

Abordar la problemática petrolera, demográfica y educativa de Venezuela desde las primeras décadas de monoproducción petrolera hasta el presente en el cual los hidrocarburos continúan siendo casi nuestra exclusiva oferta a los mercados internacionales y con el novedoso y fatal agregado de una "crisis" que amenaza con acabar con lo poco que hemos avanzado, las últimas décadas, en el campo educativo, social y cultural.

VILLALOBOS, JOAQUÍN

*Proyecto revolucionario para El Salvador* / Joaquín Villalobos. - Caracas: Editorial Abre Brecha-Fondo Editorial Tropykos, 1989. - 86 p.

Se realiza un diagnóstico de la situación global por la que atraviesa la República de El Salvador. Se despliegan el conjunto de propuestas revolucionarias del FMLN y se demuestra, que en toda auténtica lucha de liberación, el pueblo es el principal protagonista.

ZULETA, EDUARDO

*Teoría socialista de la educación en las notas y apuntes de Antonio Gramsci* / Eduardo Zuleta. - 1ª ed. - Mérida: Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones, 1988. - 131 p. (Colección Ciencias Humanísticas. Serie educación: 8635).

Estudio cuyo objeto principal es lograr una exégesis de los lineamientos generales y específicos que Antonio Gramsci elaboró en torno de la cuestión educativa. Se analiza la concepción de este pensador italiano sobre el hombre y su enfoque de la educación como un problema político y social.

#### NOTAS BIBLIOGRAFICAS DEL CATALOGO DE PUBLICACIONES DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

Por GABRIEL GIMENEZ EMÁN

"CANTOS DE SIRENA". — MERCEDES FRANCO

Academia Nacional de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número 142

125 páginas

Caracas, 1989.

Mercedes Franco, nacida en 1948, Licenciada en Letras, asidua colaboradora de revistas y periódicos culturales, recoge en este volumen —prologado por Misael Salazar Léidenz— un total de 39 crónicas aparecidas todas en el diario *El Nacional*, donde nuestra autora ha venido colaborando asiduamente, llevando una columna desde el año 1980 y que lleva por título el mismo del presente libro: "Cantos de sirena" y de la que ha hecho una selección. El arte del pipopo, las relaciones

de la pareja, las telenovelas, las sirenas venezolanas, el despecho, las tribulaciones de la ciudad, etc., deambulan por estas páginas escritas con amenidad, con ironía y con un sentido del humor que a veces raya con el sarcasmo. Mercedes Franco saca partido de la crónica cotidiana breve, llevándola muchas veces al rango del apunte y del guión literarios. El arte de la crónica humorística tiene pocos, pero excelentes cultores en Venezuela: Otero Silva, Kotepa Delgado, Nazoa, Otrova Gomas; a ellos viene a agregarse ahora esta escritora monaguense que sabe sacarle el mejor partido a lo superficial, al tema nimio, aunque también echa mano de temas serios como el machismo, el feminismo, la "innombrable", los anticonceptivos, los psiquiatras, la CANTV.

En estas notas urticantes, Franco, maneja con precisión el diálogo y en casi todas ellas sobresale un personaje caracterizado con precisión y brillantez: la abuela. Y es precisamente en el retrato de la mujer, de la condición femenina, donde brilla con mayor claridad su hilarante prosa: "Pero las peores gozadoras del sufrimiento siguen siendo las mujeres, sobre todo las que escriben versos. Tienen que aguantar que les digan "poetisas". ¿Hay una palabra más ridícula en el diccionario?"

