



## CONSIDERACIONES SOBRE AMBIENTE Y DESARROLLO. CASO DE ESTUDIO DE LA ARTESANÍA EN MADERA DE GUADALUPE-MUNICIPIO JIMÉNEZ DEL ESTADO LARA-VENEZUELA

**Carelia Hidalgo\***

**Matilde E. Castillo de Mayora\*\***

\*Ingeniero Agrónomo (UCLA)

Magister en Educación Ambiental (UNELLEZ)

Doctorante en Educación Ambiental (UPEL-IPC)

Docente-Investigador Decanato de Agronomía - UCLA.

Fundadora y miembro activo del Centro Demostrativo de Tecnologías Agroecológicas para el Semiárido, desde el año 1999.

careliahidalgo@ucla.edu.ve

\*\*Magister en Educación Ambiental (UPEL-IPC)

Doctora en Educación (UPEL-IPC)

Docente IPL-UPEL

Administradora del curso “Modelos de Desarrollo” en el Doctorado de Educación Ambiental (UPEL-IPC).

matiel53@gmail.com

### RESUMEN

**E**l éxito o fracaso en muchos intentos de Desarrollo Endógeno (DE), que se han apoyado con una serie de políticas de Estado, depende de elementos ecológicos, sociales, y económicos. En algunos casos, las actividades culturales se han considerado como elementos dinamizadores para promover alternativas económicas, pero no necesariamente resultan ser el criterio más apropiado para el desarrollo local. Para dar a conocer elementos de estas situaciones, en esta investigación se realizó un estudio de caso de la Red de Innovación Productiva de los Artesanos de la Madera de Guadalupe, del municipio Jiménez del estado Lara. Se llevó a cabo un análisis crítico del proyecto tomando en cuenta la dimensión ética, ecológica, económica, organizacional y política. La situación actual muestra que el trabajo se ha logrado con una reducida participación de artesanos, que no se han empoderado y mucho menos han tomado iniciativas para la conservación y recuperación de los recursos naturales. Ha prevalecido la promoción de una actividad económica, que no cuenta con un respaldo ecológico para asegurar las materias primas tradicionales. Se utilizan unas diez especies arbóreas locales que se encuentran en fragilidad ecológica por hallarse en zonas con acelerado proceso de desertificación, y además con limitada regeneración, por la incompatibilidad con otras actividades productivas del sector. El componente educativo ambiental de los actores sociales, es fundamental para promover la corresponsabilidad ambiental, la capacidad de evaluación crítica y participación activa en la gestión ambiental de sus localidades. Es esencial que las propuestas de Desarrollo Endógeno, tenga un respaldo de la visión integral de sus factores, donde la recuperación, conservación y producción de madera se transforme en un proyecto fundamental.

**Palabras claves:** Desarrollo Endógeno, Ambiente, Desertificación, Artesanía.

**Recibido:** 23-02-11

**Aceptado:** 14-05-11

#### ABSTRACT

The success or failure in several attempts for endogenous development (ED), which have been supported by a series of state policies depend on the consideration of ecological, social, and economic elements. In some cases, cultural activities have been considered as driving forces to promote economic alternatives, but not necessarily prove to be the most appropriate criterion for local development. To raise awareness of elements of these situations, this research was a case study of the Network of Productive Innovation of the Wood Artisans of Guadalupe, Jiménez municipality, Lara State, Venezuela. A critical analysis of the endogenous development project was conducted with the consideration of the ethical, ecological, economic, organizational and political dimension. The current situation shows that the work has been achieved with a reduced participation of artisans, who have not been empowered and much less have taken initiatives for the conservation and recovery of natural resources. The promoting of an economic activity has prevailed without an ecologic support to ensure the traditional raw materials. Artisans use about ten local tree species that are in environmentally sensitive areas which are in accelerated desertification, and also with limited regeneration, due to incompatibility with other productive activities in the sector. The environmental education of the social actors is an essential component to promote environmental responsibility, ability of critical evaluation, and active participation in environmental management in their localities. It is essential that the proposed ED, have a backup of the holistic view of its factors, where the recovery, conservation and timber production becomes a major project.

**Key Words:** Endogenous development, environment, desertification, crafts

#### CONSIDERATIONS ON ENVIRONMENT AND DEVELOPMENT. CASE STUDY OF THE WOODWORK IN GUADALUPE, JIMENEZ MUNICIPALITY, LARA STATE, VENEZUELA

Carelia Hidalgo  
Matilde E. Castillo de Mayora

## INTRODUCCIÓN

Con la idea de analizar alguna de las experiencias de desarrollo en el país, y en particular desde las iniciativas del Estado en el impulso del modelo de desarrollo endógeno, se presentan algunas “Consideraciones sobre ambiente y desarrollo. Estudio de caso de la artesanía de madera en Guadalupe. Municipio Jiménez del estado Lara. Venezuela”. Se realizó el análisis de la actividad económica artesanal a la luz de la realidad ambiental y en particular del papel de la educación ambiental en programas endógenos. Ante este tema, se ha observado una falta de comportamiento ético entre la realidad ambiental y la promoción de la actividad cultural. Esta iniciativa de investigación en el sector surge, de estudios participativos previos con los artesanos del sector, así como de estudios ecológicos de las especies arbóreas que son utilizadas como materia prima. También por la actuación participativa en mesas de discusión para la implementación de las propuestas de desarrollo en la región y el trabajo permanente en agroecología del semiárido, así como en educación ambiental. Estos elementos permiten realizar un análisis crítico de las iniciativas de Desarrollo Endógeno y las consideraciones de la dimensión ambiental para alcanzar la sostenibilidad.

