar mecanismos que permitan dar a conocer esta actividad. Esto se ha venido cumpliendo en parte ya que han transcurrido varios lapsos académicos desde que dicha actividad se comenzó a ofertar y aunque muy lentamente, ésta es cada vez un poco más familiar entre los estudiantes del Decanato.

Se sugiere tomar en cuenta las otras actividades de autodesarrollo con el fin de registrar sus avances y contribuciones a la formación integral del futuro profesional de la salud. Igualmente, hacer extensiva esta sugerencia para las actividades ofertadas por Autodesarrollo en otros Decanatos que conforman la UCLA 

## BIBLIOGRAFÍA

- ASAMBLEA NACIONAL (1999). **Constitución.** Gaceta Oficial, (Extraordinaria) No. 5.453 de fecha 23 de Marzo de 2000. República Bolivariana de Venezuela.
- BARRIOS, MARITZA (2008). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización Maestría y Tesis Doctorales.* Universidad Pedagógica Experimental Libertador. FEDUPEL. Caracas. República Bolivariana de Venezuela.
- CANELÓN, JESÚS (1994). **El Juego de Garrote.** Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela. Vol. 4. No.10. pp 22-32.
- CORDERO CHAVIER, MIGUEL ÁNGEL (2009). **Aproximación a la Pelea de Palos o Juego de Palos.** Fermentum Revista Venezolana de Sociología y Antropología. Universidad de los Andes. Mérida. Venezuela. Vol. 19. No. 54. pp. 184-198.
- GOUVEIA, ANTONIA e HIDALGO WINSTON (2007). **El juego de garrote o juego de palos venezolano.** Libro complementario para el educador. Tesis no publicada. Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela. Barquisimeto. República Bolivariana de Venezuela.
- PARDELL, HELIOS (2004). *El Nuevo Profesionalismo Médico. Una Ideología Expresada en Conductas.* Monografías Humanitas. Fundación Medicina y Humanidades Médicas. Fuente: [www.ehu.es/SEMDE/archivos\\_pdf/humanitas\\_7.pdf](http://www.ehu.es/SEMDE/archivos_pdf/humanitas_7.pdf) (Consultado el 17-11-12).
- RÖHRIG ASSUNÇÃO, MATTHIAS (1999). **Juego de Palo en Lara.** Revista de Indias. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Departamento de Historia de América "Fernández de Oviedo" Centro de Estudios Históricos. Vol. LIX. No.215. España.
- SÁNCHEZ, HILDE ADOLFO (1997). **Autodesarrollo: Estructura Académica e instrumentación curricular.** Tesis doctoral no publicada. Universidad Bicentenario de Aragua. Venezuela.
- SANOJA CAPRILES EDUARDO (1984). *Juego de Garrote Larense, El Método Venezolano de Defensa Personal.* Federación Nacional de Cultura Popular. Caracas, Venezuela.
- UNIVERSIDAD CENTROCCIDENTAL "LISANDRO ALVARADO. *El perfil del egresado del Decanato de Medicina.* Fuente: [www.ucla.edu.ve/dmedicin/progmed.htm](http://www.ucla.edu.ve/dmedicin/progmed.htm) (Consultado el 18-11-12).
- \_\_\_\_\_. *Programa de Medicina.* Decanato de Ciencias de la Salud. Fuente: [www.ucla.edu.ve/dmedicin/medicina.htm](http://www.ucla.edu.ve/dmedicin/medicina.htm) (Consultado el 18-11-12).
- \_\_\_\_\_. *Programa de Enfermería.* Decanato de Ciencias de la Salud.



Fuente: [www.ucla.edu/ve/dmedicin/enfermeria.htm](http://www.ucla.edu/ve/dmedicin/enfermeria.htm) (Consultado el 18-11-12).

WOJTCZAK, ANDRZEJ (2006). *Profesionalismo médico: una problemática global*. Educación Médica. Vol. 9. No. 3. pp. 144-145. Fuente: [scielo.isciii.es/pdf/edu/v9n3/original8.pdf](http://scielo.isciii.es/pdf/edu/v9n3/original8.pdf) (Consultado el 17-11-12).