

...Y nos fuimos a la revolución / coordinadora Eugenia Meyer. - México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, 1987.

109 p.

If

CBE 6341

Varios historiadores mexicanos analizan la historia de su país desde la resistencia antifrancesa, liderizada por Benito Juárez, pasando por la dictadura de Porfirio Díaz, hasta el triunfo de la revolución mexicana. 50 años de luchas (1867-1917), de avatares, fundamentales en la conformación como pueblo de la nación que está más al norte del Sur...

YANKELEVICH, PABLO

*Honduras: América Latina: una historia breve* / Pablo Yankelevich. - México: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora: Alianza Editorial Mexicana, 1988. 287 p.

If

CBE6244

La historia de Honduras, desde la emancipación hasta principios del siglo xx, es esbozada en este breviario. Su geografía, accidentada, la debilidad de la economía y de sus grupos sociales, configuran un sistema de preeminencias regionales ligadas a la oligarquía y a la tierra.

VILLA DE MEBIUS, ROSA HELIA

*San Luis Potosí: una historia compartida* / Rosa Helia Villa de Mebius. - México: Instituto Mora, 1988. 563 p.

If

CBE 1465

Síntesis histórica de San Luis Potosí a partir de su constitución como miembro del pacto federal, en 1824, hasta la aparición de nuevos caudillos regionales en 1925.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS DEL CATALOGO DE PUBLICACIONES  
DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

Por GABRIEL GIMÉNEZ EMÁN

“LA VIDA PERDURABLE (ENSAYOS DIPERSOS)”. — EFRAIN SUBERO.

Academia Nacional de la Historia

Colección: Estudios, Monografías y Ensayos

Número: 117  
Volumen: I  
492 páginas  
Caracas, 1989

Éfraín Subero (Margarita, 1931) es autor de una monumental obra de investigación folklórica bibliográfica y ensayística que abarca el humor y la poesía. Es autor de numerosas antologías y recopilaciones sobre literatura venezolana. Además de reconocido poeta, Subero es Doctor en Letras y catedrático en la Universidad Central de Venezuela, la Universidad Católica y la Universidad Simón Bolívar. Es académico y miembro de importantes organizaciones culturales nacionales y extranjeras.

Bajo el título de *La vida perdurable*, Subero ha recogido una cantidad sustanciosa de ensayos dispersos en diferentes diarios y revistas, en los que se acerca a los más variados tópicos y temas de la cultura, la literatura, el humanismo. En este primer volumen de *La vida perdurable*, Subero aborda varias aristas de la cultura: la cultura ornamental, las formas fingidas de la cultura, la cultura en busca de apóstoles, el carácter del venezolano; y otras ideas sobre la hispanidad y la realidad de América Latina frente a Norteamérica. Luego pasa a estudios más específicos sobre Rómulo Gallegos. Observa aspectos de la poesía de Paz Castillo, Andrés Eloy Blanco, Pablo Neruda y César Vallejo, y de narradores esenciales de España como Azorín y Unamuno. La estética de Andrés Bello, los estudios bolivarianos y la crítica literaria en Venezuela son trabajos que completan este trabajo variado y enjundioso, que revela la perspicacia de uno de los mejores observadores de nuestra tradición cultural.

“LA VIDA PERDURABLE (ENSAYOS DISPERSOS)”. — EFRAIN SUBERO.

Academia Nacional de la Historia  
Colección: Estudios, Monografías y Ensayos  
Número: 118  
Volumen: II  
489 páginas  
Caracas, 1989