Este ensayo se desarrolló metodológicamente como un “estudio de caso”, el cual es un método que según Morra y Friedlander (2001) analiza y describe una situación compleja en su contexto. Y como lo señala Ander-Egg (2003) el análisis a profundidad de las interacciones entre factores que producen cambio o desarrollo en un caso particular,

dan lugar a un análisis crítico. Éste se inicia con la búsqueda de información y conlleva a la formulación de inferencias y deducciones, que conforman el diagnóstico. En esta oportunidad se combinó el estudio de caso de tipo descriptivo-ilustrativo con el de situación crítica. Definiendo el descriptivo como aquel estudio más focalizado que los casos explicativos, y el ilustrativo como aquel que tiene como propósito añadir realismo a la situación problemática por lo cual se llevaron a cabo entrevistas a actores sociales del sector, acompañado de un recorrido de campo. Por otra parte, se analizó como situación crítica, ya que se examinó una situación singular de interés único como lo es la problemática de la desertificación en la región, que sirve para entender la relación entre un problema ambiental y las propuestas de desarrollo.

## LA ARTESANÍA DE MADERA EN GUADALUPE, ESTADO LARA

La artesanía en general ha sido una actividad cultural que ha representado al estado Lara. Entre tantas comunidades dedicadas a la artesanía de diferentes tipos, en el municipio Jiménez se encuentra la comunidad de Guadalupe, a 50Km de la ciudad de Barquisimeto, asentada en la depresión conocida como “Valle de Quíbor”, con clima típicamente semiárido. Esta comunidad se ha dado a conocer por la talla de madera, que tal como lo señala Hidalgo (1999), se caracteriza por la creación de obras de arte con la combinación de los colores naturales de las mismas. Cada especie arbórea local es reconocida por un color natural de su madera, que pasa por el marfil, amarillo, rojizo, verde, marrón,

negro, entre otros veteados. La madera color morado, es la única especie no local y comprada en aserradero. Las maderas dan unas características particulares de brillo por su alta dureza (UFORGA-ULA, 2002).

Las obras han sido muy bien valoradas a nivel regional, nacional, así como presentadas en eventos artesanales internacionales. Entre las artesanías se pueden encontrar flores, animales, frutas, floreros, estatuillas, dominós, entre otras, esto ha llevado a que se genere una especialización en la confección de las tallas. La comercialización de la artesanía, en algunos casos no es realizada por los mismos artesanos, por lo que se ha producido un incremento en los pobladores que dependen económicamente de ella. Vale destacar que no está limitada territorialmente únicamente a Guadalupe, sino que a su alrededor existe una gran cantidad de case-ríos que hoy se dedican a la talla de madera (Hidalgo, 1999).

Desde el punto de vista del modelo de producción, la misma autora señala que se caracterizan por ser unidades de producción familiares. Tienen dificultades organizativas principalmente por problemas de relaciones entre grupos fabricantes y comercializadores, prevaleciendo como conflicto la situación de las autorías de las obras. Actualmente las obras se comercializan en diferentes centros artesanales del Centroccidente del país.

#### **LOS RECURSOS NATURALES Y SUSTENTABILIDAD DE LAS MATERIAS PRIMAS**

La realización de garrotes y estatuillas de madera, como antecedente cul-

tural, no significaban un ingreso económico, sino una simple expresión cultural. Los garrotes se realizaban con fines de incorporarse al tradicional baile “golpe tocuyano” y las estatuillas con fines espirituales en la pérdida de los seres queridos (Salazar y Jaimes, 1994). Esta actividad fue poco a poco, y realmente en las últimas décadas, transformándose en una forma de subsistencia, para los artesanos y de enriquecimiento para los revendedores. En la apertura comercial con artesanos de otras áreas e intercambios con otras latitudes, se introdujeron nuevos estilos en las diversas obras que actualmente se elaboran.

En investigaciones ecológicas realizadas por Hidalgo (1999) se muestra la situación crítica de las especies de arbóreas, comprobando que son 18 las que se han usado como materia prima y algunas de ellas actualmente no existen en el sector. La mayoría de las especies se encuentran en fragilidad ecológica, sin generación de relevo, producto de varios factores: el elevado grado de desertificación de las tierras del sector, la baja capacidad de recuperación vegetativa y la continua presión de ramoneo caprino, entre otras. También señala Hidalgo (2007) que las especies utilizadas son de crecimiento lento, lo que hace difícil su aprovechamiento a corto y mediano plazo.

Todas las situaciones antes señaladas, se conjugan en la pérdida de la cobertura vegetal, siendo ésta, como lo señala Echeverri y Ribero (2002) los más claros indicios de insostenibilidad que rebasan los problemas locales en América Latina. Se concluye según los au-

tores precedentes que la desertificación, es un proceso que restringe las posibilidades de desarrollo de las regiones deprimidas.

En este mismo orden de ideas, Mas (2008) señala que existe una serie de ideas sobre el Desarrollo Endógeno que atentan contra su sostenibilidad, así como la destrucción del sustrato natural, para suplir necesidades sociales; pone en peligro al propio ser humano y la posibilidad de superar la pobreza. Resalta la importancia de un enfoque integral, que propicie el manejo responsable de los recursos naturales, imprescindible para alcanzar el desarrollo.

En un taller de análisis de la situación ambiental con miembros de la comunidad de artesanos realizado por

Hidalgo (1999) sobre las especies arbóreas, se hicieron varios reconocimientos sobre la insostenibilidad del modo de producción de las tallas. Entre las situaciones resaltadas por los artesanos, se señalaron: la creciente dificultad para obtener las materias primas, así como la ilegalidad de su utilización, e incluso la utilización de madera fresca (verde) lo cual afecta la calidad de las obras. Lo importante fue, que en el proceso de reflexión colectiva se hicieron planteamientos como la necesidad de sembrar, la incompatibilidad de las siembras con la explotación caprina extensiva, la posibilidad de sustituir las especies utilizadas por algunas maderas comerciales (de aserradero), entre otras. En la Figura 1, se observa un taller con muestras de explotación de materias primas locales.

