

LA ENSEÑANZA DE LAS HUMANIDADES EN EL COLEGIO COLONIAL JESUITICO DE CARACAS SEGÚN SU BIBLIOTECA

*Por JOSÉ DEL REY FAJARDO S. J.**

Aunque fueron largas las tramitaciones de la Compañía de Jesús por insertarse en la vida cultural caraqueña, sin embargo no vería coronadas sus aspiraciones sino bien entrada la década que iniciaba la mitad de siglo del XVIII.¹

Y breve sería su biografía docente. El día 15 de junio de 1767² les fue intimada a los moradores del colegio la Pragmática Sanción de Carlos III por la que expulsaba a los jesuitas de España y sus dominios. De esta forma quedaba truncado un ambicioso proyecto educativo en el que habían colaborado jesuitas de cualificadas virtudes académicas e intelectuales. Baste recordar, entre otros, a los profesores de la Universidad Javeriana Ignacio Ferrer (1694-1759),³ futuro Provincial de la Provincia del Nuevo Reino y Jaime de Torres (1711- ?)⁴ quien pasaría de nuestra ciudad capital a Madrid como Procurador General de las Provincias de Indias; Carlos Nigri (1698-1742),⁵ profesor de Filosofía; José Benavente (1714- ?),⁶ lector de Sagrada Escritura; y el último Rector el P. José Pagés (1709- ?),⁷ hombre de ciencia, gobierno y letras. Entre los profesores que educaron a la juventud caraqueña nos consta, por lo menos, de los PP. Demetrio Sanna (1729- ?)⁸ y Manuel Parada (1735-1802).⁹ Para el diseño de la planta física había llegado a la capital del Avila el H. Miguel Schlessinger (1729-1793), arquitecto de profesión, en la primera mitad del año 1766.¹⁰

* Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia. Sillón Letra "S". Rector de la Universidad Católica del Táchira.

¹ Para una información completa sobre la historia del colegio de la Compañía de Jesús en Caracas nos remitimos a: JOSÉ DEL REY FAJARDO. La pedagogía jesuítica en Venezuela. San Cristóbal, II (1991) 101-131.

² AHN. Jesuitas, 128/1. Autos formados sobre el extrañamiento y ocupación de temporalidades de los Padres de la Compañía de Jesús de Caracas, fol. 2. [En adelante citaremos: Autos].

³ DEL REY FAJARDO. Bio-bibliografía de los jesuitas en la Venezuela colonial. Caracas (1974) 202-204.

⁴ DEL REY FAJARDO. Bio-bibliografía, 552-556.

⁵ DEL REY FAJARDO. Bio-bibliografía, 403.

⁶ DEL REY FAJARDO. Bio-bibliografía, 82-83.

⁷ DEL REY FAJARDO. Bio-bibliografía, 425-427.

⁸ ARSI. N. R. et Q., 4, fol., 359. Catálogo de 1763. DEL REY FAJARDO. Bio-bibliografía, 501-503.

⁹ AHN. Jesuitas, 128/1. Autos, fol., 2v. DEL REY FAJARDO. Bio-bibliografía, 432-433.

¹⁰ AHN. Jesuitas, 128/15, fol., 74. Carta del P. Ignacio Olarte al Obispo Diego Antonio Díez Madroñero. Caracas, s/f. [pero por la contestación del Sr. Obispo, 11 de junio de 1766, deducimos que fue escrita a fines de mayo o comienzos de junio].

Pero el objeto fundamental de este trabajo consiste en iluminar el currículum de la enseñanza de las humanidades del colegio jesuítico caraqueño a través de los libros de la biblioteca que les fue incautada el 15 de junio de 1767.¹¹

El inventario reseñará que las aulas tenían 8 bancos con espaldar y 4 sin él y que los corredores estaban adornados por un reloj campana con su caja de cedro, una campanita de metal y las Tablas cronológicas de Busancio.¹² De igual manera, para dar realce y solemnidad a los actos estudiantiles normados por la Ratio Studiorum había 3 banderas de tafetán.¹³

El haber de la biblioteca “secuestrada” ascendía a 1.398 volúmenes.¹⁴ Pasado el primer ímpetu de la expulsión, las aguas volvieron a sus cauces normales y en 1773 comenzó, legalmente, la repartición de la biblioteca que había sido de los jesuitas.

El 14 de julio entregaban los custores al Oratorio de San Felipe de Neri 27 libros;¹⁵ al mayordomo de los hospitales de San Pablo y San Lázaro 16 obras;¹⁶ a don Agustín José de Flores, como capellán de presos de la cárcel, 14 piezas.¹⁷ Tres días más tarde, el 17 de julio, donaban a Don Manuel Sarabia “para servicio y uso de los Maestros que estamos encargados en la pública educación de primeras letras, latinidad y elocuencia en esta casa que era de los regulares de la Compañía de Jesús”, 81 títulos.¹⁸ Y como es natural también recibió su aporte la biblioteca del Real y Seminario Colegio de Santa Rosa de Lima.¹⁹ Del resto de los haberes bibliográficos no hemos logrado ulterior información.

Ciertamente fue usual la enseñanza del latín en el colegio que los jesuitas habían incoado en Caracas hacia 1760. Y como criterio rector apelaron a los dos principales instrumentos programáticos que rigieron tan importante tarea en los reinos españoles y en los colegios de la Compañía de Jesús: el Arte de Nebrija y la Gramática de Emmanuel.

La gramática se dividía, según la tradición medieval, en cuatro grandes provincias. La ortografía, o la ciencia de escribir bien; la prosodia, o el “arte de contar, pesar y medir los pies de los versos y coplas”; la etimología que considera “la significación y accidentes de cada una de las partes de la oración”; y la sintaxis a quien pertenece “ordenar entre sí las palabras y las partes de la oración”.²⁰

Esta especie de dependencia binaria en la enseñanza de la lengua conviene ubicarla en el marco histórico que vivió Europa, a partir del Renacimiento, dentro del fenómeno que supuso la formación de las respectivas nacionalidades. Así pues no es de extrañar que España optase por un texto fundamental único que aglutinase el idioma y fuese uno de sus símbolos de la unidad del imperio. En efecto, por Real Cédula del 8 de octubre de 1598 ordenaba el rey Felipe II que el Arte de Nebrija debía ser utilizado por todos los maestros de humanidades del reino.²¹

¹¹ El contenido de la biblioteca lo publicamos en nuestro libro *La expulsión de los jesuitas de Venezuela (1767-1768)*. San Cristóbal (1990) 259-345. [En adelante citaremos: REJV. Caracas. Biblioteca, n°...].

¹² AHN. Jesuitas, 128/1. Autos, fol., 41v.

¹³ AHN. Jesuitas, 128/1. Autos, fol., 41.

¹⁴ AHN. Jesuitas, 128/4. El Señor Fiscal sobre remisión a Contaduría, fol., 18v.

¹⁵ AHN. Jesuitas, 128/14. fol., 337.

¹⁶ AHN. Jesuitas, 128/14. fol., 338.

¹⁷ AHN. Jesuitas, 128/14. fol., 339.

¹⁸ AHN. Jesuitas, 128/14. fol., 340-340v.

¹⁹ AHN. Jesuitas, 128/14. fol., 341-346.

²⁰ Antonio de NEBRIJA. Gramática de la lengua castellana. Madrid (1980) 22-23.

²¹ José SIMÓN DIAZ. Historia del colegio imperial de Madrid. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños (1992) 33.