En este segundo volumen de *La vida perdurable*, Efraín Subero se adentra decididamente en el universo de la literatura venezolana para estudiar algunos de los autores y obras más representativos de nuestra cultura. En el ámbito educativo, el autor se acerca a la figura de Luis Beltrán Prieto Figueroa, tanto en obra como en vida; a la del sabio Agustín Millares Carlo y a la obra historiográfica de Guillermo Morón. Nos constata Subero en este segundo tomo, su especial sensibilidad para acercarse a los temas poéticos, esta vez representados en la obra de los poetas Rodolfo Moleiro, Samuel Darío Maldonado, Pedro Francisco Lizardo, Aquiles Nazoa, Rubenángel Hurtado. También la narrativa es materia de desglose en los trabajos dedicados a la cuentística de Julio Garmendia

y Arturo Uslar Pietri, a la narrativa infantil de Francisco Rivero a la figura apreciada de Omar Vera López y a una novela de Lucila Palacios: "Tiempo de siega". Asimismo las tendencias literarias centrales del proceso narrativo venezolano están aquí claramente expuestas: criollismo, tradicionalismo, costumbrismo, nativismo y nacionalismo. Y la obra del poeta romántico Juan España está observada bajo la óptica del nativismo. Otros procesos como el papel de las humanidades en el mundo tecnológico, el rol del docente humanístico en el mundo contemporáneo, completan esta amplia visión que ha sabido recoger Subero en una de las obras más unitarias y lúcidas, que destaca sobremanera en el conjunto de su reconocida producción intelectual.

"NOTAS HISTORICAS". — MARCOS FALCON BRICEÑO.

Academia Nacional de la Historia  
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos  
 Número: 119  
 Caracas, 1989

El abogado y doctor en Ciencias Políticas Marcos Falcón Briceño ha ejercido importantes cargos diplomáticos y políticos en Venezuela. Ha sido ministro de Relaciones Exteriores, Embajador en EE.UU. e Inglaterra, Presidente del Concejo Municipal de Caracas y Diputado de la República. Es miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia. De los numerosos trabajos que ha publicado en diarios y revistas del país, y de los diversos discursos que ha ofrecido en ocasiones significativas para la historia nacional, el autor ha congregado en estas *Notas históricas* una selección de sus opiniones y semblanzas sobre figuras y procesos. Así, la figura de Simón Bolívar ocupa lugar preeminente en el volumen: Bolívar y Flora Tristán, el juramento de Monte Sacro, Bolívar y París, el Libertador y Teresa y el libro de Gerhard Masur sobre Bolívar. Le dedica escritos a Eulalia Buroz —la heroína de la Casa Fuerte de Barcelona— y lleva a cabo un descripción de esta ciudad venezolana (de donde es oriundo Falcón Briceño) en el siglo XVIII y hace crónica sobre la revista *Oasis*, fundada en esa ciudad a mediados del siglo pasado. Una cátedra de francés en la Caracas colonial y los abogados en esa época; los orígenes de la imprenta en Caracas, y otros problemas del ciudadano y su bienestar en la Constitución Venezolana se cita en el libro, así como aspectos literarios de la correspondencia entre Unamuno y Blanco Fombona, los recuerdos de Stendhal sobre Venezuela y las amistades de Juan Valera y Pérez Bonalde son los temas más sobresalientes de estas curiosas *Notas históricas* de Falcón Briceño.

"SEIS ENSAYOS SOBRE ESTETICA PREHISPANICA EN VENEZUELA".—  
 LELIA DELGADO

Academia Nacional de la Historia  
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos  
 Número: 120  
 133 páginas  
 Caracas, 1989

Las culturas antiguas de Venezuela constituyen uno de los temas más apasionantes de cuantos puedan indagarse, para la comprensión de la tradición y del ser nacional. Sin una investigación a fondo de nuestro legado prehispánico, no podríamos entender cabalmente el presente. La investigadora Lelia Delgado indaga en los fenómenos estéticos de nuestro pasado, desde el marco referencial de la historia social; ello le permite a la autora enfocar el asunto desde una perspectiva crítica en torno al planteamiento tradicional que se ha formulado de nuestro arte prehistórico. En su "Introducción a la estética de las sociedades antiguas de Venezuela" se definen algunas líneas generales: los componentes estéticos de la práctica social, el arte primitivo, la estética utilitaria y el trabajo, la "magia" como fuente de lo estético que definen de algún modo los elementos de una historia social de estos fenómenos. Luego, en los "Oficios y objetos sagrados de El Mojan" se estudia el papel de los caciques y shamanes en los estados Andinos, la mitología y las interpretaciones de las diferentes figuras. En "Bestiario y animismo en la alfarería del Oriente" se lleva a cabo una descripción de las figuras en el "Reino animal" de la zona de Barrancas, en el Orinoco Medio y la costa Nororiental. En otra parte, se observarán detenidamente las figuras femeninas de las sociedades prehispánicas. Particularmente reveladores, son los estudios de las ofrendas funerarias del Valle de Quíbor, centralizadas en la imagen de *La máscara* en sus distintos tratamientos: pintada, modelada y su imagen en los sentidos mágicos y mortuorios; de las antiguas sociedades del Lago de Maracaibo, el naturalismo y el esquematismo en la ornamentación son la base conceptual de esta descripción. Lelia Delgado, antropóloga egresada de la Universidad Central de Venezuela, ha sido profesora en esta Universidad y trabaja como investigadora de la Galería de Arte Nacional. Colabora regularmente en publicaciones especializadas. Con estos ensayos sobre nuestros procesos estéticos prehispánicos, Lelia Delgado cumple un trabajo organizado, sistemático y sumamente lúcido en el campo de la arqueología, y, desde luego, de la historia.

