

MARIANO PICÓN SALAS: SUS RASGOS VITALES

Por R. J. LOVERA DE-SOLA

Mariano Picón Salas es el primer ensayista de nuestra historia literaria. Con esto no queremos decir que sea el primero en cultivar tal género sino quien logra llevarlo a su madurez y realizarse como tal en la historia de nuestras letras.

Sin embargo no cultivó sólo el ensayo. El mismo definió sus escritos al afirmar "historia, ensayo y creación son las tres vertientes de mi obra",¹ pues así como dejó sus fundamentales ensayos, intentó una historia sistemática de la cultura hispanoamericana, otra de la evolución literaria venezolana. Escribió también varios libros de creación: novelas, narraciones cortas y poesía.

Picón Salas nació en Mérida (enero 26, 1901). Fueron sus padres Pionono Picón Ruiz y Delia Salas Uzcátegui. En la ciudad natal realizó los estudios elementales, de educación media e inició los universitarios en Derecho. En 1917 leyó en la Universidad emeritense su disertación *Las nuevas corrientes del arte* (Mérida: Tip. El Lápiz, 1917). Antes de venir a Caracas publicó *En las puertas del nuevo mundo* (Mérida: Universitatis Andinensis, 1918) y se aventuró en la edición de una revista *Aristides Rojas*, la cual publicó en 1918. En sus días merideños trabó amistad con quienes en el futuro serán importantes escritores del país como Mario Briceño Iragorry o Emilio Menotti Spósito, quien le introduce en nuevas lecturas, siempre lo recordará con respeto.²

En 1920 se trasladó a Caracas, ciudad donde continúa sus estudios universitarios. Sigue escribiendo y publicando. Colaboró en la revista *Cultura Venezolana*. En él mucho influyó Alberto Adriani. A poco publicó su primer libro orgánico *Buscando el camino* (Caracas: Ed. Cultura Venezolana, 1920), en el que un crítico de nuestros días encuentra esbozada las líneas fundamentales de su pensamiento.³

En 1921, como el propio Picón Salas confió a Rufino Blanco Fombona, en una carta que le dirigió desde Chile,⁴ el Dr. Esteban Gil Borges, bajo cuya égida labora,

1. Citado por PEDRO GRASES en su "Contribución a la bibliografía de Mariano Picón Salas" en sus *Obras*. Barcelona: Ed. Seix Barral, 1981, t. VII, p. 371-378. La cita procede de la p. 371.
2. MARIANO PICÓN SALAS: "Memoria de Emilio Menotti Spósito" en: *Viaje al amanecer/ Nieves de antaño*. Mérida: Ed. de la Asamblea Legislativa del Estado Mérida, 1981, p. 325-46.
3. LUIS BELTRÁN GUERRERO: "El gran Mariano" en: *Candideces*. Caracas: Ed. Arte, 1965, t. IV, p. 191-195. Ver la p. 191.
4. Está inserta en RAFAEL RAMÓN CASTELLANOS: *Rufino Blanco Fombona y sus coterráneos*. Bogotá: Canal Ramírez Antares, 1970, p. 226-229. La información que utilizamos está en la p. 228.

dejó de ser Canciller. Esto le hizo comprender con mayor claridad la dura realidad que vivía el país bajo el régimen de Gómez. Dejó los estudios universitarios, y con la firme convicción de entregarse a las letras regresó a Mérida. Va a colaborar en los trabajos agrícolas de su padre. Una quiebra económica les obliga a salir del país. Padre e hijo se encaminan a Chile, a donde llegan en 1923. Se inicia en ese momento una etapa fundamental en la vida de Picón Salas.⁵

Primero es la dura tarea de subsistir. Para ello Picón Salas se ve en la necesidad de ejercer distintos trabajos. Vende vinos, lápices, artículos de escritorio, logra un puesto como reportero a destajo de un diario. Al fin logra un empleo estable: Inspector del Instituto Nacional de Santiago. Inmediatamente ingresa en el Instituto Pedagógico de esa ciudad.

Casi desde su llegada comienza sus labores literarias. En 1927 imprime su libro *Mundo imaginario* (Santiago: Ed. Nascimento, 1927). Formó parte del grupo de la revista *Índice* y colaboró en *Athena*. En 1928 se graduó de profesor en Historia y Doctor en Filosofía y Letras. Entre los años de 1929-1936, en que reside en la nación chilena, será profesor de varios institutos de enseñanza y en la Universidad. Trabajará en la Biblioteca Nacional y llegará a ser Rector de la Universidad de Santiago.