**Figura 1**  
**Detalles de un taller de artesanía de madera, estado Lara**



Fuente: Propia (2008)

### APROXIMACIONES AL DESARROLLO ENDÓGENO

Con el surgimiento de las iniciativas del Estado, para promover el DE en el país, se inició una serie de estudios y propuestas regionales. En los documentos rectores se señala el DE, como un proceso de desarrollo rural, dinámico, conformado por factores exógenos y endógenos, fundamentado en el uso equilibrado y armónico de los recursos naturales. Entre los factores dinamizadores endógenos se encuentran los recursos naturales, los recursos humanos y su cultura. Así como la organización social y la estructura productiva. Entre los factores exógenos se encuentran las políticas públicas, programas de desarrollo con inversión social y el mercado (Misión Vuelvan Caras, 2004).

El Estado Venezolano a través del Ministerio para la Economía Popular (MINEP, 2005a), promovió el Desarrollo Endógeno con la idea de superar los problemas de desequilibrio social y económico imperante en el territorio nacional, desde modelos impuestos con una alta carga exógena de dependencia. En tal sentido, se hace un llamado a desarrollar un esfuerzo creativo, para transformar la estructura productiva. Para ello se enunciaron principios que regirían los proyectos de desarrollo endógeno en el país, entre las que se destacó la necesidad de explotar *nuevas relaciones de producción que fuesen sostenibles*. Partiendo de la base que en las sociedades existe resistencia al cambio, se debía promover un *proceso de educación socio-político para lograr prácticas democráticas y autogestionarias*; con un

necesario acompañamiento del Estado. Por otra parte, *motorizar un sentido de trabajo asociado y no asalariado*, a través de la organización social en sistemas cooperativos, con medios de producción del colectivo o estatal, y un reparto igualitario de los excedentes. Que existiera, por parte de los actores sociales, *un sentido de solidaridad con el entorno social en el cual se desarrollan*.

También se consideró necesaria *la articulación en tejidos económicos coincidentes con las políticas nacionales para el desarrollo nacional*, incorporando la fuerza de trabajo inactiva y la estructura productiva existente. Entre otras cosas y con el fin de superar la pobreza, se señaló *el uso de recursos nacionales*, al incorporar el esfuerzo y talento de la población, impulsado por las necesidades más sentidas del colectivo.

Mas (2008) concibe el Desarrollo Endógeno desde la visión integral, como una acción sostenida, implantada desde y por una comunidad para mejorar sus condiciones de existencia en términos integrales; y para ello se debe considerar una serie de dimensiones que son fundamentales para alcanzarlo. Para efectos de este ensayo se resalta la **dimensión ética**, que se define como el marco valorativo social e individual que determina la actuación y la convivencia, y su trascendencia en el futuro. La **dimensión cultural**, como la expresión de las costumbres y el conocimiento social en las acciones cotidianas, que promueven o restringen actividades económicas. La **dimensión económica**,

determinada por unas relaciones de producción, transformación, distribución y consumo. Es fundamental una **dimensión político gubernamental** para brindar apoyo y consolidar estrategias para el desarrollo. Se acompaña, necesariamente, de la **dimensión organizacional y gerencial**, que garantiza de manera eficiente la producción de bienes y servicios. Y en la actualidad es prioritario incluir la **dimensión ecológica**, para una actuación responsable sobre los recursos naturales potenciales y utilizables, evitando problemas ambientales.

#### **LAS PROPUESTAS REGIONALES PARA EL DESARROLLO ENDÓGENO Y LA ARTESANÍA**

Al inicio se asumió, por parte del Estado, como base metodológica una delimitación Geo-histórica, donde existiesen colectivos sociales con una tradición de lucha, acervos culturales y vocación productiva comprobada. Desde el punto de vista del potencial técnico productivo se fundamentaba en la existencia de activos o capacidad productiva ociosa, subutilizada o no utilizada.

Uno de los espacios organizativos del Estado que impulsó en sus inicios las propuestas de desarrollo endógeno fue la Misión Vuelvan Caras, como una forma de participación del pueblo venezolano junto al Gobierno, para la transformación social y económica del país, mediante la educación y el trabajo, hasta lograr una calidad de vida digna para la población. Entre los lineamientos asumidos por esta Misión se establecía la *articulación del proceso educativo con*

*el productivo*, para promover tecnologías alternativas en la producción, preservar el ambiente y la diversidad, así como fomentar microempresas e industrias procesadoras.

Como antecedente a esta iniciativa del Estado, y en particular al desarrollo de estos grupos sociales de producción, dedicados a la artesanía en madera del municipio Jiménez, UFORGA-ULA (2002) conjuntamente con las actividades que venía promoviendo la Comisión Nacional de Cultura (CONAC), sugieren una propuesta de desarrollo sustentable. Para aquel momento logran censar a 406 artesanos entre los municipios Jiménez y Torres. En la misma, se resalta la necesidad de fortalecer la disponibilidad de materia prima con maderas sustitutivas, señalando 32 especies forestales de uso potencial. Entre las actividades que se señalan se resalta la promoción de la actividad artesanal, fortalecer la organización de artesanos, mejorar los servicios públicos del sector, así como brindar asistencia técnica y crediticia. Desde el punto de vista ecológico se propuso la necesidad de planes de manejo para lograr regeneración natural de las especies arbóreas, manejo del bosque natural, incorporar nuevas maderas duras locales, así como establecer plantaciones forestales.