"REINALDO HAHN, CARAQUEÑO". — MARIO MILANCA GUZMAN.

Academia Nacional de la Historia  
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos  
 Número: 121  
 264 páginas  
 Caracas, 1989

Reinaldo Hahn nació en Caracas, y a la edad de tres años sus padres abandonaron Venezuela para radicarse en Francia. "Murió a los setenta y tres años, o sea, que él vivió setenta años en Francia, por lo cual, como decimos en el trabajo, es muy difícil filiar su producción con la tradición musical venezolana. Por ello teníamos que imponernos, no la reconstrucción de su vida parisina, sino ir al encuentro de aspectos desconocidos de lo que hemos llamado la etapa caraqueña del compositor. Esa era la única contribución real que se podía hacer desde el país de origen del músico". Tal cuestión nos aclara Mario Milanca Guzmán en la Introducción al estudio de la vida y la obra de este gran músico, reconocido dentro de la producción musical francesa. Tomando como base las anteriores

contribuciones sobre Hans realizadas por Daniel Bandahany y Ernesto Estrada Arriens, y de un material documental de primera mano localizado en Caracas y Curazao, Milanca nos acerca a una indagación en las relaciones sociales y humanas de la familia del músico. Destaca la presencia de Hahn en *El Cojo Ilustrado*, y en otras publicaciones francesas e italianas. Se incluye una página reveladora del gran poeta francés Stéphane Mallarmé sobre Hahn. Luego, a través de una "Relación epistolar de la familia Hahn-Echenagucia con el General Antonio Guzmán Blanco" se aprecia parte del periplo vital de la familia, y especialmente a Carlos Hahn —padre de Reinaldo— a la deriva por las capitales europeas. Se lleva a cabo una relación de las obras del músico y una completa cronología. Todo acertada y adecuadamente entregado por Milanca Guzmán, quien también nos ha ofrecido varios estudios importantes sobre Teresa Carreño y algunos títulos de poesía.

"SON ESPAÑOLES". — GUILLERMON MORON.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 150

332 páginas

Caracas, 1989

Intelectual de actividad polifacética, Guillermo Morón ha presidido por años nuestra Academia Nacional de la Historia y cumplido un papel de editor relevante en la vida venezolana. Además de sus numerosos libros sobre historiografía, entre los que destacan la monumental *Historia de Venezuela* (1971), en cinco tomos y *Los cronistas y la historia* (1957), Morón es autor de variadas obras de meditación estético-literaria como *El libro de la fe* (1955), *Los borradores de un meditador* (1958), *Escrito en la pared* (1970) y *Los más antiguos* (Nº 100 de la Colección El libro menor), donde ha expuesto con singular lucidez sus concepciones sobre la literatura y el mundo. Se ha destacado también como narrador con los libros *Historias de Francisco y otras maravillas* (1982), *Ciertos animales criollos* (1985) y, sobre todo a través de la novela *El gallo de las espuelas de oro* (1984). En este nuevo libro de ensayos, Morón se acerca a una cantidad considerable de autores españoles, de fenómenos y tendencias de la literatura de ese país, en trabajos fechados desde 1944 a 1989. Diríase que Morón se ha conducido entre un auténtico fervor por España a través de un diálogo vivo, directo que no se resiente de alardes culteranos, sino que va en busca de una relación directa con su entorno. Entre los autores abordados por el escritor se cuentan Azorín, Menéndez Pidal, Baroja, Ortega y Gasset, Camilo José Cela, Torrente Ballester, entre los contemporáneos; de otras épocas: Alfonso X el Sabio, Juan de Mena, Fernando de Rojas, Quevedo, Santa Teresa, Unamuno, el Amadís de Gaula, Cervantes y Fray Luis de León. También las alusiones a los Reyes de España, a la historia y a la crónica cotidiana sobre lugares, paisajes o anécdotas, vivifica aún más este conjunto de ensayos, artículos y reflexiones, que sin duda constituirá un aporte sustancial para acercarse a la tierra española en un instante decisivo de su historia.

