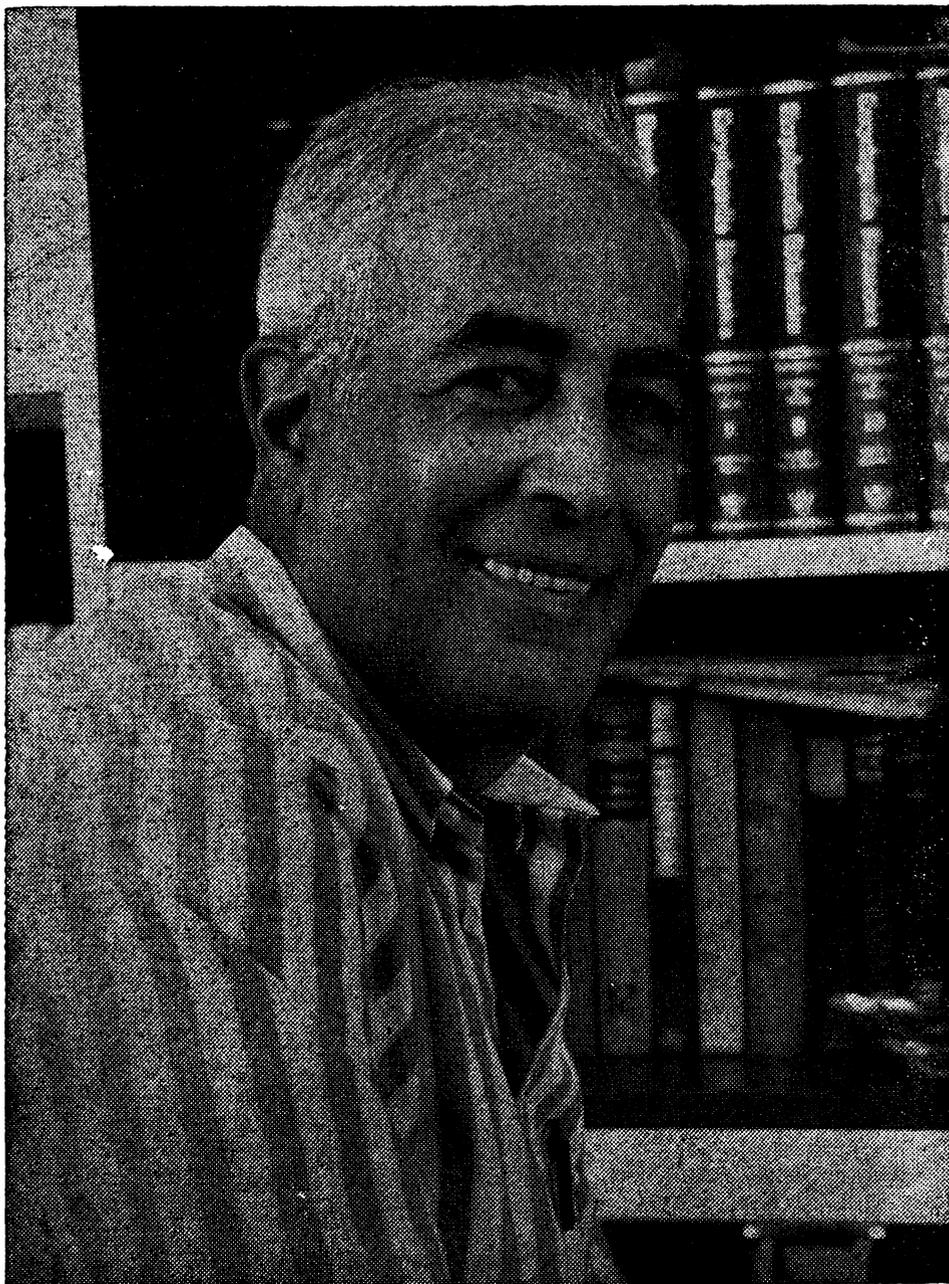


***NUESTROS INDIVIDUOS  
DE NUMERO***



DR. MARIO SANOJA OBEDIENTE  
Sillón Letra "LL"

(Foto: Joaquín Torres)

## VITA RESUMIDA

### DATOS PERSONALES

Nombre: *Mario Sanoja Obediente.*

Lugar y fecha de nacimiento: Caracas, 12 de octubre de 1934.

Nacionalidad: venezolano.

Estado civil: casado con Iraida Vargas Arenas, Licenciada en Antropología y Dr. *Cum Laude* en Historia. Tres hijos: un estudiante universitario y estudiante de música; un estudiante de música en Estados Unidos; un estudiante universitario (Computación) y de música.

### ESTUDIOS REALIZADOS

Secundaria: Liceo Fermín Toro. Caracas.

Título: Bachiller en Filosofía y Letras. 1953.

Universidad: Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Título: Licenciado en Sociología y Antropología. 1957.

Cursos de post-grado: Universidad de la Sorbona. Facultad de Ciencias. París.

Título: Licenciatura en Ethnologie-Sciences. 1958.  
Centre de Formation aux Recherches Ethnologiques. Musée de l'Homme. París.

Título: Diplome (MA) en Ethnologie. 1960.

Doctorado: Universidad Central de Venezuela.

Título: Doctor en Antropología. 1966.

Tesis: Investigaciones Arqueológicas en el Lago de Maracaibo. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. 1971.

## BECAS Y CURSOS DE AMPLIACIÓN

- 1953: Beca concedida por el Comité d'Accueil. Ministère des Affaires Etrangères. Francia.
- 1961: Beca concedida por la Organización de Estados Americanos para estudiar la organización de Museos en los Estados Unidos.  
Pasantía en el Museo Nacional de los Estados Unidos, Smithsonian Institution, como investigador y observador del montaje del Museo de Historia Nacional de los Estados Unidos. 1962-1963.  
Pasantía como investigador en el Museo Nacional de Historia Natural. París, Francia. 1964.  
Beca postdoctoral ganada en concurso en la Smithsonian Institution. Research Fellow de la Smithsonian. 1970-1971.

## CARGOS DESEMPEÑADOS

- Jefe del Departamento de Arqueología. Escuela de Sociología y Antropología. Universidad Central de Venezuela. 1979-1983.
- Jefe de la Cátedra de Arqueología. Escuela de Sociología y Antropología. Universidad Central de Venezuela: 1974-1977.
- Jefe de la División de Sociología y Antropología. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela: 1968-1970.
- Jefe de la Sección de Arqueología. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. División de Sociología y Antropología. 1970-1984.
- Director del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. 1975-1977.
- Miembro del Consejo de la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. 1975-1977.
- Miembro del Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela. 1963-1967.
- Miembro del Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida.
- Jefe del Departamento de Sociología y Antropología. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Los Andes. Mérida.
- Profesor Universitario desde 1961 hasta el presente.

## RANGO ACTUAL

- Profesor Titular de quinta categoría. Universidad Central de Venezuela. Jubilado desde 1984.

Designado Investigador Nacional. Tercera Categoría. Sistema Nacional de Investigadores. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas. 1992.

#### ACTIVIDAD EN EL AREA DOCENTE

Profesor de las siguientes asignaturas entre 1961 y 1984:

Prehistoria General.

Tecnología Comparada.

Introducción a la Arqueología.

Arqueología de América.

Historia Precolombina de Venezuela.

Arqueología de Venezuela.

Teoría y Método de la Investigación Arqueológica.

Cursos dictados en universidades del exterior.

*Profesor de la Asignatura:* Arqueología del Caribe. Escuela Nacional de Antropología. México. 1978.

Seminario sobre Arqueología Cuantitativa. Universidad del Norte, Barranquilla, Colombia. Auspiciado por la Smithsonian Institution y la Fundación Nacional de Investigaciones Arqueológicas de Colombia. 1981.

Seminario sobre Arqueología Cuantitativa. Museo del Hombre Dominicano. Santo Domingo, República Dominicana. Auspiciado por la Organización de Estados Americanos. 1975.

*Curso sobre la materia:* Arqueología Social. Universidad Nacional de Costa Rica. San José. Costa Rica. 1983.

Participante como docente en el XVII Curso Latinoamericano y del Caribe de Administración de los Servicios Culturales. Especialidad: Preservación y Revalorización del Patrimonio y la Identidad Cultural. Unidades: Concepto de Cultura, Identidad y Herencia Cultural; Las Manifestaciones Culturales, su Definición, Identificación y Valoración; Las Sociedades Antiguas; El Museo como Instrumento Educativo; El poblamiento de Paria y La Cultura como Política de Estado. Caracas 1992.

Seminario para Post Graduado en la University of Nairobi, Mombasa, bajo los auspicios de la Universidad de Uppsala Suecia. Duración: 18-23 de enero. Tema: Teoría y Método en Arqueología. 1993.

Seminario para la Maestría en Conservación y Restauración de Monumentos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela: Tema "Teoría y Método de la Arqueología Histórica" 27-04 - 27-07-1993.

## ACTIVIDAD EN EL AREA DE GERENCIA CULTURAL

Secretario Ejecutivo de la Comisión Presidencial para el Estudio de los Factores Culturales de Venezuela. Representante del Ministro de la Cultura. 1977-1979.

Miembro de la Comisión Nacional para la Defensa del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, dependiente de la Presidencia de la República. 1977-1983.

Director fundador del Museo del Hombre Venezolano. Universidad Central de Venezuela. 1982-1985.

Organizador de la exposición: Tres Culturas, Una Nación. Homenaje al Bicentenario del Nacimiento del Libertador Simón Bolívar. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Proyectista y director del montaje del Museo Arqueológico de Barrancas, Edo. Monagas, Venezuela. 1983.

Proyectista del Museo Ecológico de Maturín, Edo. Monagas. 1985.

Proyectista y director del montaje del Museo de Historia Regional de Los Castillos de Guayana. Territorio Federal Delta Amacuro. 1989.

Proyectista del Museo Nacional de Historia. Academia Nacional de la Historia. Caracas. 1989.

Organizador de la III Conferencia Interamericana para el Rescate Arqueológico del Nuevo Mundo. Carúpano, Venezuela, 1988.

Miembro del Consejo Directivo del International Council for the Management of the Archeological Heritage. UNESCO. 1988.

Asesor de la Dirección de Cultura del Estado Sucre, Venezuela. 1976-1986.

Asesor cultural de la Gerencia de Desarrollo Social. Corporación Venezolana de Guayana. 1987 hasta el presente.

Director del Proyecto Guayana de Arqueología de Rescate, auspiciado por la Compañía Electricidad del Caroní EDELCA. 1993.

## AREA DE INVESTIGACION CIENTIFICA

Director del Proyecto. Arqueología del Occidente de Venezuela.

Auspiciado por el Congreso de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad de Los Andes, el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela y la Wenner Gren Foundation. 1963-1968.

Director del Proyecto Orinoco. Auspiciado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela y la Corporación Venezolana de Guayana. 1968-1976.

Director del Proyecto Paria. Auspiciado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad Central de Venezuela y la National Geographic Society. 1976-1990. Grant ATM-8714122.

Director de la Escuela de Campo y del Proyecto Quíbor de Antropología Regional. Escuela de Antropología. Universidad Central de Venezuela. 1980-1986.

Proyecto de investigación arqueológica sobre las Misiones del Caroní y la antigua ciudad de Santo Tomé de Guayana (1589-1818). Presentado a la Corporación Venezolana de Guayana. 1989.

Miembro de la Comisión Redactora de la Historia Científica y Cultural de la Humanidad. UNESCO. Colaborador de los volúmenes I y II. 1986 hasta el presente.

Director Proyecto Guayana de Arqueología de Rescate. Auspiciado por la Compañía Electricidad del Caroní - EDELCA. 1993.

Coordinador del área de Historia del Período Indígena. Historia General de América. Academia Nacional de la Historia. Caracas. Autor del Volumen IV de la misma.

## DISTINCIONES

- 1963: Certificate of Achivement in Higher Education and Research otorgado por la Smithsonian Institution por sus logros en la investigación y la docencia universitaria.
- 1964: Citados sus trabajos de investigación en el Yearbook de la Enciclopedia Británica.
- 1968: Presidente del Colegio de Sociólogos y Antropólogos de Venezuela.
- 1974: Premio Municipal de Literatura Manuel Díaz Rodríguez, compartido con Iraida Vargas Arenas, por la obra Antiguas Formaciones y Modos de Producción Venezolanos.
- 1976: Orden José María Vargas al Mérito Académico, otorgada por la Universidad Central de Venezuela.
- 1981: Miembro del Comité Permanente de la Unión Internacional de Ciencias Protohistóricas y Prehistóricas.
- 1982: Incluidas sus obras en la bibliografía arqueológica sobre América Latina recomendada por la Academia de Ciencias de la URSS.
- 1983: Ponente en el acto de inauguración del programa: Las Culturas de América en la Epoca del Descubrimiento. Simposio sobre Cultura Taina. Comisión del V Centenario. Madrid. España.
- 1984: Presidente de la III Conferencia de Arqueología de Rescate del Nuevo Mundo. Organización de Estados Americanos y National Trust for Historical Preservation. Dallas, U.S.A.

- 1984: Invitado por el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (P.N.U.D) para participar en el simposio sobre Museos y Educación en América Latina, Lima, Perú.
- 1985: Miembro de Honor del V Congreso Peruano del Hombre y la Cultura Andina. Universidad de San Marcos. Lima, Perú.
- 1985: Invitado por el Council for British Archeology para participar en el seminario sobre World Management of Cultural Ressources. World Archeological Congress. Southampton. UK.
- 1985: Miembro del Steering Committee del World Archeological Congress.
- 1985: Miembro del Comité Redactor de la Historia Científica y Cultural de la Humanidad. UNESCO.
- 1986: Invitado por la UNESCO para participar en el Simposio sobre Museos y Educación. Guadalajara, México.
- 1986: Invitado por el Instituto Getty y el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, al Simposio sobre "Conservation in Archeology". Ciudad de México.
- 1987: Electo Miembro de la Academia Nacional de la Historia. Venezuela.
- 1988: Orden Nacional del Mérito al Trabajo en Primera Clase. Venezuela.
- 1990: Invitado especial como ponente a la Reunión Bianual de Directores de Servicios de Conservación Ambiental de las Pequeñas Antillas, Trinidad, organizada por el U.S. Forest Service, U.S. Department of Agriculture.
- 1990: Invitado especial como ponente a la reunión preparatoria del 9º Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas. México.
- 1990: Invitado por el U.S. Forest Service, U.S. Department of Agriculture, como asesor del Proyecto de Investigación sobre Sistemas Culturales de las Selvas Tropicales de la Cuenca del Caribe: área de museos y recreación. Puerto Rico.
- 1993: Miembro del Consejo Consultivo de la Fundación para el Rescate y Preservación del Campo de Carabobo. Noviembre, 1993.