FUDECO en el 2004 generó un Dossier para el estado Lara, donde incluye información por municipios, señalando a la artesanía con un rol fundamental en la economía local, siendo representativas las manifestaciones de tejidos, tallas de madera y cerámica utilitaria y decorativa. En el mismo documento ha-

cen la consideración del municipio como núcleo de Desarrollo Endógeno, promoviendo la inversión pública y privada para potenciar la oferta turística artesanal en el estado Lara. Así el Núcleo de Desarrollo Endógeno Tintorero Guadalupe, quedó definido por la actividad artesanal como elemento dinamizador, considerándose la talla de la madera y el tejido como las dos actividades más extendidas y con mayor población ocupada en el área, elementos que le proporcionan identidad a nivel nacional, con un impacto significativo en la dinámica económica y social de la población.

En el año 2005 FUDECO elaboró un documento diagnóstico donde se señala la potencialidad artesanal del municipio Jiménez. Considerando a la talla de madera como elemento dinamizador del desarrollo de Guadalupe, alrededor del cual se evidencia una alta movilidad económica, como social. En el mismo señalaron la existencia de un colectivo con tradición, acervos culturales, y vocación “productiva comprobada” en la transformación de los recursos naturales. En el mismo documento presentaron la visión del grupo social participante, señalando que para

*“el año 2015 el Núcleo de Desarrollo Endógeno Tintorero Guadalupe, es un modelo de gestión del desarrollo sostenible y sustentable donde el Estado y la sociedad coordinan esfuerzos en la construcción de soluciones. Está presente la diversificación de las actividades productivas de artesanía, agricultura y turismo, desarrollados*

*con visión integral donde se hace posible el aprovechamiento del talento artístico, la tradición cultural e histórica, que se mejora constantemente a través de la capacitación. En el Núcleo existe calidad de vida expresada en la prestación satisfactoria de servicios públicos, como la salud, la educación, el suministro de agua potable, la disponibilidad de vías y formas de comunicación en óptimo estado que brindan la posibilidad de ofrecer a los turistas nacionales y locales excelentes condiciones para su recepción y atención”.*

En el 2006 se forma la Red de Innovación Productiva (RIP) de Artesanos de Tintorero-Guadalupe, impulsada por el Ministerio de Ciencia y Tecnología a través de FUNDACITE-Lara, con la participación de promotores de desarrollo contratados para tal fin. El Proyecto de conformación de la Red, a ser financiada por FONACIT, presentó como objetivo fortalecer la actividad productiva artesanal para el desarrollo económico y social a través de la incorporación de nuevos conocimientos y transferencia tecnológica que promovieran una mejor calidad de vida de los artesanos. Entre las acciones propuestas, se señalan: propiciar mecanismos que facilitarán la disponibilidad de madera o materia prima; mejorar el proceso de producción de tallas de madera, a través del trabajo colectivo y el uso de estaciones de trabajo adecuadas; así como diversificar los canales de comercialización de la producción artesanal.

Entre otras cosas, se originó la necesidad de mejorar las condiciones de producción de los artesanos de la madera del municipio, pero con la debilidad de agrupar a menos de una séptima parte del total de artesanos. Acordaron implementar, con una serie de actividades, cuatro programas: asistencia técnica, capacitación, creación de un centro empresarial de innovación y desarrollo, y mejoramiento del proceso de comercialización de tallas de madera. También se sustentó, con la participación activa y concertada de todos los actores de la Red de Innovación Productiva, la intención de mejorar la calidad del producto, e incrementar la capacidad competitiva de las unidades productivas que conformarían la red; que se vería reflejado en un incremento de la calidad de vida y el desarrollo socio-productivo de la comunidad. El documento señala, que las propuestas se fundamentaron en la aptitud y capacidad de los artesanos, los recursos físicos y financieros disponibles, así como en las iniciativas en materia de tecnología.

En el proyecto se reconoció que la disponibilidad local de las distintas especies de madera utilizadas ha disminuido a niveles críticos, convirtiéndose en uno de los principales problemas que presenta la actividad artesanal. Para la elaboración de las artesanías tienen que recurrir a la compra ilegal de la misma, lo cual es producto de la deforestación irracional. Paradójicamente señalan entre la pertinencia que la *actividad artesanal es ambientalmente sustentable*. Prevén la necesidad de capacitar a los artesanos en impacto ambiental y educación

ambiental. Entre las actividades se contempla la participación de los artesanos, para reducir el impacto ambiental, la siembra de especies maderables para obtención de materia prima a largo plazo y recuperación de la cobertura vegetal, y así incorporarlos a las labores de conservación y protección ambiental. La capacitación en el manejo de nuevos tipos de maderas duras, así como la siembra de otras especies adaptables a la zona. También se propone el establecimiento de un Centro de Acopio de Maderas Duras con la finalidad de que la red disponga de distintas maderas utilizadas por los artesanos y las posibles maderas sustitutas. Hasta hoy, esta propuesta no ha sido aprobada por el ejecutivo nacional, y los artesanos se encuentran a la espera del apoyo Estatal.

Para constatar la situación actual esta investigación se sustenta con entrevistas a artesanos del sector que han participado de la RIP y otros que se han mantenido al margen de esta iniciativa gubernamental pero tienen tradición en la elaboración de artesanía. Las visiones, de ambos tipos de actores, coinciden con un gran desánimo, por el poco dinamismo gubernamental para dar respuesta a las iniciativas del sector y aprobación de los proyectos. También se hacen señalamientos a un gran número de oportunistas que se han establecido alrededor del mercado de la artesanía, como simples revendedores y otros a la incorporación de la actividad artesanal, que se han favorecido del fomento que ha tenido la actividad. Se ha promovido tanto el mercado de la artesanía de la madera, que actualmente existe alta competencia en la oferta de obras.

