

## **ESTUDIOS**

**HOMENAJE DE LAS ACADEMIAS NACIONALES AL DR.  
ARTURO USLAR PIETRI (\*)**

**Tomás Enrique Carrillo Batalla (\*\*)**

No es fácil en unas breves palabras hacer un análisis de esta figura total de nuestra cultura, de nuestras artes, de nuestra literatura, de nuestra ciencia, de nuestra docencia, de nuestra investigación, de nuestra política y de nuestra vida académica. Se requeriría no sólo de unas breves palabras para poder condensar la obra global de Uslar Pietri sino de un libro o quizás de muchos volúmenes para estar en condiciones de analizar paso a paso su participación en el acontecer venezolano, su influencia en los distintos órdenes de las manifestaciones culturales, en que él se ha dejado sentir y los aportes que ha hecho en el desenvolvimiento del país, desde comienzos de la década del 30 o fines de la del 20 en que apareció como una joven promesa en aquellos remotos años hasta hoy en día que se nos presenta como uno de los logros más consumados de la historia literaria, política, científica y académica de Venezuela.

Empezando por la parte literaria, en Uslar tenemos a un cuentista brillante, innovador, concepto en el cual están de acuerdo Garmendia, Miliani, Díaz Seijas, Meneses, Medina, Morón, Arráiz Lucca, y todos los otros críticos que han analizado su obra. Sus libros de cuentos son cinco:

- Barrabás y otros Relatos*, Tipografía Vargas, 1928.
- Red*, Editorial Elite, 1936.
- Treinta hombres y sus sombras*, Editorial Los Buenos Aires, 1949.
- Pasos y Pasajeros*, Editorial Los Buenos Aires, Madrid, 1966.
- Los Ganadores*, Seix Barral, Barcelona, 1980.

---

(\*) Disertación del Académico Tomás Enrique Carrillo Batalla en homenaje de las Academias Nacionales con motivo del centenario del nacimiento de Arturo Uslar Pietri, organizado bajo la coordinación de la Academia Nacional de la Historia.

(\*\*) Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia. Sillón Letra «V».

Sus novelas son las siguientes:

- Las lanzas coloradas*. Editorial Zeus, Madrid, 1931.
- El camino de El Dorado*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1947.
- Un retrato en la geografía*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1962.
- Estación de máscaras*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1964.
- Oficio de difuntos*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1976.
- La isla de Robinson*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1981.
- La visita en el tiempo*. Editorial Norma, Bogotá, 1990.

Uslar como literato, pertenece a la generación de “vanguardia” cuya aparición se produce hacia finales de la década del 20. En la Revista *Válvula*, en su único primer número, Uslar Pietri es el autor del editorial. Tal hecho y su innovación en la novela, el cuento y los ensayos lo convierte en el principal impulsor de la nueva literatura surrealista en nuestro país. Sus primeras aportaciones se sitúan primero en el cuento, con *“Barrabás y otros relatos”*, en 1928 y luego en la novela, con *“Las lanzas coloradas”*, en 1931. Ambas son fundamentales para juzgar la labor literaria del autor.

El primer volumen está constituido por 15 cuentos, que en conjunto, según afirma Domingo Miliani en su *“Uslar Pietri, Renovador del Cuento Venezolano”*, se observa que los temas tradicionales son llevados con una nueva visión; que el costumbrismo y el criollismo salen derrotados en la partida que se les juega dentro de una expresión renovada, pero por eso mismo adquieren una proyección mayor. La muerte predomina todavía como una manera fácil de resolver situaciones; escasamente hay cuatro cuentos donde no se presenta: *“Apólogo del Buen Vino”*, *“La Bestia”*, *“El Ensalmo”*, y *“El Gato con Botas”*. En la mayoría de las veces, la violencia es su causa y entonces se introducen las expresiones de vanguardia para hacer reír las heridas o para que la sangre multiforme pueda chorrear, un verbo favorito de Uslar Pietri. El amor como sentimiento está negado en todos los relatos. Figura como deseo frustrado, en *“El camino”*; como silueta sombría de posesión, *“Barrabás”*, *“Miralejos”*, *“El idiota”*; el matrimonio, es en razón de cierta burla en *“Miralejos”*, o fomenta dudas por adulterio en *“El idiota”*; hasta hay una muestra de enfermedad sexual en el personaje, de Escolástico, en *“El idiota”*. Esto es de originalidad sobresaliente si se tiene en cuenta que el tema amoroso ocupa el porcentaje más alto del cuento y la novela modernista, realista, criollista, por supervivencias de los viejos idilios románticos. En otro párrafo afirma el crítico: “Las categorías del tiempo adquieren relieve y significación excepcionales en algunos de los cuentos, especialmente en *“S.S. San Juan de Dios”* y en *“La Tarde en el Campo”*. Luego sostiene: “Los temas nuevos que denotan

la influencia del surrealismo (influencia de tema y no de técnica ni de lenguaje automático, como se ha procurado demostrar) son los mencionados de la locura, el sueño, lo enigmático y desconocido, aparte de la infancia como determinante del comportamiento de específicos personajes, el delirio febril y la ingenuidad frente a nociones como la justicia o el delito, materias que centran las acciones respectivas de *“El Ensalmo”* y *“Barrabás”*. Lo maravilloso y lo mágico, el azar objetivo, cierran la lista de posibilidades que presentó Uslar Pietri en su primera salida cuentista, en la cual según el analista, la falta de maduración técnica y cierta timidez por las reformas sintácticas, limitaron el aprovechamiento de toda esa rica posibilidad”.

Tal como puede apreciarse, la temática es renovada, bien por el tratamiento distinto de lo que viene del pasado, costumbrismo, criollismo, como por la incorporación en el espacio y el tiempo de enfoques y fondos que rompen o innovan en la tradición de la narrativa de ficción de nuestra historia literaria.

Pero donde el cambio se hace más patente y profundo es en *“Las lanzas coloradas”*. Aquí viene por la mutación del protagonista individual y singular de carne y hueso al actor colectivo, a la masa del pueblo. Esto en cuanto al fondo. En lo relativo a la forma, adquiere la expresión más viva del surrealismo. En ambos casos Uslar es modelo del momento temporal en que vive y escribe: la Venezuela tradicional caudillista, individualista, producto de una estructura económica extensiva, feudal, rural, empieza a sentir el impacto del petróleo, que desplazará la economía hacia la ciudad, hacia un nuevo desarrollo capitalista, así como hacia las acciones de lo individual a lo colectivo. La historia nos demuestra, que después de Gómez, vino el desarrollo del sindicalismo, de las colectividades políticas y de las fuerzas sociales como actores en el primer plano de la vida nacional. Uslar Pietri por tanto siente bullir en su espíritu ese futuro de la nación, de las colectividades y por ello analiza un hecho histórico, la guerra a muerte de 1814, con ánimo moderno, con expresión de una vivencia del presente. Su narrativa surrealista, también trae a la literatura imágenes que más tarde el gran maestro del arte moderno, Pablo Picasso, plasma en su maravilloso cuadro *“Guernica”*, donde el drama encuentra formas y colores en los planos de la perennidad.

Uslar Pietri en *“Las lanzas coloradas”*, expresa en el fondo, la transformación estructural que en el subsuelo sacude al pensamiento nacional, lo cual va a repercutir en todos los órdenes de la vida del país. Uslar se adelanta a la fecha en que el libro aparece y deja ese testimonio de la acción protagónica colectiva, en el campo de la novela. También concreta formas de su época, al constituirse el abanderado del surrealismo literario en el medio venezolano.

La conjunción de fondo y de forma, como vivencia de una estructura social y de un estilo, ambas expresiones del momento de su aparición, hacen de *“Las lanzas coloradas”* una obra zenital indiscutible de la novelística venezolana.