"LA PATRIA Y MAS ALLA". — FRANCISCO SALAZAR MARTINEZ.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número: 143

268 páginas

Caracas, 1989

Francisco Salazar Martínez (Edo. Anzoátegui, 1925) ha sabido combinar su dilatada labor poética de varios libros (por la que le fue otorgado el Premio Municipal de Poesía en 1970), con el ejercicio de la prosa ensayística, la crónica literaria e histórica y el artículo de opinión. El presente libro de la colección El Libro Menor, recoge un total de 47 crónicas seleccionadas entre las muchas escritas por su pluma, y divididas en tres capítulos: "Presencia de Venezuela", "Figuras de América" y "Presencia de México", escritas en diferentes épocas: 1950-1986, y publicadas en diversos periódicos y sobre todo en el diario *El Nacional*. Entre los escritos dedicados a nuestro país sobresalen un buen número de escritores, poetas, políticos, historiadores, hombres públicos, científicos: Rufino Blanco Fombona, Pío Gil, Picón Salas, Arvelo Torrealba, Francisco Tamayo, Cecilio Acosta, Andrés Eloy Blanco, Julio Garmendia, etc. Entre las figuras de América están presentes, Rubén Darío, Jorge Luis Borges, Enrique Labrador Ruíz, etc. De México: Carlos Pellicer, José Guadalupe Posada, José Clemente Orozco, Emiliano Zapata. Como refiere Salazar Martínez al hablar sobre la obra de Picón Salas en México, estas "Son páginas escritas al calor de la emoción, certeras, justas, amplias, amorosas". Tanto las referidas a lo venezolano como las que nombran lo mexicano. Sus anotaciones se van pergeñando en torno a lo cultural, social, político, histórico. Cuando se refiere a Juan Vicente González y Cecilio Acosta, el escritor nos resalta en ambos autores del siglo pasado algún rasgo que tiene

que ver con nuestra actualidad política y cultural, con nuestra venezolanidad, demostrándonos que aún no han perdido vigencia.

Con el estilo ágil, conciso y sensitivo del poeta prestado a la prosa, Salazar Martínez, construye un animado muestrario de temas y personajes donde sus vivencias son tamizadas con un verbo de vigilante sobriedad expresiva.

“LEYENDO AMERICA LATINA. POESIA, FICCION, CULTURA”. — J. G. COBO BORDA.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número: 144

395 páginas

Caracas, 1989.

En el presente volumen, el poeta y escritor colombiano Juan Gustavo Cobo Borda (Bogotá, 1949), recoge una serie de 20 textos escritos en diferentes épocas, desde los años 70 hasta 1987, sobre poesía, narrativa, artes plásticas, y entre los que se encuentran ensayos, crítica, crónicas, artículos, reseñas, entrevista, etc., y que cubren un vasto espectro de autores de América Latina. La vocación de Cobo Borda —quien actualmente se desempeña como Agregado cultural en la Embajada de Colombia en La Argentina— como lector y cronista cultural, es ampliamente conocida y reconocida en los diversos medios especializados del continente; con nuestro país el escritor colombiano guarda un particular nexo de afectos: Liscano, Sánchez Peláez, Garmendia, entre otros, autores a los que dedica estudios en este libro. Los ensayos que escribe sobre poetas como José Asunción Silva y Juan Sánchez Peláez son fundamentales para abrirnos a una dimensión totalizadora de su aventura verbal. Las notas de diario que recoge sobre dos escritores argentinos, Jorge Luis Borges y Jorge Bianco, resultan páginas de ameno interés por el caudal de anécdotas literarias, observaciones, etc. que hacen ambos escritores y que Cobo Borda apunta con precisión y sagacidad escriturales. Igualmente resultan bastante interesantes las entrevistas al novelista alemán Günter Grass y al crítico de arte argentino Damián Bayón.

Un vasto espectro de autores, textos, ideas, obras circula en estas páginas con un aire de frescura y novedad, donde el autor colombiano se nos revela como uno de los críticos más agudos de las letras americanas actuales y también como uno de sus más perseverantes animadores y cultores. Aquí se presenta Cobo Borda como vehemente lector de poesía, practicando así una de las profesiones “más insólitas del mundo” y de las que sólo algunos contados personajes, por suerte, aún practican para develarnos, como Cobo Borda, aspectos siempre ocultos e interesantes de nuestra realidad cultural.

