

BIBLIOGRAFICAS

NOTAS BIBLIOGRAFICAS DEL CATALOGO DE PUBLICACIONES
DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

Por GABRIEL GIMÉNEZ EMÁN

“FUNDADORES, PRIMEROS MORADORES Y FAMILIAS COLONIALES DE MERIDA, (1558-1810), LOS FUNDADORES; JUAN MALDONADO Y SUS COMPAÑEROS (1559)”. — ROBERTO PICON-PARRA. — Tomo II

Academia Nacional de la Historia

Colección: Fuentes para la Historia Colonial

Número: 198

Caracas, 1988.

Todo el tejido social de Mérida durante la Colonia es descrito en este libro, desde que fue fundada la ciudad en 1558 hasta los albores mismos de la emancipación. En la redacción del libro el autor tomó en cuenta material documental de primera mano, incluyendo documentos hasta ese momento desconocidos y encontrados por el autor en diferentes archivos en las ciudades de Mérida, Caracas, Sevilla, Madrid y Bogotá. Pero quizás el sesgo más interesante de la obra es que la vida colonial se encuentra narrada a través de las vidas de los conquistadores, encomenderos y primeros pobladores, para constituir lo que el autor llama una “Génesis y genética de una ciudad hispanoamericana” bajo la dominación española. Este Tomo II ha centrado su estudio sobre Juan Maldonado y sus compañeros (1559), fundadores. Acompaña la edición un Apéndice de Efemérides de la Conquista y población de Mérida (1558-1561). Roberto Picón-Parra es Doctor en Ciencias políticas en la Universidad Central de Venezuela y profesor Titular de Derecho en esa institución. Ha publicado algunos trabajos sobre el tema: *El Derecho y los usos sociales*, *Ideas para una metafísica futura*, una *Introducción a la ontología del Derecho* y un ensayo sobre Gabriel Picón González.

“HISTORIA DE BARINAS, 1864-1892”. — VIRGILIO TOSTA. — Tomo III

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Fuentes para la Historia Colonial
 Número: 199
 681 páginas
 Caracas, 1989.

Pocas regiones venezolanas han disfrutado de tanta atención por parte de un historiador como el Estado Barinas por don Virgilio Tosta. La *Historia de Barinas* de Tosta constituye seguramente el análisis más completo que se haya efectuado sobre esta región del llano. En este Tomo tercero Tosta nos narra en cuarenta capítulos no solamente los momentos estelares de la política y la escena militar, sino que también recoge un amplísimo registro de las diversas manifestaciones culturales: economía, salud, educación, periodismo, costumbres y tradiciones. Abarca desde los años 1864 hasta 1892, abordando el proceso que sigue a la Revolución Federal hasta la llamada Revolución Cesarista de Joaquín Crespo, y culmina con la toma del poder por parte de Guzmán Blanco, no sin antes detenerse en las diferentes transformaciones socio-políticas que sufriera el antiguo Estado Zamora cuando estuvo formado por los territorios de Barinas, Cojedes y Portuguesa. Este libro se ocupa del estudio de esa entidad política durante unas tres décadas de su historia. Tosta es uno de los historiadores más prestigiosos del país. Ha publicado sus trabajos en las principales revistas y periódicos venezolanos.

“LAS REALES AUDIENCIAS INDIANAS. FUENTES Y BIBLIOGRAFIA”. — SANTIAGO-GERARDO SUAREZ

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Fuentes para la Historia Colonial
 Número: 200
 516 páginas
 Caracas, 1989.