## “¿POR QUE ESCRIBIR”. — HUGO GARBATI PAOLINI.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 153

174 páginas

Caracas, 1989.

El doctor Hugo Garbati Paolini (1920-1989) se doctoró en Ciencias Políticas en la Universidad de los Andes, y se especializó en Derecho Marítimo. Representó a Venezuela en Congresos y Foros Internacionales. Su *Glosario de Derecho Marítimo* es una obra suya de consulta obligada en la materia. De los artículos que Garbati publicara en “El Universal” (en su columna titulada “Juvenalianas”) el autor realizó una selección representativa de los distintos tópicos: la ética en la administración, los derechos y deberes reales de los ciudadanos, reflexiones sobre las leyes y el poder, la crisis en la educación, los males en los servicios públicos, el verdadero sentido del trabajo y el modo de conducir la familia. Nuestra historia y nuestra formación de pueblo, el sentido de profesiones como el periodismo, el trabajo intelectual, las campañas políticas, la conciencia nacional, la moral de la democracia, la degradación de la palabra en las campañas políticas, son otros de los interesantes temas abordados por Paolini que van complementados con reflexiones sobre la Universidad, la ley, la ética en la administración pública y los asuntos educacionales. Todo ello hace de este libro una posibilidad inusual de acercarse a temas candentes de la vida nacional. Las proposiciones plurales del profesor Paolini arrojan luces sobre los problemas institucionales y los dilemas individuales presentes en nuestra sociedad.

## “FESTEJOS” JUANDEMARO QUERALES

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 154

131 páginas

Caracas, 1989.

Hace algunos años, Guillermo Morón dio a conocer su obra narrativa, constituida hasta el presente por dos libros de relatos y una novela: *Historias de Francisco y otras maravillas* (1982). *Ciertos animales criollos* (1985) y *El gallo de las espuelas de oro* (1984). Justamente son estos libros los estudiados por el escritor Juandemaro Querales en esta aproximación crítica que ha titulado *Festejos*, apoyándose en un sólido aparato de conceptos, emitidos por un buen número de escritores venezolanos como Juan Liscano, Luis Beltrán Guerrero, Orlando Araujo, Picón-Salas, Briceño Iragorry, Díaz Sánchez y Uslar Pietri. Con esto quiere indicar Querales la trama inseparable de las historias de Morón del país de donde provienen, de ese poder de fabulación de sus personajes. Inicia Querales su aproximación con la presencia de Chío Zubillaga Perera en Carora, fundamental en la vida cultural de esta importante ciudad larense. Luego viene la ubicación de la obra en un contexto humano, para luego adentrarse en los mecanismos del narrar, desde la “memoria olvidada”, los laberintos o las meta-

morfosis en *Historias de Francisco* y *El gallo de las espuelas de oro*: a las primeras las llama "miniaturas de un tiempo oculto"; la segunda constituye una especie de "contrapunteo entre la evolución y la realidad". Querales, también oriundo de Carora, es licenciado en Letras por la Universidad de los Andes y Magister en Literatura por la Universidad Simón Bolívar. Es profesor. Ha publicado un libro de relatos, *Extinción*, y ha merecido varios reconocimientos literarios.