*“Peonía”*, *“Doña Bárbara”* e *“Ifigenia”* son también novelas sobresalientes, porque entre otras razones constituyen expresiones de la estructura social y formas de estilo correspondientes a las fechas de sus respectivas apariciones.

Picón Febres dice de *“Peonía”*, que *“representa un gran progreso en la literatura patria, echa los fundamentos de la novela autóctona, y establece la división profunda que hoy se advierte entre dos épocas radicalmente distintas”*.<sup>1</sup> Picón Salas, dice de la misma obra que es *“la primera gran tentativa de criollizar plenamente nuestra novela; de meter la lengua popular en una larga obra narrativa”*.<sup>2</sup>

Urbaneja Achelpohl afirma que *“Peonía”* *“no es hija de la mera casualidad, sino la hija legítima de una larga e inconsciente gestación de la literatura americana”*.<sup>3</sup>

El mismo Uslar Pietri, en su carácter de crítico, dice de *“Peonía”* que *“en ella vinieron a converger por primera vez, las circunstancias materiales y espirituales colectivas que iban a hacer posible, y hasta necesaria, la aparición y desarrollo del género novelesco”*.<sup>4</sup>

*“Peonía”* es la culminación de un proceso de búsqueda, tanteo, errores, frustraciones, replanteamientos y nuevas aperturas, que se inició con *“Los Mártires”* de Fermín Toro, mezcla del romanticismo tradicional, con la crítica a las injusticias sociales del novedoso, aunque ya vigoroso capitalismo industrial inglés; se manifiesta en el insipiente costumbrismo de Daniel Mendoza; pasa por la épica de Eduardo Blanco, por Julio Calcaño y Felipe Tejera, y recibe los aires precursores del modernismo y del positivismo con Julián de Gil Fortoul. Pero ninguno logra la conjunción de narrar a partir y hacia el fondo de nuestra propia estructura social y conforme a las formas del lenguaje popular.

---

1. Gonzalo Picón Febres, *La Literatura Venezolana en el siglo XIX*.

2. Mariano Picón Salas, *Formación y proceso de la Literatura Venezolana*. Caracas, 1941.

3. L.M. Urbaneja Achelpohl, *Más sobre Literatura Nacional*. Caracas, Cosmópolis N° 11, 1895.

4. Arturo Uslar Pietri, *Letras y Hombres de Venezuela*. México, 1948.

"*Doña Bárbara*" expresa una estructura económica social atrasada, envuelta en la barbarie de un medio primitivo bajo los iniciales impactos del voraz imperialismo, frente al contraste de la civilización, conformada por una trama de tradición romántica modernizada. El remate de la forma estilística en la descripción de la naturaleza termina por colocar a Gallegos en otra cima de la novelística hispanoamericana. Santos Luzardo es el símbolo de la civilización frente a Doña Bárbara representación de la barbarie. Otra obra notable en la historia de nuestra novelística es "*Ifigenia*" de Teresa de la Parra.

La grandeza e importancia de "*Las lanzas coloradas*" radica, como hemos dicho antes, en haber sido obra de su época, en el fondo y en la forma.

Ello me lleva a concluir, que "*Las lanzas coloradas*" se caracteriza, no tanto por ser novela de un tema de la historia nacional, referido a la guerra de Independencia, como por su sentido socio-económico y formal, que le imprimen una originalidad y un espíritu innovador, que la convierten en una obra estelar en la historia de la novela venezolana.

No es la fuerza desatada y monstruosa de Presentación Campos, no es Fernando el dueño feudal de esclavos, puesto contra su propia inclinación al servicio de una causa que no sentía suya, ni la dolorosa circunstancia de la frustrada vida de Inés. Estos son actores aparentes. La gran protagonista es la masa del pueblo, en los campos de batalla, en las ciudades asediadas, incendiadas y saqueadas, en la ruina, la sangre y la miseria derivadas del conflicto.

Las restantes novelas de Uslar, son todas sobre temas de la historia nacional, salvo la última, "*la visita en el tiempo*" referida al viejo continente. En algunas de ellas la historia se hace sentir con mayor firmeza y fidelidad, que el ingrediente de la ficción. En otras, es este último el que más pesa. Del primer grupo son: "*Camino de El Dorado*" (1947) y "*La isla de Robinson*" (1978). Según surge del análisis de la novela, que fue basada en la vida del tirano Lope de Aguirre y de esta manera el novelista sigue el hilo a la historia de la vida del personaje mencionado.

La obra trata de un héroe que no es tal, pues más bien responde a las características de un anti-héroe, que hace y deshace tropelías en su camino, pasando por el Amazonas, el Atlántico, dejando sembrada la muerte por el rastro de su huella.

Aquí el autor hace uso de sus brillantes facultades de cronista, de escritor que sigue el hilo de la vida individual y no la cronología de los infolios documentales. Tal vez esta novela había abierto la oportunidad para el historiador. Pero es cuesta arriba cambiar el rumbo de un escritor. Uslar Pietri no da muestras de desviarse hacia la historia. Sólo quiere relatar la trayectoria de un personaje real (Lope de Aguirre), cuya vida aparece constituida por los rasgos de su propia vida novelesca.<sup>5</sup>

En "*La isla de Robinson*", Uslar mira hacia ese fabuloso personaje de nuestra historia, cuya vida es también una novela, llamado don Simón Rodríguez. Uslar sigue los pasos del maestro de Bolívar; inserta el diálogo con el alumno a lo largo de momentos culminantes de la vida de ambos: juramento del Monte Sacro; los proyectos educativos para las nuevas Repúblicas; la utópica visión del futuro, que hoy después de más de 150 años de la gesta emancipadora, se considera su realización como una verdadera necesidad real de nuestros pueblos.

Pertencen igualmente más a la realidad histórica que al mundo de la ficción su "*Retrato en la geografía*" y "*Estación de máscaras*"; más bien aquí aparece la ficción, como una circunstancia para ir al fondo de la experiencia histórica 1936-1950. Ambas junto con una que nunca apareció, estaban destinadas a formar el tríptico de "*El Laberinto de la Fortuna*". En esa historia reciente, Uslar es, además de escritor y novelista, actor de primer plano, en el acontecer nacional.

En cambio "*Las lanzas coloradas*" y "*Oficio de difuntos*" (1976), son más ficción que historia, lo cual no niega que ambos se proyecten y arranquen de escenarios de la historia nacional.

Es por tal circunstancia que resulta inapropiada la crítica que se formuló en la página cultural de un diario local, en torno a uno de los personajes, el que representa el Padre Borges en "*Oficio de difuntos*", quien a pedido del sucesor de Gómez en la Presidencia de la República, pronuncia la "oración fúnebre del oficio de difuntos a celebrarse en Maracay por el descanso del alma del caudillo". El crítico califica de "licencia crucial", que se mantenga vivo para 1935 a quien había muerto en 1931.

En suma, la crítica condena, que la obra sea una novela y que, como tal, se funde en la ficción.

---

5. Morón, Guillermo. *Escritores contemporáneos Venezolanos*. Caracas.

El personaje central trasciende más allá de un tirano en sí mismo, para retratar a propósito de la vida de un hombre real, al prototipo del déspota tropical, con defectos y cualidades, que los hombres ubicados en determinadas posiciones, quisieran ver agrandados o disminuidos si se tratase concretamente de la biografía del General Gómez. Habrá de transcurrir bastante tiempo, para que no salgan al paso esas impresiones interesadas y poder entonces, en un ambiente de mayor serenidad y deslastrado de pasiones, evaluar en su justa posición, esa obra, desde el punto de vista de lo que en realidad es, o sea, de la narrativa de ficción fundamentalmente, aunque basada en una vida real, pero con todo y ello no es un libro de historia, ni una biografía.