Las Reales Audiencias Indianas están consideradas las Instituciones jurídicas más importantes de la historia colonial hispanoamericana. Es por ello que sistematizar la información de todo lo producido en la institución Audiencial desde el siglo XVI es una de las tareas obligadas y necesarias para comprender bien el proceso histórico venezolano de los tiempos pasados, sin lo cual no entenderíamos cabalmente tampoco el tiempo actual. Este volumen contiene más de cuatrocientas referencias a títulos sobre el tema, y consideraciones de distinta naturaleza sobre cada uno de ellos. Más que una guía de evidente utilidad para profesores y estudiantes, esta obra de Santiago-Gerardo Suárez constituye un análisis pormenorizado de épocas decisivas de nuestra historia. El Anexo de las fuentes originales y la completísima bibliografía realzan aún más el contenido de este libro, que

sin duda ocupará un lugar especial en los estudios sobre el tema. Suárez es Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia y Director del Departamento de Investigaciones de esta institución. Ha publicado numerosas obras de historia, entre las que se cuentan *Evolución histórica del Situado Constitucional* (1965), *Las instituciones militares venezolanas del período hispánico en los archivos* (1969), *Inmigración y naturalización* (1975), *Fortificación y defensa* (1977), y *Las Fuerzas Armadas en la Colonia* (1979).

“DIONISIO CISNEROS, EL ULTIMO REALISTA”. — OSCAR PALACIOS HERRERA

Academia Nacional de la Historia
Colección: Fuentes para la Historia Republicana
Número: 45
346 páginas
Caracas, 1989.

Cada vez en mayor proporción se incrementa el interés por nuestra historia republicana. En esta ocasión nos encontramos con un libro de Palacios Herrera donde se describen los pormenores de la guerrilla realista, surgida en las cercanías de Caracas poco tiempo después de haberse librado la Batalla de Carabobo. Esta guerrilla era comandada por Dionisio Cisneros, indio de Baruta reconocido por el Gobierno de Venezuela como el último soldado al servicio de la Corona Española. Cisneros sería luego incorporado al ejército libertador y tendría una amplia participación en la contienda civil, para morir trágicamente en 1847. En la primera parte de este estudio se registran las primeras andanzas de Cisneros, la Cosiata, el vascongado y las capitulaciones. Luego, en su actuación de Coronel se repasa la revolución de las reformas, la sublevación campesina, y otros procesos importantes acaecidos en esas regiones, en un cuadro completo de una geografía, un personaje y un tiempo importante para la historia nacional. Palacios Herrera es profesor de Ciencias Jurídicas en la Universidad Católica y en la Universidad Central. Ha sido Ministro de Fomento, Director del diario “El Nacional” y Presidente del INCE.

“LA LIBRANZA DEL SUDOR”. — MANUEL RODRIGUEZ CAMPOS

Academia Nacional de la Historia
Colección: Fuentes para la Historia Republicana
Número: 46
307 páginas
Caracas, 1989.

Este libro de Rodríguez Campos describe una de las experiencias más dramáticas que registra el país en el siglo pasado: la inmigración de Canarios a Venezuela entre 1830 y 1859. Para entonces estaba en su apogeo la Guerra Federal y esta inmigración se detuvo. Pero ya había ingresado al país el importante contingente de diez mil canarios, que formaría parte decisiva de nuestro proceso de mestizaje. En primer término, realiza el autor un acercamiento al escenario nacional durante la época y sus secuelas de guerra, escasez de población, agricultura en ciernes. Una evolución posterior (1830-40) permite que a través de una agenda general sobre inmigración se cree una política real en este sentido, para que los canarios pudieran ingresar al país a través del flujo natural de sus proyectos, de empresas frustradas unas, felices otras, que son las que vienen a configurar todo un importante proceso de adaptación, en una etapa particularmente difícil de nuestro decurso histórico. Manuel Rodríguez Campos ha publicado sendos trabajos historiográficos de importancia en revistas venezolanas. Es Licenciado y Master en Historia.

“ASPECTOS ECONOMICOS DE LA EPOCA DE BOLIVAR. II. LA REPUBLICA (1811-1830)”. — MIGUEL A. MARTINEZ G.

Academia Nacional de la Historia

Colección: Estudios, Monografías y Ensayos

Número: 106

339 páginas

Caracas, 1988.