Los años chilenos los reparte entre el ejercicio de la docencia y la preparación de sus libros. Parte de su tiempo lo dedica a escribir contra el régimen de Gómez y a alentar la formación de un partido democrático. De 1931-1933 data su correspondencia con Rómulo Betancourt.⁶

Sin embargo lo más copioso de su trabajo es la labor intelectual. Poco a poco se va perfilando su figura como la de uno de los más importantes pensadores del continente. Si *Odisea de la tierra firme* (Madrid: Ed. Renacimiento, 1931) es el libro de creación, su insistente meditación hispanoamericana la continúa a través de *Hispanoamérica, posición crítica* (Santiago: Imp. Universitaria, 1931), *Problemas y métodos de historia del arte* (Santiago: Ed. Nascimento, 1932), *Intuición de Chile* (Santiago: Ed. Ercilla, 1935). Sus libros de creación continúan con *Registro de huéspedes* (Santiago: Ed. Nascimento, 1935).

A fines de 1935 muere Gómez. Picón Salas regresa en 1936 e inmediatamente es invitado a participar en la tarea de organización del Estado. En ese momento su íntimo amigo, el malogrado Alberto Adriani, ocupa la cartera de Hacienda. Hay entre los venezolanos de su generación una gran esperanza de ver organizado el país.⁷

En 1936 ocupa Picón Salas el cargo de Superintendente de Educación: desde allí participa en los planes de reorganización educativa y propicia la creación del

5. Para esta etapa consultar GUILLERMO FELIU CRUZ: *Para un retrato psicológico de Mariano Picón Salas*. Santiago: Ed. Nascimento, 1970.

6. Ver "Correspondencia entre Rómulo Betancourt y Mariano Picón Salas. 1931-1964" en: J. M. SISO MARTÍNEZ/JUAN OROPESA: *Mariano Picón Salas*. 3ª ed. Caracas: Fundación Diego Cisneros, 1978, p. 165-245. El significado de las cartas cruzadas entre ambos hasta la muerte de Gómez ha sido señalado en ARTURO SOSA SJ/ELOI LEGRAND: *Del garibaldismo estudiantil a la izquierda criolla*. Caracas: Ed. Centauro, 1981, p. 146-152.

7. NEPTALÍ NOGUERA MORA: *Adriani o la Venezuela reformadora*. Mérida: Talleres Gráficos Universitarios, 1966.

Instituto Pedagógico Nacional, destinado a la preparación seria de nuestro profesorado.⁸

En 1937 viaja a Europa. Ejerce el cargo de Encargado de Negocios en Checoslovaquia. Allí le sorprende la muerte de Alberto Adriani. Sobre su vida y significación escribe un ensayo.⁹ Producto de su contacto con el viejo continente es *Preguntas a Europa* (Santiago: Zig-Zag, 1937).

En 1938 está en Caracas de nuevo. Se le nombra Director de Cultura y Bellas Artes del Ministerio de Educación. Desde esa posición auspicia la fundación de la *Revista Nacional de Cultura*. Su primer número circula en 1938. El mismo dirige esta publicación en su primera etapa.¹⁰

Su obra sigue creciendo: 1941: *cinco discursos sobre el pasado y presente de la nación venezolana* (Caracas: Ed. La Torre, 1940). A petición de una casa editorial de Caracas prepara una historia de nuestra evolución literaria: *Formación y proceso de la literatura venezolana* (Caracas: Ed. Cecilio Acosta, 1940), el libro tendrá varias reediciones. La última corregida y ordenada por el propio Picón Salas con nuevos capítulos y puesta al día, cambia de título: *Estudios de literatura venezolana* (Caracas: Edime, 1961).

En 1941 gana las elecciones el General Isaías Medina Angarita, quien gobernará hasta 1945. Durante una temporada Picón Salas dirige el periódico oficial *El Tiempo*, cuyos editoriales redacta diariamente.

Ya para ese momento su nombre es conocido en el exterior. Varias universidades le invitan a dictar cursos en ellas: Columbia University, Middlebury College, Smith College y la University of California. Corren los años de 1942-1944, en el último de esos años en Nueva York remata uno de sus libros más importantes, *De la conquista a la independencia* (México: Fondo de Cultura Económica, 1944), el cual le coloca entre quienes revalorizan los días coloniales hispanoamericanos criticando la llamada "leyenda negra" y situándose en la llamada corriente "revisionista". Esta será la misma actitud que asume al incorporarse a la Academia Nacional de la Historia (octubre 1º, 1947), en esa ocasión presentó su trabajo *Rumbo y problemática de nuestra historia*, el cual actualizará años antes de su muerte en *La aventura venezolana*.¹¹