Es curioso que "*Oficio de difuntos*" pertenece a la misma familia temática que "*El Otoño del Patriarca*" de García Márquez, "*El Recurso del Método*" de Alejo Carpentier, y "*Yo el Supremo*" de Augusto Roa Bastos.

El lenguaje de Uslar sobresale entre las obras indicadas sobre el fenómeno del tirano en la historia de Latinoamérica.

Si hacemos balance de la novelística de Uslar Pietri, no cabe duda, que la más original, la más innovadora, es "*Las lanzas coloradas*". Junto con "*Peonía*", "*Doña Bárbara*" e "*Ifigenia*", constituyen cuatro cumbres de la novelística venezolana. Después se sumaron otras novelas, las de Díaz Sánchez, Antonio Arráiz, Miguel Otero Silva, Antonia Palacios, García Maldonado, Lucila Palacios, Herrera Luque y otros de singular valía. Pero hasta principios de la década 1930 esas son, las cuatros eminencias de la novelística venezolana.

Respecto a los otros cuentos de Uslar Pietri, tenemos a "*Red*" (1935), premiado por la revista "Elite", publicado en libro junto a otros doce cuentos en 1936. tales son: "*La noche en el puerto*", "*La siembra de ajos*", "*El baile del Conde de Orgaz*", "*Humo en el paisaje*", "*El Viajero*", "*Gavilán Colorao*", "*El patio del Manicomio*", "*El día séptimo*", "*El fuego fatuo*", "*La pipa*", "*Cuento de Camino*", "*La negramenta*". Miliani afirma que en "*Red*" Uslar había llegado a su madurez creadora. El surrealismo, que lo deslumbra en 1929, ha decantado. Las audacias metafóricas de corte ultraísta, muy abundantes en "*Barrabás y otros relatos*", daban paso a una prosa narrativa más intensa en la acción. Abordaba otra vez los temas nacionales, pero con una visión orientada a captar los elementos del realismo mágico.<sup>6</sup>

---

6. *Literatura Hispanoamericana Manual/Antología*. Vol. II. Citado por Guillermo Morón, p. 127. Escritores Latinoamericanos contemporáneos, 1979.



En su *"Uslar Pietri Renovador del Cuento Venezolano"*, completa el análisis, al anunciar que el autor, "al contacto con Asturias y Carpentier, había madurado en conciencia y en actitud vital. Aprendió que existen materiales mucho más legítimos y acordes con las concepciones teóricas del surrealismo, especialmente en la observación de lo mágico o maravilloso en el mundo hispanoamericano. Era mejor descubrirlos y delatarlos, que inventar artificiosos personajes para encarnar experiencias no directas. A esos temas y esos materiales dirige su vocación narradora que regresa".

En 1949 nos obsequia Uslar Pietri, con su tercer libro de cuentos denominado *"Treinta hombres y sus sombras"*, compuesto por 16 narraciones cuyos títulos son: *"El baile del tambor"*, *"La mosca azul"*, *"La casa de la muerte"*, *"El conuco de tío Conejo"*, *"Los herejes"*, *"La noche del Rabopelado"*, *"El Gallo"*, *"El Venado"*, *"La fiesta de Juan Bobo"*, *"El encuentro"*, *"El cachorro"*, *"El hecho que hizo Pastor"*, *"La mira del Gallo"*, *"La Blanquera"*, *"La posada del humo"* y *"Maichak"*.

En el prólogo de Salvador Garmendia a una selección de todos los cuentos de Uslar, éste nos dice que en *"Red"* y en *"Treinta hombres y sus sombras"* "desaparece la perspectiva convencional, el paisaje como uniforme telón de fondo, mientras que una inesperada proximidad, el acercamiento a lo tangible y sensorial, va descubriendo aspectos sorprendentes de la realidad más común, revelados por una escritura precisa, despojada, predispuesta a la aventura del hallazgo y las revelaciones de lo insólito. Bajo este nuevo tratamiento, el objeto se enriquece de insospechadas texturas, matices, contornos, asperezas, y más allá de todo un tejido de vibraciones secretas y modulaciones subterráneas rescatadas a los estímulos del tacto o la mirada". El cuarto libro *"Pasos y pasajeros"*, fue publicado en 1966, trae 13 cuentos denominados: *"El novillo amarrado al botalón"*, *"La hembra"*, *"El rey zamuro"*, *"Simeón Calamares"*, *"La segunda muerte de Don Emilio"*. *"El prójimo"*, *"El hombre de la isla"*, *"El enemigo"*, *"Yo soy Martín"*, *"La gata negra"*, *"Caín y Nuestra Señora de la Buena Suerte"*, *"La mula"*, *"Un mundo de humo"*.

Garmendia afirma de sus cuentos que "el medio centenar de títulos reunidos en sus cuatro primeros libros de cuentos son apenas parte de una obra vasta, madura e ininterrumpida, que se prolonga en la novela, el teatro y el ensayo, y a través de la cual Uslar interviene, en una posición irremplazable, como un renovador de la literatura venezolana". El quinto *"Los Ganadores"*, fue publicado por Seix Barral en Barcelona, en 1980.

En otro párrafo el mismo autor dice: "El brote de lo real maravilloso queda a la vista, en el momento en que el tiempo de la gran narrativa ameri-

cana, con sus variantes sociológicas de reformismo, protesta social, indigenismo, novela de la tierra y las concepciones más totalizadoras y audaces de Carpentier o Arguedas, se afirman y mantienen en vigencia”.<sup>7</sup>

La crítica como hemos visto, elogia la narración corta en la obra de Uslar Pietri, afirma que es “un maestro del cuento, un renovador de la literatura venezolana en el siglo XX.

### EL ENSAYISTA

Pocos escritores han abordado mayor variedad de asuntos, con tan alta precisión conceptual, dominio informativo, elegancia de lenguaje e interés como el que imprime Uslar Pietri en sus ensayos breves y medianos en extensión, desenvueltos en la columna periodística, el programa de televisión, la conferencia, el folleto o el libro.

Desde las cuestiones más serias, delicadas y profundas hasta las más suaves y livianas, desfilan por la punta de la pluma de este maravilloso cultor de la lengua castellana. Varios libros han reunido algunos de sus ensayos. Entre éstos se pueden citar “*Letras y hombres de Venezuela*” (1948) y “*Breve historia de la novela hispanoamericana*” (1954), donde el ensayista además de escribir aspectos importantes del cuadro de los hombres y las obras de nuestra cultura y de la novela hispanoamericana, ejerce así mismo la cátedra de crítica literaria, y muchos más que aparecen en la lista que más abajo insertamos de tan extraordinaria obra.

En los otros tomos de ensayos desfilan aspectos de su obra de periodista, de cronista viajero, de analista político, de hombre de Estado, de parlamentario, de líder político, de reformador social, tales son:

- De una a otra Venezuela*. Ediciones Mesa Redonda, Caracas, 1949.
- Las nubes*. Ediciones del Ministerio de Educación, Caracas, 1951.
- Apuntes para retratos*. Cuadernos de la Asociación de Escritores de Venezuela, N° 71, Caracas, 1952.
- Aristides Rojas*. Biblioteca Escolar. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1953.

---

7. En reciente conferencia Oscar Sambrano Urdaneta realizó un valioso análisis de la obra literaria de Salvador Garmencia.