#### SOCIEDADES CIENTIFICAS, COLEGIOS PROFESIONALES Y ACADEMIAS

- Society for American Archeologists.
- Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas.
- Sociedad Venezolana de Arqueólogos (SOVAR).
- International Council for the Management of the Archeological Heritage (ICAHM).

- Sociedad Latinoamericana de Sociología.
- Academia Nacional de la Historia de Venezuela.
- Academia Nacional de la Historia de Argentina.
- Academia de Geografía e Historia de Guatemala.
- Colegio de Sociólogos y Antropólogos desde 1961 hasta el presente.
- International Heritage Management Partner del Environment and Archaeology Committee, U.S. Department of Agriculture, Forest Service, Southern Region y la Organización de Estados Americanos.

#### COORDINACION DE PROGRAMAS EDITORIALES

Coordinador del Período Indígena. Historia General de América. Academia Nacional de la Historia.

#### ASISTENCIA A CONGRESOS Y EVENTOS CIENTIFICOS NACIONALES E INTERNACIONALES

- 1960: Delegado por la Escuela de Sociología y Antropología, Universidad Central de Venezuela, al VI Congreso Internacional de Ciencias Etnológicas y Antropológicas. París. Francia. Electo Vicepresidente de la sección B3: Technologie, Vie Materielle et Economique.
  - 1960: Delegado por la Escuela de Sociología al 34º Congreso Internacional de Americanistas. Viena. Electo miembro del Comité de Resoluciones.
  - 1960: Delegado por la Escuela de Sociología y Antropología al II Congreso Latinoamericano de Sociología. Caracas.
  - 1960: Delegado por la Escuela de Sociología y Antropología, Universidad Central de Venezuela, al 34º Congreso Internacional de Americanistas. Viena, Austria. Electo Miembro del Comité de Resoluciones Finales.
  - 1960: Delegado por la Escuela de Sociología y Antropología, Universidad Central de Venezuela, al II Congreso Latinoamericano de Sociología, celebrado en la Universidad Central, Caracas, Venezuela.
  - 1962: Delegado por la Escuela de Historia, Facultad de Humanidades, Universidad de Los Andes, al 35º Congreso Internacional de Americanistas celebrado en Ciudad de México, México. Participante en el simposio organizado por la Smithsonian Institution: Cultural Development in Latin America.
- Ponencia: Desarrollo Cultural Aborigen en Venezuela. Título en inglés: Aboriginal Cultural Development in Venezuela. Publicada en el libro: Aboriginal Cultural Development in Latin America.

- Eds. Betty Meggers y Clifford Evans. Miscellaneous Collection, Vol. 146. N° 1. Smithsonian Institution. Washington D.C. USA.
- 1962: Participante en la Reunión Anual de la Southwestern Society for Archeology. University of Northern Arizona. Flagstaff. Arizona.
- 1964: Invitado por la Universidad de Florida para participar en el simposio "Caribbean Archeology", Reunión Anual de la Society for American Archeology. Chapel Hill, Universidad de Carolina del Norte. Ponencia: Venezuelan Archeology Looking Toward the West Indies. Publicada en: Seminar in Caribbean Archeology. American Antiquity. Vol. 31. N° 2. Part. 1. Pgs. 232-236.
- 1966: Invitado por la Smithsonian Institution como *Discussant* en el simposio Cultura y Ecología en la América Tropical. Ciudad de Panamá. Panamá.
- 1967: Invitado por la Universidad de Florida (Gainesville) para participar en el II Congreso para el Estudio de las Culturas Precolombinas de las Pequeñas Antillas, Barbados.
- Ponencia: Ethnohistorical evaluation of the zoological remains found in two archeological sites of western Venezuela. Publicada en las actas del Congreso.
- Ponencia: con Iraida Vargas: Proyecto 72: Primer Informe General: Arqueología del Occidente de Venezuela. Publicada en: Revista de Economía y Ciencias Sociales. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Año IX, N° 2. Segunda Epoca. Abril-junio. 1967.
- 1967: Reunión Anual de la ASOVAC. Caracas. Ponencia: con Iraida Vargas: Proyecto 72. Primer Informe General. 1967.
- 1968: Invitado por el Instituto Indigenista Panamericano como *discussant* del VI Congreso Internacional de Indigenismo celebrado en Patzcuaro, Michoacán. México.
- 1968: Invitado por el Grupo Burg-Wartestein, Wenner Gren Foundation, al Seminario sobre Integración de la Enseñanza y la Investigación Antropológica en América Latina. Ciudad de México.
- 1968: Participante en el IV Congreso Latinoamericano de Zoología. UCV. Caracas. Ponencia: Proyecto 72. Análisis de los restos de fauna excavados en el sitio Caño Grande, Distrito Colón, Edo. Zulia, Venezuela.
- 1968: 37° Congreso Internacional de Americanistas. Stuttgart. Munich. Ponencia: con Iraida Vargas: Proyecto 72. Primer Informe General. 1967.
- 1969: Participante en el III Congreso Internacional para el Estudio de las Culturas Precolombinas de las Pequeñas Antillas.

- Ponencia: con Iraida Vargas: Proyecto Orinoco. Primer Informe General. Publicado en las actas de este Congreso.
- 1969: Conferencista en el Foro sobre Investigación Arqueológica en Venezuela. Ateneo de Caracas.
- 1970: Participante en el 38º Congreso Internacional de Americanistas, Lima. Simposio: Formaciones Autóctonas de América.
- Ponencia: Evolución de los Sistemas de Producción en la Venezuela Prehispánica. Publicado en: *Revista Española de Antropología Americana*. Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid. 1978.
- 1972: Participante en el 39º Congreso Internacional de Americanistas. Roma.
- Ponencia: La Fase Caño Grande y sus Relaciones con el Norte de Colombia.
- Ponencia: con Iraida Vargas: Niveles de Integración Sociopolítica de las Comunidades Prehispánicas del Orinoco y del Oriente de Venezuela.
- Publicadas en las actas de este Congreso.
- 1973: Participante en el 9º Congreso Internacional de Ciencias Antropológicas y Etnológicas, Chicago.
- Ponencia: con Iraida Vargas: Las Culturas Formativas del Oriente de Venezuela. Publicada en inglés: *The Formative Cultures of the Venezuela Oriente*. En: *Advances in Andean Archeology*. Ed. David Browman. The Mouton Press. The Hague. 1979.
- 1973: Participante en el 1er. Simposio de Arqueología de Puerto Rico.
- Ponencia: con Iraida Vargas: Las Culturas Alfareras Tempranas del Oriente de Venezuela y sus Relaciones con las del Area Andina Nuclear y Las Antillas. Publicada en: *Proceedings of the First Puerto Rican Symposium on Archeology*. Ed. Linda Sickkler Robinson. Fundación Arqueológica, Antropológica e Histórica de Puerto Rico. San Juan, 1976.
- 1973: Primer Seminario de Arqueología Cuantitativa. Universidad de Ponce. Puerto Rico. Conferencista.
- 1974: Participante en el XLI Congreso Internacional de Americanistas. México. Simposio: La Antigüedad del Hombre en Las Antillas.
- Ponencia: La Tradición Barrancoide del Bajo Orinoco. Publicada en las actas del Congreso, Tomo III, pgs. 710-716. México, 1976.
- Ponencia: con Marcio Veloz, Iraida Vargas, Elpidio Ortega y Fernando Luna: Investigaciones arqueológicas en El Atajadizo. República Dominicana.

- 1975: Participante en el 6º Congreso Internacional para el Estudio de las Culturas Precolombinas de las Pequeñas Antillas. Guadeloupe. Antillas Francesas.
- Ponencia: Los Modos Decorativos de la Tradición Barrancoide. Publicado en las Actas del Congreso, 1975, pgs. 110-116. Guadeloupe. Martinica.
- 1976: Participante en el Seminario sobre Arqueología Social, organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Teotihuacán. México.
- Documento: Hacia una Arqueología Social con J. Lorengo, L. Lumbreras, Eduardo Matos y Julio Montané.
- 1977: Participante en el VII Congreso Internacional para el Estudio de las Culturas Precolombinas de las Pequeñas Antillas. Caracas.
- Ponencia: Excavación en el sitio indohispano de Los Castillos de Guayana. Actas del Congreso. Pgs. 157-168.
- Con Iraida Vargas: Relaciones entre la arqueología del Medio y Bajo Orinoco. Publicadas en las actas del Congreso. 1977. Pgs. 221-229.
- 1978: Seminario sobre Conservación de Bienes Culturales. OEA. Panamá. Documento: Formación de Recursos Técnicos y Humanos. Comisión 3. Con: Iraida Vargas, Luis Lumbreras, Román Piña Chan, Clifford Evans, Lautaro Núñez y Eduardo Matos.
- 1979: Participante como *discussant* en el Simposio Perspectivas de la Arqueología Andina, organizado por la Organización de Estados Americanos y el Programa Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). Paracas. Perú.
- 1979: Invitado como *discussant* del simposio: El Modo de Producción Campesino. 43º Congreso Internacional de Americanistas. Vancouver. Canadá.
- 1979: Participante en el IX Congreso Internacional para el Estudio de las Culturas de las Pequeñas Antillas. St. Kitts. BWE.
- Ponencia: Los Recolectores Tempranos del Golfo de Paria. Publicada en: Proceedings of the 8th International Congress for the study of the Precolumbian Cultures of the Lesser Antilles. Arizona State University. Anthropological Research Papers. Nº 22. Cap. II. Pgs. 131-151.
- 1980: Jornadas Culturales sobre Etnohistoria y Arqueología. Consejo Provincial de Pichincha. Ecuador. Mesa de Trabajo: Arqueología.
- 1980: Convención Anual de Asovac. Mérida.
- Ponencia: Relaciones Interetnias en el Lago de Maracaibo (600 a.C-1600 d.C).

- 1981: Participante en el X Congreso Internacional para el Estudio de las Culturas Precolombinas de las Pequeñas Antillas. Santo Domingo, República Dominicana.
- Ponencia: Una Cronología para los sitios de recolectores marinos del Oriente de Venezuela. Publicada en las Actas del Congreso, pgs. 15-26.
- 1981: Participante en el X Congreso de la Unión Internacional de Ciencias Prehistóricas y Protohistóricas. México.
- Ponencia: Cronología de los Concheros Prececerámicos en el Noreste de Venezuela. Sección 4. Paleolítico Superior.
- 1981: Participante en la Primera Conferencia de Arqueología de Rescate del Nuevo Mundo. Organización de Estados Americanos.
- Ponencia: La Política Cultural y la Preservación del Patrimonio Cultural de América Latina. En: Arqueología de Rescate. Eds. Rex Wilson y Gloria Loyola. The Preservation Press. Pgs. 21-31. Washington.
- 1982: Reunión Anual de Asovac. Ponencia: con José Rondón y Luis Romero: Los Recolectores del Golfo de Paria.
- 1982: Simposio Internacional sobre Arte y Ciencia. Lima, Perú. Nueva Acrópolis.
- Ponencia: El Formativo Andino y sus relaciones con el norte de Suramérica.
- 1983: Participante en el simposio "La Cultura Taína". Instituto de Cooperación Iberoamericana. Fundación del V Centenario. Madrid.
- Ponencia: El Origen de la Sociedad Taína y el Formativo Suramericano. En: La Cultura Taína. Biblioteca del V Centenario. Sociedad Estatal de Ejecución de Programas Conmemorativos del V Centenario del Descubrimiento de América, S. A. Madrid. 1983.
- 1983 Primer Simposio Internacional de Arqueología. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Caracas. Ponencia: El Museo Didáctico.
- 1983: Primera Reunión del Comité Científico Asesor de la Fundación Arqueológica del Caribe. Planificación de los programas de trabajo.
- 1983: Primera Reunión del Grupo Oaxtepec. IPGH. OEA. sobre Arqueología Social. Ponencia: con Iraida Vargas: Las Categorías Generales del Materialismo Histórico y la Arqueología Social.
- 1983: Conferencia sobre: Los Modos de Vida Precolombinos. Escuela Nacional de Antropología. México.
- 1984: Participante como *discussant* en la III Conferencia de Rescate Arqueológico del Nuevo Mundo. Organización de Estados Americanos y Southern Methodist University. Dallas, Texas.

Publicación: edición en español: *Arqueología de Rescate*. Actas de la Segunda Conferencia del Nuevo Mundo sobre Arqueología de Rescate. Eds. Gloria Loyola Black. Edit. Academia Nacional de la Historia de Venezuela. Edición en inglés: *Rescue Archeology*. Proceedings of the Second New World Conference on Rescue Archeology. Ed. Rex Wilson. Southern Methodist University.

- 1984: Segunda Reunión del Grupo Oaxtepec. IPGH. OEA. sobre Arqueología Social. Cuzco. Perú. Ponencia: con Iraida Vargas: La Formación Tribal.
- 1984 Conferencia en la Universidad de San Marcos: Arqueología del Caribe. Lima, Perú.
- 1984: Conferencia en la Universidad de San Antonio Abad. Cuzco: Orígenes de la Formación Tribal en Venezuela.
- 1984: Primer Simposio de Arqueología Regional. SOVAR, AICA y Universidad de Carabobo. Ponencia: Identidad Nacional e Identidad Regional.
- 1984: Primer Simposio Internacional de la Fundación de Arqueología del Caribe. Ponencia: La Inferencia en la Arqueología Social.
- 1985: Participante en el XI Congreso de Arqueología del Caribe. Asociación Internacional de Arqueología del Caribe.

Ponencia: a) Espacio Doméstico y Modos de Vida.

Ponencia: b) con Iraida Vargas: La Arqueología, la Educación y el Manejo Político de la Historia.

Publicadas en:

Asociación Internacional de Arqueología del Caribe. Actas del Undécimo Congreso. San Juan P. R. 1990. Eds. Agammenon Gus Pantel Tekakis, Iraida Vargas y Mario Sanoja Obediente. La Fundación Arqueológica, Antropológica e Histórica de Puerto Rico, La Universidad de Puerto Rico (Recinto Río Piedras), USDA. Forest Service. Pgs.: a) 20-27; b) 41-55.