La economía en el período de la Independencia es un aspecto poco estudiado por la historiografía de modo sistemático. Justamente este volumen del profesor Miguel A. Martínez viene a ocupar un rango importante dentro de la revisión de ese lapso, al ocuparse de manera pormenorizada, año por año, de la época de la República durante los años 1811 y 1830, en los cuales se describe la situación económica del país en los términos de cambio introducidos en la propiedad territorial agraria y la producción agropecuaria, al tiempo que explica cómo se desarrollan las economías de subsistencia y exportación, y los cambios cualitativos y cuantitativos que ellas implican en el seno de la población. También, las formas dependientes del capital mercantil y usurario. Se complementa el volumen con un Apéndice Documental amplísimo, compuesto entre otros renglones por Relaciones Mercantiles, donativos, Relaciones generales de bienes y contribuyentes. Esto es, una obra completa, minuciosa, una contribución definitiva para la comprensión de esta época. Martínez González es colaborador de las principales revistas especializadas del país; es Licenciado en Historia en la Universidad Central de Venezuela, con un postgrado en Historia Política. Es paleógrafo y forma parte del equipo de investigadores de la Academia Nacional de la Historia.

"DOBLE VERDAD Y LA NARIZ DE CLEOPATRA". — JUAN NUÑO

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
 Número: 107
 303 páginas
 Caracas, 1988.

En este nuevo libro suyo, Juan Nuño realiza una recopilación de ensayos y artículos, aparecidos en su mayoría en la prensa nacional y en revistas especializadas. Estos poseen variado signo: unos versan sobre las ideologías en este fin de siglo y revisan los tópicos del nazismo, el terrorismo, el holocausto nuclear y la guerra civil española. En otro aparte, *Rostros del imperio* y *Guelfos y Gibelinos* aborda, a través de un peculiar sentido del humor, temas tan escabrosos como el de las religiones y emperadores de distinto tiempo. En la parte referida a la literatura indaga en varios autores y temas: Kafka, Orwell, Borges, Sartre y la querrela del Nóbel; la derechización de la literatura. El acápite más extenso es el intitulado *La supremacía del hombre*, donde nos brinda un registro amplio de temas. Aquí se revela no sólo la riqueza estilística de Nuño, sino su lucidez, siempre teñida de escepticismo. La falacia de la nariz de Cleopatra ("Si esto no hubiera sucedido así ¡cuán distinto sería todo!") es rebatida gracias a la irrefutable presencia de un mundo caótico, pero real. El erotismo, el nazismo, el pesimismo, la Inquisición moderna, la pesadilla de Hitler, el culto a la naturaleza, la gastronomía, el feminismo, conviven en su heterogeneidad, con esa destreza que caracteriza a Nuño para el artículo. Nuño es autor de varias obras filosóficas: *Sentido de la filosofía contemporánea*, *Compromisos y desviaciones* (1982), *La filosofía de Borges* (1988) y de un libro sobre cine *200 horas en la oscuridad* (1986). Es profesor en la Universidad Central de Venezuela y articulista de las páginas de *El Nacional*.

"EDUCACION POPULAR Y FORMACION DOCENTE. DE LA INDEPENDENCIA AL 23 DE ENERO DE 1958". — DUILIA GOVEA DE CARPIO

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
 Número: 126
 243 páginas
 Caracas, 1990.

Uno de los trabajos más minuciosos y completos que se han realizado sobre nuestro proceso educacional es sin duda este de la profesora Duilia Govea de Carpio, quien se trazó nada menos el proyecto de hacer un repaso general de la docencia dentro de una perspectiva histórica, contextualizando el proceso y destacando especialmente los asuntos de la concepción y la estructura del sistema educacional, para exponer su filosofía a través del período independentista hasta el 23 de enero de 1958, es decir, a la caída del régimen perezjimenista. Existen

capítulos correspondientes al análisis de la educación en los períodos que antecedieron y sucedieron a la Guerra Federal y a la época postguzmancista (Castro y Gómez), al advenimiento de la democracia y los partidos, y la consecuente adopción de una legislación: las leyes orgánicas, los estatutos y los diferentes niveles del efecto político en el proceso educativo. Duilia Govea ha dedicado su actividad fundamental al ejercicio docente, y ha ocupado cargos notables como Directora de Educación en la Universidad del Zulia, con cursos de postgrado en la Universidad de Estrasburgo y el Instituto Geográfico de París. Es Rectora de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, institución que ha servido como coeditora de esta importante obra.