Algunos de los artesanos tradicionales, enfrentan cada día mayor dificultad para adquirir la materia prima, han bajado tanto las ventas, tienen dificultades para colocar sus obras en el mercado, y se han visto en la necesidad de incursionar en otras áreas productivas.

En recorridos por la zona y la realización de entrevistas a participantes en actividades educativo ambientales organizadas por FUNDACITE-Lara en el año 2007, se reconoció que después de dos años aun no han surgido iniciativas para la conservación ambiental, ni se han promovido acciones agroecológicas en sus áreas de influencia. Algunos de ellos señalan que su participación, principalmente, fue motivada por intereses particulares, en busca de beneficios como la legalización en la ocupación de la tierra, la donación de unidades de almacenamiento de agua, entre otras. Al no verse cubiertas sus expectativas no han sentido motivación a realizar actividades de conservación, aun cuando reconocen la problemática ambiental.

Como análisis se observa que las propuestas de desarrollo realizadas, literalmente se han enmarcado en los principios del desarrollo endógeno, basado principalmente en una fortaleza cultural. La venta de talles de madera, se ha visto como una fortaleza económica con una serie de implicaciones sociales, para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de la comunidad. Por otra parte, demuestra una gran fragilidad ecológica, al abastecerse de materia prima proveniente del proceso de deforestación irracional y contribuyen-

do a unos de los problemas de mayor degradación ambiental de la zona, como lo es la desertificación. Considerando la situación de la materia prima y la baja capacidad de recuperación de las especies explotadas, así como la imposibilidad de disponer de bosques utilitarios a mediano plazo, *parece no apropiado hablar de actividad artesanal ambientalmente sostenible*. Más aun, si acompañamos estas situaciones con las políticas nacionales de restricción en la explotación forestal, de una gran cantidad de especies maderables con tradición comercial, que imposibilitan la búsqueda de maderas sustitutas para la elaboración de las obras.

Desde la dimensión social, claramente se establece el apoyo para la capacitación, la superación de los problemas de organización social, que se manifiestan en la baja participación de los artesanos, incrementándose así el “capital humano”. Esta situación como fortaleza del proyecto, es la que puede dar apertura a una transformación del sistema productivo, para promover cambios que se conviertan en acciones sostenibles para la dimensión ambiental.

#### **LAS CONSIDERACIONES AMBIENTALES EN LAS PROPUESTAS DE DESARROLLO ENDÓGENO**

Tal como lo señala Leff (2008), en la gestión ambiental existe una deuda dialéctica entre ecología y economía, a la cual poco espacio de análisis se le ha dedicado, para buscar los caminos idóneos a la sostenibilidad de los modelos

de desarrollo. La realidad ecológica no puede seguir viéndose como externalidades de la economía, sino como un despertar de la conciencia ecológica frente a los límites de la economía.

Desde que se inició la visión territorial para las propuestas de desarrollo, en los países devastados después de la segunda guerra mundial, se enfocó en las potencialidades productivas de cada región, así como en políticas que favorecieran su crecimiento económico. En esa época no se consideró la dimensión ambiental, tal como hoy, los recursos naturales eran la fuente de poder económico y había que explotarlos aplicando tecnología. En el caso francés, en la década de los 60, se incorporan políticas de gestión a favor del recurso agua, desde una visión descentralizada de la administración del territorio (Meteyer, 2004). La misma autora señala que la incorporación de la dimensión ambiental surge en la década de los 70, tal como sabemos, como resultado del impacto de la Reunión de Estocolmo en el 1972. Para aquel momento se analizaba la situación de la consulta a los actores regionales para tomar decisiones, programar las inversiones, y fortalecer la protección de las áreas naturales, así como proteger el ambiente para incentivar el desarrollo turístico y las actividades tradicionales para conservación del territorio.

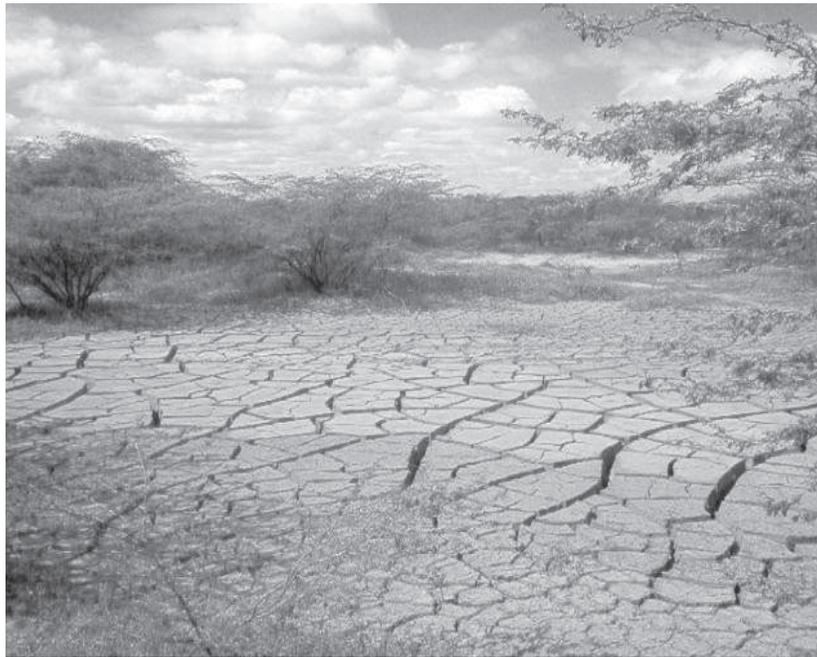
En este sentido, desde un análisis más integral de los factores que determinan el desarrollo, Albuquerque (2004) señala que la política social y ambiental son inversiones estratégicas del mismo. Se reconoce que los aspectos

económicos, sociales, institucionales y ambientales, requieren de la valorización del ser humano como ente del conocimiento y la transformación, según la elección de las opciones más apropiadas para la gestión ambiental y plantear modelos sostenibles, que aseguren los recursos para las futuras generaciones. Esta idea se fortalece, con la necesidad de alcanzar concertación entre los actores territoriales públicos y privados, bajo un enfoque descentralizado y local.