- 1985: Segundo Simposio Internacional de la Fundación de Arqueología del Caribe. Vieques, Puerto Rico. Ponencia: La Formación de Cazadores en Venezuela.
- 1985: Tercera Reunión del Grupo Oaxtepec. IPGH. OEA. sobre Arqueología Social. Caracas. Modos de Trabajo y Modos de Vida en las Sociedades Clasistas.
- 1985: Segundo Simposio Internacional de Arqueología Social. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Caracas. Mesa de Trabajo: La Teoría y el Método de la Arqueología Social.

- 1985: 45º Congreso Internacional de Americanistas. Bogotá. Ponencia:
- a) Los Recolectores del Golfo de Paria.
  - b) Con Iraidá Vargas: Las Sociedades Cacicales del Valle de Quíbor. Venezuela.
- 1985: Cátedra Pío Tamayo. Caracas UCV. Ponencia: Crisis, Educación y Cultura en Venezuela.
- 1986: Participante en el I World Archeological Congress.  
University of Southampton. UK. Simposio: Recent Advances in the Understanding of Plant Domestication and Early Agriculture.  
Ponencia: From foraging to food production in northeastern Venezuela and the Caribbean. En: *Foraging and Farming*. The Evolution of Plant Exploitation. Eds. D. R. Harris & G. C. Hillman.  
One World Archeology. London. Unwin & Hayman. Pgs. 523-537.
- 1986: 4th Internacional Conference on Hunting and Gathering Societies. London School of Economics and Political Sciences. Londres. Participante en el Simposio: Perspectivas Marxistas de la Arqueología.
- 1986: Participante en el Simposio: Museos y Educación. Programa Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) e Instituto Cabañas, Guadalupe, México.
- 1986: Participante como *discussant* en el Coloquio Conservation in Archeology. Getty Institute e Instituto Nacional de Antropología. México.
- 1986: Conferencia: El Espacio Doméstico y los Modos de Vida. Centro de Investigaciones Portorriqueñas. San Juan, Puerto Rico.
- 1986: Conferencia: Los Antiguos Recolectores Marinos del NE. de Venezuela. Universidad de Río Piedras. San Juan, Puerto Rico.
- 1986: Discurso de Orden sobre la Vida y la Obra de Miguel Acosta Saignes. Sesión Solemne. Academia Nacional de la Historia.
- 1986: Tercer Simposio Internacional de la Fundación de Arqueología del Caribe. Vieques, Puerto Rico. Ponencia: Ecología y Asentamientos Humanos en el NE. de Venezuela.
- 1986: Segunda Reunión Internacional sobre Arte y Arqueología. Sociedad Venezolana de Arqueólogos, Galería de Arte Nacional y Universidad Metropolitana. Mesa Redonda: Elementos Estéticos del Arte Precolombino en Venezuela.
- 1986: Segundo Encuentro de Intelectuales Latinoamericanos. La Habana, Cuba.  
Ponencia: con Iraidá Vargas: La Cultura como Reflejo de la Lucha de Clases.

- 1987: Cuarto Simposio Internacional de la Fundación de Arqueología del Caribe. Vieques, Puerto Rico. Ponencia: Análisis crítico de la periodización arqueológica en el Caribe.
- 1987: Cuarta Reunión del Grupo Oaxtepec sobre Arqueología Social. IPGH. OEA. Oaxtepec. México.  
Ponencia: con Iraida Vargas: las Comunidades Tribales Precolombinas.
- 1987: Jornadas de Investigación. Instituto de Investigaciones Rodolfo Quintero. FACES. UCV.  
Ponencia: Los Antiguos Modos de Vida Recolectores del Golfo de Paria, Sucre, Venezuela.
- 1987: Organizador y Participante en la III Conferencia del Nuevo Mundo sobre Arqueología de Rescate. Organización de Estados Americanos y Ateneo de Carúpano.  
Ponencia: con Iraida Vargas: Patrimonio Cultural, ¿Inventario o Proceso Histórico? En: *Actas de la III Conferencia del Nuevo Mundo sobre Arqueología de Rescate*. Eds. Gloria Loyola-Black y Mario Sanoja. Pgs.: 41-52. Ed. Abre Brecha. Caracas. 1990.
- 1987: Simposio Internacional Los Parques Nacionales hacia el Tercer Milenio, Inparques. Caracas.  
Ponencia: con Iraida Vargas: La aplicación del concepto de ecosistema para una política de conservación del ambiente.
- 1987: Jornadas de Investigación y Docencia en las Ciencias Históricas. Instituto Universitario Pedagógico de Barquisimeto. Estado Lara. Venezuela. Parte II: Antropología e Historia.  
Ponencia: Las políticas culturales y la enseñanza de la historia.
- 1988: Quinto Simposio Internacional de la Fundación de Arqueología del Caribe. Río Caribe, Venezuela.  
Ponencia: con Iraida Vargas: Fundamentos Teóricos del Patrimonio Cultural.
- 1988: Sexto Congreso Venezolano de Historia: Academia Nacional de la Historia. Caracas.  
Ponencia: con Iraida Vargas: Formas ideológicas en la percepción de la Historia.
- 1988: Conferencia en el Center For Humanities. Universidad de Copenhagen: The Venezuelan Colonial Way of Life.
- 1988: Taller sobre Arqueología Social. Center For Humanities. Universidad de Copenhagen. Dinamarca.

- 1988: Primera Reunión del Consejo Directivo del International Council for the Archeological Heritage Management (ICAHM-UNESCO). Estockholm. Suecia.
- 1988: Simposio Arqueología y Sociedad. Estokholm. Suecia. Ponente de la sección Strategy. Ponencia: Rescue Archeology at the Lower Garoní River. ICAHM.
- 1988: Invitado al Simposio America Before Columbus. 150 Anniversary of the Smithsonian Institution. Smithsonian Institution. Washington D. C.  
Ponencia: con Iraida Vargas: Critical overview of the archeology of South America.  
Publicado: Perspectivas Críticas. Revisión Crítica de la Arqueología Suramericana: En: Prehistoria Suramericana. Eds. Betty Meggers y Lautaro Núñez. Vol. 1 pgs. 16-23. Santiago de Chile.
- 1989: Participante en el seminario organizado por la Sociedad del V Centenario, para elaborar y discutir los *story boards* de la película *Las Mil y Una Américas*, dedicada a mostrar en dibujos animados la Historia Precolombina. Madrid.
- 1989: Congreso Internacional de Historia: Bicentenario de la Revolución Francesa. Academia Nacional de la Historia. Caracas. Mesa de Trabajo: Los Esclavos y la Libertad.
- 1990: Workshop: Cultural Systems in the Tropical Forest. USDA. Forest Service. Gripeñas. Puerto Rico.  
Ponencia: Cultural Heritage and Tropical Forests.
- 1990: Biennial Caribbean Foresters Meeting. USDA. Forest Service. Port Spain. Trinidad.  
Ponencia: Wet Ecosystems and Cultural Management in the Caribbean.
- 1990: 2º Congreso Mundial de Arqueología. Barquisimeto. Presidente del Comité Organizador.  
Ponencia: El espacio doméstico y la inferencia en arqueología social.  
Ponencia: con Iraida Vargas: La Materialidad del Poder en las Sociedades Preclasistas.
- 1990: Jornadas de Reflexión de la OEA. Washington DC.  
Ponencia: Revisión Crítica de los programas de educación y política cultural.
- 1991: Participante en el XVIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS) celebrado en La Habana, Cuba, como representante de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela.  
Ponencia: con Iraida Vargas: Elementos para una política de acción cultural. Comisión 13. El Cambio Cultural.

- 1991: Representante de la Fundación Museo de Ciencias en el montaje de la exposición Raíces de Iberoamérica. Cumbre Presidencial. Guadalajara. México.
- 1991: Invitado Especial al Coloquio Trascendencia del Viaje de Colón. Instituto de Cultura y Comisión del V Centenario del Estado de Tabasco. México.
- Discurso de Orden: Trascendencia del Viaje de Colón.
- 1992: Participante en el Simposio Internacional sobre Arqueología Sudamericana: Hacia una reevaluación de la Etapa Formativa. Smithsonian Institution y Banco Central del Ecuador.
- Ponencia: con Iraida Vargas: Las bases sociohistóricas de las sociedades sedentarias en el Norte de Suramérica.
- 1992: Participante en el Simposio Critiques of Historical Archeology. Society for Historical Archeology. Celebrado en Kingston, Jamaica.
- Ponencia: The urban processes at the Caracas and Guayana provinces (XVI-XIX centuries).
- 1992: Participante y Senior Academic Program Chairman del Congreso Archeology and Environment. Organización de Estados Americanos, United States Department of Agriculture, Forest Service, en colaboración con el World Archeological Congress, y la Fundación de Arqueología, Antropología e Historia de Puerto Rico. Celebrada en San Juan, Puerto Rico, en diciembre de 1992.
- 1992: Conferencia: Arqueología y Arte Rupestre. Exposición Formas del Inicio. Galería de Arte Nacional. Caracas.
- 1992: Ponente en las Conferencias sobre "Sociedad y Poder en América Latina: Pasado y Presente". Desarrolladas en la Universidad de Salamanca, España. 30 de junio al 2 de julio de 1992. Duración: 30 horas.
- 1992: Participante de una mesa redonda sobre la Arqueología de Venezuela y de Bolivia, con el objeto de establecer contacto con el Instituto Nacional de Arqueología de Bolivia. Celebrada en el Museo Arqueológico Gonzalo Rincón Gutiérrez de la Universidad de Los Andes, Mérida.
- 1993: Ponente con Iraida Vargas en Urban Origins in Eastern Africa Conference: Ponencia "Origins of the Urban Process at the Caracas and Guayana Provinces". Celebrada en Mombasa, Kenia. Enero de 1993. *Discussant* en Session II Specific Settlement Case Studies y en los aspectos Arquitectura y Proyección del Proceso Urbano.
- 1993: Participante en International Heritage Management Meeting, auspiciado por U.S. Department of Agriculture, Forest Service, Southern Region y la Organización de Estados Americanos. Celebrado en Unicoi State Park, Helen, Georgia USA entre el 17-21 de julio.

## IDIOMAS QUE HABLA, LEE Y ESCRIBE CON FLUIDEZ

Español, inglés y francés.

*Idiomas que habla y lee:*

Italiano y portugués.

*Dirección personal:*

Calle Arboleda. Quinta La Guarimba. Sector Santa Gertrudis. El Peñón.  
Caracas 1080. Venezuela. Telf. (02) 978 14 20.

*Dirección Postal:*

Apartado 47372. Caracas 1081-A. Venezuela.

## BIBLIOGRAFIA

## LIBROS Y MONOGRAFÍAS

Sanoja O., Mario

1959. Un atelier tradicional de bourrelerie de la Haye-du-Puits, Normandie. Etude d'Ethnographie rural. Mention tres honorable. Centre de Formation aux Recherches Ethnologiques, Museo del Hombre, París, MS.
1959. Un atelier de ceramique de la región parisense. Mention tres honorable en el Centre de Formation aux Recherches Ethnologiques. Musee de l'Homme. Paris, MS.
1963. *Investigaciones arqueológicas en el Valle de Quíbor, Venezuela: La fase Guadalupe*. MS.
1969. *Investigaciones arqueológicas en el Lago de Maracaibo: La fase Zancudo*. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
1971. *Ecología y Arqueología*. Ediciones de la Biblioteca Central, Universidad Central de Venezuela. Caracas

e Iraida Vargas

1970. *Investigaciones arqueológicas en el Caroní: La Cueva del Elefante*. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

e Iraida Vargas

1974. *Antiguas Formaciones y Modos de Producción Venezolanos*. Monte Avila Editores. Caracas.

Primera Edición

Distinción Otorgada: Premio Municipal de Literatura Manuel Díaz Rodríguez.

Institución otorgante: Concejo Municipal del Distrito Sucre, Caracas, Venezuela.

1978. *Antiguas formaciones y modos de producción venezolanos*. Monte Avila Editores. Caracas. Segunda Edición.

Sanoja O., Mario

1979. *Las Culturas Formativas del Oriente de Venezuela: La tradición Barrancas del Bajo Orinoco*. Biblioteca de la Academia Nacional de la Historia. Serie. Estudios, Monografías y Ensayos N° 6. Caracas.

1973. *Investigaciones arqueológicas en el Lago de Maracaibo: La Fase Caño Grande*, MS.

Veloz M., I. Vargas y Luna Calderón

1979. *Arqueología de Yuma, República Dominicana*. Editorial Taller, Santo Domingo.

Sanoja, Mario

1981. *Los tejedores del Valle de Quíbor, Edo. Lara, Venezuela*. Cuadernos Lagovén, Caracas.

1982. *De la recolección a la agricultura*. Síntesis de la Historia Prehispánica del Norte de Sudamérica. Serie Historia General de América, Academia Nacional de la Historia, Caracas.

1982. *Los hombres de la Yuca y el Maíz*. Monte Avila Editores, Caracas.

1983. *Siete temas de debate en la Arqueología Social*. Cuadernos de Antropología N° 2, Departamento de Antropología. Universidad de Costa Rica, San José.

1986. *Las sociedades aborígenes venezolanas*, Tomo I. Historia Ilustrada de Venezuela. Editorial Mediciencia. Caracas.

e Iraida Vargas

1992. *La huella asiática en el poblamiento de Venezuela*. Cuadernos Lagovén. Caracas.

1992. *Gente de la Canoa: Ensayo sobre los antiguos modos de vida recolectores del noreste de Venezuela*. En prensa. Caracas. 500 pp.

1993. *Historia, identidad y poder*. Editorial Tropykos. Caracas.

## ARTICULOS

Sanoja O., Mario

1960. "Dos elementos de la cestería tejida indígena venezolana". *Folia Antropológica* N° 1. Museo de Ciencias Naturales, Caracas. pp. 55-71.

1961. "Cestería encordada del Territorio Federal Amazonas". *Folia Antropológica* N° 2. Museo de Ciencias Naturales. Caracas. pp. 9-26.

1961. "La vivienda yarura". *Revista "GEA"*. Vol. 1. N° 3. pp. 241-253. Caracas.

1963. "Supervivencia de la caza con arco y flecha en el Estado Lara". *Archivos Venezolanos de Folklore*. Instituto de Antropología e Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Central de Venezuela. Caracas. Años X-XI. N° 7. pp. 303-306.

1963. "Cultural Development in Venezuela". *Cultural Development in latin America*". Meggers and Evans, Editors, Miscellaneous Collection, Vol. 146. N° 1. Smithsonian Institution, Washington. pp. 67-76.

1956. "Venezuela Archeology Looking Toward the west Indies", Seminar in Caribbean Archeology, *American Antiquity*. Vol. 31. N° 2, Part. 1, Utha University Salt Lake City. pp. 232-236.