"BREVE HISTORIA DE COLOMBIA". — JAVIER OCAMPO LOPEZ

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 155

316 páginas

Caracas, 1989.

La serie de las "Breves Historias" ha sido uno de los aciertos en la colección de *El libro menor*. Concebidos como manuales, estos breviaros han pasado a ser obras de consulta, tratados con el mayor poder de síntesis, que trazan los hechos fundamentales en la historia de los países de todo el mundo. El profesor Javier Ocampo López nos ofrece ahora en su *Breve historia de Colombia* la dinámica evolutiva de los pueblos de ese país: el aborigen, el español y el africano en regiones de la cordillera andina y de los llanos, valles, altiplanicies y costas en los océanos atlántico y pacífico. De modo sistemático, el autor se aboca a describir los diferentes períodos: el período indígena, el descubrimiento y conquista del Nuevo Reino de Granada, la estabilización colonial, el Virreinato y la Ilustración, la revolución de Independencia, las consolidaciones nacionales en los siglos XIX y XX, hasta llegar a la historia contemporánea. "Un país de microrregiones como Colombia presenta en su desenvolvimiento histórico un estilo de vida tendiente a la microcultura y a la formación de diversas regiones sociales e históricas, como diversos sistemas parciales y culturales", puede leerse en la introducción que Ocampo López realiza a esta sinopsis histórica. También creemos, con el autor, que "la fuerza dinámica de las regiones ha sido fundamental para el proceso de la integración nacional y para la afirmación de la identidad nacional colombiana". Una magnífica historia breve del hermano país.

"EL LIBRO DE LAS NOTAS". — EDUARDO AVILES RAMIREZ.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 156

201 páginas

Caracas, 1989.

Pocos libros pudieran resultar tan originales para el lector como este *Libro de las notas* de Eduardo Avilés Ramírez. Un verdadero ejemplo de sobriedad, concisión y elegancia; lo cual unido a la inmensa erudición de que hace gala el autor, lo convierte en un pequeño clásico de la literatura hispanoamericana.

Gabriel Jiménez Emán ha dicho sobre este libro: "Quizá el verdadero arte de la escritura consista en saber mixturar la sobriedad al esplendor, la revelación al movimiento visible, al punto de que confundamos los seres y las cosas en el momento justo de un vocablo, que será expresado con el don de la gracia: sólo a algo así podría llamarse lenguaje. Y Eduardo Avilés Ramírez ha logrado entregarnos en su discreto *Libro de las notas* precisamente eso: un monumento a la sensibilidad literaria, una auténtica asimilación de la cultura, una crónica deliciosa de instantes de espíritu, frente al mal gusto del culto al raciocinio de la hora imperante". Avilés Ramírez se pasea por los más variados motivos de la cultura occidental: religión, arte, literatura, en una suerte de paseo gozoso, pero siempre crítico, de la tentativa espiritual humana. En su Prólogo a esta obra, Alfonso Rumazo González nos dice: "En la crónica de Avilés Ramírez se produce una muy buida contigüidad con la poesía. Poeta —y valioso crítico de los poetas— viene a dar en la prosa muy nutrida fabulación". Avilés Ramírez viajó por todo el mundo. Vivió sus últimos años en París y publicó, entre otros libros, *El libro de las crónicas*, *Marruecos*, y *Viaje al Egipto y la Tierra Santa*.

"GRABADOS". — RAFAEL ARRAIZ LUCCA.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 157

205 páginas

Caracas, 1989.