- Pizarrón*. Editorial Edime, Caracas, 1955.
- Valores Humanos*. Tomo I. Editorial Edime, Madrid, 1955.
- Valores Humanos*. Tomo II. Editorial Edime, Madrid, 1956.
- Valores Humanos*. Tomo III. Editorial Edime, Madrid, 1958.
- Materiales para la construcción de Venezuela*. Ediciones Orinoco, Caracas, 1959.
- Del hacer y deshacer de Venezuela*. Ateneo de Caracas, Caracas, 1962.
- Hacia el humanismo democrático*. FND, Caracas, 1965.
- Oraciones para despertar*. Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, Caracas, 1967.
- Las vacas gordas y las vacas flacas*. Ediciones del Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas, 1968.
- En busca del nuevo mundo*. Fondo de Cultura Económica, México, 1969.
- Vista desde un punto*. Monte Avila Editores, Caracas, 1971.
- Bolivariana*. Ediciones Horizonte, Caracas, 1972.
- La creación del nuevo mundo*. Editorial Grijalbo, Caracas, 1972.
- La otra América*. Alianza Editorial, Madrid, 1974.
- Viva voz*. Ediciones de la C.A. Tabacalera Nacional, Caracas, 1975.
- Fantasmas de dos mundos*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1979.
- Educación para Venezuela*. Gráficas Reunidas, Caracas, 1981.
- Fachas, fechas y fichas*. Ateneo de Caracas, Caracas, 1982.
- Medio milenio de Venezuela*. Cuadernos Lagoven, Caracas, 1986.
- Godos, insurgentes y visionarios*. Editorial Seix Barral, Barcelona, 1986.
- Giotto y compañía*. Fundación Eugenio Mendoza, Caracas, 1987.
- Golpe y Estado en Venezuela*. Editorial Norma, Bogotá, 1992.
- Del cerro de la plata a los caminos extraviados*. Editorial Norma, Bogotá, 1994.
- Las visiones del camino*. Ediciones Suma, Caracas, 1965.
- Tierra venezolana*. Editorial Edime, Caracas, 1953.
- El otoño en Europa*. Ediciones Mesa Redonda, Caracas, 1954.
- La ciudad de nadie*. Editorial Losada, Buenos Aires, 1960.
- La vuelta al mundo en diez trancos*. Editorial Tiempo Nuevo, Caracas, 1971.
- El globo de colores*. Monte Avila Editores, Caracas, 1975.

La anterior lista suma 33 obras de los ensayos de la variada temática de Uslar Pietri.

#### EL AUTOR TEATRAL Y EL POETA

El esfuerzo y obra intelectual de Uslar pareciera alcanzar el puerto de llegada con todo lo dicho hasta el momento. Pero tal no es la realidad. La

inagotable cantera de su originalidad ha dado mucho más. Como autor teatral ha publicado *“Chúo Gil y las tejedoras”*, *“El día de Antero Albán”*, *“La tebaida”*, *“El Dios invisible”*, *“La fuga de Miranda”*. De sus diversos poemas hemos extraído el siguiente escrito en Luxor en 1954:

*“Esa dulce mirada desdeñosa  
ese cuello inclinado de gacela  
esa faz de armonía misteriosa  
ese puro perfil que eterno vela:  
son los de Nefertiti, reina y diosa.  
La gracia de su ausencia se revela  
en esa breve imagen milagrosa,  
como un imperio muerto en una estela.  
En obelisco, en loto y en papiro  
dijeron su hermosura. Y en suspiro  
el coloso Memmón suspira su ida.  
Tanta frágil belleza no era humana.  
Para dejarla en piedra, empresa vana,  
al escultor no le alcanzó la vida”.*

Pero aparte de los poemas escritos en verso de Uslar Pietri, los cuales no obstante sus innegables méritos no son lo más numeroso y destacado de su obra, sí cabe hacer referencia al inmenso estro poético que campea en gran parte de sus cuentos, novelas y ensayos. No otra cosa que un gran poema dramático, es *“Las lanzas coloradas”*. Lo mismo cabe decir de *“La isla de Robinson”* que es poesía sobre la novelesca vida de uno de los más maravillosos idealistas que ha producido la tierra venezolana. Igual o similar afirmación puede hacerse sobre muchas de sus otras obras literarias.

#### EL RENOVADOR DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

Así como Uslar es innovador en la literatura, también lo es en la docencia universitaria.

A raíz de la muerte del General Gómez, la Economía Política no pasaba de ser una materia más, del grupo de las de segundo orden, en el pensum de la Escuela de Derecho de la Universidad venezolana.

Los profesores se habían limitado desde los primeros años de la República, en que se fundó la Cátedra, a repetir textos extranjeros. Los libros de Economía Política de Adam Smith, David Ricardo, Juan Bautista Say, Flores Estrada, M. Rossi, J. Garnier, Gide, habían sido usados por sucesivas gene-

raciones de profesores y estudiantes desde la iniciación de la cátedra, en la primera mitad del siglo XIX hasta mediados de la década de 1930-40. Es Uslar quien empieza a usar cifras venezolanas sobre nuestra superficie geográfica, población, volúmenes de producción, transportes, precios, moneda, comercio exterior, balanza de pagos, ingreso y producto nacional.<sup>8</sup>

Para facilitar la labor estudiantil, sus lecciones son recogidas en un texto de introducción al estudio de la economía el cual se publicó bajo el título de "*Sumario de Economía Venezolana*", para alivio de estudiantes.

No obstante no ser una obra de creación teórica, ni de formulación de nuevas concepciones de Política Económica, y de ser fundamentalmente descriptiva, no por ello se le pueden negar al profesor y a la referida obra el importante papel que jugaron en la modernización de los estudios de economía en Venezuela. Uslar abre el camino hacia el enfoque de la economía, con óptica nacional y datos surgidos de nuestra propia realidad. Además su elocución fácil y su agradable disertación, atrajeron la atención hacia un campo que se creía anteriormente árido y lúgubre para la gran mayoría de los estudiantes.

El 28 de Octubre de 1938, culmina otra obra que promueve en unión de José Joaquín González Gorrondona, J.M. Hernández Ron y Tito Gutiérrez Alfaro, al instalarse la primera Escuela Libre de Ciencias Económicas y Sociales en Venezuela. Uslar dice en su inauguración que "Faltaba a nuestra enseñanza superior este limo viviente y fecundo del estudio sistemático y completo de las ciencias sociales y económicas, no con el objeto de formar al profesional dogmático y generalmente estéril, sino con el propósito, mucho más humano y eficaz, de poner a un puñado de hombres capaces en el camino del conocimiento y de la investigación de todas estas cuestiones dinámicas y complejas que se relacionan con la riqueza y el equilibrio social de las naciones".<sup>9</sup>

En otro párrafo de esta oración afirma: "La riqueza del Estado y nuestra economía toda dependen hoy, en proporción formidable, del petróleo. El petróleo no es ni una cosecha ni una renta, sino el consumo continuo de un

---

8. La materia *Economía Política*, figuró en los planes de estudio de Santander (1826). Adaptados a la UCV en sus estatutos, dados por Bolívar en 1827. Figuró igualmente en el Código de Instrucción Pública de 1843, época en que José María Vargas desempeñaba la Dirección de Instrucción Pública.

9. Arturo Uslar Pietri, *Sumario de Economía Venezolana -Para alivio de Estuantes-*. Caracas, 1939.

capital depositado por la naturaleza en el subsuelo. Todo capital que se consume y no se reproduce tiene un término. Ese término de la riqueza petrolera, de la que estamos viviendo, es la más trágica interrogación que surge en el panorama de nuestro futuro económico y social.

*“La gran labor es la de aprovechar la riqueza transitoria y decreciente de las minas para transformarla en riqueza reproductiva, regular y creciente de la agricultura y de las fábricas. El gran propósito es, como ya lo dije en otra ocasión: sembrar el petróleo”*.<sup>10</sup>

Esa frase de Uslar, se repite en el resto de su vida. Ya sabemos cuán trágica ha venido siendo la suerte del ingreso petrolero. Con la salvedad de cortos paréntesis, el saqueo y la dilapidación de la riqueza pública ha estado en el orden del día de la mayoría de las administraciones que nos han regido, desde 1917 hasta el presente.