1963. Revisión Crítica de la obra *Venezuelan Archeology*, por Irving Rouse y J. M. Crucent. *American Anthropologists*. Menasha.
1966. La agricultura y el desarrollo de comunidades agrícolas estables entre los grupos aborígenes prehispánicos del norte de Sur América. *Anales del XXXVI Congreso Internacional de Americanistas*. Sevilla. 1965. Vol. 1. pp. 209-217.

y Paul Manglesdorf

1965. Early archeological maize from Venezuela. *Botanical Museum Leaflets*. Harvard University. Vol. 1. N° 4. Cambridge. pp. 105-112.

Sanoja, Mario

1966. Datos Etnohistóricos del Lago de Maracaibo. *Revista de Economía y Ciencias Sociales*. Año VIII. Número extraordinario. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. Caracas. pp. 221-251.

e Iraida Vargas

- 1967-1968. Elementos para una cronología del occidente de Venezuela. *Revista Teoría y Praxis*. N°s 1 y 2. Caracas.
1967. Proyecto de Arqueología del Occidente de Venezuela: primer informe general. *Revista de Economía y Ciencias Sociales*. Año IX, N° 2, Segunda Epoca. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela.

Sanoja, Mario

1968. Ethnohistorical evaluation of zoological remains from two archeological sites in Western Venezuela. *Proceedings of the 2nd. International Congress for the Study of the Pre-Columbian Cultures in the Lesser Antilles*. St. Anns's Garrison. Barbados. 1967. pp. 108-114.

e Iraida Vargas

1968. Arqueología del Occidente de Venezuela. Segundo Informe General. *Venhandlungenes XXXVIII Internationale Amerikanisten Kongresses*. Stuttgart. München.
1968. Notas sobre los telares y las técnicas de tejido de los indios Guajiros. *Revista de Economía y Ciencias Sociales*. Facultad de Economía y Ciencias Sociales. Universidad Central de Venezuela. Julio-septiembre. Año X. N° 3. 2da. Epoca. pp. 16-64. Caracas.
1969. Proyecto Orinoco: Primer Informe General. *Actas del 3er. Congreso Internacional para el Estudio de las Culturas Precolombinas de las Pequeñas Antillas*. Grenada.
1970. Investigaciones arqueológicas en el Lago de Maracaibo. La Fase Zancudo, Tesis Doctoral, Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela.

Sanoja, Mario

1970. Análisis Zooarqueológico de los Restos de una Fauna Excavados en el Sitio de Caño Grande, Dtto. Colón. Edo. Zulia. Ponencia presentada en el IV Congreso Latinoamericano de Zoología. 1968. Caracas. Publicado en *Revista de Economía y Ciencias Sociales*. XII N° 3. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. pp. 21-25.

e Iraida Vargas

1970. Investigaciones arqueológicas en el alto Caroní, la cueva de El Elefante. Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

Sanoja, Mario

1972. La Fase Caño Grande y sus relaciones con el norte de Colombia. Proyecto 72. CDCH-UCV. Atti del XL, Congreso Internazionali degli Americanisti. Roma. Vol. 1. pp. 255-260.

e Iraida Vargas

1972. Niveles de integración sociopolítica de las comunidades prehispánicas del Orinoco y la costa oriental de Venezuela. Atti del XL Congreso Internazionale degli Americanisti. Roma. Vol. 1. pp. 247-253.

Sanoja, Mario

1976. La Tradición Barrancoide del bajo Orinoco. Actas del XLI Congreso Internacional de Americanistas. México, Vol. 3, pp. 710-716.

e Iraida Vargas

1976. Las culturas alfareras tempranas del oriente de Venezuela y sus relaciones con las del área andina nuclear y las Antillas. Actas del 1er. simposio puertorriqueño de arqueología. Editor: Linda Sickler Robinson. Report N° 1. Fundación Arqueológica, Antropológica e Histórica de Puerto Rico. San Juan. pp. 139-146.

y Marcio Veloz, Elpidio Ortega e Iraida Vargas

1976. Preliminary report on archaeological investigation at El Atajadizo. Dominican Republic. Actas del VI CIPECPCAM. Guadalupe. pp. 283-294.

y Marcio Veloz, Iraida Vargas y Fernando Luna

1976. Arqueología de Yuma. República Dominicana. Editorial Taller. Santo Domingo. pp. 346.

y J. Lorenzo, L. Lunbreras, E. Matos y J. Montane

1976. Hacia una arqueología social. Reunión en Teotihuacán. Instituto Nacional de Antropología e Historia de México. 48 pp.

Sanoja, Mario

1977. Nosotros los que llegamos ayer. Catálogo de la misma exposición. Galería de Arte Nacional, Caracas.

1977. Pre-ceramic sites in eastern Venezuela. National Geographic Society. Grand 1812. Research and Reports. Vol. 18. pp. 663-668. Editor Winfield Suamsom. Washington. D. C.

1977. Nuevas fechas de radio carbón para la cueva de El Elefante. Edo. Bolívar. Separata Bol. Soc. Venezolana de Espeleología. 8(15). Abril. pp. 47-50.

1978. Proyecto Orinoco: Excavación en el sitio arqueológico Los Castillos de Guayana, T.F.D.A. Actas del VII CIPECPCAM, Caracas. pp. 157-168.

Iraida Vargas y M. Sanoja

1978. Comparaciones entre la arqueología del Bajo y Medio Orinoco. VII CIPECPCAM, Caracas. pp. 221-229.

1978. The Formative Cultures of the Venezuela Oriente en: Advances in Andean Archaeology. Editor David Browman. Mouton Press. La Haya. pp. 259-276.

Sanoja, Mario

1978. Evolución de los sistemas de producción en la Venezuela prehispánica. *Revista Española de Antropología Americana*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Madrid. pp. 55-91.

1978. Patrimonio histórico y desarrollismo. Suplemento Literario, Diario *El Nacional*, Caracas.

y Mireille Simoní y Alfredo Boulton

1978. Catálogo de la exposición Chefs d'Oeuvre Inconnus du Venezuela. Musée de l'Homme. Palais Chaillot, Paris. 12 pp.

Sanoja, Mario

1979. Los recolectores tempranos del Golfo de Paria, Edo. Sucre, Venezuela. *Revista Economía y Ciencias Sociales*. FACES. UCV. Tercera Epoca, Oct-diciembre, Año 18, N° 4. 98-111 pp.

1980. Origen de los sistemas agrarios. *Anales de Antropología*. Vol. XVI: pp. 71-93. Instituto de Investigaciones Antropológicas. Universidad Autónoma de México. México.

1980. Los Recolectores tempranos del Golfo de Paria, Edo. Sucre. Venezuela. Proceedings of the 8<sup>o</sup> International Congress for the Study of the Precolumbian Cultures of the Lesser Antilles. Arizona State University. Anthropological Research Papers. N° 22.

1980. Relaciones inter-etnias prehispánicas en el Lago de Maracaibo: Micro-región sureste. Convención Anual de Asovac. Mérida.

e Iraida Vargas

1981. Curso Avanzado Teórico-Práctico de Arqueología: Un experimento docente. Informe Técnico. Instituto de Investigaciones. FACES, UCV. 44 pp.

Sanoja, Mario

1981. Quiboreña: Arqueología del Valle. Catálogo de la Exposición. Museo Arqueológico de Quíbor. Edo. Lara. 20 pp.

1981. Ideas para un proyecto de investigación cultural en la Universidad Central de Venezuela. *Universidad Nuestra*. Revista de la APUCV. N° 7. 86-98 pp.

1982. Modos de producción precapitalistas en Venezuela. *Boletín de Antropología Americana*. N° 6. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. México.

1982. La política cultural y la preservación del patrimonio cultural. En: *Arqueología de Rescate*. Eds. Rex Wilson y Gloria Loyola. Fondo Nacional para la Preservación de la Herencia Histórica. Washington. D. C.

1983. Siete Temas de Debate en la Arqueología Social. Cuadernos de Antropología, N° 2. Departamento de Antropología. Universidad de Costa Rica. San José. C. A.

1983. El origen de la sociedad Taína y el Formativo Suramericano. En: *La Cultura Taína*. Biblioteca del Quinto Centenario. Madrid. 37-47 pp. Capítulo IV.

1983. Tipología de concheros precerámicos del noreste de Venezuela. *Actas del IX Congreso Internacional para el estudio de las culturas precolombinas de las Pequeñas Antillas*. Santo Domingo.

e Iraida Vargas

1983. New lights on the eastern Venezuela archeology. *Advances in World Archeology*. Eds. Fred Wendorf y Angela Close. Vol. II. Academic Press. New York.

Sanoja, Mario

- 1984. El Museo Didáctico y otras políticas culturales. Informe Técnico. Ministro de la Cultura. (MS).
- 1984. Tesis teórica sobre el Museo del Hombre Venezolano: Informe Técnico. Consejo Universitario. UCV. (MS).
- 1984. Educación, Tradición e Identidad Cultural. Simposio Museos y Educación. PNUD Lima.
- 1985. Identidad Nacional, Identidad Regional. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 1. N° 1. Marzo. Caracas.
- 1985. Arqueología del Noreste del Lago de Maracaibo. Revista GENS. Vol. 1, N° 2, junio. pp. 54-73. Caracas.
- 1985. La Sociedad Tribal del Oriente de Venezuela. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 1. N° 3. Septiembre. Caracas.

y Alessandro Morganti.

- 1985. La Formación Cazadora Recolectora del Noreste de Venezuela. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 1. N° 4. Diciembre. Caracas.

e Iraida Vargas

- 1985. Cacicazgos del noreste de Venezuela. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 1. N° 4. Diciembre. Caracas.

Sanoja, Mario

- 1986. El rescate de la identidad cultural y la gerencia de recursos culturales. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 2. N° 2. Marzo. Caracas.

e Iraida Vargas

- 1986. El Manejo de los Recursos Culturales y la Educación Ambiental en Venezuela. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 2. N° 2. Marzo, Caracas.

Sanoja, Mario, I. Vargas, O. Rodríguez, R. Hernández, L. Marcano y M. Mayz

- 1986. Proyecto del Museo Ecológico de Maturín. Informe Técnico. MARNR. Dirección Regional, Edo. Monagas. 40 pp.

Sanoja, Mario

- 1986. La formación del área cultural andina. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 2. N° 1. Marzo. Caracas.
- 1986. Los primeros pobladores hasta los orígenes de la producción de alimentos en la América Central, Colombia, Venezuela, la Amazonia y Las Antillas. En: Historia Científica y Cultural de la Humanidad. Vol. 1. UNESCO. París. En Prensa.
- 1986. Orígenes de la producción de alimentos en la América Central, Colombia, Venezuela, Amazonia y Las Antillas. En: Historia Científica y Cultural de la Humanidad. Vol. II. UNESCO. París. En Prensa.
- 1986. 14.000 años de cultura venezolana. Edición Aniversaria del Diario *El Nacional*. Caracas.
- 1986. Morgan y los orígenes de la antropología moderna. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 2. N°s 3 y 4. Septiembre-octubre. Caracas.

1986. El Museo Didáctico. Ponencia presentada en el Simposio sobre Museos y Educación. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) e Instituto Cabañas. Guadalajara. México.

e Iraida Vargas

1987. La sociedad cacical del Valle de Quíbor. Edo. Lara, Venezuela. En: Chiefdoms in the Americas. Eds. Robert Drenan y Carlos Uribe. University Press of the Americas. Cap. X. pp. 201-212.

Sanoja, Mario

1987. Espacio doméstico y desarrollo sociohistórico. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 3. Nº 1. Junio. Caracas.

Vargas, Iraida y M. Sanoja

1987. La cultura como reflejo de la lucha de clases. Revista GENS. Sociedad Venezolana de Arqueólogos. Vol. 3. Nº 1. Junio. Caracas.

Sanoja, Mario

1987. Ecología y asentamientos humanos en el noreste de Suramérica. Actas del Tercer Simposio de la Fundación de Arqueología del Caribe: Relaciones entre la Sociedad y el Ambiente. Ed. Mario Sanoja. Washington D.C.

1988. La Formación de Cazadores Recolectores en Venezuela. Actas del Segundo Simposio de la Fundación de Arqueología del Caribe: Revisión Crítica de la Arqueología del Caribe. Ed. Iraida Vargas Arenas. Washington D.C.

1988. La inferencia en Arqueología Social. En: Hacia una Arqueología Social. Ed. Oscar M. Fonseca. Editorial de la Universidad de Costa Rica.

1988. La Sociedad indígena venezolana entre los siglos XVII y XVIII. En: Venezuela en los años del General Rafael Urdaneta. Ediciones de la Universidad Rafael Urdaneta. Maracaibo, Venezuela. pp. 89-112.

1988. Proyecto del Museo Nacional de Historia: Cuartel San Carlos. Informe Técnico elaborado por solicitud de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela. Entregado al Presidente de la República, luego de su consideración por la Junta de Académicos.

1989. From foraging to food production in northeastern Venezuela and the Caribbean. En: Foraging and Farming: The evolution of plant exploitation. Eds. D. R. Harris y G. C. Hillman. One World Archeology. Unwyn & Hyman. London. pp. 523-535.

e Iraida Vargas

1989. Cultural resource management and environmental education in Venezuela. En: *Archaeological Heritage Management in the Modern World*. Ed. Henry F. Cleere. One World Archeology. Hyman & Unwyn. London. pp. 64-69.

Sanoja, Mario

1989. Origins of Cultivation around the Gulf of Paria, Northeastern Venezuela. National Geographic Research. Washington D.C. pp. 446-458.

1989. Rescue archaeology at the Lower Caroní River. Bolívar State. Venezuela. En: *Archaeology and Society*. The Nordic Secretariat of ICAHM-ICOMOS. Report Nº 1. pp. 55-59. Stockholm.

e Iraida Vargas

1990. Perspectivas de la Antropología en Venezuela: El caso particular de la Arqueología. Simposio Balance y Perspectivas de la Antropología en América Latina. XIII CICAES. México. Revista GENS, Vol. 4, N° 1. Enero-julio, pp. 23-64. Caracas.