En el mismo sentido, con el fin de contraponer las crecientes limitaciones de la naturaleza, son recomendables estrategias como la diversificación de la producción y no imposición de modelos intensivos de producción (Echeverri y Ribero, 2002). Los mismos autores, manifiestan que aun estamos lejos de comprender e incorporar los costos ambientales en su justa dimensión, esto ha llevado a una inconciencia frente a los problemas ambientales, tal como a la desertificación que restringe las posibilidades de desarrollo de las regiones deprimidas. Es evidente que el suelo es un recurso esencial en la economía territorial rural y con una repercusión global.

En la Figura 2 se muestra la desertificación presente en el estado Lara, como la más importante problemática ambiental, producto de diversas actividades antrópicas y condiciones climáticas. Así lo señala Hidalgo (2007), al hacer referencia a la incompatibilidad de las diversas actividades de subsistencia, como la artesanía y la explotación caprina extensiva.

**Figura 2**  
**Área en proceso de desertificación en el estado Lara**



**Fuente:** Propia (2006)

Es importante señalar, que la dimensión ambiental cada día está tomando mayor relevancia en el comercio internacional, ante esta realidad los proyectos de desarrollo deben considerar este factor y pensar en acceder al mercado internacional. En tal sentido, enfrentamos otra cara del mercado: la globalización, que si bien, como señalan diversos autores es una realidad irreversible de las relaciones internacionales, genera una serie de anomalías y exigencias en el mercado global, que ponen de manifiesto una competencia desleal producto de la desigualdad política, económica y una insostenibilidad ecológica (Mas, 2008).

#### **EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA RED DE INNOVACIÓN PRODUCTIVA DE ARTESANOS DE GUADALUPE**

La educación ambiental como una disciplina educativa, pretende la actuación ambientalmente responsable del colectivo, para garantizar la calidad de vida de las actuales y futuras generaciones, bien establecida su obligatoriedad en el artículo 107 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Esta idea se fortalece en el artículo 3 de la Ley Orgánica del Ambiente (2007), señalándola como aquella que permite la preparación del

ser humano para participar protagónicamente en la gestión ambiental y el desarrollo sustentable. En tal sentido, establece el principio constitucional de corresponsabilidad, señalando como deber del Estado, la sociedad y las personas conservar un ambiente seguro y ecológicamente equilibrado.

En el artículo 3 de la actual Ley Orgánica de Educación (2009) se señala a la educación como principio rector para lograr la sustentabilidad del desarrollo, llamando en el artículo 6, en el literal c del numeral 2, a la obligatoriedad de la inclusión del ambiente y la agroecología, indicando en el c del numeral 3 el enfoque de territorialidad en atención a las potencialidades locales, dentro de las estrategias de inclusión social y del proyecto nacional de desarrollo endógeno, sustentable y sostenible. En el artículo 14 señala a la educación como un derecho permanente y un deber para participar en la transformación social, y la obligación de incluir la educación ambiental.

En la misma Ley en el artículo 18 nombra a las organizaciones comunitarias del Poder Popular como corresponsables de la Educación para contribuir en la formación integral y en particular de divulgar la realidad ambiental, conservacionista y socioeconómica de la localidad.

En tal sentido, el MINEP (2005b) enfatiza la educación ambiental como eje de formación socio-política, en los proyectos de desarrollo endógeno, partiendo de la necesidad que los grupos sociales entiendan las relaciones entre sociedad y naturaleza.

En este marco de ideas, FUNDACITE-Lara, con apoyo de la Universidad Centroccidental Lisandro Alvarado (UCLA), en el año 2007 a través del Centro Demostrativo de Tecnologías Agroecológicas para el Semiárido (CenecoAgro) desarrollaron una serie de actividades en un programa para la capacitación en técnicas agroecológicas en el semiárido dirigida a actores sociales de las RIPs, incluyendo a los artesanos de la madera.

Aprovechando las fortalezas de CenecoAgro, se desarrollaron una serie de actividades para promover el uso de técnicas agroecológicas en el municipio Jiménez del estado Lara, como alternativas apropiadas en la lucha contra la desertificación y el mejoramiento de la calidad de vida. Las actividades educativo ambientales se sustentaron en la valoración de los recursos locales, conservación del recurso suelo y biodiversidad. También, por iniciativa de uno de los integrantes de la RIP se estableció un área demostrativa de técnicas agroecológicas con la participación de la comunidad educativa y otros actores que conforman las diferentes redes de innovación productiva. Se promocionó la idea de realizar planes de reforestación en la zona, con aplicación de prácticas de conservación de suelos, como acción fundamental en la lucha contra la desertificación.

En el desarrollo de las actividades se reportó una baja participación de los miembros de la RIP de artesanos de la madera. Entre las actividades ejecutadas, bajo un enfoque educativo ambiental y agroecológico, se dictaron talleres teórico prácticos de: establecimiento de

una estación climatológica artesanal; elaboración de un tanque australiano artesanal; establecimiento de un sistema de riego por goteo artesanal; elaboración de abonos orgánicos; elaboración de viveros y propagación de plantas; establecimiento de cercas vivas; y el de técnicas de conservación de suelo con el uso de curvas de nivel, microcuencas y coberturas, adecuadas para disminuir la erosión y la evaporación, y aumentar la capacidad de infiltración de agua en el suelo.