Para poner al día el libro de Nebrija el Consejo del Reino solicitó los conocimientos de un probado humanista: el P. Juan Luis de la Cerda (1558-1643),²² profesor de retórica en el colegio Imperial de Madrid de 1597 a 1642 y connotado comentarista de Virgilio.²³ El jesuita redactó un Epítome que se convirtió en texto obligatorio en la península y en las circunscripciones ultramarinas.²⁴

En los anaqueles del colegio caraqueño reposaban tres tomos de tan cualificado intérprete y comentarista.²⁵ Curiosamente, las ediciones utilizadas en Caracas no las reseña Sommervogel.²⁶ Asimismo nos llama la atención la existencia de otra edición de Nebrija impresa en Cervera en 1754.²⁷ No hemos podido identificar la identidad de Antonio Cerezo quien aparece como responsable de la versión a la que hacemos referencia. Diversas debieron ser las ediciones de Nebrija corregidas por Antonio Cerezo, pero el P. Uriarte atribuye la paternidad al P. Miguel García de Vera (1683-1743)²⁸ y se basa en dos argumentos: el primero, que este libro fue escrito para los estudiantes del colegio jesuítico de Barcelona; y el segundo, en la añadidura manuscrita que existe en un ejemplar del libro en el colegio de Chamartín²⁹ [Madrid]. Aunque en un contexto de crítica interna puede llegar a convencer su razonamiento lo cierto es que fueron diversas las ediciones (él cita 3) y sólo data una de ellas en 1715.³⁰

La obra del jesuita portugués Manuel Alvarez (1526-1582)³¹ pasó a ser la fuente obligada de consulta en la docencia de la lengua del Lacio y de su edificio gramatical había que partir para elaborar los pensa de las diversas clases de los planteles jesuíticos.³² En la biblioteca de Caracas guardaban sus moradores tanto la Prosodia como la *Celeberrima et emendatissima Emmanuelis Alvares et Societati Jesu Grammatica*.³³

²² José SIMON DIAZ. Ob. Cit., 521.

²³ SOMMERVOGEL. Bibliothéque de la Compagnie de Jésus. II, 986-988.

²⁴ Explicación del libro cuarto y quinto de el Arte de Antonio de Nebrija. Según se enseña en los Estudios del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús. Madrid, s. i; s. a. [BN: 3-4978]. Para la polémica véase a: J. SIMON DIAZ. "La universidad de Salamanca y la reforma del 'Arte' de Nebrija". En: Aportación documental para la erudición española. Madrid. Consejo Superior de Investigaciones Científicas (1951) 1-7. Antonio MATILLA TASCÓN. "Las impresiones de la 'Gramática' de Nebrija en los siglos XVII y XVIII". En: Varia Bibliographica. Kassel (1988) 467-481.

²⁵ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1285. CERDA. Elii Antonii Nebrissensis de institutione grammaticae libri quinque a R. P. Joan Ludovico de la Cerda Soc. Jesu. Tres tomos de un contenido: los dos buenos en pergamino, en Madrid año de 1755 y 1756; y el otro sin principio, en Madrid año de 1755. Con licencia y aprobación.

²⁶ SOMMERVOGEL. Ob. Cit., II, 986-988.

²⁷ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1288. CERESO. Aelii Antonii Nebrissensis de Institutione Grammaticae. Libri 2 ab Antonio Cereso. Dos tomos en 8° de un mismo contenido, bien tratados; en pergamino. En Cervera con privilegio. Año de 1754.

²⁸ SOMMERVOGEL. Ob. Cit., III., 1224-1225.

²⁹ URIARTE. Catálogo, II, 504-505. El título exacto es: Aelii Antonii Nebrissensis de Institutione Grammaticae. Libri duo. Olim emendati ab Antonio Cerezo. Denovo in commodiorem rationem redacti Studiosis Grammaticae Candidatis in Collegio Cordellensi. Barcinone. Ex Typogr. Ioannis Piferer. En *°, de 194 ps., s. 1 h. p. n. El colegio de Cordelles estaba sito en Barcelona y pertenecía a la Compañía de Jesús.

³⁰ URIARTE. Ibídem.

³¹ SOMMERVOGEL. Ob. Cit., I, 233-240.

³² Ratio Studiorum. "Reglas del Provincial", 23. [La versión castellana puede consultarse en: J. DEL REY FAJARDO. La pedagogía jesuítica en la Venezuela hispánica. Caracas (1979) 161-277].

³³ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1140. ALVAREZ. Prosodia del P. Manuel Alvarez de la Compañía de Jesús. Dos tomos en octavo, nuevos, en pergamino, de un mismo contenido. Impresos en Cervera con privilegio. Año de 1740. El P. Sommervogel desconoce esta edición y sólo cita las de 1722 y 1764 (SOMMERVOGEL. Bibliothéque, I, 240). La Gramática, sin embargo, guarda el texto latino (n°, 1142): ALVAREZ. Celeberrima et emendatissima Emmanuelis Alvarez et S. J. Grammatica. Dos tomos de un mismo contenido, en octavo, nuevos. Impresos en Cervera con privilegio. Se ignora el año de la edición. Sommervogel (ob. Cit., I, 233-236) cita las ediciones de Utini, 1739; Remondini, 1748; Utini, 1759 y 1802.

No hemos encontrado ningún tratado específico de Ortografía lo que nos lleva a concluir que debía enseñarse directamente en la Sintaxis.³⁴

Dos sintaxis sirvieron de guía al plantel caraqueño: la muy difundida del P. Bartolomé Bravo y la del Maestro Torrella.

El P. Bartolomé Bravo (1554?-1607) consagró 27 años de su existencia a la docencia de las humanidades en diversos colegios de España. Su producción escrita fue verdaderamente prolífica.³⁵ A juzgar por las ediciones de las obras de este jesuita segoviano la difusión de algunos de sus libros como *Liber de conscribendis epistolis* y el *Thesaurus Verborum ac Phrasium ad Oratorem ex Hispana Latinam efficiendam et locupletandam* indican la calidad humanística del autor. En México fue el autor más utilizado en la clase de poesía y obtuvo diversas ediciones.³⁶ En la ciudad del Avila reposaba el *Liber de octo partium orationis constructione*. Valladolid, 1709.³⁷

La Sintaxis del maestro Juan Torrella tuvo una gran difusión en los colegios que integraban la denominada Provincia jesuítica de Aragón³⁸ y su utilización en Caracas demuestra el influjo de los textos editados por la Universidad de Cervera en nuestra capital. La edición de la biblioteca caraqueña es desconocida por el P. Uriarte.³⁹

Dos autores significativos inspiraron la enseñanza de la prosodia. Nos referimos al italiano Riccioli y al catalán Campserver. El P. Juan Bautista Riccioli (1598-1671)⁴⁰ fue un talento enciclopédico pues en su trayectoria intelectual compartió la retórica con la filosofía, la teología y la astronomía. Su libro conocido como la *Prosodia bononiensis*⁴¹ sirvió de texto a múltiples colegios europeos.

También la personalidad del P. Ignacio Campserver (1722-1799)⁴² se abre al cultivo de las ciencias y las letras. La primera parte de su vida la dedicó a la docencia de la retórica y la filosofía en el colegio de Gerona y antes de la expulsión de Carlos III enseñó matemáticas en Barcelona y Calatayud. Su obra escrita abarca las dos vertientes anunciadas. En Caracas re-

³⁴ El *Thesaurus Verborum* del P. Bartolomé Bravo (1554 ?-1607) tuvo infinidad de ediciones y en ellas incluía siempre el tratado de Ortografía (URIARTE-LECINA. Biblioteca, I, 547-550).