La voz que se ha obedecido no ha sido la de la batida a la pobreza para barrer con odiosas desigualdades y liberar las potencialidades productivas de las grandes mayorías nacionales, sino la del asalto al tesoro público para enriquecimiento de unos cuantos vivos que se hicieron pasar como apóstoles de causas justas para arruinar el patrimonio del pueblo venezolano.

Los dos últimos párrafos no desconocen los útiles servicios al país por hombres honorables y capaces en diversos cargos desempeñado con acierto y honradez.

### **LAS OBRAS ECONÓMICAS DE USLAR PIETRI**

Con relación a su obra dispersa sobre economía, me tocó a mí reunirla como fruto de una investigación en cinco (5) tomos cuyo índice y contenido es el siguiente:

#### **I LA ENSEÑANZA DE LA ECONOMÍA.**

- Ya referida en su intervención al inaugurarse la Escuela Libre de Ciencias Económicas en la UCV

---

10. Ibidem.

## II HISTORIA DE LA ECONOMÍA Y DE LAS IDEAS ECONÓMICAS Y SOCIALES.

-Las ideas económicas de Santos Michelena, cuya crítica formula Uslar al asentar que Michelena se inclinó por la escuela liberal no plenamente adecuada a la realidad del nuevo estado independiente.

-Historia de la Moneda en Venezuela. Sobre Historia Monetaria empieza por España, sigue con la colonia cuyo sistema lo critica. Luego pasa a la República fijándose en 1879, cuando Guzmán Blanco crea el Bolívar como unidad monetaria. Sigue en 1918 señalando la cantidad de oro del Bolívar, como patrón monetario; continua con el papel del Bolívar al crearse el Banco Central.

-La Ciudad del Oro y la Ciudad de la Justicia.

-Tres momentos del bolívar.

-La cuestión venezolana.

## III PETRÓLEO.

### 1. SEMBRAR EL PETRÓLEO.

-Sembrar el petróleo.

-Sembrar el petróleo (25 años después).

-Sembrar el petróleo.

-El problema del petróleo.

-Petróleo y planificación.

-El petróleo como empréstito.

-El dilema de la economía venezolana.

-La riqueza no ganada.

-Los males de la abundancia.

-El minotauro.

-De una a otra Venezuela.

### 2. POLÍTICA PETROLERA.

-El impacto del petróleo sobre la economía venezolana.

-Política petrolera y el desarrollo nacional.

-Situación petrolera y sus perspectivas.

-Debate sobre política petrolera.

-Sobre la reversión petrolera.

-Los contratos de servicio y el futuro petrolero.

-Petróleo y destino.

-¿Quién mató las vacas gordas?

-Los privilegiados del petróleo.

-Un gran e impredecible caso.

-Petróleo y madurez.

-Venezuela actual.

### 3. OPEP Y MERCADO INTERNACIONAL.

-Consideraciones sobre el Proyecto de Ley sobre la OPEP.

-El petróleo es más que un arma.

-El poder petrolero.

-El nuevo poder petrolero.

-Ya no será lo mismo.

-La culpa no es del petróleo.

-Debajo esta el petróleo.

-La anti-OPEP.

-Una lección para la OPEP.

-El apólogo del petróleo.

-Los venezolanos y el petróleo.

Total tres (3) ensayos sobre sembrar el petróleo y treinta y un (31) ensayos más sobre otros diversos aspectos del petróleo.

Primero vamos a concentrarnos en sus ensayos sobre petróleo, empezando por la frase *Sembrar el petróleo*. Seguidamente nos vamos a referir al origen de esa expresión de nuestro homenajeado de hoy:

*“Ante ese panorama angustioso y confuso que vivía el país, dice Uslar Pietri, escribí un editorial que fue publicado el martes 14 de julio de 1936 en el diario “Ahora” (año I, N° 183).*

Sobre las razones que impulsaron la expresada frase dice:

*“Allí, en un esfuerzo por ver de la manera más objetiva y simple la realidad, observaba algunos hechos fundamentales. Que la producción agrícola y pecuaria tradicional de nuestro suelo no sólo no había aumentado, sino que mostraba tendencia a disminuir, y que gran parte de los recursos de que disponíamos procedían de actividades destructivas, y no reproductivas. La actividad destructiva de la minería y del petróleo, y la actividad destructiva del balatá, o de la sarrapia o de la explotación maderera.*

*De ese hecho simple se deriva una consecuencia igualmente sencilla. Había que desarrollar en Venezuela una economía reproductiva y renovable que pudiera crecer y progresar con el país, en lugar de disminuir, y para ello aprovechar la riqueza transitoria de las actividades mineras. “Sacar la mayor cifra de las minas para invertirla totalmente en ayudas, facilidades y estímulos a la agricultura, la cría y las industrias nacionales”. Es decir, llevar al máximo el ingreso proveniente de las minas y destinar la totali-*



*dad de sus proventos a la creación de una economía propia, en una “verdadera acción de construcción nacional”.*

Luego agrega:

*“Para ponerlo en un lenguaje aún más llano y dramáticamente llamativo se me ocurrió sintetizar aquello en una sola frase que pudiera convertirse en la consigna de una cruzada nacional, en el santo y seña y el credo de la acción venezolana. Fue entonces cuando propuse como “Una divisa para nuestra política económica: sembrar el petróleo”. Esa misma frase sirvió de título al editorial”.*

Cuando en 1938 se fundó la Escuela Libre de Ciencias Económicas y Sociales; cuando en 1946 se fundó la Corporación Venezolana de Fomento – transformación de la Junta de Fomento de la Producción, la fase *sembrar el petróleo* se la adoptó como divisa de todas esas instituciones.

#### **EVALUACIÓN DE USLAR SOBRE LO OCURRIDO CON EL PETRÓLEO**

¿Qué pasó 25 años después en opinión de Uslar? “Ante el aumento del petróleo en la II Guerra Mundial, se pensó que al final de esa conflagración “quedaban echadas las bases para acometer en una escala que hubiera parecido fabulosa a la Venezuela de 1936, un programa gigantesco de siembra del petróleo”.

Si entonces se hubiera planificado la inversión del aumento del ingreso petrolero, que iba a ocurrir en virtud de la reforma de la ley de hidrocarburos de 1943, hubiera sido posible, casi sin incremento de la burocracia ni de los gastos políticos, lograr una completa transformación de la economía nacional. Para esos fines se contaba con instrumentos preparados y listos, tales como, la reforma tributaria de 1942, que permitiría una redistribución más justa del ingreso nacional por medio del impuesto, y la ley de reforma agraria, que permitiría, en un tiempo razonable, acabar con el latifundio y el atraso en el campo.