El ejercicio del periodismo aplicado a la literatura no es uno de los géneros más comunes. Hay que disponer de una especial sensibilidad para ser interlocutor de las voces que hablan desde un profundo conocimiento del alma de un país. Esta es justamente la disposición que posee Rafael Arraiz Lucca en el momento de entrevistar a dieciséis figuras relevantes de la vida nacional: Vicente Gerbasi, Uslar Pietri, Juan Nuño, José Ignacio Cabrujas, Guillermo Morón, Francisco Rivera, Guillermo Sucre, Juan Liscano, Alejandro Rossi, José Balza, Eugenio Montejo, María Fernanda Palacios, Hanni Ossott, Luis Alberto Crespo, Adriano González León, Manuel Caballero. Dice Arraiz Lucca en su Prólogo a estos *Grabados*: Las dieciséis entrevistas que reúno bajo el título de *Grabados* fueron, en su totalidad, publicadas en la revista *Imagen* entre los años 84 y 89. No son joyas del género. Pero sí creo que contribuyen al estudio y a la comprensión de una labor de unos venezolanos atareados en los laberintos de la creación. Esta razón me ha llevado a juntarlas y preservarlas de la dispersión hemerográfica". Arraiz Lucca (1959) es un poeta representativo de los jóvenes promociones venezolanas. Fundador del grupo *Guaire*, fue también miembro del Taller *Calicanto* que dirigió Antonia Palacios y Jefe de Redacción de la revista *Imagen*, del CONAC. Los principales títulos poéticos de Arraiz son *Balizaje* (1983), *Terrenos* (1985) y *Almacén* (1988). El autor ha sido Director de la Galería de Arte Nacional y de Monte Avila Editores.

## “MI ULTIMO DELITO”. — AURELIANO GONZALEZ.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 158

308 páginas

Caracas 1989.

Las crónicas que el autor boconés Aureliano González escribió en diarios y revistas del país entre 1936 y 1989 han sido seleccionadas y organizadas en un volumen que bajo el título humorístico de *Mi último delito* se dan ahora a conocer, y constituyen algunas de las piezas más divertidas y amenas que puedan conseguirse en el periodismo venezolano. La pintoresca vida del autor, quien ejerció los oficios más disímiles, la hace transitar por las más variadas circunstancias y personalidades de la vida de un país, haciendo gala de un humor y de una perspicacia impar. González dividió su libro en las crónicas referidas específicamente a Boconó, y otra en las dedicadas a “personas y personajes”: Aquiles Nazon, Ramón Palomares, José María Vargas, Julio Garmendía, Fruto Vivas, Francisco Tamayo, Cabrujas y demás personajes populares. A pesar de la frecuente modestia que ostenta González en sus crónicas, ya sabemos que ésta no es sino un arma de doble filo: “... Tuvimos el honor de ser llevados a la cárcel de Boconó por el mismito Gobernador Coronel Armando Velasco por robar cadena y caballito de oro a una su comadre del alma”. Sobre este libro de Aureliano González ha escrito Gabriel Jiménez Emán: “Luego de su experiencia solipsista, Aureliano se dedicó a ser lo que antes era: un viajante arriesgado, un errabundo, un bohemio. Pero nada de bohemia programada y pagada por otros, sino la bohemia en su acepción de riesgo. Se dedicó a revisar su tierra trujillana a pasearse de un costado a otro del país, a deambular por los más sórdidos lugares y a observar las más crudas situaciones. De ello extrajo unas de las crónicas más afortunadas de toda la historia venezolana”.

## “EL VIENTO EN LAS LOMAS” — HORACIO CARDENAS

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 159

199 páginas

Caracas, 1989.

*El Viento en las lomas*, que va a leerse, nos habla cabalmente de Horacio Cárdenas. Es, en verdad, una especie de itinerario de su condición de ensayista. En orden cronológico, nos aclara problemas historiográficos, problemas críticos, problemas puramente literarios. Todo, con la concisión y precisión debidas que hicieron tan característico su estilo. Todo, con la hondura y la amenidad del hombre que lo ha sabido todo, que lo ha pensado todo”. Esto nos dice Pedro Pablo Paredes en la semblanza que traza sobre este notable columnista tachirense que fue Horacio Cárdenas (1924-1986), quien ocupó altos cargos en Instituciones Universitarias: fue Decano de la Facultad de Humanidades en la Univer-