Sanoja, Mario

1990. Cultural Heritage in the Tropical Forests. Workshop on Cultural Systems in Tropical Forest. USDA. Forest Service. Gripiñas, Puerto Rico.
1990. Historical importance of mangrove forests around the Caribbean Basin. Proc. of the Biennial Carib. Foresters Meeting. USDA. US Forest Service. Port Spain, Trinidad. 10 pp.
1990. Problemas de Arqueología del Noreste de Suramérica: el Oriente de Venezuela. En: Interpretación y Reconstrucción de la Arqueología Americana. Ed. Vladimir Bashilov. Instituto de Arqueología. Academia de Ciencias de la URSS. pp. 112-130. Moscú.

e Iraida Vargas

1990. Revisión Crítica de la Arqueología Suramericana. Revista GENS. Vol. 4, N° 2. Agosto-diciembre. pp. 28-45. Caracas.

Vargas, Iraida y Mario Sanoja

1990. La Educación y el Manejo Político de la Historia. BAA N° 21, IPGH. pp. 89-101, México.
1990. Education and the Political Manipulation of History in Venezuela. En: The Excluded Past. Archaeology in Education. Eds. P. Stone y R. MacKenzi. Unwin & Hyman, Cap. 5. pp. 50-59. London.
1990. Patrimonio Cultural ¿Inventario o Proceso Histórico? Actas de la Tercera Conferencia del Nuevo Mundo sobre Arqueología de Rescate. Parte 1, 41-51 pp. Eds. Gloria Loyola Black y Mario Sanoja. Caracas. Editorial Abre Brecha.

Sanoja, Mario

1990. Críticas y Propuestas para una Política Cultural. Documento de trabajo presentado en las Jornadas de Reflexión de la Organización de Estados Americanos: grupo de Ciencia, Cultura y Educación. Washington D. C.

e Iraida Vargas

1991. The Circum-Caribbean and Orinoco-Amazon Areas 700BC-AD700. En: Volume 3 of the Scientific and Cultural History of the Development of Mankind, 9.5 Section. En Prensa.

Sanoja, Mario

1991. Ideas sobre el origen de la nación venezolana. En: Discursos de Incorporación. 1980-1991. Academia Nacional de la Historia. Vol. VIII. pp. 201-237. Caracas.
1991. Cubagua: Herencia Cultural. Diario *El Nacional*. 10 de mayo, Caracas.
1991. El Museo y la Educación Básica. Diario *El Nacional*. Sábado, 5 de octubre, Caracas.

e Iraida Vargas

1991. Los Indios Venezolanos y el Origen de la Nación. En: Edición Aniversaria del Diario Antorcha. 2 pp. El Tigre. Estado Anzoátegui.

1991. Elementos para una política de acción cultural. Ponencia presentada en el 18º Congreso Latinoamericano de Sociología. La Habana. Cuba.

Sanoja, Mario

1991. La Hazaña de Colón y la Historia Universal. Discurso de Orden pronunciado en la apertura del Simposio Trascendencia del Primer Viaje de Cristóbal Colón. Instituto de Patrimonio Histórico y Comisión del V Centenario del Estado de Tabasco, México. En Prensa.
1991. Proyección histórica del Viaje de Colón. Ponencia presentada en el Simposio Trascendencia del Primer Viaje de Cristóbal Colón. Instituto de Patrimonio Histórico y Comisión del V Centenario del Estado de Tabasco, México.
1991. La Historia de Iberoamérica y el Quinto Centenario. Revista Referencia. pp. 70-71. Año 1. Revista Trimestral N° 4. Edición Aniversaria. Abril-mayo. Caracas.
1991. Cuba y la Trampa de la Historia. Revista Referencia. pp. 36-42. Año 2. Revista Trimestral N° 6. Octubre-diciembre. Caracas.

Iraida Vargas y Mario Sanoja

1992. Revisión Crítica de la Arqueología Sudamericana. En: *Prehistoria Suramericana: Nuevas Perspectivas*. Eds.: Betty Meggers y Lautaro Núñez. Vol. 1. pp. 16-23. Santiago de Chile. En Prensa.

Sanoja, Mario e Iraida Vargas

1992. Origins of the Urban Processes at the Caracas and Guayana Provinces, XVI to XIX Centuries, Venezuela. Ponencia presentada en la Conferencia Critiques of Historical Archeology. The Society for Historical Archeology. Kingston, Jamaica.
1992. Las Bases Sociohistóricas de las Sociedades Sedentarias en el Norte de Suramérica: el caso venezolano. Ponencia presentada en el Simposio Internacional sobre Arqueología Sudamericana: Hacia una reevaluación de la etapa formativa. Smithsonian Institution y Banco Central del Ecuador. Cuenca, Ecuador.
1992. El Origen de la Nación. Revista CORPOVOZ. Corpovén. En Prensa.
1992. Wetland Ecosystems and the Management of Cultural Heritage. En: *Wetlands Management in the Caribbean and the Role of Forestry and Wetlands in the Economy*. Proceedings of the fifth Meeting of Caribbean Foresters at Trinidad, and the First Meeting of Ministers of Agriculture to Consider the Economic Role of Forestry at Saint Lucia. Intitute of Tropical Forestry and the Caribbean National Forest, Río Piedras, Puerto Rico. pp. 66-73.
1992. Revisión Crítica de la Arqueología Suramericana. En: *Prehistoria Sudamericana, Nuevas Perspectivas*. Editor Betty Meggers, Taraxacum, Washington. Chile.

Ponencia presentada en la Conferencia:

The Urban Origins in Eastern Africa from a Global Perspective. Mombasa, Kenya. Enero 1992. Auspiciada por el Departamento de Antropología de la Universidad de Upsala, Suecia.

## TENDENCIAS DEL PROCESO URBANO EN LAS PROVINCIAS DE CARACAS Y GUAYANA, SIGLOS XVI-XIX: EL MODO DE VIDA COLONIAL VENEZOLANO\*

MARIO SANOJA O.-IRAIDA VARGAS ARENAS  
Academia Nacional de la Historia y Universidad Central de Venezuela. Caracas.

### PROPOSICIÓN TEÓRICA

El colapso del orden feudal, a fines de la Edad Media en Europa, y el surgimiento de la Sociedad Capitalista Mercantil se vieron acelerados por la conquista y colonización de América, evento que resultó luego de los viajes transoceánicos de Colón. Artesanos españoles y portugueses manufacturaban mercancías que eran enviadas a Hispanoamérica para alimentar el gusto de la población europea que migró a las nuevas tierras conquistadas, así como también el de los mestizos e indios. Pero la capacidad productiva española, todavía limitada por el carácter dominante feudal de la sociedad castellana, era insuficiente para la demanda de bienes creados en las nuevas colonias. Las necesidades de este nuevo y amplio mercado fueron suplidas durante los siglos XVI y XVII por un mínimo de bienes importados desde España y una mayoría de artículos hechos localmente, particularmente vasijas de alfarería, alimentos y vestidos.

A comienzos del siglo XVIII, la capacidad productiva del capitalismo industrial en países como Holanda e Inglaterra se desarrolló hasta tal punto que fue capaz de suplir con bienes manufacturados a una amplia porción del mercado mundial. La Primera Revolución Industrial tuvo un tremendo impacto en la sociedad europea, así como también en aquellos países colonizados de Hispanoamérica, Africa y Asia. Los productos holandeses e ingleses se hicieron muy comunes en el área Caribe, y el sistema económico cambió de uno de "tipo feudal", autosuficiente, basado en las encomiendas y pueblos de misión, al sistema comercial mono-productivo de la plantación, sistema orientado a suplir el mercado mundial con materias primas y artículos agrícolas para la vida diaria, como azúcar, cacao, café, fibras, cueros, carne salada, canela, etc., y con el oro y la plata que, vía España, aceleraron el desarrollo del capitalismo industrial en Europa, núcleo del primer mundo, al mismo tiempo que desarrollaron el proceso de dependencia económica, política e ideológica que habrían de mantener hasta hoy sobre los países de la región, actualizado por las presentes políticas neoliberales impuestas por el Fondo Monetario Internacional.

### EL SIGLO XVIII Y LA UTOPÍA CONCRETA

El siglo XVIII, como es bien sabido, marca el verdadero comienzo del capitalismo industrial y financiero, alimentado por el impulso que le insuflaron las riquezas extraídas de Hispanoamérica, vía el sistema colonial español. Para este

---

\* Proyecto financiado por la National Geographic Society.

momento, las más fuertes naciones capitalistas, como Inglaterra y Francia, tomaron conciencia de la necesidad de dismantelar el sistema colonial español y de construir en Iberoamérica uno nuevo, dependiente de sus propios intereses coloniales, con el objeto de tener el control político y económico directo de los pueblos de esta parte del continente americano. En ese sentido, estimularon y sostuvieron los movimientos ideológicos que luchaban en América Latina por la eliminación del sistema colonial español y la instauración de un conjunto de estados nacionales independientes de la corona española, movimientos que resultaron exitosos en los primeros años del siglo XIX. Luego de ello, nuestras naciones han continuado viviendo en una nueva relación de dependencia, colonial o neocolonial, de los bloques capitalistas hegemónicos europeos o angloamericanos, y han sido antagonizados cada vez que han tratado de luchar por su independencia real.

La historia colonial de hispanoamérica, y particularmente de Venezuela, presenta un variado conjunto de opciones políticas. Por una parte, en el siglo XVI, la corona española comenzó a dar a los colonos europeos el derecho para explotar las tierras, pero sin otorgarles la propiedad. Por otra parte, el papel general asignado inicialmente a los misioneros católicos fue el de introducir una nueva ideología laboral y una nueva praxis de trabajo a través de la evangelización, reducción y reorganización de la población nativa, para convertirla en una fuerza de trabajo dispuesta a aprender y manejar las nuevas destrezas técnicas y hacerla capaz de producir dentro del sistema capitalista mercantil. En la mayoría de los casos, al igual que en Venezuela, las misiones allanaron el camino para la colonización y la apropiación de las tierras indígenas, a las que siguieron más tarde las empresas privadas que absorbieron la fuerza de trabajo nativa y se apropiaron de sus tierras para las explotaciones agropecuarias (Sanoja, 1988).

Durante la primera parte del siglo XVII la estructura de los centros urbanos comenzó a consolidarse en Venezuela, pasando, en muchos casos, de aldeas rudimentarias al germen de verdaderas ciudades. A comienzos del siglo XVIII, la expansión del capitalismo financiero e industrial en Europa determinó drásticos cambios en el estatus sociopolítico y económico de las provincias coloniales del territorio venezolano. Fue abolido el viejo sistema de encomiendas y la tierra fue dada en propiedad a los europeos o los criollos. Las provincias costeras y andinas se dedicaron principalmente a la explotación de bienes agropecuarios, dentro de un modelo de gerencia privada. Otras provincias, como la de Guayana, adoptaron el modelo de gerencia corporativa —bajo el control de las misiones capuchinas catalanas— basado en un sistema que combinaba la producción de bienes artesanales y agropecuarios.

La ideología que sostenía al modelo capuchino de desarrollo en Guayana, en nuestra opinión, parece estar relacionada con la tradición social utópica que comenzó con los trabajos de Platón, tales como *La República*, donde el filósofo proponía el ideal de una sociedad basada en la perfecta justicia y la propiedad comunitaria. Esas ideas cristalizaron más tarde en otras propuestas reformistas como *La Ciudad de Dios*, de San Agustín, *La Città del Sole*, de Tomasso Campanella, *The New Atlantis*, de Francis Bacon, *De Optimo Reip. Statu, deque Noua Insulla Utopia*, de Thomas Moore y, finalmente, la propuesta humanista católica avanzada por el Padre Bartolomé de las Casas, en *Historia de las Indias*, que luchó por la creación

de las “Repúblicas de Indios” en el dominio colonial español, como parte de un proceso orientado a transformar el estatus social de las poblaciones aborígenes, de autosuficiente a una suerte de sistema salarial —similar al que existió en Guayana entre el siglo XVIII y comienzos del XIX— más compatible con las crecientes formas de capitalismo periférico que se estaban gestando en las colonias españolas de Iberoamérica.

#### EL MODO DE VIDA COLONIAL VENEZOLANO

##### *Primer caso de estudio: Caracas (Mapa 1)*

Caracas, fundada sobre una terraza del río Guaire, podría ser considerada un caso de estudio para el modelo norteño de desarrollo sociohistórico en Venezuela. De acuerdo con nuestras excavaciones arqueológicas en el Patio Rojas Paúl del Palacio de las Academias, la estratigrafía en el sitio que corresponde con el antiguo Convento de San Francisco, localizado dos cuadras al sur de la antigua Plaza Mayor —actualmente la Plaza Bolívar— (Sanoja, 1987; Bencomo, 1993) indica la existencia de, al menos, tres períodos en la historia de la ciudad:

- a) Período Pre-Convento: mitad siglo XVI - mitad siglo XVII.
- b) Período Convento: mitad siglo XVII - finales siglo XVIII.
- c) Período Post-Convento: comienzos siglo XIX - finales siglo XIX (Fig. 1).

##### *Período Pre-Convento:*

De acuerdo al registro arqueológico, el depósito arqueológico más profundo excavado en el Patio Rojas Paúl del Palacio de las Academias, a unos 2 ms. de profundidad, es un contexto doméstico donde se hallaron entre otros elementos, baldosas cuadradas de 10 x 10 cms, con motivos policromados zoomorfos —una especie de jaguar— reminiscentes de los platos de majólica que se manufacturaban en Guatemala desde 1580 (Deegan, 1987: 92-93, Fig. 4.53). Las posibles fechas *máximum post-quem* de dichas cerámicas importadas podrían situarse entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII, cuando en el límite sur de la ciudad (Mapa 2) habrían existido rancherías cuyos habitantes se dedicaban a la caza de animales como venados, pecaríes, agoutíes, aves, y el beneficio de ganado vacuno en un área de actividad que colindaba con la antigua esquina de Pajaritos y —así mismo— el consumo de pescados que capturaban en el litoral cercano o en las quebradas y ríos que cruzaban el Valle de Caracas. La presencia de fogones y grandes calderos de barro cocido, nos indica, o bien la práctica de comidas comunitarias o la cocción de alimentos con fines comerciales.

Una minoría de la cerámica presente en el contexto temprano parece estar relacionada con la Talavera española, jarras aceituneras (*olive jars*) y fragmentos de mosaicos con diseños zoomorfos policromos, posiblemente manufacturados en México o Guatemala. La mayoría del material restante está compuesta por alfare-

ría utilitaria, posiblemente importada, la cual designamos tentativamente como “vajilla de mesa”, o vasijas para cocinar de manufactura indígena o criolla (Bencomo, 1993:354-355). A juzgar por el mapa de Caracas de 1578 de Juan Pimentel (Mapa 3), el área excavada estuvo localizada en el borde de la zona cuadrículada habitada por la “gente de solares”, propietarios de la tierra de la ciudad. Para dicho momento, esta área marginal debe haber sido el lugar donde se concentraba la población de indios, mestizos y blancos pobres (blancos de orilla), que servían a las familias europeas de la ciudad, evidencia de la estratificación social y territorial que comenzó desde principios del asentamiento español en el Valle de Caracas (Sanoja, 1987: 4; Bencomo, 1993: 352).