Todos estos talleres sirvieron para establecer una unidad demostrativa dentro del Bosque Didáctico “Domingo Rodríguez” en el sector de Ojo de Agua del municipio Jiménez, a sólo 5 minutos de Guadalupe. Se pretendía garantizar la reforestación de sus localidades, así como el mantenimiento de dichas áreas; para ello se contaría con la participación activa y autogestionaria de los actores sociales involucrados en el proyecto, así como de los comités conservacionistas de cada comunidad. Se comprometió, desde un inicio, a los actores sociales a realizar la convocatoria a las actividades, a la custodia del área demostrativa, así como aplicar y divulgar las técnicas aprendidas.

Para constatar el impacto de las actividades ambientales promovidas, se realizó un sondeo a diferentes artesanos, independientemente de su participación en los talleres realizados, sobre el tema de desertificación y sus conocimientos sobre las actividades educativo ambientales desarrolladas. Se verificó poco impacto en el colectivo de su entorno social, al constatar la falta de reconocimiento del desarrollo del bos-

que didáctico y el tema de la desertificación, por tanto se deduce la falta de compromiso por parte de los actores involucrados en las RIPs para incorporar a otros actores sociales.

### ANÁLISIS CRÍTICO

Para realizar el análisis crítico de este estudio de caso de la RIP de artesanos de Guadalupe, se consideraron los principios establecidos por el Estado venezolano y las dimensiones señaladas por Mas (2008) para alcanzar una visión integral del desarrollo endógeno.

Desde la dimensión ética se puede evidenciar, haciendo un recuento histórico de la actividad artesanal del talle de madera, el cambio de un sentido netamente cultural a uno con fines únicamente económicos. Por otra parte, los artesanos conocen de la problemática ambiental así como de la crisis en la obtención de materia prima, y no han gestionado acciones concretas y responsables ante el problema de la desertificación y pérdida de la biodiversidad. Existe entonces una falta de ética en la actuación de producción de artesanía en madera y la convivencia con el entorno natural en proceso de desertificación, que evitará en un futuro la sostenibilidad de la actividad económica para las futuras generaciones.

No es suficiente basar un proyecto de desarrollo endógeno sólo en elementos culturales, por ser expresiones de tradiciones y conocimiento social, cuando se conocen argumentos científicos, evidencias visuales y operativas que los recursos naturales que lo sustentan se encuentran devastados. Una expre-

sión cultural de alto atractivo artístico fue absorbida por un mercado artesanal, que ha rebosado las posibilidades de asegurar la obtención de materia prima. Aun cuando existe un trasfondo cultural en la producción de las tallas, las obras de arte que actualmente se comercializan tienen una gran influencia exógena.

Desde la dimensión política, la propuesta de desarrollo endógeno ha tenido una evidente intención de cooperación por parte del Estado, para promover y despertar expectativas entre los artesanos y nuevos integrantes de la red de producción y comercialización, lo que ha conllevado a un aumento de la oferta de las obras. Así es como en un sentido simple de la dinámica del mercado, ha aumentado la competencia local. Si sumamos a esta situación el incontrolable mercado globalizado podemos encontrar obras en madera provenientes de otras latitudes, de igual belleza, que se venden a menores precios, gracias a los bajos costos en mano de obra, principalmente. Por ende, bajo el modo de producción actual, con maderas duras de alto costo ambiental y económico, así como su forzada elaboración, ambos factores privan la posibilidad de competir en el mercado internacional, quedando restringida su comercialización. La dimensión política ha tenido una clara repercusión en la dimensión económica, que es difícil separar tal como se explicó anteriormente.

Quizás, las dimensiones más críticas de este caso de estudio sean la organizacional y ecológica. Desde el nacimiento del proyecto se ha evidenciado una fuerte dependencia por parte del

Estado, el cual ha promovido y valorado la artesanía en madera como actividad económica, aun cuando se realizó la consulta a los actores locales para impulsarlo, su grado de participación ha sido muy débil. Claramente se ha evidenciado esta situación, en las actividades que diversos organismos han realizado en el sector. Esto se traduce en poca participación en las actividades de sensibilización ambiental promovidas para el manejo sostenible de los recursos naturales, prevaleciendo los intereses económicos ante los ambientales. Por otra parte, el proyecto elaborado, aun cuando ha considerado la dimensión ecológica con toda su problemática, se ha omitido un estudio de impacto ambiental, posiblemente por el inmediatez en las propuestas políticas a ser presentadas, suprimiendo un proceso reflexivo sobre las posibilidades de desarrollo económico en torno a la artesanía en madera.

Aun cuando los artesanos y otros nuevos miembros de la trama de producción han recibido diversos talleres de capacitación, para la organización social y mejoramiento de las técnicas de producción, es difícil pensar en un sistema eficiente de producción si no se inician acciones concretas de sustitución de la materia prima y un plan sólido de reforestación entre los productores de las diversas redes.

Para concluir, en función de lo que se pretende desde el punto de vista teórico del modelo de desarrollo endógeno, se evidencia claramente, en torno al sistema de producción en artesanía de la madera, debilidades que lo alejan de tal intención. Visiona sus expectativas en

elementos principalmente culturales y económicos, sin una integración de todas sus dimensiones desde el punto de vista operativo. La situación actual muestra que la propuesta de desarrollo se ha logrado con una reducida cantidad de artesanos, que no se han empoderado del proyecto y mucho menos en impulsar iniciativas para la conservación y recuperación de los recursos naturales. Por otra parte, los grupos incorporados a las propuestas no han resultado ser los artesanos por tradición, que se han reportado desde hace más de un década.