“LA GUAYANA ESEQUIBA. DOS ETAPAS EN LA APLICACION DEL ACUERDO DE GINEBRA”. — RAFAEL SUREDA DELGADO

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
 Número: 129
 650 páginas
 Caracas, 1990.

Los problemas fronterizos de nuestro país adquieren cada día mayor relieve en el espectro político-social de nuestra historia. En este sentido es justo valorar el trabajo que han venido haciendo nuestros politólogos e internacionistas. Uno de ellos, Rafael Sureda Delgado, ha demostrado ser dueño de uno de los más sólidos aparatos críticos y documentales para revisar el problema de la Guayana Esequiba partiendo del Tratado de Ginebra (1966), y profundizar luego en el tema de la política exterior venezolana, en las grandes contrariedades que han surgido en los posteriores veintidós años. El autor además plantea alternativas para la solución del reclamo, vías para que ambos países busquen alternativas satisfactorias a la controversia. La obra ha sido coeditada con la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela, y contiene un anexo de gráficos explicativos, índices bibliográficos, fechas de artículos de opinión, entrevistas de prensa, índice onomástico y otros anexos que la convierten en el estudio más completo sobre el tema. Sureda Delgado es profesor titular de Ciencias Políticas en la Universidad Central de Venezuela, y Director de la Esequiba partiendo del Tratado de Ginebra (1966), y profundizar luego en el Comisión Presidencial para la Reclamación del Esequibo.

“FOLKLORE Y CULTURA EN LA PENINSULA DE PARIA (SUCRE) VENEZUELA”. — ANGELICA POLLAK-ELTZ Y CECILIA IZTURIZ

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
 Número: 127
 266 páginas
 Caracas, 1990.

El fenómeno de la cultura popular amerita cada vez más la atención de los especialistas. En este sentido, la disciplina antropológica ha tomado un camino de orientación invaluable en el momento de observar estas manifestaciones espontáneas de algunas comunidades. La cultura del oriente venezolano es una de las más sugerentes y ricas de nuestro territorio. Y las investigadoras Pollak-Eltz e Iztúriz han asumido en este libro la recuperación de la cultura de la península de Paria con esmero especial. La primera es antropóloga cultural graduada en la Universidad de Viena, profesora en la Universidad Católica Andrés Bello y autora de numerosos libros sobre manifestaciones populares; la segunda es etnomusicóloga, folkloróloga y profesora en el Instituto Universitario de Carúpano. El presente texto está basado en investigaciones en los sitios de origen, en las estructuras materiales de esa cultura: pesca, cacería, agricultura, elaboración de objetos. El folklore regional, el fenómeno del "catolicismo popular", los juegos, las festividades, la música, y otros temas sobre medicina popular y demás aspectos lingüísticos (el *patois* francés) son revisados en este diáfano y riquísimo estudio.

"DE HOY HACIA AYER". — RICARDO AZPURUA AYALA

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
 Número: 130
 242 páginas
 Caracas, 1990.

La reflexión filosófica y política suele constreñirse en nuestro ámbito cultural, y reiterar siempre temas y asuntos. Ricardo Azpurua Ayala constituye una de las excepciones en este sentido, al incorporar a sus planteamientos temas culturales más vastos y significativos. En este libro se toca un espectro amplio de autores y fenómenos literarios y filosóficos. Así, nos encontramos con disertaciones sobre Proust, Kafka, Ortega, Cocteau, Herman Hesse, Darío, Antonio Machado, Paul Morand, Montz Geiger, pero también sobre las figuras de Carmen Montilla, Rufino Blanco Fombona, Miguel Angel Capriles, u otros ensayos generales sobre cine, historia venezolana, el pensamiento y la poesía nacionales, entretejidos de relatos y obras de ficción que se avienen de modo discreto en el volumen. Es importante destacar el ensayo "La reacción teórica contra el maquinismo", reflexión excepcional sobre el sentido de la técnica y el poder en el mundo actual. Azpurua Ayala perteneció al Grupo *Contrapunto*, es colaborador de las principales publicaciones venezolanas, es abogado y profesor de filosofía del Derecho en la Universidad Central de Venezuela.