sidad Central de Venezuela y Jefe del Departamento de Estética de dicha Universidad. Fue fundador-director de numerosas y Extensiones de la Universidad de los Andes y la Universidad Católica Andrés Bello. Entre sus libros se cuentan: *Influencia de la filosofía europea en Venezuela* (1957), *Documentos y descripciones de la ciudad de San Cristóbal* (1961) y *Un personaje desconocido del siglo XVIII* (1975). Entre los autores abordados en *El viento en las lomas* se encuentran Andrés Bello, Ortega y Gasset, Lisandro Alvarado, Samuel Darío Maldonado, Alberto Adriani, Arturo Cova, Manuel Osorio Velasco y Germán Arciniegas. "Las lomas del viento" fue el nombre con que los conquistadores españoles a mediados del siglo XVI, llamaron al asentamiento indígena de Capacho en el Estado Táchira, y sirve al autor como metáfora para explicar el origen de un pueblo que era cruce de caminos entre la Gobernación de Venezuela y el Nuevo Reino de Granada.

"UN LIBRO DE CRISTAL" — TOMAS POLANCO ALCANTARA.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 160

193 páginas

Caracas, 1989

"Otras maneras de ser venezolano" ha subtitulado Tomás Polanco Alcántara este *Libro de cristal*, cuya primera parte está consagrada a examinar las personalidades de Tulio Febres Cordero, Caracciolo Parra León, Rafael Urdaneta, El Obispo Baños y Sotomayor y Diógenes Arrieta. La segunda parte ("Desde la Presidencia de la República") traza breves y reveladoras semblanzas sobre quienes ocuparon la primera magistratura del país: Carlos Soubllette, José Tadeo Monagas, Manuel Felipe Tovar, Pedro Gual, Juan Crisóstomo Falcón, Juan Pablo Rojas Paúl, Joaquín Crespo, Eleazar López Contreras, y Rómulo Gallegos. Nos dice el autor: "Aquí está *Un libro de cristal*. ¿Por qué? porque los personajes que aparecen en él son diáfanos, cristalinos, se puede ver a través de ellos para saber cómo fueron y a qué se dedicaron (...). Cada uno de esos hombres dejó una huella profunda en el país. Fueron venezolanos que, por ser humanos y por el cargo que desempeñaron, tuvieron para equivocarse más ocasiones que los demás. Pero crearon patria y merecen el recuerdo y el respeto de todos". El profesor Polanco Alcántara es abogado, Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia y de la Academia de Ciencias Políticas y Sociales. Ha orientado sus labores de investigación a preparar biografías integrales de venezolanos, con el propósito de destacar las personalidades notables de nuestro mundo cultural e histórico.

"EL PAISAJE ANTERIOR". — BARBARA PIANO

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 161

124 páginas  
Caracas, 1989

Desde Miguel de Cervantes, el recurso de la parodia ha sido uno de los más utilizados para la novela, en las voces de escritores como Laurence Sterne, James Joyce, Lewis Carroll o François Rabelais. Tomando como punto de partida los estudios más importantes sobre el arte de la parodia en la literatura, como son los de Claude Bouché, Julia Kristeva y Michail Batchin, Bárbara Piano nos entrega en este libro uno de los acercamientos más serios y densos sobre el fenómeno, en novelas representativas de la literatura hispanoamericana. En la primera parte del trabajo, expone las diferentes teorías de la parodia efectuadas recientemente, coteja estudios como los de Ikegami, Noam Chomsky y Murray Morton; luego, hace una exposición comentada de la teoría de Bouché para luego, en la segunda parte, llevar a cabo la aplicación práctica de la teoría de Bouché a dos brillantes parodistas latinoamericanos: Guillermo Cabrera Infante y Severo Sarduy, en sus novelas *Tres tristes tigres* y *Gestos*, respectivamente. Allí intenta revelar los mecanismos que ligan las parodias, al modelo original, que es en este caso la novela *El acoso*, de Alejo Carpentier. Los textos de Cabrera Infante y Sarduy constituyen distintas formas de intertextualidad y juegan con mecanismos paródicos evidentemente distintos. Bárbara Piano es Licenciada en Letras por Universidad Católica Andrés Bello y Master en literatura hispanoamericana por la Universidad La Sapienza de Roma. Colabora en las principales revistas venezolanas y tiene publicado un libro de relatos: *El país de la primera vez* (1987).