En otro párrafo dice Uslar Pietri:

*“Las generaciones futuras no nos van a preguntar si les hemos dejado mucho o poco petróleo en el subsuelo, sino que nos van a lanzar una cuestión mucho más grave y perentoria que no es otra que esta: “¿Aprovecharon ustedes inteligente y oportunamente el petróleo para construir un*

*país?”. La trágica implicación de esa pregunta no la van a eludir nuestras sombras ausentes o nuestras borrosas memorias alegando que tratamos de hacer una exploración racional y prudente”.*

Luego agrega en otro texto reciente:

*“Si Inglaterra no hubiera aprovechado en su oportunidad su riqueza carbonífera para convertirse rápidamente en la primera y más grande potencia industrial del siglo XIX, constituiría un flaco consuelo para los británicos de hoy contemplar intactas las ingentes moles de carbón, que hubiera podido conservarse al precio de no llevar a su país al nivel de desarrollo que alcanzó”.*

Uslar prosigue:

*“En los treinta años transcurridos Venezuela ha crecido y cambiado en muchos aspectos. Ha erradicado el paludismo, ha integrado y comunicado la parte poblada del territorio por excelentes vías, ha centuplicado y mejorado sus facilidades de educación y de asistencia, ha aumentado y diversificado su producción industrial y agrícola y sus servicios, ha levantado zonas urbanas espectaculares, ha elevado espectacularmente su presupuesto público y su ingreso nacional por habitante hasta la cifra comparable con la de países plenamente desarrollados. Pero la incongruencia y vulnerabilidad fundamental que entonces constituía el talón de Aquiles y la amenaza primordial de su progreso, sigue estando vigente y es todavía la cuestión fundamental que condiciona el destino nacional de Venezuela.*

*Todavía no hemos sabido sembrar suficientemente el petróleo para estimular una economía nacional poderosa e independiente de él, que pueda llegar a sustituirlo en importancia y que garantice nuestro progreso y nuestra sobrevivencia más allá del término del ciclo petrolero.*

*Si no somos capaces los venezolanos, dice Uslar, por una firme e irrevocable decisión nacional de emplear al máximo los recursos de la actividad petrolera en fines justos, eficaces y serios de desarrollo, si no somos capaces de detener el despilfarro y el gasto corriente no reproductivo, estaríamos simple y llanamente jugándonos al más trágico azar el destino nacional.*

*“Hoy, como hace treinta años, no hay sino un camino, un objetivo y una posibilidad de salvación: sembrar el petróleo”.*

El análisis sobre el fracaso con la no siembra del ingreso petrolero lo expone Uslar políticamente:

*“Hubiera sido pedir mucho esperar que esa súbita abundancia hubiera podido manejarse con prudencia y buen cálculo de inversiones y resultados. Se formó una mentalidad de campamento minero y se gastó sin tasa ni medida en todas las formas imaginables. Una parte, ciertamente, se destinó al desarrollo del país, pero no en la proporción y forma que hubieran sido necesarias para asegurar su crecimiento sano. El resto, que fue lo más, se lanzó a manos llenas a todas las formas imaginables del consumo improductivo y del hedonismo.”<sup>11</sup>*

*“Mientras los precios del petróleo aumentaban en galopante sucesión, la capacidad de gastar se abría sobre perspectivas aparentemente ilimitadas. Se gastó todo lo que el petróleo proporcionaba como dinero y aún más, pues se acumuló una deuda pública muy alta y totalmente injustificada”.*

El análisis de Uslar continúa:

*“No es que Venezuela ha vuelto a caer inesperadamente en su vieja pobreza tradicional. Sería física, económica y socialmente imposible que la nación actual pudiera reducirse a las dimensiones mínimas que tuvo su vida y su actividad hace apenas 50 años. Si hubiera que regresar a vivir del café, el cacao y el pastoreo sería un apocalipsis inimaginable. El país de hoy no es el de hace 50 o 30 o ni siquiera 20 años atrás. Tiene una infraestructura económica de comunicaciones y servicios de gran magnitud, tiene una capacidad industrial de producción, cuyos rubros más llamativos son el acero y el aluminio, ha desarrollado una elevada capacidad de producir energía eléctrica y cuenta con una riqueza petrolera muy importante que le asegura una participación privilegiada en la economía mundial. El problema consiste en hacer ahora lo que no se quiso o no se pudo hacer antes”.*

*“El petróleo nos trajo bienes y males. Esta pudiera ser la preciosa ocasión de curarnos para siempre de los males de imprevisión y dispendiosidad que nos trajo”.*

Uslar clama por

---

11. Arturo Uslar Pietri, Venezuela hoy en: *El Nacional* (Caracas) 27-03-1983, p.A-4.

*La rectificación de la mala administración del ingreso petrolero:*

*“Esa cuestión de vida o muerte para el país y sus habitantes, podríamos sintetizarla aproximadamente en la siguiente proporción; de lo que hemos sabido hacer con la riqueza petrolera y de lo que sepamos hacer con ella en el futuro, depende del presente y el porvenir de Venezuela. Todo lo demás viene a resultar así, accesorio o dependiente”.*

*“No hay, por lo tanto, tarea más importante, ni misión más vital, que la de dar a todos los habitantes de Venezuela, nativos e inmigrantes, una noción precisa de esa cuestión fundamental, que sirva para que cada uno tome conciencia de ella y ajuste a ella su actitud y sus actividades”.*<sup>12</sup>

Nuestro autor voltea hacia el pasado pre-petrolero -sigue con la rememoración del pasado agrícola:

*“Al final del siglo XVIII, en la aurora de la Independencia, las cosas mejoran un poco gracias al desarrollo del cultivo del cacao, a la introducción del añil y a la iniciación del café. Algunos pudientes lograron poner una sala en su casona con muebles ingleses y enviar un hijo a estudiar a España. Basta leer la descripción que hace José Luis de Cisneros, en 1764, para darse cuenta de la estrechez de aquella existencia. La ciudad de Caracas apenas sobrepasaba los veintiséis mil habitantes. El comercio con España y México, monopolizado por la Guipuzcoana, se reducía a catorce navíos, el que se hacía con las Islas Canarias a un navío por año. “Un novillo o vaca, en ocasiones, vale ocho reales de plata, y si están tan gordo que el sebo pasa de cuatro arrobas, por cuatro pesos se encontrará, quedando su dueño muy satisfecho de la venta”.*

*“La mayoría de esa población vivía diseminada en aldeas y caseríos, consumiendo el plátano y los frijoles que ellos mismos sembraban, casi desnudos, sin salarios, porque la mayoría de la mano de obra era esclava y por lo tanto ausente de toda forma de economía de cambio. Era un país poblado de Rebinsones económicos, creados por la miseria y el atraso”.*

---

12. Arturo Uslar Pietri, *La Cuestión Venezolana* en: *El Nacional* (Caracas) 08-07-1958, p. A-4.

### **La evolución en el siglo XIX:**

*“Después de la Independencia ese panorama no cambia, sino que, por el contrario, en muchos sentidos se agrava. La guerra civil endémica desarticula y destruye las escasas fuentes de producción. El campesino miserable se convierte fácilmente en merodeador y en soldado de montonera. Nada tiene que perder y algo tiene que ganar en la aventura. El fenómeno del caudillismo político se asienta sobre esa base de pobreza tradicional, de orden feudal y de inestabilidad económica y social. La única forma de orden era la que podía imponer temporalmente el hombre armado a caballo seguido de su montonera”.*

### **Los canales de inyección de la riqueza petrolera:**

*“La riqueza petrolera fue distribuida y puesta en circulación en el país por medio de dos agentes principales; de una parte las compañías productoras, por medio del pago de sus empleados, trabajadores, servidores, proveedores y contratistas y el otro agente lo constituyó el Gobierno nacional, con la inversión de la renta petrolera por medio del presupuesto. La forma en que ambos agentes, Gobierno y compañías, han invertido el dinero proveniente del petróleo ha tenido ciertas características peculiares. Han concentrado su inversión en una determinada zona geográfica, constituida por los campos petroleros y sus ciudades adyacentes, y además, la han circunscrito a ciertas actividades y sectores sociales como son: empleados y trabajadores petroleros, empleados y trabajadores del Gobierno, comerciantes e intermediarios, construcción y bienes de consumo. Esta clientela del petróleo constituye numéricamente una minoría dentro del país y geográficamente una zona reducida, pero en cambio disfruta mayoritariamente de la riqueza petrolera. Constituyen en realidad lo que pudiéramos llamar la minoría de los privilegiados del petróleo”.*

### **Rezago de la vida rural:**

*“Frente a ella ha quedado rezagada y olvidada la inmensa Venezuela rural. En otras palabras; son varios millones de venezolanos que se hacen presentes de un modo insignificante en la economía del país, pues no pesan en el mercado nacional ni como consumidores ni como productores”.*