"21 PROLOGOS Y UN MISMO AUTOR". — JUAN LISCANO

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
 Número: 131
 256 páginas
 Caracas, 1990.

No se concibe la Venezuela contemporánea sin la contribución cultural y crítica de Juan Liscano. Considerado uno de nuestros máximos pensadores y poetas, se mantiene activo en los órdenes del periodismo, el folklore, la actividad editorial y la reflexión permanente sobre el país. Autor de numerosos e importantes volúmenes de poesía, Liscano ha sido asimismo un intérprete de este género literario, lo cual puede apreciarse en su libro *Lecturas de poetas y poesía* (Academia Nacional de la Historia, El Libro Menor, N° 79). Ahora la Academia ofrece a los lectores, en estos veintiún prólogos que escribiera a diferentes obras de autores de varios países, una revisión variada de la actividad literaria y espiritual de Krishnamurti, Alain Bosquet, Eunice Odio, Teresa de la Parra, Armando Rojas Guardia, Fernando Ríquez, Andrés Eloy Blanco, Rómulo Gallegos, Francisco Herrera Luque, Antonio Arraiz, Rafael Clemente Arraiz, Rafael Ernesto López, Eduardo Kalina y Santiago Kovadloff, entre otros. Un libro que complementa admirablemente la visión de Liscano sobre la literatura y el pensamiento en nuestro tiempo.

“TEMAS LINGÜÍSTICOS Y LITERARIOS”. — JOSE MARIA NAVARRO

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
 Número: 135
 370 páginas
 Caracas, 1990.

No todos los ensayistas poseen la cualidad de abordar los variados temas del humanismo, la ciencia o la política con la lucidez y ecuanimidad como las que ostenta el español José María Navarro en estos *Temas lingüísticos y literarios*. Dentro de los primeros, estudia el autor la Coordinación causal en el Lazarillo de Tormes, el teatro de los emigrantes y sus estereotipos lingüísticos; el léxico venezolano en Fray Antonio Caulín; el lenguaje coloquial en la obra de Rosa Montero; la traducción como interpretación; el bilingüismo y la emigración española, y la actitud ante la lengua en la obra de Leopoldo Alas, “Clarín”. Dentro de los temas literarios comienza el autor realizando una interesante panorámica de la narrativa española postfranquista. Continúa con aproximaciones a los personajes femeninos de Tirso de Molina y a la figura del tirano en “El Otoño del patriarca” de G. García Márquez; y otros estudios sobre el surrealismo en el teatro de Federico García Lorca y la obra de “Guillermo Morón: el hombre a través de su estilo”, entre otros. Finalmente, también indaga el autor en dos temas de Política Cultural: “La cultura hispánica en Alemania” y “Lengua y cultura catalanas en Alemania”. Navarro es Licenciado en Filología de la Universidad de Salamanca, doctor en la Universidad de Hamburgo y profesor en la Universidad de Bremen. Dirige, por encargo de la Academia Nacional de la Historia de Venezuela, un proyecto de investigación sobre los Cronistas en la Conquista de Venezuela.

"LECTURAS ANTILLANAS". — MICHELLE ASCENCIO

Academia Nacional de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número: 166

184 páginas

Caracas, 1990.