“SOBRE LA UNIDAD Y LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA”. —  
ANGEL LOMBARDI.

Academia Nacional de la Historia  
Colección: El libro menor  
Número: 162  
219 páginas  
Caracas, 1989

En este libro, el profesor Angel Lombardi intenta una visión crítica de las ideas en América Latina enfocando el tema de nuestra identidad, esto es, el de buscar una definición real de la historia tal y como ella acaece. Para esto ha dividido su estudio en varias partes. En “Historia e identidad” rastrea nuestra evolución histórico-cultural en los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, para cerrar con una reflexión sobre los temas y los nombres de América, en los conceptos de *naturaleza*, *futuro* e *identidad*. Luego, en el capítulo “De la independencia: libertad y propiedad”, se acerca a las concepciones independentistas de Simón Bolívar, así como a las nociones de organización, orden, progreso, arielismo y antiimperialismo, donde se ven abordadas también las personalidades de Francisco García Calderón y Manuel Ugarte. “Conciencia histórica y madurez histórica son sinónimos, y expresan una misma necesidad de liberación, cuyo imperativo categórico implica asumirnos tal como hemos sido y somos en nuestra historia de pueblo. Fácil es tener un país,

difícil es construir un pueblo definitivamente latinoamericano”, podría ser uno de los corolarios de este trabajo, entresacado del prólogo del libro. Doctor en Ciencias Sociales, periodista y ensayista, Lombardi es profesor Titular de la Universidad del Zulia y fue Decano durante tres años de la Facultad de Humanidades y Educación de esa Universidad.

## GOBIERNO DE FACTO E IDEAS POLITICAS

Por DAVID RUIZ CHATAING

La problemática de las dictaduras, de los gobiernos de facto, es un tema socio-político de permanente reflexión para los científicos sociales latinoamericanistas. Recientemente, se han publicado dos títulos insertos en dicho tópico: *Los gobiernos de facto en América Latina 1930-1980*, de Krystian Complak, y *Los años del bulldozer: ideología y política 1948-1958*, de Ocarina Castillo D'Imperio.

El polaco Krystian Complak, estudioso del Derecho e historiador, se adentra en las causas de la falta de estabilidad política en América Latina (contradicciones en la estructura social y económica, injerencia de las Fuerzas Armadas en los asuntos públicos, la debilidad de sus instituciones jurídico-políticas...), indaga en las razones del surgimiento del gobierno de facto, su estructura de poder, su política y el retorno al régimen constitucional. Entre las conclusiones novedosas que extrae del estudio descriptivo y comparativo de esta dinámica política en Latinoamérica, apunta que las autoridades de hecho no son siempre retrógradas sino que, por el contrario, se han reconocido en algunas de ellas flamantes realizaciones. Tales han sido los casos de los mandatos militares brasileños (1966-1973) y bolivianos (1972-1977). En Venezuela, se ha identificado como absolutismo modernizador el del General Marcos Pérez Jiménez.

Ocarina Castillo D'Imperio, antropóloga e historiadora, investiga la conformación histórica y las características de los propósitos modernizantes perrejime-nistas sintetizados en el Nuevo Ideal Nacional (N.I.N.) Su trabajo, inscrito en el estudio de la historia de las ideas, se inicia con una visión panorámica de Venezuela en las primeras décadas del siglo xx, analiza los motivos que condujeron al 24 de noviembre, esboza el escenario del período 1948-1958 y, finalmente, investiga el Nuevo Ideal Nacional. Para captar los contenidos ideológicos y pragmáticos de éste hay que entenderlo como una propuesta renovadora de Venezuela, basada en la necesidad de consolidar su soberanía con el autoabastecimiento económico, pues así desempeñaría un liderazgo en América Latina y aun en el mundo. Estaba imbuido, asimismo, de un profundo anticomunismo y de la exaltación de los valores patrios. El ejercicio de la vanguardia política y técnica de dicho proceso transformador recaía, según el N.I.N., en las Fuerzas Armadas Nacionales. Fue una ideología del poder muy vinculada a realizaciones concretas: constituían parte del discurso. Así, las carreteras, los puentes, las autopistas, la siderúrgica,