

CARLOS F. DUARTE

**NUEVOS APORTES DOCUMENTALES
A LA HISTORIA DE LAS ARTES EN LA PROVINCIA
DE VENEZUELA (PERÍODO HISPÁNICO)
Historia Colonial de Venezuela N° 267**

Carlos F. Duarte, individuo de número de la Academia Nacional de la Historia, es especialista en la historia del arte. Cuarenta libros dan fe de ello. Pero suele ocurrirle al investigador persistente y metódico que al emprender un nuevo arqueo de fuentes comienzan a aparecer nuevas informaciones sobre la materia publicada, halladas por casualidad. Esto es en suma lo que ha ocurrido con una gran cantidad de documentos que han aparecido después de publicados algunos tratados sobre distintos aspectos del arte del período hispánico venezolano de este autor.

El tema de la música me interesó también, dice, pero éste estuvo en las manos de mi amigo el profesor Alberto Calzavara que realizó un trabajo magistral publicado en 1987 y que aún hoy es un libro de referencia obligada, pero como Calzavara nos dejó al poco de publicada su obra, me he tomado la obligación de enriquecer su trabajo y añadir una serie de referencias que sin duda enriquecerán su legado. En el campo de la música añaden diez nombres más, ejecutantes en su mayoría, de los cuales la mitad estuvieron activos en la provincia y los otros en Caracas.

Así, en el campo de la pintura, desde la publicación en el año 2000 del *Diccionario documental de pintores, escultores y doradores* del período hispánico venezolano, aparecieron cinco nuevos pintores y se identificaron cuatro lienzos de artistas de los cuales no se conocían obras como Tomás de Coçar, Juan de la Torre, Juan José Landaeta y José Sebastián de Picabea y asimismo en el campo de la escultura, del arte de la platería, de la fundición y en el campo de la relojería.