³⁵ URIARTE-LECINA. Biblioteca, I, 545-554.

³⁶ Ignacio OSORIO ROMERO. Floresta de gramática, poética y retórica en Nueva España (1521-1767). México (1980) 51.

³⁷ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1226. La edición de Valladolid que recoge el inventario no aparece en Uriarte y Lecina.

³⁸ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1756. TORREBELLA [por TORRELLA]. La sintaxis del Maestro Torrella [por Torrella], ilustrada con declaraciones y notas. Tres tomos en ocho, de un contenido; pergamino, nuevos. En Cervera con privilegio, 1718. [La Provincia jesuítica de Aragón comprendía la territorialidad del antiguo reino de Aragón. Actualmente: Aragón, Cataluña, Valencia y Baleares].

³⁹ La obra, al parecer, conoció ediciones en latín, castellano y catalán según se deduce de la información recogida por el P. Uriarte. En efecto: en el Catálogo razonado, V, 54 transcribe una edición de Gerona, sin año, pero anota: "En catalán". De igual forma (Catálogo, razonado, V, 54) reseña una edición de Barcelona, más concretamente "in vico Sancti Cayetani", en castellano en 1720. Curiosamente, (Catálogo razonado, II, 366) cita la edición de Cervera del año 1743: *Syntaxis, seu compendiaría Partium Orationis institutio*, a Joanne Torella: *Denuo nonnullis breviter aucta observationibus & in commodiorem usum exposita... Cerveriae: Ex Officina Pont. ac Regiae Univ.* Pero en la página 607 del mismo tomo vuelve a hacer referencia a la misma obra y añade: "El ejemplar de la biblioteca del Colegio de Oña lleva la dedicatoria autógrafa <Blasius Larraz, Rdo. P. Petro Ferrusola>".

⁴⁰ SOMMERVOGEL. Ob. Cit., VI, 1798-1805.

⁴¹ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1648. RICCIOLIO. *Prosodia bononiensis reformata ex duabus tomis in unum ab ipso authore redacta*. P. Joanne Baptista RICCIOLIO Societatis Jesu. Un tomo nuevo en octavo; pasta. En Venecia con permiso, 1707.

⁴² URIARTE-LECINA, II, 77-79

posaba su famoso *Amalthaeum*, publicado en Gerona en 1758.⁴³ Sommervogel,⁴⁴ basado en Diosdado Caballero, se pregunta si el inspirador del libro fue el *Amalthaeum prosodicum* del P. Antonio Dangalières (1621-1679)⁴⁵ pero aumentado en seis mil nuevos vocablos.

Más abundancia bibliográfica observamos en el área de la retórica. Todas las ediciones pertenecen al siglo XVIII, hecho que nos hace presumir cierto interés por las nuevas orientaciones del neoclasicismo. En primer lugar reseñamos el *Novus Candidatus*⁴⁶ del jesuita francés Francisco Pomei (1618-1673),⁴⁷ quien vino a suplantarse la retórica del portugués Cipriano Soarez pero al decir de Dainville guarda el espíritu de primera mitad del xvii.⁴⁸ Sin embargo, conviene precisar si la edición utilizada en Caracas responde a la exclusiva pluma de Pomei o si más bien se debe a las ediciones que posteriormente revisó el P. Jouvancy [Juvencio: 1643-1719] para acomodarlas a las exigencias literarias de los nuevos tiempos.⁴⁹ Algo similar sucede con *De Arte rethorica*⁵⁰ del P. Domingo de Colonia (1658-1741),⁵¹ obra que al parecer fue impresa conjuntamente con las *Institutiones Poeticae* de Jouvancy.

Hacemos mención de la *Lira de Apolo*⁵² del P. Luis Bernardo (1714-1767)⁵³ porque recoge la preocupación poético-literaria que se desarrollaba en Zaragoza en 1740 a pesar de que el autor fue profesor de Filosofía y sobre todo de Teología en los colegios de Zaragoza, Huesca y Palma de Mallorca.

Entre los manuscritos aparecen dos retóricas escritas por jesuitas de la Provincia del Nuevo Reino: los PP. Cándido Gözfrid (1691-1755) y José de Rojas (1688-1755).⁵⁴ De los escritos del primero sólo tenemos noticia por el inventario de la expulsión.⁵⁵ El segundo se

⁴³ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1266. CAMPSERVER Ignacio. *Amalthaeum prosodicum sive brevis et accurata sillabarum prosodia* a P. Ygnatio Campserver Soc. Jesu. Un tomo en 16, bien tratado; en pergamino. Impreso en Gerunda con aprobación y privilegio. [Año de] 1758. Uriarte-Lecina (II, 78) anotan al final: "La obra original es del P. Antonio Daugalières".

⁴⁴ SOMMERVOGEL. Ob. cit., II, 605.

⁴⁵ SOMMERVOGEL. Ob. cit., II, 1793-1794.

⁴⁶ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1604: POMEY. *Novus candidatus Rethoricae cum descripta tomii de panegirico*. Author P. Francisco Pomey Societatis Jesu. Un tomo en octavo; pergamino, bien tratado. En Antuerpia con privilegio, 1721.

⁴⁷ SOMMERVOGEL. Ob. cit., VI, 871-900; IX, 778; XII, 672.

⁴⁸ FRANCOIS DE DAINVILLE. *L'education des jésuites*. París (1978) 194.

⁴⁹ No es fácil dilucidar el planteamiento arriba formulado sin poseer el texto al que se hace referencia. Si nos guiáramos tan sólo por la información bibliográfica la edición caraqueña no aparece en la larga reseña que dedica Sommervogel a esta obra concreta en su estudio de Jouvancy (SOMMERVOGEL. *Bibliothèque*, IV, 855-856) y sí la recoge la entrada de Pomey. Con todo, volvemos a insistir que no se puede llegar a una conclusión confiable sin tener a la mano el texto.

⁵⁰ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1310. COLONIA. *De arte rethorica libri 5. Lectissimis veterum authorum aetatis aureae perpetuisque exemplis illustrati*. Authore P. Domenico de Colonia. Dos tomos de un contenido, nuevos, en octavo y pasta. En Venecia con permiso. Año de 1749. Conviene anotar que Sommervogel no cita la edición de Venecia de 1749.

⁵¹ SOMMERVOGEL. *Bibliothèque*, II, 1324-1325.

⁵² REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1202. BERNARDO. *Lira de Apolo, vara de Mercurio [harmoniosa] competencia [de la Eloquencia y Poesía] que forman los [nobles] alumnos de las Escuelas de la Compañía de Jesús de [la siempre Augusta Ciudad de] Zaragoza [a cuya sombra las consagra el Padre Luis Bernardo, Maestro de Rethorica de las mismas Escuelas]*. Es un cuaderno en cuarto, sin forro. Impreso en Zaragoza, sin licencia ni aprobación. Se ignora el año de la edición. [La dedicatoria está suscrita el 11 de junio de 1740]. (Cfr. Uriarte-Lecina, I, 476). FRANCISCO AGUILAR PIÑAL. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid, I (1981) 621-622.

⁵³ URIARTE-LECINA. *Biblioteca*, I, 476.

⁵⁴ DEL REY FAJARDO. *Bio-bibliografía*, 475-477.