De manera general, Caracas debe haber sido más bien una aldea pequeña, con una economía muy simple y autosuficiente, que dependía principalmente de la explotación de los recursos nativos y con una dependencia limitada en el comercio exterior.

*Período Convento:* Provincia de Caracas (mitad de siglo XVII-siglo XVIII):

El comienzo del siglo XVII en Caracas vio la consolidación y la expansión del convento de San Francisco. Las antiguas rancherías fueron muy posiblemente desplazadas del área central del casco urbano hacia posiciones más periféricas, en la medida que nuevas plantaciones de caña de azúcar se desarrollaron hacia el sur de la ciudad, en ambos márgenes del río Guaire. El consumo de la carne de res, producto del beneficio de ganado vacuno que se hacía en el área al sur del convento, parece haberse hecho cada vez más intenso, desplazando el consumo de carne de cacería, lo cual indica —tal vez— un abandono de las antiguas formas aborígenes de producción basadas en la caza y la pesca, el crecimiento de la población urbana y una mayor dependencia de los caraqueños de los productos comerciales para el sustento diario. Ello estaba también posiblemente ligado al incremento del comercio de ganado con los llanos o llanuras centrales que pertenecían a la Provincia de Caracas y al subsecuente desarrollo de la forma socioeconómica Hatera o Pastoril de esas áreas (Fig. 1).

Durante este período, el uso de la cerámica, posiblemente Talavera española, parece haber sido desplazado por el de la majólica mexicana Poblana, aunque la “vajilla de mesa”, de origen desconocido, y las “ollas”, “pimpinas”, “cuencos” y “platos” de manufactura criolla o de tradición indígena, constituyen el sector numéricamente más importante de la vajilla utilitaria.

La moda en la ropa incluía el uso de una tela verde, posiblemente *bayeta* o telas de lana, bordados o encajes de hilo, botones redondos pulidos en bronce, hebillas de bronce para zapatos y/o cinturones o sombreros, así como también botones de hueso y collares de cuentas redondas hechas en concha o hueso, usados posiblemente por las poblaciones indias urbanas.

Otros elementos que comienzan a aparecer en este período, posiblemente relacionados con la vida diaria del convento y/o de la ciudad, son los candelabros o palmatorias, similares a los hechos y usados en dicho momento por los habitantes

de la Ciudad de México, indicando también la manufactura artesanal y el consumo de velas de cera para el alumbrado doméstico, en lugar de las primitivas velas de sebo de ganado, lámparas o "mechurrios" de aceite.

La vida diaria se vio también enriquecida por la presencia del vino, embotellado en casquetes ovales hechos a mano con vidrio verde oscuro, el cual era escanciado por los bebedores en copas y vasos de cristal con diseños incisos. Por otra parte, las instalaciones del convento parecen también haberse expandido y mejorado. Durante este período parece haberse construido, probablemente, un nuevo sector del claustro del convento en torno a un segundo patio hoy denominado Patio Cajigal del Palacio de las Academias. Pavimentado con ladrillos, el piso tenía un sistema de acequias subterráneas para conducir el agua hacia una especie de estanque o alberca que existía en el centro del actual patio Cajigal. Al parecer, el volumen excedente de la misma era dirigido hacia el área en pendiente ubicada en la parte posterior del Convento que daba hacia la antigua esquina de Pajaritos, actual Patio Rojas Paúl del Palacio de las Academias, mediante un ducto subterráneo abovedado hecho en ladrillos. Otros ductos o acequias subterráneas halladas en el actual Patio Rojas Paúl, son similares en su estructura a los hallados por Vargas y Vivas (com. pers. 1992) bajo una vivienda colonial del siglo xvii hallada bajo los cimientos del Teatro Ayacucho (esq. de Padre Sierra) y en la esquina de Gradillas, los cuales parecen formar parte del posible acueducto colonial de Caracas. Es posible que dicho acueducto también contase con pilas para el servicio público, como se infiere de los antiguos topónimos caraqueños de "Esquina del Chorro", "Esquina de La Pilita", etc.

Como se infiere de lo antes expuesto, la ciudad de Caracas parece mostrar para el siglo xviii una tendencia urbana caracterizada por la existencia de ciertos servicios públicos, un incremento en la estratificación social y territorial, consolidación de las instituciones sociopolíticas, dependencia de productos comerciales para la subsistencia diaria, particularmente del consumo de ganado vacuno, abandono de la caza comercial de presas silvestres, y dependencia de bienes importados para las comodidades de la vida diaria. En breve, durante el siglo xviii Caracas parece haberse convertido, efectivamente, en el centro político y de comercio de la Provincia de Caracas, así como también en la posición clave para el comercio exterior con las metrópolis europeas y México.

De acuerdo con nuestra limitada investigación arqueológica en otras ciudades de la Provincia de Caracas, como Valencia, el siglo xviii también parece marcar la estabilización del proceso urbano en aquella región. Nuestras excavaciones de prueba en la "Casa la Estrella", una antigua casa de caridad, indican que las fundaciones primarias de la estructura parecen datar de comienzos del siglo xvii; se presenta posteriormente la transición de un suelo desnudo de tierra pisada, hacia el uso de adoquines de piedra, pisos de argamasa y finalmente pisos de losas de barro, relacionados con una iglesia que data, posiblemente, de la parte temprana del siglo xix (Ver también Alvarado, 1992).

La fase final del Período Convento en Caracas, que corresponde posiblemente con los siglos xviii-xix, está marcada por la aparición de majólica comercial no hispana, probablemente azul sobre blanco o Delft policroma, así como también

platos ingleses del tipo "feather bird". La beneficencia de ganado vacuno continúa siendo una parte importante de las actividades del sitio, y las crónicas, así como los planos del edificio del convento que datan de finales del siglo XIX —ya para entonces asiento de la Universidad de Caracas— revelan la presencia de un corral de ganado al sur del edificio. Al mismo tiempo, la pendiente de terreno baldío comenzó a usarse como el basurero de la ciudad. La presencia sobre el suelo de un sendero bien marcado, parece indicar que la gente lo utilizaba como área de tránsito para dirigirse hacia las rancherías o barrios populares que quizás ya existían sobre la pendiente de la terraza que finaliza en las márgenes del río Guaire, o hacia las huertas o plantaciones de caña de azúcar que florecían posiblemente en las vegas de dicho río.

Es importante recordar que durante el siglo XVIII materias primas como el azúcar, el café, el cacao y el tabaco, ya constituían para las provincias venezolanas un importante producto comercial para la exportación. Por esta razón, los propietarios de las plantaciones y los comerciantes, particularmente de la Provincia de Caracas, fueron capaces de acumular efectivo en oro y plata, lo cual les permitió comprar productos importados como —quizás— vasijas, platos, telas, mercerías, vinos, cristalería, etc., y otros bienes manufacturados en México, Holanda e Inglaterra.

#### *Período Post-Convento (siglo XIX)*

Una de las características más resaltantes de este último período es la cantidad de material constructivo acumulado en la pendiente posterior del Convento que, para la época, ya debía ser la sede de la Universidad de Caracas: ladrillos rotos y fragmentos de friso de paredes, mezclados con huesos de ganado vacuno y otros restos domésticos, así como también proyectiles esféricos de plomo para pistolas o mosquetes, y pedernales de los utilizados para encender la pólvora de las armas de fuego de la época. Esto podría estar relacionado, probablemente, con el gran terremoto de 1812 que destruyó parcialmente la ciudad, y con la actividad militar que siguió luego de la Declaración de la Independencia el 5 de julio de 1810.

La mayor parte, si no todas, las vajillas domésticas eran de origen inglés, un hecho relacionado muy posiblemente con la interrupción del comercio con España y las colonias españolas, la inestable situación social y política de España, Venezuela y México, y la dominación lograda por Inglaterra sobre el destino de la nueva república.

Para el momento, como ya se dijo, el Convento de San Jacinto se había convertido en el asiento del Seminario y de la Universidad Pontificia de Caracas. Como parte de un posible proceso de ampliación de la estructura, se comenzaron a construir las bases de piedra y mampostería de una nueva edificación excavando en el basurero que se hallaba localizado en la parte trasera del convento (actual Patio Rojas Paúl) desde los siglos XVI o XVII, pero los trabajos fueron interrumpidos por razones aún desconocidas. Por el contrario, en 1875 los planes del

antiguo convento, devenido universidad, ubican en esa área una pequeña plaza y una serie de escalones construidos sobre la pendiente que unían el edificio con la calle posterior. Durante nuestras excavaciones pudimos localizar, efectivamente, varios pisos de argamasa sobre-impuestos, así como también parte de las escalinatas del siglo XIX, enmascaradas por una construcción del siglo XX.

El inicio del Período Post-Convento podría ser estimado como comenzando alrededor de 1830-1840 y terminando a finales del siglo XIX o comienzos del siglo XX, cuando concluye la primera refundación post-colonial de la ciudad destruida por el terremoto de 1812. Las evidencias que sostienen la primera fecha son la presencia de ciertos tipos de cerámicas domésticas inglesas, producidas en masa, también encontradas en la colonia irlandesa de El Topo, establecida para el momento en las montañas entre Caracas y el puerto de La Guaira. Para este momento Venezuela se había convertido en una república independiente, separada de la Gran Colombia, y el Convento de San Francisco constituía para entonces el asiento de la primera universidad republicana, nuestra Universidad Central de Venezuela, así como también la sede del Congreso Nacional.

La parte superior y final de la capa arqueológica relacionada con el Período Post-Convento estaba sellada —como ya se dijo— por un piso de argamasa. Este aspecto está relacionado posiblemente con la construcción de una pequeña plaza en el patio trasero del edificio, dedicada a Simón Bolívar, y con la escalinata que pudimos encontrar debajo de edificios modernos construidos encima. Esas viejas estructuras todavía existían en 1875, cuando se construyó la edificación que habría de alojar a la Gran Exposición de Venezuela (Ernst, 1983).

#### *Segundo caso de estudio: La Provincia de Guayana*

La ocupación humana más temprana conocida hasta ahora en relación con el poblamiento antiguo de la Provincia de Guayana está representada por bandas de cazadores-recolectores, cuya existencia ha sido fechada alrededor de 9020 a.p. (7020 a.C) en el Alto Orinoco (Barse, 1990). Otras evidencias señalan la existencia en Guayana de antiguos recolectores cazadores del interior conocidos arqueológicamente como Complejo Canaima (Rouse y Cruixent, 1963), caracterizado por un complejo lítico caracterizado por rústicas lascas y puntas de proyectil, los cuales parecen haber habitado en campamentos al aire libre. Otros grupos humanos, fabricantes de un instrumental lítico caracterizado por lascas de jaspe, cuarzo y granito, habitaban hacia 2450 a.p. (450 a.C) en abrigos rocosos como la Cueva del Elefante, Bajo Caroní, cuyas paredes están recubiertas con pinturas rupestres (Sanoja y Vargas, 1970).

El arte rupestre, particularmente petroglifos, está abundantemente representado a lo largo del curso del Medio y Bajo Caroní, mostrándose diversos estilos gráficos. Por una parte, existen acabadas representaciones naturalistas de seres humanos y elementos de la fauna local y —por la otra— representaciones geométricas de variada complejidad, integrándose en una variedad de estilos que podrían corresponder a distintos períodos de la historia prehispánica de Guayana.

Ya para 3000 a.p. (1000 a.C) existían aldeas de cultivadores sedentarios, ceramistas, que vivían en el Bajo Orinoco, conocidos arqueológicamente como Tradición Barrancas (Sanoja, 1979), los cuales navegaron y exploraron el río Orinoco hasta sus cabeceras, fundando nuevos pueblos en sus orillas. Otros grupos barrancoides parecen haber sido también los primeros en explorar el río Caroní, fundando poblados en la confluencia del mismo con el río Orinoco.

Alrededor de mediados del siglo XVI los primeros expedicionarios europeos comenzaron a navegar a lo largo del río Orinoco, el cual ya había sido descubierto y explorado por los canoeros barrancoides hacía, por lo menos, 1.500 años: primero los españoles Diego de Ordaz y Alonso de Berrío y luego el inglés Walter Raleigh. De acuerdo con los historiadores documentales, los españoles trataron varias veces de establecer asentamientos permanentes en el Bajo Orinoco, pero siempre fueron atacados y destruidos por los británicos y holandeses, quienes estaban deseosos de obtener la posesión de esta área estratégica que controlaba el acceso sur del mar Caribe y de las vías de comunicación hacia el Atlántico Sur.

Hasta el presente, la única evidencia material temprana sobre la colonización española de Guayana, está representada por el poblado indohispano que se fundó a los pies de la fortaleza de San Francisco, posiblemente hacia finales del siglo XVI o comienzos del siglo XVII.

De acuerdo con Tavera Acosta (19..) para 1591 los españoles habrían comenzado a construir el Convento de San Francisco sobre la parte superior de una roca gigantesca, localizada en la parte más estrecha del río Orinoco, conocida hoy día como los Castillos, área donde vivía una numerosa comunidad indígena. El convento se convirtió más tarde en la Fortaleza de San Francisco. A lo largo del banco del río, en una planicie debajo de la pared sur de la fortaleza, nuestras investigaciones arqueológicas pusieron al descubierto, primero, un asentamiento prehispánico relacionado con la Tradición Cultural Macapaima, Período Barrancas Post-Clásico, que data posiblemente del siglo XV, y una aldea indohispana, posiblemente de aquella misma gente que ya había sido reducida para servir a sus amos españoles, la cual parece datar de finales del siglo XVI (Sanoja, 1978).

Nuestras investigaciones arqueológicas recientes parecen indicar que éste podría haber sido el asiento de la vieja ciudad de Santo Tomé de Guayana (mapa 2), contrario a los datos expuestos por las fuentes escritas y el plano de Simancas de 1618 (mapa 3).