Ha prevalecido la promoción de una actividad económica, que en estos momentos no tiene respaldo ecológico para asegurar las materias primas. Se utilizan unas 10 especies arbóreas locales que se encuentran en fragilidad ambiental por hallarse en zonas con un acelerado proceso de desertificación y además con casi nulas posibilidades de regeneración, por la incompatibilidad con las otras actividades productivas del sector. El componente educativo ambiental es fundamental para promover la corresponsabilidad ambiental, la capacidad de evaluación crítica por parte de los actores sociales y la participación activa en la gestión ambiental de sus localidades, siempre y cuando tenga un respaldo organizativo de los actores sociales involucrados. Es esencial entonces que las propuestas de desarrollo endógeno, tengan un fortalecido respaldo organizacional y ecológico, para asegurar la sostenibilidad ambiental 

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBURQUERQUE, FRANCISCO (2004). El enfoque del Desarrollo Económico Local. *Cuadernos DEL*. Número 1. Organización Internacional del Trabajo. Argentina.
- ANDER-EGG, EZEQUIEL (2003). *Métodos y Técnicas de investigación social. IV. Técnicas para la recogida de Datos e Información*. Lumen. Argentina.
- ECHEVERRI, RAFAEL y MARÍA RIBERO (2002). *La Nueva Ruralidad: Visión del territorio en América Latina y el Caribe*. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura y Cooperación Latinoamericana Misión Rural. Costa Rica.
- FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA REGIÓN CENTROCCIDENTAL (2004). *Núcleo de Desarrollo Endógeno Tintorero - Guadalupe*. Barquisimeto. Venezuela.
- HIDALGO, CARELIA (1999). *Situación de las especies vegetales utilizadas por tallistas en la Cuenca Quebrada Grande, municipio Jiménez, estado Lara*. Trabajo de investigación CDCHT- UCLA. Barquisimeto. Venezuela.
- HIDALGO, CARELIA (2007). *Técnicas agroecológicas para el semiárido*. UCLA - CIARA y FUNDACITE-Lara. Barquisimeto. Venezuela.
- LEFF, ENRIQUE (2008). *Discursos Sustentables*. Primera edición. Siglo XXI Editores. México.

- MAS, MARÍA (2008). *Desarrollo Endógeno y Educación: Estrategias de transformación Comunitaria*. Panapo. Venezuela.
- METEYER, FRANCOIS (2004). *Ordenamiento Territorial y Territorios Proyecto en Francia*. Proyecto de cooperación en ordenamiento territorial Francia. Fundación para el Desarrollo de la Región Centroccidental. Barquisimeto. Venezuela.
- MINISTERIO DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA - FONDO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA (2006). *Proyecto para la solicitud de financiamiento de la Red de Innovación Productiva de Artesanía de Madera, Municipio Jiménez, estado Lara*. Asociación de Artesanos de Guadalupe. Venezuela.
- MINISTERIO PARA LA ECONOMÍA POPULAR (2005a). *Desarrollo Endógeno Bolivariano*. Eje de formación sociopolítica. Misión Vuelvan Caras. Venezuela.
- MINISTERIO PARA LA ECONOMÍA POPULAR (2005b). *Educación Ambiental*. Eje de formación sociopolítica. Misión Vuelvan Caras. Venezuela.
- MORRA, LINDA y AMY FRIEDLANDER (2001). *Evaluaciones mediante Estudios de Caso*. Departamento de Evaluación de Operaciones del Banco Mundial OED. Banco Mundial Washington, D.C. Original Ingles. Traducido al español por PREVAL II, enero 2001.
- REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA Y MISIÓN VUELVAN CARAS (2004). *El Desarrollo Rural dentro del marco del desarrollo endógeno y la misión vuelvan caras*. Núcleo de Desarrollo Endógeno Cature, municipio Vargas, estado Vargas. Disponible en FUDECO. CD del Seminario Ordenamiento Territorial.
- SALAZAR, JOSÉ y ARTURO JAIMES (1994). La interpretación del hombre ambiente para la elaboración de industria artesanal y sus antecedentes históricos en el Valle de Quíbor. *Boletín Museo Arqueológico de Quíbor*. N° 3. Edición especial. CONAC - FUNDACULTURA - Sistema Hidráulico Yacambú. Venezuela.
- UNIDAD DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS Y PROYECTOS FORESTALES, GEOGRÁFICOS, AGROPECUARIOS Y AMBIENTALES - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES Y CONSEJO NACIONAL DE CULTURA (2002). *Estrategias para el desarrollo sustentable de las artesanías de las Maderas duras del Valle de Quíbor, estado Lara*. Venezuela.
- UNIVERSIDAD CENTROCCIDENTAL LISANDRO ALVARADO Y FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA (2007). *Programa de apoyo para la capacitación en técnicas Agroecológicas en el semiárido del estado Lara*. Informes técnicos. Venezuela.
- INSTRUMENTOS NORMATIVOS**
- ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE (1999). Constitución de la

República Bolivariana de Venezuela.  
Gaceta Oficial No. 5.908. Extraordinario. Caracas.

ASAMBLEA NACIONAL DE LA  
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE  
VENEZUELA (2006). *Ley Orgánica  
del Ambiente*. Gaceta Oficial No.  
5.833. Extraordinario. Caracas.

ASAMBLEA NACIONAL DE LA  
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE  
VENEZUELA (2009). *Ley Orgánica  
de Educación*. Gaceta Oficial No.  
5.929. Extraordinario. Caracas.