⁵⁵ REJV. Caracas. Biblioteca, n° 1831: GODZFRID [Gözfrid]. *Un quaderno que contiene dos tratados de rethorica y versos latinos, escrito por el P. Cándido Gödzfrid año de 1725. Sectio 1a. De deffinitione. Principalem inter locos rethoricos sibi vindicat locum diffinitio. Termina: Cujusquam hominis hoc in mentem veneri potuisset nisi in nobis apperuisset ipse qui solus perfecte cognoscitur*. Un quaderno en 4 pergamino, bien tratado, con 102 foxas útiles.

desempeñó en la universidad Javeriana como profesor tanto en las facultades menores como en las teológicas. En la Biblioteca Nacional de Colombia se conserva un manuscrito suyo intitulado *Tratado de Retórica*⁵⁶ pero no parece ser el mismo que se reseñaba en Caracas en 1767.⁵⁷

También se recogen algunos tratados anónimos y manuscritos de retórica cuya información se limita a lo que transcribieron los comisarios regios en el momento de redactar el inventario.⁵⁸

Junto a los maestros hay que señalar comprobados manuales de prácticas de la gramática bien provenientes de España o bien elaborados en nuestro propio suelo. Se trata de los manuales usuales propios de la cotidianidad del aula de gramática a través de los que se intentaba facilitar el estudio de los jóvenes. Los colegiales españoles solían portar largas tiras impresas con significados del *Thesaurus* del P. Pedro de Salas (1584-1664)⁵⁹ y de los Parnasos, listas de pretéritos y supinos y también algunos manuales muy pequeños como *Las observaciones selectas* del P. Juan García de Vargas, así como los mayores manejaban *Selectas* y *Sylvas*.⁶⁰

Dentro del mismo género y del mismo contexto podemos asumir tres cuadernos intitulados *Suma de tiempos y rudimentos para la Gramática*.⁶¹ Con título casi idéntico se publicó en Cervera, en 1743, la *Suma de tiempos y otros rudimentos de la Gramática* por el supuesto P. Ignacio de los Valles.⁶² El copista caraqueño tuvo un error en la transcripción del supuesto autor del libro⁶³ y ello nos lleva al problema de la verdadera autoría. Según el P. Uriarte, en el ejemplar que se conserva en la biblioteca del seminario de Barcelona, se lee la siguiente nota: "Pareció conuiniente conseruar á la frente el nombre del Lic. Ign. de los Valles, aunque se sabe no auer sido él su autor sino los PP. de la Compañía de Ihs, para uso de sus Escuelas de Latinidad".⁶⁴

En este mismo ámbito de los textos escolares hay que incluir un tratado sobre el análisis de los modos de las oraciones latinas, obra de gran utilidad para las clases inferiores, de Tomás

⁵⁶ Biblioteca Nacional de Bogotá. Ms. 86. Es un Ms. de 18 fols. incluido en el *Tractatus Scholasticus de proemialibus Theologiae*.

⁵⁷ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º 1863. ROXAS. *Tractatus de variis carminum generibus per R. P. Josephum Roxas Soc. J. Caput. I Viginti, et octo species pedum enumerantur quorum quattuor dysylabi sunt, octo trisylabi termina. Et' pro multitudine, magnitudineque sua, pro gloria praestantissima. Un quaderno en 4, trazado, en pergamino con 76 foxas sin fin.*

⁵⁸ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º 1859: *Rethorica. Proemium Rhetoricae cujus vocis adolescentibus optime statuimus praecepta tradere. Termina. Quid sint repugnantia? Repugnantia sunt ea, quae neque certa, neque numero. 4 quadernos en 4, con 39 foxas. N.º. 1861: *Rethorica. Tres quadernos en 4 con 17 foxas que empiezan por el tratado de cría, y terminan por los lugares intrínsecos del orador. N.º. 1871: Tractatus brevis de Arte rhetorica. Articulus 1. Quid sit rhetorica, quid ejus officium, quid ejus finis? Qualis ejus materia, quot ejus partes? Termina: neque tanta ornamenta Rhetorica abstulerit, hic vero certissima ratio est, et via universalis rhetorica explicavi. Un quaderno en 4 en pergamino trazado con 47 foxas.**

⁵⁹ SOMMERVOGEL. Ob. cit., VII, 448-451. El P. Salas escribió el *Thesaurus poetarum Continens Syllabarum quantitatem omnium et totam versificandi rationem: Epitheta Illustrium Poetarum phrases*. Valladolid, 1616 y Barcelona, 1631. Pero hay que confesar que su obra fue prolífica: Quien desee revisarla puede consultar el Catálogo razonado del P. Uriarte, n.º: 405, 2158, 3587, 3676, 3677, 4508, 5470, 5997.

⁶⁰ Bernabé BARTOLOME MARTINEZ. "Las escuelas de gramática del colegio Imperial de Madrid durante el siglo XVII". En: *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*. Madrid, 17 (1980) 145.

⁶¹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1769. En Sevilla, 1750 sin licencia; bien tratados.

⁶² REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1768. VALLES. *Suma de tiempos y otros rudimentos de la Gramática* por el P. Ignacio de los Valles. Dos tomos en ocho; pergamino, nuevos. En Cervera con privilegio, 1743.

⁶³ *Suma de Tiempos y otros rudimentos de la Gramática, como se enseña en las Escuelas de la Compañía de Jesús, con un abecedario de los Verbos. Recogido y dispuesto por el Licenciado Ignacio de los Valles, natural de Valladolid; y últimamente corregido y añadido por el Maestro Jayme Rufas. Año 1743. Cervera. En la Imprenta de la Pontificia y Real Universidad. Sin embargo se conocen bastantes ediciones y la primera parece ser de 1657.*

⁶⁴ URIARTE. Catálogo, III, 630-631.

García Olarte, discípulo de los jesuitas,⁶⁵ y seudónimo del P. Juan García de Vargas (1652-1717).⁶⁶

Constituye un elemento interesante de la metodología escolar utilizada en el plantel caraqueño las 457 *Composiciones* de Niños de Gramática, de nominativos, verbos, y oraciones del Castellano en latín en cuadernos en 8, y foxas sueltas.⁶⁷

Como es natural Cicerón encabezaba la lista de autores clásicos que debían explicarse en las aulas de la ciudad del Avila. Sin embargo, nos llama la atención que no hubiera ninguno de sus discursos sino solamente las *Epistolae selectae*⁶⁸ y sus comentarios.⁶⁹ Los historiadores estaban representados por Cesar.⁷⁰ Tito Livio en su versión francesa de Pierre Durier,⁷¹ Lucano⁷² y Rufino.⁷³ Tampoco faltaba Séneca.⁷⁴ Asimismo verificamos la presencia de la tríada de poetas: Virgilio,⁷⁵ Horacio⁷⁶ y Ovidio.⁷⁷

Al comparar el material de los clásicos que reposaba en el colegio de Mérida con el de Caracas se observa en este ramo de la biblioteca capitalina, por una parte, una sensible disminución de haber bibliográfico clásico y por otro lado que las ediciones pertenecen práctica-

⁶⁵ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1396. GARCIA. Observaciones selectas de los modos de oraciones latinas conforme se enseñan en los estudios de la Compañía de Jhesus por el P. Thomas García Olarte de la misma Compañía. Un tomo en octavo, pergamino, bien tratado. En Valladolid con licencia, 1705.