La obra del escritor cubano Alejo Carpentier ha suscitado gran interés en la crítica venezolana; sólo basta referirse al prominente ensayo de Alexis Márquez Rodríguez *Lo barroco y lo real maravilloso en la obra de Alejo Carpentier* para verificar esto. Pero también los jóvenes ensayistas como Bárbara Piano en su libro *El paisaje anterior* (Academia Nacional de la Historia, El Libro Menor, Nº 161) y ahora este de Michelle Ascencio complementan nuevas visiones sobre el gran escritor cubano. La profesora Ascencio particulariza su ensayo en el enfoque de las novelas *Ecué -Yamba-o!* y *El reino de este mundo* referidas a Haití, y con ellas ha formado el capítulo II del libro, al que ha llamado "Isla de mar afuera", mientras que la "Isla de mar adentro" es constitutiva del capítulo referido a dos novelas del escritor haitiano Jacques Stephen Alexis *Compadre general sol* y *Los árboles músicos*. Ascencio toma como premisa la noción de otro novelista haitiano, Emile Olivier, para su trabajo: "Espacio de dentro, la isla es un lugar para entrar en sí mismo, espacio de afuera, la isla es un lugar propicio a la deriva, una rampa de lanzamiento". Esto va en contrapunto con el espacio sensible de un personaje como el que asoma en la introducción a la obra (*Mientras la dama lee...*), y conforman todos una lectura especialísima de estos dos escritores americanos. Michelle Ascencio es profesora en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela; ha ejercido como Directora de esa Escuela y es autora de numerosos trabajos sobre literatura, folklore y antropología de los pueblos afro-americanos.

"SERMONES LAICOS". — LUIS PASTORI

Academia Nacional de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número: 171

144 páginas

Caracas, 1990.

La figura de Bolívar ha resultado inagotable no sólo para los historiadores, sino para escritores de cualquier signo o disciplina. Sociólogos, psicólogos, poetas y novelistas se han ocupado por igual de este gran hombre. En esta oportunidad Luis Pastori, poeta venezolano de reconocida trayectoria, aborda a Bolívar a través de discursos pronunciados en diferentes latitudes del mundo: París, Sofía (Bulgaria), Las Palmas de Gran Canaria, Caracas, Italia, España. Pastori ha contextualizado y observado con agudeza al Libertador en estas naciones haciendo

de sus palabras algo emocionado, pues se produjeron en el instante de dedicar monumentos a Bolívar en estos países. Además, reproduce aquí el autor otras conferencias dictadas con motivo de la epopeya de La Victoria; sobre los Valles de Santiago Mariño o sobre el poeta Rafael Angel Briceño Ortega y una extraordinaria semblanza sobre Federico García Lorca. Además, hace homenaje el poeta Pastori a tres de las más sólidas instituciones universitarias: el Teatro, el Orfeón y el Himno de nuestra Universidad Central. Pastori es autor de una sólida obra poética que cuenta con los títulos *Tallo sin muerte* (1950), *Aire de soledad* (1959), *Elegía sin fin* (1962) y *Trofeos de casa* (1979). Ha ocupado altos cargos como el de Ministro de Cultura, Presidente del Banco Central y de la Asociación de Escritores de Venezuela.

NOVEDADES BIBLIOGRAFICAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL

Por DAVID RUIZ CHATAING

El año 2000: problemas globales y futuro de la humanidad / V.

Zagladin... [et all]. - Moscú: Academia de Ciencias de la URSS, 1987. 207 p. (Serie "Filosofía y Sociología de la ciencia y la técnica"; N° 1).

lf

CBF4389

Apartando la amenaza atómica, existen otros procesos capaces de aniquilar la vida humana sobre el planeta. La crisis de las fuentes energéticas, el hambre que padece un tercio de la población mundial, la destrucción de la capa de ozono, la contaminación de las aguas y el aire, el efecto invernadero que aumenta la temperatura del globo terráqueo, en fin, los desequilibrios ecológicos.

El desarrollo científico y tecnológico, el mayor conocimiento de los ecosistemas, la biosfera, las relaciones hombre-naturaleza y la percepción de la fragilidad de esta última, quizá permitan rectificar los crímenes cometidos contra el ambiente. En última instancia, tal vez nos salve el recordar que toda ciencia, todo avance tecnológico y cualquier modalidad de crecimiento económico han de servir al hombre y a la conservación de su habitat. ¿O habrá que apelar también al instinto de conservación?

ATKINSON, G. B. J.

Studying Society: an Introduction to Social Science / G. B. J. Atkinson, B. Mc. Carthy y K. M. Phillips. - New York: Oxford University Press, 1987. 168 p.

lf

CBA7214