Las casas de la aldea indohispana tenían una planta oval; las paredes eran posiblemente de bajareque, con techos de hoja de palma o carrizos, puesto que no están presentes ladrillos ni tejas en el registro arqueológico. Durante este primer período, tentativamente ubicado por nosotros entre 1590-1700 d.C., la principal actividad económica de los pobladores de la aldea parece haber sido la cacería de tortugas de río conocidas como *careyes*, utilizando arpones de hierro, aparte de la caza de mamíferos terrestres tales como venados y váquiros, así como la recolección de bivalvos de agua dulce. Las tortugas de río eran destazadas y procesadas, al parecer, con el objeto de obtener carne para la alimentación, aceite y grasa para propósitos domésticos y los huesos a ser usados como materia prima para manufacturar botones, peines, etc. (Sanoja, 1978). La intensidad de la caza

de dichas especies, puede medirse por la presencia, en todas las viviendas, de un denso estrato de huesos de tortuga que persiste hasta la aparición de los primeros restos de ganado vacuno, hecho que podría haber ocurrido hacia finales del siglo xvii.

Un kilómetro al oeste de la aldea indohispana, al pie de la Fortaleza de San Diego, sobre una laguna formada por el río Orinoco, pudimos localizar en 1975 estructuras de piedra que, de acuerdo a varios mapas de comienzos del siglo xvii y finales del xviii, parecían indicar el asiento de Santo Tomé, la primera capital de la Provincia de Guayana. Un mapa temprano del área, el Mapa Simancas describe el aspecto de la ciudad para 1618 como un espacio amurallado que encierra numerosas viviendas y edificios públicos. En 1990, luego de limpiar la selva que lo recubría, pudimos apreciar el diseño cuadrado del plan del recinto, reminiscente de un castro romano, o una ciudadela defendida por una pared de piedra seca que encierra un espacio aproximado de 4.000 metros cuadrados (Figs. 1 y 2).

De acuerdo con el Mapa de Simancas la muralla estaba rodeada en su exterior por un dique, existiendo una suerte de puente levadizo en la puerta de la ciudad, localizado en la pared norte. La casa del gobernador estaba ubicada junto a la puerta, donde nuestras primeras prospecciones arqueológicas indicaron la presencia de una construcción cuadrada, de 10 por 15 metros, con dos garitas circulares en la entrada. El recinto está dividido internamente en secciones por el medio de otras murallas de piedra, también con garitas circulares para la defensa. Sobre la pared sur, el Mapa de Simancas señala la existencia de una iglesia; de acuerdo a nuestro estudio, existen en dicha área las fundaciones de una estructura de 30 por 15 metros, orientada de norte a sur. Dos rampas, construidas con grandes losas de barro cocido (*lajas catalanas*), conducen a una suerte de atrio localizado sobre la cara oeste. Según dicho plano existía también una cisterna, la cual estaba localizada en el centro de la ciudad. Durante nuestro survey de 1993 localizamos lo que parece ser una cisterna a unos 20 metros al norte de la "Casa del Gobernador". Al oeste de la anterior estructura, existen lo que parece ser otros reductos o bastiones construidos en piedra seca, hornos para la manufactura de cerámica y algunos otros basamentos de piedra. Aunque no hemos excavado todavía en el supuesto asentamiento de la ciudad, llevamos a cabo un survey extensivo de toda el área contando con la cooperación del U.S. Forest Service y la Universidad Experimental de Guayana, utilizando sensores remotos, GPS y análisis computarizados, respaldados por intensos y extensos surveys estratigráficos usando taladros manuales.

Los resultados preliminares de estos trabajos parecen indicar que el área designada por las fuentes documentales de los siglos xvii y xviii, no parece haber sido, realmente, el asiento de Santo Tomé de Guayana, puesto que no se han detectado hasta ahora en su interior estructuras de viviendas domésticas. Por el contrario, parece haber sido más bien una suerte de recinto militar o castro que la población de la ciudad y la milicia usaban, quizás, como refugio o punto fortificado para guarecerse en la eventualidad de ataques externos.

Nuestras investigaciones, hasta el presente, parecen coincidir con el mapa del siglo xviii (mapa 2) donde la ciudad de Santo Tomás de Guayana se ubicaba

cerca de la Fortaleza de San Francisco, lo cual coincidiría con la de la aldea indohispana ya nombrada. En ésta, como expusimos anteriormente, hemos excavado —hasta ahora— dos viviendas domésticas y parte de un cementerio. Basados en estas informaciones previas, hemos sido capaces de establecer tres períodos tentativos o fases históricas:

1. - Período indohispano: finales del siglo XVI - finales del siglo XVII.
2. - Período Misiones: comienzos del siglo XVIII - comienzos del siglo XIX.
3. - Período Republicano: comienzos del siglo XIX - 1942 d.C.

*Período Indohispano:* La evidencia arqueológica muestra, como dijimos, que la caza y beneficencia de miles de grandes tortugas del Orinoco fue la principal actividad económica de los habitantes de Santo Tomé. Como evidencia de dicha actividad, el registro arqueológico muestra que, durante este período, en el piso de todas las casas excavadas existía una capa compacta de detritus constituida enteramente por huesos de tortugas, resultado del destazamiento y procesamiento de la carne y los huesos de dichos animales. La gente de Santo Tomé utilizaba arpones de hierro forjado para la caza, muy probablemente de manufactura local, y es posible también que recolectasen los huevos de tortugas en las playas arenosas que deja el Orinoco durante la estación seca.

Las casas excavadas, algunas de 50 m<sup>2</sup> en área, tenían un fogón ubicado en un hoyo más o menos redondo, de alrededor de 2 m<sup>2</sup> en diámetro, localizado generalmente en el extremo norte de la vivienda, donde se cocinaban la carne y los huevos de las tortugas. El gran número de animales cazados y destazados por los miembros de cada grupo doméstico indica que se producía un excedente de alimentos y materias primas: aceite, grasa, huesos y similares, por parte de cada grupo familiar, no sólo para su propio mantenimiento sino también, quizás, para el intercambio con otros segmentos de la aldea u otros grupos territoriales de la región. La población de la ciudad de Santo Tomé estaba compuesta, posiblemente, por españoles: soldados de la guarnición, sacerdotes, civiles europeos, y por indios, quienes constituían la principal fuerza de trabajo. Eran posiblemente los indios quienes cazaban las tortugas, los venados, los pecaríes, pájaros, agutíes y otros pequeños mamíferos; quienes pescaban y recolectaban en el río y en las lagunas y quienes cultivaban la yuca y también procesaban el cazabe. En breve, la comunidad indígena era, creemos, el segmento de la población urbana que producía la mayor parte de los servicios y bienes para beneficio de la comunidad europea.

La ausencia de materiales constructivos como ladrillos, tejas, etc., indica una mayor utilización de la madera, hojas de palma, arcilla y similares, para la construcción de las casas. Las ollas aceituneras (*olive jars*) constituían la cerámica importada dominante. De manera general, durante este período la comunidad indohispana aislada, arrasada periódicamente por los corsarios británicos y holandeses así como también por otros grupos indígenas hostiles, alejada de los asentamientos europeos más próximos ubicados en Cumaná, Margarita y Trinidad, era totalmente dependiente de las habilidades indias para la producción de bienes y servicios para sobrevivir.

De acuerdo con nuestros trabajos de campo previos sobre la margen izquierda del Bajo Orinoco, esta área estuvo ocupada por comunidades indias independientes, posiblemente mezcla de araguacos y caribes, hasta al menos 1650 d.C. (Sanoja y Vargas, 1978). Es bien sabido que los caribes simpatizaban con los colonos británicos y holandeses en el Caribe, y que los ayudaron en muchos casos a arrasarse los asentamientos indohispánicos de Guayana.

*Período Misiones:* Luego que los jesuitas fueron expulsados del dominio español, los capuchinos catalanes tomaron posesión del territorio de Guayana. Ya para 1720 d.C. la orden comenzó a desarrollar una fuerte red de misiones y aldeas de doctrina al este del río Caroní, cuyo lugar central era la Misión de la Purísima, ubicada en la confluencia de los ríos Orinoco y Caroní. La influencia del sistema misionario alcanzó hasta la actual ciudad de Georgetown, Guyana, en el río Esequibo, y fueron construidas numerosas fortificaciones para controlar el acceso al territorio misional por tierra o agua. La estrategia política del proyecto fue la de controlar los principales cursos de agua de la cuenca en el Bajo Orinoco, reducir tanto como fuese posible a la población indígena en pueblos de misión, convertirlos en una fuerza de trabajo diestra, crearles un sentido de identificación y lealtad para con la corona española a través del proceso de evangelización y, finalmente, consolidar la presencia española en Guayana.

El sistema de pueblos de misión estaba organizado sobre una suerte de base gerencial. El lugar central, La Purísima, desde donde se controlaba la administración del sistema, ocupaba un extenso territorio con, al menos, dos pueblos. En la periferia del lugar central, existían, al parecer, especies de centros subsidiarios de actividad económica alrededor de los cuales se nucleaban otros grupos de aldeas misionales (Mapa 4).

Las actividades productivas de las misiones estaban orientadas hacia la agricultura, la cría de ganado vacuno, la salazón de carnes y el procesamiento de cueros, la manufactura de cazabe, la manufactura de ladrillos, tejas, alfarería, jabón, velas, muebles de madera y cuero, textiles, cestería y similares, minería del hierro y posiblemente del oro, así como la forja de útiles de hierro.

La producción de oro fue, posiblemente, una de las actividades especializada de la Misión de la Purísima, aunque la presencia de otros posibles hornos de reverberación al oeste del Caroní parece indicar también el carácter difundido de esta actividad industrial en Guyana durante el siglo XVIII.

En otra misión cercana a La Purísima, Morecure, ligada a la primera por una ruta terrestre, existen hornos para la manufactura de ladrillos y tejas. Morecure estaba ubicada en un área del río Caroní donde existen actualmente los más ricos depósitos fluviales de arenas auríferas y diamantes. Es posible que la recolección de las mismas fuese una de las principales actividades de la misión, las cuales eran transportadas luego hacia el taller de forja existente en La Purísima para ser procesadas.

La actividad siderúrgica de La Purísima estaba orientada hacia la manufactura de lingotes de hierro forjado, a partir de los cuales se manufacturaban instrumentos agrícolas, clavos, hachas, cinceles, tenazas, martillos, armas blancas, etc. Entre estas últimas podemos mencionar las puntas de lanza, cuchillos o machetes

y posiblemente la forja de granadas de cañón, sólidas o huecas, proyectiles de mosquete, etc.

En el taller existente en el sitio La Forja, uno de los hornos existentes fue construido de acuerdo al diseño general expuesto por Alfonso Barba (1630) en su libro sobre la metalurgia, para extraer el oro de las arenas auríferas y de otras matrices. Existen también ciertas informaciones sobre la cantidad de oro acumulada en las misiones capuchinas para finales del siglo XVII, estimada en 3.000.000 de pesos, aunque las evidencias no son concluyentes. Lo que sí puede darnos una indicación clara sobre la intensidad de la explotación aurífera en La Purísima, es el estudio realizado por la Universidad de Guayana sobre muestras de los posibles depósitos de arena fluvial procesada localizados en el área de La Forja, los cuales revelan una riqueza de 1 gr por tonelada, cantidad que hoy día se considera como de interés comercial.

De cierta manera, el sistema misional y las fortalezas que rodeaban su territorio funcionaba, posiblemente, como un sistema productivo-defensivo, el cual aseguraba el control político de su población y sus riquezas. Considerando la calidad del modo de vida y del modo de trabajo que representaban las misiones, se podría hablar de una “revolución industrial local”, inducida por medio de *know-how* importado por los capuchinos y la reorganización y entrenamiento de la fuerza de trabajo indígena. En este sentido, el modelo productivo de las misiones podría considerarse como una forma gerencial, corporativa, de capitalismo, basada en la producción independiente y la exportación de productos artesanales e insumos agropecuarios “quasi” industriales, lo cual contrasta con el modelo de producción de plantación desarrollado en el norte y oeste de Venezuela, una suerte de forma dependiente de capitalismo colonial manejada por la empresa privada de la época.

Aunque no tenemos todavía evidencias concluyentes, los misioneros capuchinos, al parecer, no permitían que otros europeos o criollos se asentaran en sus territorios. Su presencia parece haber estado confinada mayormente a los centros poblados de Santo Tomé de Guayana y Upata. Durante la segunda mitad del siglo XVII, parece haber aumentado el comercio de los habitantes de la ciudad con los holandeses e ingleses, tal como se revela en la sorprendente cantidad de majólica de Delft en los depósitos arqueológicos, así como también por los fragmentos de botellas de vino y ginebra, vasos y copas de cristal. Al mismo tiempo, encontramos un aumento en la proporción de diversos tipos de clavos de hierro forjado, flejes de hierro para barriles, balas de cañón y mosquetes, posibles instrumentos de carpintería, fragmentos de ladrillos y tejas, fragmentos de calderos de hierro, etc., alfarería utilitaria criolla o indígena, etc.

De acuerdo a diversas informaciones, las misiones habían establecido varios almacenes en diferentes puntos del territorio, para guardar los excedentes de producción destinados al intercambio y exportación. Es posible que Santo Tomé funcionara también como lugar de intercambio de productos entre la gente local y los mercaderes europeos que embarcaban sus naves en el río Orinoco.

Las florecientes actividades productivas de la misión parecen haber contribuido al aumento del nivel de vida de los habitantes de la ciudad, consolidando las bases para la emergencia de la *cultura criolla*. El aparentemente extraordina-

rio desarrollo de la cría de ganado en las aldeas misionales determinó el abandono de la cacería de tortugas. La comunidad indígena de Santo Tomé de Guayana se dedicó en su lugar, al parecer, a la beneficencia de ganado vacuno, aunque, de cualquier manera, parte de sus tradiciones culturales continuó viva: las viviendas y su espacio doméstico seguían siendo construidas de acuerdo al modelo precolombino, la yuca y el cazabe continuaba siendo uno de los alimentos vegetales de punta, los muertos eran enterrados debajo de las casas y su cráneo recubierto con vasijas de barro; la alfarería indígena continuó siendo utilizada como vajilla utilitaria, aunque las formas y el estilo decorativo tendían a reflejar lo que sería, posteriormente, el modelo de los alfareros criollos.

Al este de la posible ciudad de Santo Tomé, parece haber existido un cementerio donde se enterraba a los muertos de la comunidad. A juzgar por las primeras evidencias, se observa la mezcla de esqueletos pertenecientes a individuos de alta estatura, sin ningún tipo de ofrenda, con otros esqueletos de menor tamaño algunos de los cuales están acompañados por ofrendas tales como fragmentos de budares de barro, manos de moler, etc. Al este de esta zona, se encuentran otros enterramientos humanos directos flexionados, de tradición prehispánica, cuyos cráneos están recubiertos por vasijas con decoración corrugada similar a la existente en el sitio de Bañador, Edo. Anzoátegui (Nieves, 1980), ubicado sobre la margen derecha del Orinoco frente al complejo siderúrgico de Matanzas.