⁶⁶ SOMMERVOGEL. Ob. cit., VIII, 462-463. Se dan diversas variaciones en cuanto al nombre y apellidos: Juan y Tomás, Olarte y Loarte. El P. Juan García de Vargas en su *Elucidata Grammatica Latina*, p. 22 dice: "... tunc iustus de causis sub nomine Magistri Ioannis García de Olarte Societatis discipuli, typis mandatum libellum, re ipsa possim nulla compilationis nota contracta, Authoris illius nomen & opus mihi resumere". También, en la página 40 de las Observaciones Selectas de los modos de las Oraciones Latinas... dice que "...sub Nomine iam praedicti Magistri Thomae García de Olarte Societatis Discipuli, anno 1696, aut 1706, Hispano idioma typis mandatum me libenter refero". URIARTE. Catálogo, III, 205-206. SOMMERVOGEL. Ob. cit., XII, 1238. También Francisco AGUILAR PIÑAL. Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII. Madrid, IV (1986) 159-160 considera que Tomás García de Olarte es seudónimo del P. Juan García de Vargas. Cita 5 ediciones del libro antes de la expulsión de los jesuitas en 1767.

⁶⁷ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1816.

⁶⁸ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1300: CICERON. *Epistolae selectae* M. T. Ciceronis, una cum Antonii Mureti institutione puerili. Un tomo en dezavo, bien tratado; en pergamino. En Milán año de 1712, sin licencia ni aprobación.

⁶⁹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1309: COMENTO de las Epistolas de Ciceron. Un tomo en 4º; pergamino. Sin principio. En Valencia año de 1678.

⁷⁰ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1286: C. Julii Caesaris Commentarii. Un tomo en 8º, usado; en pergamino. En Antuerpia sin licencia ni aprobación. Año de 1609.

⁷¹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1359: DURIER. Les decades de Tite Live de la traduction du Piere Durier de la Academie françoise. Ocho tomos nuevos; en pasta, en octavo. Con privilegio en Amsterdam, 1722.

⁷² REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1377: FARNABII. M. Annei Lucani Pharsaliae sive de Bello civile Caesaris et Pompei, cum notis Thomae Farnabii et Hugonis Grotii. Un tomo en octavo; pasta, maltratado. En Petavia con permiso y privilegio. En 1705.

⁷³ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1660: Q. Curtii Rufi. Historia Alexandri Magni. Tres tomos de un contenido, en ocho; pergamino, bien tratados. En Amberes, 1726 y 1728. Sin licencia ni aprobación.

⁷⁴ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1715: SENECA. L. Annei Senecae philosophi. Tres tomi continentes opuscula moralia, epistolae, quaestiones naturales et controversias. En 12, bien tratados; en pergamino. Y en París sin licencia ni aprobación, 1637.

⁷⁵ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1659: RUEUS [Carlos Rue]. P. Virgilio Maronis Opera. Interpretatione et notis illustravit Carolus Rueus Societatis Jesu ad usum Delphini. Primero y segundo tomo en cuarto; pergamino, marca mayor, bien tratado. En Nápoles con permiso, 1745; también se halla el segundo tomo de la misma obra, bien tratado, en Venecia con permiso y privilegio, 1753. (SOMMERVOGEL. Ob. cit., VII, 293). Biblioteca, n.º. 1376: FARNABII. Publii Virgilio Maronis Opera, cum notis Thomae Farnabii. Un tomo en octavo, usado; en pasta. En Antuerpia con privilegio. Se ignora el año y licencia.

⁷⁶ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1456: JUVENCIO. Quinti Horatii Flacci Carmina expurgata et accuratis notis illustrata. Authore Josepho Jubencio. Un tomo en 8º, nuevo; en pergamino. En Venecia con privilegio, 1755.

⁷⁷ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1522: MINNELLI. P. Ovidii Nasonis Tristium liber quintus cum notis perspicuis Joannis Minnelli. Un tomo en octavo; pergamino, bien tratado. En Venecia con permiso, 1756. Biblioteca, n.º. 1739: SUAREZ. Comento de P. Ovidio Nason a los libros de Triste /.. /!, epistolae, heroydes, mathamorphosis, fastos. Doce tomos en cuarto; pergamino, nuevos. Faltan el dos, tres y cuatro. Su author Don Ignacio Suárez Figueroa. Dado a luz por el Dr. don Diego Suárez Figueroa. En Madrid con aprobación y privilegio, 1727.

mente al siglo xviii. Así pues, no es de extrañar que se recensen pocos libros antiguos como material de apoyo. Sin embargo verificamos la existencia de *Opuscula varia ante hac non edita* de José Scalfigero,⁷⁸ hijo de Julio César, miembro de una histórica familia de impresores.

Nos parece significativo resaltar la inclusión de la matemática en el pensum del plantel jesuítico caraqueño. El primer indicio se basa en el manuscrito intitulado *Elementos de Arismética, y ciencia en los números*.⁷⁹ También tenían presencia dos clásicos españoles del siglo xviii. El primero era Vicente Tosca (1651-1723) con su *Compendio Matemático*,⁸⁰ el segundo era Juan Bautista Corachán (1661-1741) con su *Aritmética demostrada*,⁸¹ en su versión de 1735.

Dentro de ese mismo contexto es interesante subrayar la preocupación por las novedades de ese ramo de la matemática como lo demuestra el libro *Conclusiones mathematicas* de Esteban Bramieri (1720-?), Madrid, 1760,⁸² jesuita italiano quien se desempeñó como profesor de esa disciplina en el colegio de Nobles de Madrid.⁸³ Quien desee verificar este tipo de concertaciones públicas puede revisar nuestro libro *La pedagogía jesuítica en Venezuela* y estudiar detenidamente los planteamientos de un documento similar en el que se recoge la problemática que se analizaba en esos años en la capital hispana.⁸⁴

Entre las obras de consulta no podía faltar el famoso *Dictionarium octo linguarum* de Calepino que tantas ediciones conoció a lo largo del Renacimiento y del Barroco. Se trataba del tesoro de la cultura latina enriquecida con dicciones en hebreo, griego, francés, italiano, alemán, español e inglés. En Caracas se sirvieron de tres ejemplares.⁸⁵

De gran utilidad para la comprensión de los clásicos fueron tanto la obra de Pedro de Ville, *Ad Parnasum seu Bibliotheca musarum nova*⁸⁶ pero en su edición de Lyon de 1742 así como el *Theatro de los Dioses de la gentilidad* de Fr. Balthasar de Victoria.⁸⁷

⁷⁸ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1693: SCALIGERI. Jos. Justi Scaligeri Julii Caesaris a Burdeo filii. Opuscula varia ante hac non edita. Un tomo en cuarto; pergamino, bien tratado. En París con privilegio, 1610.

⁷⁹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1800: "ARISMETICA. Un quaderno en 8, con 27 foxas. Que titula Elementos de Arismética, y ciencia de los números y finaliza siendo pues el denominador el que manifiesta el número de partes en que se divide".

⁸⁰ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1760: TOSCA. Compendio Mathematico en que se contienen todas las materias mas principales de las ciencias que tratan de la cantidad por el Doctor Visente Tosca. Tomo cuarto, nuevo, en ocho. Crecido pergamino. En Valencia con aprobación y licencia, 1712.

⁸¹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1331: CORACHAN. Aritmética demostrada theorica practica para lo mathematico y mercante. Explicanse las monedas, pesos y medidas de los griegos, romanos y de otros reinos compuesta por Juan Bautista Corachan. Un tomo en 4.º; pergamino, bien tratado. En Barcelona con licencia. Año de 1735. (Cfr. AGUILAR PIÑAL. Ob. cit., II, 551).