En 1945 es derrocado el Presidente Medina. En 1946 Picón Salas propicia la reapertura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central: se le nombra su primer Decano, cargo que ejercerá hasta el año siguiente.¹² Para la nueva Facultad hace venir a profesores de gran solvencia internacional. Juan David

-
8. Su actividad en este cargo la examina RAFAEL FERNÁNDEZ HERES en: *La instrucción de la generalidad*. Caracas: Ministerio de Educación, 1981, t. II, p. 567-569, nota: consultar también TOMÁS POLANCO ALCÁNTARA: *Con la pluma y con el frac*. Caracas: Ed: del Banco Venezuela, 1982, p. 135-143.
 9. MARIANO PICÓN SALAS: "Para un retrato de Alberto Adriani" en sus *Obras selectas*. Caracas: Edime, 1962, p. 349-373.
 10. OSCAR SAMBRANO URDANETA: "Notas para una biografía" en: *Revista Nacional de Cultura: Índice del n/1-150*. Caracas: Ministerio de Educación, 1962, p. 5-11.
 11. Inserto en *Suma de Venezuela*. Caracas: Ed. Doña Bárbara, 1966, p. 13-26.
 12. J. F. REYES BAENA: *Contribución a la historia de una Facultad*. Caracas: UCV, 1966.

García Bacca organizará los estudios modernos de filosofía, Angel Rosenblat lo hará en el campo filológico. Picón Salas será entusiasta protector de la labor de ambos, tareas que han dado importantes frutos al país.

Entre 1947-48 se le nombra Embajador de Venezuela en Colombia. Con el material que encuentra en archivos y bibliotecas de esa nación escribe *Pedro Claver, el santo de los esclavos* (México: Fondo de Cultura Económica, 1950), es evidente que ya es poseedor de un estilo magistral, al reconstruir la aventura del defensor de los esclavos en la época colonial.

En 1946 publicó su *Miranda* (Buenos Aires: Ed. Losada). El libro lo había escrito en Caracas en 1945. El personaje le fascina. Llama la atención a quien estudie con calma las biografías escritas por Picón Salas que la mayoría de ellas estén dedicadas a utopistas o soñadores: un santo de la colonia —Pedro Claver—, un pensador andariego de los días de la revolución emancipadora —Simón Rodríguez—, el precursor de la idea independentista: Miranda. Sólo una de sus biografías se separa de este común denominador.

En 1949 fue profesor en la Universidad de Puerto Rico y publicó *Comprensión de Venezuela* (Caracas: Ministerio de Educación, 1949).

En 1951 dictó cursos en el Colegio de México, de esos días datan sus hermosas crónicas reunidas bajo el título de *Gusto de México* (Caracas: AEV, 1952).

La mayor parte de los años de la dictadura de Pérez Jiménez la vive en el país. Asiste a los duros años de represión, de falta de libertades públicas. Sin embargo está presente y publica un libro que es todo un alegato contra el signo del régimen despótico: *Los días de Cipriano Castro* (Barquisimeto: Ed. Nueva Segovia, 1954). En 1954 recibe el Premio Nacional de Literatura. Continúa ejerciendo sus cátedras en la Universidad de Caracas. También publicó su novela *Los tratos de la noche* (Barquisimeto: Ed. Nueva Segovia, 1955).

Derrocada la dictadura, el nuevo gobierno le nombra Embajador en el Brasil (1958-59). De allí le trasladan a París como Embajador en la Unesco (1959-63). Regresa para encargarse de la Secretaría de la Presidencia de la República (1963). Al iniciarse el período de Raúl Leoni éste le encarga la organización del recién creado Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (1964). Comienza a trabajar en esta empresa, le dedica lo mejor de sus últimos días. Para su inauguración escribe un ensayo que se conoce bajo el título de *Prólogo al Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes*, no pudo leerlo en inauguración pues días antes le sorprendió la muerte (enero 1º, 1965).

En los últimos años había publicado su autobiografía,¹³ un libro sobre el presente, *Los malos salvajes* (Buenos Aires: Ed. Sudamericana, 1962), un volumen de ensayos, *Hora y deshora* (Caracas: Ed. Ateneo de Caracas, 1963), y organizado una colección de páginas sobre el país, las cuales circularon en forma póstuma: *Suma de Venezuela* (Caracas: Ed. Doña Bárbara, 1966).

13. MARIANO PICÓN SALAS: *Regreso de tres mundos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1959, volumen del cual hemos tomado algunos de los datos biográficos en los cuales nos hemos basado para escribir esta semblanza.