La ciudad de Santo Tomé fue abandonada hacia 1760, mudada aguas arriba y rebautizada como Angostura. La explicación oficial para dicho traslado fue que los suelos del área eran pobres y el ambiente no era saludable. Con el registro arqueológico podemos apreciar, por el contrario, que para mediados del siglo XVIII el nivel de vida de los habitantes de la ciudad aumentó considerablemente con el apoyo logístico e importante producto económico del sistema misional así como por el intercambio y exportación de materias primas y bienes terminados. Creemos, asimismo, que la mudanza de la ciudad constituyó más bien una decisión política, orientada a liberar la administración civil de la provincia del control que ejercían las misiones sobre todos los órdenes de la vida de la población. En el libro del Padre Carrocera (1979), podemos apreciar que en diversas oportunidades el Superior de la Orden Capuchina ordenó al gobernador Centurión ocuparse de sus propios asuntos y no interferir con la política de las misiones.

La nueva capital, la ciudad de Angostura, localizada unos 100 kms al oeste de la Misión de La Purísima, se desarrolló más tarde como un centro de comercio, políticamente independiente, para Guayana occidental, el Amazonas y los llanos suroeste y centrales, compitiendo también con las misiones por el comercio con los británicos, los holandeses y con Europa en general.

De manera general, la tendencia histórica en la Provincia de Guayana refleja una tendencia progresiva hacia la estabilización sociopolítica y cultural de la región, así como hacia el mejoramiento de los niveles de vida de la población, de manera similar a lo ocurrido en la ciudad de Caracas durante el siglo XVIII. La influencia de la producción en masa europea de bienes, consecuencia de la Primera Revolución Industrial, se refleja asimismo en Guayana, mucho más que en otras provincias de Venezuela, puesto que vino a reforzar la producción indus-

trial y artesanal así como también la importante acumulación de valores que se refleja a partir del siglo XVIII.

Contrario a lo que sucede en otras provincias de Venezuela, las cuales se desarrollaron como expresión del capitalismo marginal dependiente, el modelo corporativo gerencial iniciado por las misiones capuchinas catalanas apunta hacia un tipo de desarrollo avanzado, autosuficiente, que combinaba la moderna producción agropecuaria, la producción artesanal de bienes para la vida diaria, la minería del oro y la capacidad para sostener una economía monetaria independiente, echando las bases para una industria "pesada", basada en la minería del hierro y la producción de bienes hechos de hierro forjado o pudelado.

Aunque la historia real se construye sobre hechos objetivos, podríamos especular que si la Provincia de Guayana no hubiese sido derrotada por la Provincia de Caracas durante la Guerra de Independencia, Guayana habría provisto las bases para un desarrollo económico moderno, menos dependiente del capitalismo europeo que el modelo norteamericano, cuya influencia se habría hecho sentir de manera diferente en la historia contemporánea de Venezuela.

El modelo de plantación, adoptado por las otras provincias de Venezuela, sirvió a los intereses de las naciones capitalistas europeas en expansión: mono-producción de materias primas para la exportación, acumulación de capital en manos de una oligarquía de criollos que invertían sus ganancias en el negocio de la importación, reciclando su capital en el sistema productivo y monetario de las naciones del imperio.

El modelo de Guayana, como dijimos, pudo haber sido una oportunidad para evitar la trampa de la dependencia y el subdesarrollo, impuestos por el núcleo central de naciones capitalistas europeas a los países del capitalismo periférico. Por esa misma razón, el modelo fue sentenciado a la destrucción por el bloque de poder político que representaba el modelo de la plantación, el capitalismo dependiente en el movimiento de independencia venezolano del siglo XIX.

Desde el punto de vista del proceso urbano, el modelo de la plantación de la costa central de Venezuela permitió la *conurbación* de Caracas con muchas otras aldeas y ciudades, incluyendo importantes puertos como La Guayra y Puerto Cabello. Aquellos centros de población funcionaron dentro de una vasta matriz de plantaciones de caña de azúcar, café, cacao, añil, así como hatos de ganado, la cual los unió dentro de un sistema territorial para la producción y distribución de bienes, provisto con caminos e itinerarios definidos para la comunicación marítima y fluvial. En este caso, el modelo de producción funcionó en concordancia, dentro del sistema provincial colonial establecido en los principales centros urbanos.

En el caso de Guayana, por el contrario, el modelo de producción de las misiones funcionó en antagonismo con el sistema de la administración provincial colonial establecido en el único centro urbano guayanés, Santo Tomé, y luego en Angostura (hoy día Ciudad Bolívar). Ambos sistemas eran dependientes entre sí, en su manera propia, y dependientes en su conjunto del imperio español, pero aunque parezca sorprendente, tenían diferentes metas políticas (Fig. 3). Los capuchinos crearon un sistema territorial diversificado y jerárquico, de pequeñas

unidades productivas "urbanas", que fueron "conurbadas" con el pueblo misional que fungía como asiento del poder misionero provincial, pero no, formalmente, con la capital de la provincia de Guayana. Debido a esta razón, creemos, Santo Tomé nunca pudo integrarse con las aldeas o pueblos misionales que constituían efectivamente su *hinterland*, y dar lugar a un proceso realmente urbano o de *conurbación*.

La producción material y el poder político objetivo representado por las misiones estaban, por lo tanto, divorciados de la representación formal del poder del Estado. Consecuentemente, al final colapsaron bajo la presión militar del grupo de poder que representaba los intereses políticos y económicos del modelo económico que dominaba el norte y el occidente de Venezuela.

*El Periodo Republicano:* Para el año de 1817 d.C. el ejército patriota había tomado el control total de la Provincia de Guayana. Sin las riquezas de este vasto territorio, el control español del norte de Suramérica no se podía sostener. Mediante una directiva política todavía no aclarada por la historia, los frailes capuchinos fueron pasados por las armas; la fuerza de trabajo, los talleres de metalurgia, el ganado, los caballos y las riquezas que las misiones habían acumulado en casi un siglo, fueron confiscados por la República y le permitieron a ésta planear y ejecutar la campaña militar para liberar a Nueva Granada y, luego, ir hacia el norte y derrotar al ejército español en Carabobo el año de 1824 d.C.

Con posterioridad, el gobierno republicano puso las misiones de Guayana en manos de los británicos como pago por las deudas de guerra; el sistema fue posteriormente desmantelado, las misiones fueron convertidas en hatos o ranchos, de propiedad privada, y los indios se convirtieron en peones de los mismos. La forja de hierro y los hornos de ladrillos fueron parcialmente destruidos, enterrados hasta hoy, o convertidos para ser usados, en algunos casos, para la producción de azúcar o papelón.

La antigua ciudad de Santo Tomé de Guayana se convirtió en una aldea de pescadores ribereños. La ciudadela y sus estructuras abandonadas pasaron al olvido y fueron cubiertos por la densa selva de galería del Orinoco. Las fortalezas de Guayana permanecieron como puestos militares menores o presidios, rodeados por las chozas de la aldea mestiza ahora denominada Los Castillos.

Durante la mayor parte del siglo XIX, el arma de artillería no fue considerada como un elemento importante dentro de la estrategia del ejército venezolano; puesto que su fuerza estaba basada más bien en el virtuosismo y la movilidad de la caballería, defensas estáticas como las fortalezas y los cañones no eran favorecidas por la ideología militar. Es sólo alrededor de 1870, cuando el general Joaquín Crespo, entonces Presidente de la República, remodeló las fortalezas del país, creó un servicio de artillería y, de acuerdo a la historia arqueológica y documental, instaló seis modernos cañones de campaña Krupp y una guarnición de artillería en Los Castillos de Guayana. Las fortalezas estuvieron activas hasta 1942 y posteriormente fueron abandonadas de nuevo. En 1988, se convirtieron en un museo de historia regional auspiciado por la Corporación Venezolana de Guayana.

En 1952, fue creada la Corporación Venezolana de Guayana con el objetivo de desarrollar los recursos del Estado Bolívar, al este del río Caroní, bajo un sistema corporado gerencial, tratar de establecer las bases de un modelo socio-económico de desarrollo nacional independiente, basado en la industria pesada, presas hidroeléctricas, electricidad, hierro, acero, aluminio, industria forestal y la agroindustria. Para tal fin se decretó y comenzó a desarrollar una ciudad nueva y moderna, Ciudad Guayana, construida en la confluencia de los ríos Caroní y Orinoco, apoyándose en el núcleo los anteriores campamentos establecidos por las compañías transnacionales y nacionales que comenzaron la explotación del poder hidroeléctrico, la minería del hierro y la producción de acero.

Hoy día las actividades de la C.V.G. cubren la mayor parte del territorio de la antigua Provincia de Guayana, el actual Estado Bolívar. Aunque los procesos históricos no son repetitivos, las condiciones objetivas pueden, en ciertos casos, ser determinantes en la persistencia de tendencias sociopolíticas en una población dada. En este orden de ideas, podemos decir que las decisiones administrativas del gobierno nacional venezolano en la década de los cincuenta de este siglo, crearon una situación sociopolítica reminiscente de la que existió en el siglo XVIII en Guayana: la fundación de una enorme corporación estatal para el desarrollo de ambiciosos proyectos de producción hidroeléctrica, industrias pesada y ligera al este del río Caroní, en el territorio que antiguamente fue ocupado por las misiones capuchinas del siglo XVIII, esta vez centrado alrededor de la ciudad recientemente fundada: Ciudad Guayana. Hasta este momento, sin embargo, la producción material, el poder político objetivo y la capacidad para producir y acumular enormes cantidades de valores, así como la promoción del desarrollo urbano, yace en las manos de la Corporación Venezolana de Guayana, cuyo presidente tiene el rango de ministro en el gabinete presidencial. El poder formal, por otra parte, se encuentra en la oficina del gobernador del Estado, asentada en Ciudad Bolívar, la antigua ciudad de Angostura, quien no ha tenido, hasta el presente, un nivel comparable en las decisiones del gabinete presidencial.

Hoy, a fines del siglo veinte, el poder político objetivo en Guayana (de la Corporación de Guayana) se ha ido subrogando, en cierta manera, al poder político formal (representado por el gobierno estatal), logrando, al final, un real desarrollo conurbado y poderoso al este del río Caroní.

## CONCLUSIONES

El estudio de los procesos nacionales a través de la investigación combinada de la arqueología regional y la historia documental puede ser capaz de producir una imagen precisa del pasado. La arqueología con su enfoque permite una detallada visión de la vida diaria, la microhistoria, en la medida que provee un conocimiento necesariamente crítico de las fuentes documentales. El análisis simultáneo de los procesos históricos, de los micro y macroplanos de la historia, nos permite la comprensión de sus determinantes como el resultado de las tendencias mundiales de cambio sociohistórico, así como también de la vida cotidiana que nos muestra el movimiento de la historia a través de las acciones del común de

la gente. El caso presente nos permite discernir la manera cómo los ciclos históricos de la Formación Social Capitalista en Europa afectaron comunidades remotas en el norte de Suramérica. Primero, el desarrollo de las relaciones capitalistas mercantiles que fueron determinantes en la expansión de los imperios europeos del siglo XVI, generaron el surgimiento de un Modo de Vida Colonial Venezolano, el cual determinó los cambios sociopolíticos subsecuentes en el estatus de las poblaciones indohispánicas del área. Segundo, los cambios que ocasionó la Primera Revolución Industrial en el siglo XVII, particularmente la consolidación del capitalismo industrial, con variados resultados en el caso de Venezuela, determinó el surgimiento simultáneo de tres sub-modos de vida dentro de la formación clasista colonial venezolana: uno, expresión del capitalismo periférico dependiente, basado en la monoproducción de materias primas para la exportación a través del sistema de plantaciones, apoyada en el uso de fuerza de trabajo esclava; el segundo, basado en la explotación de tipo pastoril, seminómada, del ganado vacuno y caballar; el tercero, basado en la producción autónoma artesanal y agropecuaria, la manufactura y exportación de materias primas y bienes terminados localmente, y el uso de la mano de obra indígena.

Podríamos afirmar, como conclusión, que los conceptos de subdesarrollo y de atraso, considerados por muchos como una naturaleza estructural de los países del Tercer Mundo, son más bien una condición necesaria impuesta para el mantenimiento de la relación desigual de la explotación colonial, los cuales sólo benefician a los países del Primer Mundo. No estamos tratando de descubrir lo que todo el mundo ya sabe, sino tratando de documentar el aserto con hechos históricos científicos.

#### REFERENCIAS CITADAS

ALVARADO, GABRIELA

1992. *Arqueología y Conservación del Patrimonio Histórico: Teleología de una Praxis*. Tesis de Grado en Antropología. (ms). Biblioteca de la Escuela de Antropología. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

BARBA, ALBARO ALONIO

1630. *Arte de los metales*. Imprenta del Reino. Madrid.

BENCOMO, CÉSAR

1993. *Clases sociales en la Colonia*. Tesis de Grado en Antropología. (ms). Biblioteca de la Escuela de Antropología. Universidad Central de Venezuela. Caracas.

CARROCERA, FRAY BUENAVENTURA DE

1979. *Misión de los Capuchinos en Guayana*. Academia Nacional de la Historia. Col. Fuentes para la Historia Colonial de Venezuela. Vols. 139-140-141. Caracas.

DEEGAN, KATHLEEN

1987. *Artifacts of the Spanish Colonies of Florida and the Caribbean*. Vol. 1. Smithsonian Institution Press. Washington D. C.

## SANOJA, MARIO

1978. Proyecto Orinoco: excavación en el sitio arqueológico de Los Castillos de Guayana, T. F. Delta Amacuro, Venezuela. *Actas del 6º Congreso de Arqueología de las Pequeñas Antillas*. Caracas.
1979. *Las Culturas formativas del Oriente de Venezuela: la Tradición Barrancas del Bajo Orinoco*. Academia Nacional de la Historia.
1987. El Proceso Urbano en las provincias de Caracas-Guayana. *Actas del 1er. Simposio sobre Restauración*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela. Historia. Serie Estudios, Monografías y Ensayos, N° 6. Caracas.
1988. La sociedad indígena venezolana entre los siglos XVII y XIX. En: *Venezuela en los años del General Rafael Urdaneta (1788-1845)*. Italgráfica, Caracas.

## SANOJA, MARIO e IRAIDA VARGAS

1978. *Antiguas formaciones y modos de producción venezolanos*. Monte Avila Editores. Caracas. 2da. Edición.