⁸² REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1227: BRAMIERI. Conclusiones mathematicas, defendidas en el Real Seminario de Nobles en presencia de sus Magestades Catholicas por don Leandro Carrilo y don Edmundo Saresfield, presididas por el P. Esteban Bramieri de la Compañía de Jesús. Dos cuadernos en cuarto de un mismo contenido, nuevos. Impresos en Madrid con licencia. Año de 1760.

⁸³ URIARTE-LECINA. Biblioteca, I, 544.

⁸⁴ DEL REY FAJARDO (Edit). La pedagogía jesuítica en Venezuela. San Cristóbal, II, 467-485. Acerca de las Conclusiones Mathematicas, defendidas en el Real Seminario de Nobles... el 3 de abril de 1754 del P. Esteban Terreros y Pando dice el P. Uriarte (Catálogo, I, 149) citando la Biblioteca del P. Hervás y Panduro: "Hizo e imprimió cuatro veces en dicho seminario conclusiones publicas de mathematicas, que tal vez tendrían todas mas de dos mil teoremas de todos los tratados de esta amplísima facultad" [El subrayado es nuestro].

⁸⁵ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1249: CALEPONI. Ambrosii Caleponi. Dictionarium octo linguarum. Tres obras bien tratadas: la una en un tomo de a folio marca mayor, y las otras en dos: ambas en pergamino, la primera impresa en París sin licencia ni privilegio, año de 1588; y la segunda en Patavia con permiso y privilegio, año de 1752.

⁸⁶ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1789: VILLEGRADUS. Ad Parnasum seu Bibliotheca musarum nova synonimarum, epitectorum, phrasium politicarum ac versum thesaurus a Petro de Ville. Dos tomos en cuarto; pergamino, nuevos. En León sin licencia, 1742.

⁸⁷ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1777. VICTORIA. Primera y segunda partes del Theatro de los Dioses de la gentilidad por el P. Fr. Balthasar de Victoria. Dos tomos en cuarto; pergamino, usados. En México con aprobación y licencia, 1673.

Otras obras complementarias que reposaban en la biblioteca de los jesuitas caraqueños fueron: la edición española del *Diccionario Geographico* de Lorenzo Echard aparecido el año 1750 en Madrid,⁸⁸ El gran *Diccionario histórico* de Luis Moreri en su edición de 1753 de Lion;⁸⁹ la *Fax chronologica ad omnigenam historiam* del P. Juan Domingo Musanti [Musancio] (1634-1694);⁹⁰ el *Diccionario histórico* de Ladvoat en su edición matritense de 1753;⁹¹ el *Atlas abreviado* de Francisco Lazo en su versión de 1711 de Amberes⁹² y la *Geografía de los niños* de Jacinto Lisasqueta.⁹³ Asimismo creemos oportuno incluir el *Modo de enseñar y estudiar las bellas letras* de Rolin,⁹⁴ las *Notizie geografiche per uso dei giovani, discorsi e studi della moderna geografia* de Vogliono⁹⁵ y *Relox Equinocial*.⁹⁶

También encontramos entre los manuscritos una *Noticia de los Authores y Poetas latinos, que florecieron en el siglo de oro de la lengua latina*.⁹⁷

En cuanto a idiomas se refiere llama la atención que sólo se recojan las gramáticas francesas y no se haga alusión alguna a las italianas ya que fue la lengua materna de varios moradores del colegio como los PP. Carlos Nigri, José Forneri y Demetrio Sanna. Así reseña-

⁸⁸ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1369: ECHARD. *Diccionario Geographico*, o descripción de todos los Reinos, Provincias, Yslas, Patriarchados, Obispados, Ducados, Condados, Marquesados, Ciudades imperiales, Puertos, Fortalezas y otros lugares considerables de las quatro partes del mundo escrito en ingles por Lorenzo Echard, traducido en francés por Mr. Vorgier y en castellano por don Juan de la Cerna. Dos tomos, nuevos, en cuarto; en pergamino. En Madrid con aprobación y licencia. Año de 1750.

⁸⁹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1530: MORERI. El gran *Diccionario histórico* de la Historia Sagrada y Prophana que contiene en compendio la historia fabulosa de los Dioses y de los Héroe de la antigüedad pagana. Las Vidas y acciones de los Patriarchas, Juezes y Reyes de los Indios, de los Papas, de los Santos Martyres y Confesores, de los Padres de la Yglesia, de los Obispos, Cardenales, Emperadores, Reyes, Príncipes, Capitanes, Autores antiguos y modernos en francés por Luis Moreri, traducido en castellano por Don Joseph Mirabal. Diez tomos en folio marca mayor; pergamino, nuevos. En León con privilegio, 1753.

⁹⁰ SOMMERVOGEL. Ob. cit., V, 1460-1462. REJV, Caracas. Biblioteca, n.º. 1536: MUSANCIO. *Fax chronologica ad omnigenam historiam*, tabula prima a Mundo condito ad Christum natum. Authore Joanne Dominico Musancio Soc. Jesu. Un tomo en octavo; pergamino, bien tratado. En Roma con aprobación, 1701.

⁹¹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1460: LADVOCAT. *Diccionario histórico abreviado* que contiene la historia de los Patriarcas, Príncipes hebreos, Emperadores, Reyes, grandes Capitanes, de los Dioses, de los Héroe de la antigüedad pagana, de los Papas, Santos Padres, Obispos y Cardenales, célebres Historiadores, Poetas, Gramáticos, Oradores, Theologos, Jurisconsultos, Medicos, philosophos con sus principales obras, Mugerres savias, Pintores, Escultores, Gravadores e inbentores de artes y de todas las personas ilustres. Escrito en francés por Mr. Ladvoat y traducido en español por don Agustín Ybarra. Cinco tomos nuevos, en 4.º; pergamino. En Madrid con aprobación y privilegio, 1753.

⁹² REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1466: LAZO. El *Atlas abreviado* o compendiosa *Geographia* del mundo antiguo y nuebo según esta dividido. Segundo tomo en 8.º; pasta, maltratado. En Amberes con privilegio. Año de 1711. Su autor Francisco Lazo.

⁹³ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1488. LISASUETA. *Geographia de los Niños* dividida por lecciones con la lista de los mapas necesitados a los niños, traducida del francés al castellano por don Jacinto Lisasqueta. Un tomo en 8.º; pergamino, nuevo. En Madrid con licencia, 1762.

⁹⁴ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1649. ROLIN. *Modo de enseñar y estudiar las bellas letras para ilustrar el entendimiento y notificar el corazón* por Mr. Rolin traducido de el francés a el castellano por Doña María Cathalina de Caso. Cuatro tomos en cuarto; con licencia, 1755.

⁹⁵ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1792. VOGLIONO(?). *Notizie geografiche per uso dei giovani, discorsi e studi della moderna geografia*. Un tomo en cuarto, pasta, maltratado. En Luca con licencia, 1751.

⁹⁶ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1860. RELOX Equinocial Un quaderno en 8, con 16 foxas sin principio ni fin.

⁹⁷ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1841: Un quaderno en 8, en papel con 8 foxas.

mos la *Gramática francesa* de Pedro Pablo Billet⁹⁶ y la del P. José Núñez de Prado⁹⁹ así como el *Diccionario nuevo de las lenguas española y francesa* de Francisco Sobrino.¹⁰⁰

Dentro de la concepción jesuítica de la actividad pedagógica del alumno los ejercicios se debían supeditar al método, el método a la formación académica y la formación académica a la integral.