### La dramática coexistencia de las dos Venezuela:

*“(...) la que se beneficia del petróleo (...) y lujos que puede ofrecer una ostentosa ciudad como Caracas, y la otra que vive en pueblos y aldeas cuya vida no ha variado sensiblemente desde la independencia”.*

En 1983 dijo Uslar:

*“La coexistencia de esos dos países tan diferentes e inconciliables desde los puntos de vista económico y social, es el hecho más importante y significativo que afrontamos los venezolanos de hoy. En esas zonas campesinas vive un poco menos de la mitad de nuestra población actual y proporcionalmente es la ocupación que emplea”.*

El índice de mi recopilación de los otros temas de economía enfocados por Uslar lo paso a completar brevemente en las siguientes materias:

#### IV DESARROLLO Y CRECIMIENTO ECONÓMICO.

- Una doctrina de anti-desarrollo.
  - La receta para el atraso.
  - El desarrollo, ese desconocido.
  - ¿Crecer para qué?
  - El Apocalipsis del crecimiento.
  - De Humboldt a la CEPAL.
  - La América Latina posible.
  - Empezar por algunas metas.
  - Falta que nos pongamos de acuerdo.
  - Desarrollo y Poder.
  - El opio del sub-desarrollo.
  - Deudas y desarrollo.
  - Más de tres mundos.
  - El tercer mundo y el crecimiento.
  - El tercer mundo y su diversidad.
- Total quince (15) ensayos sobre este tema.

#### V TRIBUTACIÓN, PRESUPUESTO Y DEUDA PÚBLICA.

- El retroceso en materia tributaria.
- Reforma tributaria, reforma constitucional y desarrollo democrático.
- La justificación de los créditos adicionales.
- La perpetuación de una errada política presupuestaria.
- Impuestos y desarrollo.

- Los empréstitos, mal innecesario.
  - La tragicomedia de la deuda.
  - La impagable deuda.
  - Gasto y Presupuesto “gastos muchos con pocos resultados”.
  - El plan de la Nación reposa sobre supuestos que no se han cumplido.
- Total diez (10) ensayos sobre este tema.

#### VI ECONOMÍA AGRARIA.

- El regreso al campo.
  - La reforma agraria.
  - Los problemas de la reforma agraria.
- Total tres (3) ensayos sobre este tema.

#### VII RECURSOS NATURALES.

- Las riquezas del mar.
  - La fábrica de desiertos.
- Total dos (2) ensayos sobre este tema.

#### VIII PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE LA RIQUEZA.

- La producción fingida.
  - El reparto de la riqueza.
  - Vida y trabajo.
- Total tres (3) ensayos sobre este tema.

#### IX EL FACTOR HUMANO EN VENEZUELA.

- El mestizaje.
  - Sobre población y carencia de alimentos.
  - Una educación para el trabajo.
- Total tres (3) ensayos sobre este tema.

#### X INDUSTRIALIZACIÓN Y ALGUNOS SECTORES DE LA PRODUCCIÓN.

- La revisión del Tratado Venezolano-Americano.
  - En Venezuela no se está haciendo en el presente.
  - Una política básica de industrialización.
  - Con carbón y acero.
  - La Ley de Alquileres. El problema de la vivienda y la industria de la construcción.
- Total cinco (5) ensayos sobre este tema.

#### XI CRISIS E INTERVENCIÓN DEL ESTADO EN LA ECONOMÍA.

- Caos económico y necesaria intervención del Estado.

- La intervención del Estado en la Economía.
  - La crisis venezolana.
  - La hora del reajuste económico.
  - La recesión económica inminente.
  - La economía venezolana en emergencia.
  - Crisis, marginalidad y otros problemas.
  - Las proposiciones del FMI son indignantes y dolorosas pero inevitables para enfrentar la crisis.
  - Hay que poner orden.
  - La inflación nacional.
  - La inflación.
  - La moneda como enigma.
  - Los remedios para el desempleo
  - Profecías de lo obvio.
- Total catorce (14) ensayos sobre este tema.

Total noventa y seis (96) ensayos sobre diversos temas económicos. Si a ese número se le añaden los 33 sobre diversos temas ya señalados en la anterior sección relativa a ensayos de carácter general, no económicos, tenemos que el gran total alcanza a la abultada cifra de 129 ensayos. Los ensayos posteriores a los del petróleo están impregnados por el efecto del petróleo sobre todos estos últimos.

*El Desarrollo y Crecimiento económico* lo enfoca Uslar como dependientes de la rectificación del uso del producto del petróleo en la medida que se fuera extrayendo del subsuelo.

*La Tributación el Presupuesto y la Deuda Pública* se refieren al inmenso aumento del ingreso procedente del petróleo. Luego por derivación, esos fondos en lugar de aplicarse a la inversión reproductiva, se los aplicó al gasto corriente improductivo, el cual al crecer dificultó aplicar adecuadamente los subsiguientes volúmenes del ingreso petrolero.

Al continuar en ese análisis dice que se perpetuó una errada política presupuestaria. Luego critica la política de los créditos adicionales. A renglón seguido, dice que no obstante haber malbaratado los inmensos recursos procedentes de la liquidación de los activos extraídos del subsuelo, se volvió la hoja hacia un endeudamiento cuantioso e innecesario.

Sobre *Gasto y Presupuesto*, dice “gastos muchos con pocos resultados”.



Sobre el *Plan de la Nación* afirma que “reposa sobre supuestos que no se han cumplido”.

Sobre *Reforma Agraria* empieza por afirmar que se debe propiciar el regreso al campo. Luego analiza los problemas vinculados con la aplicación del programa de la frustrada reforma agraria.

Sobre los *recursos naturales* dice que su explotación ha destruido parte de esa riqueza y habla al efecto de la “fábrica de desiertos”. Sobre lo dicho recuerda la vieja ciudad romada Leptis Magna, que se arruinó por haber destruido la fertilidad de los suelos adyacentes.

Al hablar de la *producción* adelanta el concepto de la producción fingida, el reparto de la riqueza y analiza los conceptos de “*Vida y Trabajo*”.

Sobre el *Factor humano en Venezuela* habla del mestizaje que ha venido a paliar las dificultades del ensamblaje de los blancos venidos de Europa, con los indios no preparados para el trabajo consuetudinario, y de los negros traídos de Africa quienes tenían mayor disposición al trabajo que los indios.

Uslar pone énfasis en que deben reformarse los métodos de enseñanza. Hay que educar para las labores que requiere el desarrollo del país.

Al tratar *la industrialización* dice que en “Venezuela no se está haciendo una política básica de industrialización”. Habla de las contradicciones entre una ley de alquileres y el necesario estímulo para incrementar la producción de viviendas, que los dos extremos: ley de alquileres y demanda de viviendas han sido conformados en contradicción.

Sobre la *Intervención del Estado en la economía* dice que el capitalismo de estado en Venezuela ha absorbido grandes recursos para crear las empresas del Estado, las cuales han arrojado persistentes y grandes déficits operativos, que han absorbido inmensos recursos del Estado para subsanar los déficits y permitir la continuidad de sus operaciones.

Dice que no es enemigo per se del Capitalismo de Estado, pero que las inversiones en ese sector y su administración deben ajustarse a crear una administración económica y verdaderamente productiva.

Como puede apreciarse los ensayos económicos de Uslar Pietri, son numerosos y llenos de reflexiones constructivas.