Bajo el concepto de “ejercicios escolares” la Ratio Studiorum prescribía tanto las múltiples formas orales (repeticiones, declamaciones, discursos) como escritas (composiciones) en las que debían ejercitarse obligatoriamente los seguidores del método. Era el camino obligado para aprender a pensar a través de la expresión exacta de la palabra y del dominio del lenguaje.

En el colegio caraqueño detectamos huellas de casi todas las exigencias metodológicas comunes a la ordenación de los estudios jesuíticos de todo el mundo.

Las denominadas concertaciones o actos públicos adquirieron gran importancia pues en el fondo pretendían enfrentar su enseñanza al juicio de la sociedad en la que vivían inmersos. No podemos precisar si se dieron todas en la capital del Avila pero así llama la atención la existencia en su biblioteca de algunos documentos representativos de este género literario. Baste citar por ejemplo el *Certamen literario*. Valencia, 1758¹⁰¹ del P. Antonio Eximeno (1729-1808) quien se inició como profesor de humanidades en el colegio de nobles de Valencia, pero su vida posterior le llevó a enseñar matemáticas en la Academia de Artillería de Segovia y tras la expulsión de la Compañía de Jesús por Carlos III de España y sus dominios se dedicó al estudio de la música.¹⁰²

Como es natural toda la amplia gama de posibilidades que ofrecían los ejercicios escolares se desarrollaban en espacios muy disímiles pues podían llevarse a cabo desde dentro de las cuatro paredes del aula hasta en los lugares públicos más solemnes.

⁹⁶ REJV. Caracas. Biblioteca, n°. 1209: BILLET. Grammatica francesa dividida en tres partes, que la primera contiene los primeros rudimentos y observaciones curiosas sobre las partes de la oración; la segunda un tratado extenso de la oración o construcción con un paralelo de la elocuencia española y francesa, aumentado con expresiones mas cortesanias del idioma francés; la tercera, un tratado de poesía francesa. Un tomo usado en octavo y en pergamino por don Pedro Pablo Billet. Impreso en Madrid con licencia y aprobación. Año 1708.

⁹⁹ REJV. Caracas. Biblioteca, n°. 1557: NUÑEZ [DE PRADO]. Gramática de la lengua francesa dispuesta para el Seminario de Nobles por el P. Joseph Núñez de Prado de la Compañía de Jesús. Un tomo en octavo; pergamino, maltratado. En Madrid con aprobación y privilegio, 1728.

¹⁰⁰ REJV. Caracas. Biblioteca, n°. 1735: SOBRINO. Diccionario nuevo de las lenguas española y francesa. Dos partes en dos tomos en cuarto, marca mayor; pergamino, nuevos. Por Francisco Sobrino. En Bruselas con aprobación, 1751.

¹⁰¹ REJV. Caracas. Biblioteca, n°. 1373: EXIMENO. Certamen literario en que el Seminario de Nobles de San Ygnacio de la Compañía de Jhesus con los alumnos de las Escuelas de la ciudad de Valencia instituyó en dicho Seminario por el P. Antonio Eximeno de la misma Compañía. Tres cuadernos, sin forro, usados. En Valencia sin licencia ni aprobación. Año de 1758. [Uriarte-Lecina. Biblioteca, II, 544. Francisco Aguilar Piñal. Ob. cit., III, 231-232].

¹⁰² URIARTE-LECINA. Biblioteca, II, 543-548.

Quizá puedan pertenecer a los actos internos del colegio algunos versos latinos que se reseñan entre los papeles manuscritos de la biblioteca¹⁰³ así como varios certámenes literarios y poéticos,¹⁰⁴ algunos coloquios del mismo género¹⁰⁵ así como los diálogos literarios.¹⁰⁶

También el teatro escolar configuró un elemento fundamental en la formación del alumno. En el plantel de las faldas del Avila queda constancia de algunos modelos: desde la genuina pieza escolar¹⁰⁷ hasta el entremés “de mal gusto” según el escribiente que censó la biblioteca.¹⁰⁸

Entre el material didáctico también se hace mención a las ayudas gráficas como mapas, máquinas, relojes, templos, etc. para utilidad de los alumnos.¹⁰⁹

Acerca de la enseñanza del castellano poco podemos aventurar. Resulta curioso anotar que entre las obras de Baltasar Gracián (1601-1658)¹¹⁰ no se encuentre la *Agudeza y arte de ingenio*, retórica utilizada en España y América por muchos colegios de la Compañía de Jesús. Sin embargo, reposaban en sus anaqueles *El Crítico*, *El Oráculo* y *El Héroe*.¹¹¹

En relación a los clásicos españoles la Librería del plantel caraqueño adolecía de deficiencias notables aunque como justificación podemos aducir que su formación se inicia hacia 1750 cuando en la metrópoli, con la presencia de los borbones, se había introducido el gusto por lo francés y la influencia del neoclasicismo había relegado a un segundo plano a los hombres del siglo de oro.

¹⁰³ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1896. VERSOS Disticos a San Ygnacio de Loyola, y a Christo recién nacido un quaderno en 4, con 16 foxas útiles. N.º 1897: VERSOS. Dos pliegos de papel con versos latinos Ecce surgens orientis iter e litore Phoebus, utiliter fulgor iugas lustrare potentes venuste. Sin fin. N.º 1898. VERSOS en Latin en honor de San Luis Gonzaga tres foxas sin principios, ni fin. N.º 1899: VERSOS. En Alabanza de distintos Santos con una instrucción para la juventud en la gramatica en 47 foxas o quadernitos en 8.

¹⁰⁴ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1814. CERTAMENES literarios, y poéticos en metro endecasílabo quatro quadernos en 4, con todos contienen 38 foxas maltratados.

¹⁰⁵ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1814: COLOQUIOS. Beinte y quatro Coloquios morales y doctrinales en verso de beinte, y quatro quadernitos en 4, que contienen 117 foxas útiles en un tomito en 4. N.º. 1815: COLOQUIO de San Xavier y Alexandro Ydea de Dialogos que se [sic] principio en el año de 1739, en metro finaliza, en el juego me presenta, todo esto me representa. Un quaderno en folio con 51 foxas útiles usado.

¹⁰⁶ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1809. CAUSINO [Nicolás Caussin: 1583-1651] Dialogo de Amor de Dios entre Francisco y Amadeo. Un acto dialogico intitulado el Pecador Penitente varias fábulas, y historias antiguas cuyo título es crueldad humana. Principia Siendo un Malechor condenado a ser sepultado vivo en una profunda hoyra la llenaron de serpientes, y termina. Respondió que las adversidades de sus hijos, como incluidas en las suyas corrían por un mismo sentimiento, pero que no podía dejar de sentir con lágrimas la desgracia de su amigo, pues no podía socorrerlo. Con una carta. Epístola R. P. Nicolai Caussini, con 45 capitulos ad R. P. Mutium Viteleschium Soc. Jesu. Praepositum Generalem abalsa a libello infamatorio Cujus titulus est Tuba altera majorem plangens Sonum p. D. Liberium Candidum. Todo en un tomo en 4, pergamino, bien tratado con 136 foxas útiles. Cfr. SOMMERVOGEL. Ob. cit., II, 912. Véase: Stephen CAMBBELL. “Nicolas Caussin’s <Spirituality of communication>: a meeting of divine and human speech. En: *Renaissance Quaterly*, 46 (1993) 44-70.