### EL REFORMADOR ADMINISTRATIVO

Uslar Pietri toma parte en el grupo de hombres que inician con sus nuevas ideas, la transformación de las vetustas estructuras de la administración pública venezolana en 1936. Alberto Adriani, Rodolfo Rojas, Manuel Egaña, José Joaquín González Gorrondona, Alfredo Machado Hernández, Cristóbal Mendoza, Francisco J. Parra, Julio Diez, Rafael Pisani, Tulio Chiossone, Amenodoro Rangel Lamus, Mario Briceño Iragorry y Mariano Picón Salas, forman los cuadros en el gobierno. En la oposición, Rómulo Betancourt, Jóvito Villalba, Rafael Caldera, Pedro José Lara Peña, Carlos D'Ascoli, Manuel Pérez Guerrero y Juan Pablo Pérez Alfonzo, entre otros, echan a volar iniciativas, muchas de las cuales son acogidas por el equipo renovador de los Presidentes López Contreras y Medina Angarita. Entre las reformas, cabe mencionar la Ley del Trabajo (1936) y de la modernización de la Ley Orgánica de la Hacienda Nacional en 1938 y en 1941-42; la creación de la Contraloría General de la República (1939), la creación del Banco Central (1940), reforma del sistema impositivo con la creación del Impuesto sobre la Renta, (1943), la reforma petrolera (1943), la creación de la Junta de Fomento de la Producción (1944) transformada posteriormente en Corporación Venezolana de Fomento, bajo la Junta Revolucionaria de Gobierno de 1945.

Uslar Pietri ocupó la presidencia, de un organismo creado en la época, el Instituto de Inmigración y Colonización (transformado posteriormente en Instituto Agrario Nacional, a raíz de la aprobación de la Ley de Reforma Agraria en 1959). Luego pasó al Ministerio de Educación, en el gobierno de López Contreras y bajo el de Medina desempeñó la Secretaría de la Presidencia de la República, el Ministerio de Hacienda y el de Relaciones Interiores, en cuyo ejercicio lo sorprendió el movimiento del 18 de octubre de 1945.

### EL EXILIO A PARTIR DE 1945 Y REGRESO AL PAÍS EN 1950

Después de tres meses de cárcel, fue al exilio, donde dictó clases de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Columbia en Nueva York. En 1950, volvió al país, se dedicó a los negocios y continuó su vida de escritor.

Al restaurarse un clima de libertades, Uslar Pietri es nombrado Senador y desde ahí vuelve a insistir sobre el tema del Petróleo para fomento de la

riqueza agrícola e industrial. La voz de UsLAR Pietri trasciende del ámbito del Congreso y se hace sentir en los más apartados rincones del país por el vehículo de la televisión y demás medios de comunicación social.

La creación del Partido UsLARista y lanzamiento de su candidatura alcanzó 500.000 mil votos en una corta competencia. Luego de su incorporación y salida del gobierno de amplia base va posteriormente a la embajada de Venezuela en la UNESCO con sede en París, donde aprovechó el tiempo para construir algunas de sus últimas producciones, referidas en anteriores frases de esta intervención.

### EL PERIODISTA

Al retirarse de la política activa pasó a desempeñar por un lustro y con gran éxito la dirección del periódico "El Nacional".

Lauros de sus obras literarias y honores académicos.

En el año de 1982 se le concedió, por segunda vez, el Premio Nacional de Literatura. Antes se le había otorgado el Premio Alberdi Sarmiento, por la Academia de Letras de Argentina, y el de periodismo Miguel de Cervantes, en Madrid. Por su última novela *La visita en el tiempo* recibe el máximo galardón cultural que concede España y el premio anual Rómulo Gallegos.

Ha sido nombrado Doctor Honoris Causa de varias Universidades del exterior, entre ellas, La Sobona en París. En la Universidad Central de Venezuela fue hasta su muerte Profesor Honorario. En la Academia de Ciencias Políticas y Sociales, se lo nombró Individuo de Número; también en la de Ciencias Económicas, en la Venezolana de la Lengua, correspondiente de la Española y en la Academia Nacional de la Historia.

### EL POLÍTICO

La figura de UsLAR político la dibuja con elevado talento y acierto Ramón Escobar Salom, al insertar las siguientes frases de nuestro personaje sobre esta importante materia:

*"Soy hombre y no estoy dispuesto a renunciar a serlo, y soy hombre en la medida en que acepto y rechazo según los dictados de mi conciencia".*

Y continúa:

*“El primer paso para esta liberación, consiste en rescatar al hombre de los dogmatismos, en restituirlo a su plena responsabilidad y en hacerle comprender que en sus manos individuales está el presente, el porvenir, la historia y el destino del mundo y que esa responsabilidad no es renunciable ni delegable”.*

Luego agrega Uslar:

*“El hombre restituido a su libertad, a su responsabilidad y a su posibilidad es el que puede hacer una vida, una sociedad y un mundo mejor y plenamente dignos de ser vividos”.*

Escobar Salom dice que el pensamiento político de Uslar Pietri está basado fundamentalmente en la libertad. Al efecto transcribe la siguiente frase:

*“La invitación a ser hombre es la invitación a la libertad creadora y a la plenitud responsable frente a la posibilidad”.*

### **EL PARLAMENTARIO Y HOMBRE PÚBLICO**

En el Parlamento brilló la estrella de su extraordinaria elocuencia.

Carlos Canache Mata no obstante la diversidad de posiciones políticas dice en el homenaje del Parlamento, a los 80 años de Uslar Pietri: “no tenemos que hacer ningún esfuerzo para decir a usted, doctor Uslar Pietri, que a sus ochenta años de vida es como si su luz brillara más y que nos complace sentir que el resplandor de su gloria intelectual es como si nos envolviera a todos quienes somos sus compatriotas”.

### **EL HOMBRE DE ESTADO**

De todo cuanto hemos dicho de Uslar Pietri, sobre cada una de las actividades en que se ha destacado en forma sobresaliente, resalta una condición que pocos venezolanos han compartido: la de hombre de Estado. Venezuela ha tenido muchos presidentes, muchos caudillos, muchos ministros, muchos políticos, pero pocos hombres de Estado. Uslar

Pietri pertenece a ese minúsculo grupo, el cual encabeza Bolívar y donde están en sitio prominente, Antonio José de Sucre, Pedro Gual, Santos Michelena, José Manuel Restrepo, J.M. del Castillo y Rada, Cecilio Acosta, Fermín Toro, Felipe Larrazábal, Mariano de Briceño, Antonio Guzmán Blanco, Rómulo Betancourt, Rafael Caldera, Jóvito Villalba, Miguel Otero Silva, Alberto Adriani, Juan Pablo Pérez Alfonzo, Enrique Tejera, Edgar Sanabria, Rafael Pisani, Francisco de Venanci, Mario Briceño Iragorry, Mariano Picón Salas, Nicomedes Zuloaga Tovar, Gumersindo Torres, Néstor Luis Pérez, Pedro Manuel Arcaya, Luis Razetti, Monseñor Navarro, Ramón J. Velásquez, D.F. Maza Zavala, Ramón Escobar Salom, Carlos Rafael Silva, Luis Ugalde, el exrector Moros Ghersy, Otto Lima Gómez, y algunos pocos más.

### EL HOMBRE DEL RENACIMIENTO

La exposición que antecede pone de relieve las múltiples especialidades en que brilló la figura cultural y humanista de Arturo Uslar Pietri. Ello eleva aún más sus méritos si se toma en cuenta que el avance científico y cultural de nuestro tiempo se caracteriza por la especialización singular de carácter exclusivo.

Se puede afirmar que Uslar no se le queda atrás a Boccaccio y Petrarca y demás figuras estelares del Renacimiento.

Uslar Pietri es por tanto un hombre del Renacimiento que para mayores logros pasa a la historia como especialista de varias disciplinas que domina con singular soltura. Ello honra no sólo a Venezuela sino a todo el mundo donde predomina la lengua castellana, que Uslar cultivó con aires de elevada renovación.