¹⁰⁷ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1697. SEMIRAMIS. Conocida opera dramatica para representarse en el Real Colegio del Buen Retiro festexandose del día del nacimiento de su Magestad Catholica el Señor Don Fernando Sexto, año de 1753. Un cuaderno nuevo, en cuarto. Se ignora lo demás.

¹⁰⁸ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1904. UN QUADERNO que contiene el entremés del [sic] mal gusto. En 8 foxas. Habría que incluir dentro del mismo género al n.º. 1902: UN QUADERNO en 8, con 8 foxas modo de hablar por la mano con distintas figuras, letras y números y el n.º 1850: PAPELES para combites de questiones remitidos por este seminario Colegio a dichos Padres y formados, otros en la ciudad de Santa Fe de Bogotá; quarenta y quatro.

¹⁰⁹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1839. MAPAS. Cinquenta Mapitas cortadas de varios libros, de distintos tamaños que figuran máquinas, relojes, templos y tierras trazadas. N.º 1849. PLANO o dibujos de varios templos veinte y uno en pliegos de papel usados.

¹¹⁰ SOMMERVOGEL. Ob. cit., III, 1646-1656.

¹¹¹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º 1421. GRACIAN. Obras de Lorenzo Gracian que contiene El Crítico, primera, segunda y tercera parte. El Oráculo y El Héroe. 1 tomo en 4.º; pergamino, usado. En Madrid con privilegio, 1663.

Por ello no nos extraña que nos tropecemos con autores que debieron gozar de éxito en su época como Eugenio Gerardo Lobo (1679-1750) con su *Selva de las Musas*¹¹² o con escritores de segunda categoría como el *Poema trágico* del español Gerardo de Gonzalo de Céspedes y Meneses.¹¹³ Pero este tema desborda el objetivo del artículo. Sin embargo no faltaba Don Quijote en una edición de 1723,¹¹⁴ ni abundantes obras de Quevedo,¹¹⁵ ni los *Poemas* de Sor Juana Ynés de la Cruz.¹¹⁶

Pero lo que nos llama a reflexión es la preocupación por las nuevas corrientes de pensamiento, sobre todo filosófico, que dejan atrás al campo literario. De esta suerte nos encontramos, por citar algunos ejemplos, tanto con los *Pensamientos* de Pascal¹¹⁷ así como con la *Ylustración Apologética* de Feijóo¹¹⁸ o la *Idea de un príncipe político y cristiano* de Saavedra Fajardo.¹¹⁹

Con todas estas premisas podemos concluir que el sistema educativo implantado en el colegio de la Compañía de Jesús de Caracas se rigió por las normas de la *Ratio Studiorum* comunes a todos los planteles de la Orden dispersos por el mundo conocido en aquel entonces. Sin embargo, tres hechos nos llaman poderosamente la atención. El primero, el influjo de los textos de la Universidad de Cervera, una de las contadas instituciones que pugnaba por renovarse en medio de la decadencia de los estudios hispanos. En segundo término la aparente inclusión del estudio de las matemáticas en el currículum del pequeño plantel docente que se iniciaba a las faldas del Avila. Y por último una marcada preocupación por las nuevas corrientes de la filosofía y del pensamiento.

¹¹² REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1480. LOBO. *Selva de las Musas* que en el elegante construcción poética promueve la facunda de don Eugenio Gerardo Lobo. Un tomo en 8.º; pergamino, usado. En Cádiz con licencia. Año de 1717. FRANCISCO AGUILAR PIÑAL. *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*. Madrid, V (1989) 151. Para más información: Jerónimo RUBIO. "Algunas aportaciones a la biografía y obras de Eugenio Gerardo Lobo". En: *Revista de Filología Española*. Madrid, XXXI (1947) 19-85.

¹¹³ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1287. CESPEDES. *Poema trágico del Español Gerardo y desengaño del amor lascivo por Don Gonzalo de Céspedes y Meneses*. Un tomo en 8.º y pasta, bien tratado. En Barcelona con licencia. Año de 1618.

¹¹⁴ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1265. CERVANTES. *Vida y hechos del ingenioso Caballero don Quijote de la Mancha compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra*. Un tomo que es la parte primera, en cuarto, bien tratada; en pergamino. En Madrid con licencia. Año de 1723.

¹¹⁵ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1614. QUEVEDO. *Política de los Gobiernos de Christo, tiranía de Satanas por Don Francisco Quevedo Villegas con la Historia del Baptismo, los sueños y cuento de cuentos*. Un tomo en octavo; pasta, maltratado. En Pamplona con licencia. Año de 1626. N.º. 1615. QUEVEDO. *Obras de don Francisco Quevedo Villegas*. Dos juegos nuevos, en cuarto; pergamino; cada uno en tres tomos. En Madrid con licencia y aprobación, 1702 y 1729. N.º. 1616. QUEVEDO. *Las tres musas ultimas, segunda cumbre de el Parnaso español por don Francisco de Quevedo y Villegas*. Dos tomos de un contenido, en cuarto; pergamino: el uno nuevo y el otro maltratado; aquel en Barcelona, 1702; y éste en Madrid, 1729. Con licencia y aprobación N.º. 1617. QUEVEDO. *Política de Dios y gobierno de Christo sacada de la Sagrada Escritura para acierto de Rey y Reyno en sus acciones*. Dos tomos en cuarto; pergamino, usados, de un contenido. En Madrid con licencia, 1729. N.º. 1618. QUEVEDO. *El Parnaso español*. Monte en dos cumbres dividido con las nueve musas castellanas donde se contienen las Poesías de Don Francisco Quevedo, añadida una disertación a cada una de las Musas, corregidas y enmendadas según el expurgatorio de el año de mil septicientos y siete. Un tomo nuevo, en cuarto; pergamino. En Madrid con licencia, 1729.

¹¹⁶ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1338. CRUZ. *Poemas de la unica poetisa americana Sor Juan Ynes de la Cruz sobre varios asuntos y deifferentes especies de versos*. Tres tomos en cuarto; pergamino, bien tratados. En Madrid con licencia. Los dos primeros año de 1710 y el tercero 1715.

¹¹⁷ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1584. PASCHAL. *Pensees de Mr. Paschal sur la religion et sur quelques autres usets*. Un tomo en octavo; pasta, bien tratado. En Amsterdam sin aprobación ni licencia, 1701.

¹¹⁸ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1380. FEYJOO. *Ylustración Apologética al primero y segundo tomo del Theatro critico donde notan mas de quatrocientos descuidos del Author de arthe teatro y de los setenta que este imputa al author de Theatro critico se revajan sesenta y nueve y medio por el M.R.P. Fr. Benito Feyjoo*. Un tomo nuevo, en cuarto; pergamino. En Madrid con aprobación y privilegio, 1734.

¹¹⁹ REJV. Caracas. Biblioteca, n.º. 1675. SAAVEDRA. *Ydea de un Principe politico y christiano representada en cien empresas por D. Diego Saavedra Faxardo*. Tres obras en un tomo cada dos; en pergamino, en cuarto, nuevas. En Madrid con aprobación y licencia, 1724. La otra en pasta, usada. En Amberes, 1655.

SIGLAS Y ABREVIATURAS

- AHN: Archivo Histórico Nacional. Madrid.
- ARSI: Archivum Historicum Societatis Jesu. Roma.
- BN: Biblioteca Nacional. Madrid.
- REJV: José DEL REY FAJARDO. *La expulsión de los jesuitas de Venezuela (1767-1768)*. San Cristóbal, 1990.