“HISTORIAS DE LA NOCHE”. — OTROVA GOMAS

Academia Nacional de la Historia

Colección: Libro Menor

Número: 145

176 páginas

Caracas, 1989.

Este libro insólito de Otrova Gomas (Jaime Ballestas, Caracas, 1937), recoge 33 crónicas, inéditas unas, publicadas otras, donde se trasluce toda la acidez inventiva de éste —además de escritor—, abogado y fotógrafo venezolano. Crónicas de antología incluye este volumen, donde el sarcasmo, el humor negro, rosado y morado se combinan para producir una mezcla explosiva donde la condición humana es triturada, exprimida, disecada y exhibida en un siniestro museo; museo donde se pueden palpar los estigmas más ocultos de su ego. Pocos humoristas literarios tiene nuestro país que alcancen el rango de brillante hilaridad, vuelo imaginativo y dominio verbal de Otrova Gomas. Desde su primer libro, *El hombre más malo del mundo* (1978), pasando por *El caso de la araña de cinco patas* (1979), *El terrorista* (1982) hasta *El jardín de los inventos* (1983), Otrova Gomas se ha convertido en uno de nuestros más afamados best sellers, de talentosos bet-sellers, llegando a ser, como lo apunta Rubén Monasterios, autor del prólogo del presente volumen, el creador de las primeras novelas humorísticas escritas en Venezuela. Relatos donde campea el humor trágico, ácido y pesimista, los de *Historias de la noche* son ya piezas de antología en la mejor tradición del humorismo escrito desde la época de *Fantoches* y *El Morrocoy Azul*, representada en nombres como Miguel Otero Silva, Francisco Pimentel, Kotepa Delgado y Aquiles Nazoa.

En estos textos, Otrova Gomas demuestra ser uno de los máximos exponentes del género, poseedor de una prosa lúcida y lúdica donde se entretajan en feliz urdimbre la reflexión social, la indagación filosófica, el sentimiento trágico y absurdo de la vida, la observación surrealista, la situación insólita, afianzándose desde ya como uno de nuestros más seguros valores literarios.

“SALOMNIANA”. — ASDRUBAL GONZALEZ.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número: 146

122 páginas

Caracas, 1989.

Asdrúbal González, escritor carabobeño nacido en Puerto Cabello en 1938, es miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia; ha escrito varios libros sobre historiografía regional de su estado natal, estudios sobre Bolívar y Manuel Piar y un libro fundamental sobre el escritor Ramón Díaz Sánchez, publicado en esta misma colección. El presente volumen recoge siete textos: apuntes biográficos, discursos y un prólogo, trabajos todos que giran en torno a la figura del prócer Bartolomé Salom (1780-1863), oriundo también de Puerto Cabello, y sobre el que González ha escrito una sucinta y esclarecedora biografía: *Bartolomé Salom o la virtud*. En estas anotaciones el escritor resalta las virtudes del héroe de El Callao, Boyacá, Junín, Ayacucho, Carabobo, Bomboná; compañero de Miranda, amigo del Libertador, hombre público probo, republicano integral, comerciante que cambió su oficio por el uniforme militar y que una vez cumplida su tarea castrense, administró con honestidad el erario público.

Héroe militar y héroe civil, afirma González, Salom es ejemplo para las nuevas generaciones del país petrolero, presa de las riquezas fáciles.

Con prosa amena, presta a los ritmos del habla y que no desdeña el aspecto documental y el anecdótico, su discurso verbal es por igual ágil y vehemente. En la lúcida transparencia de estas páginas podemos vislumbrar, entre otras cosas, al general ya octogenario, atrincherado en su remanso de San Esteban, una vez que cambió la toga de magistrado por la paz bucólica y telúrica. Como dice González: "Prefirió que su espada rielara la tierra negra de los campos, que acompañara su soledad de Cincinato, antes que ponerla al servicio de mezquinas causas, que hombre de presa nunca quiso ser, y fue el único soldado que no practicó jamás la asonada".

"CRONIQUELLAS ESPAÑOLAS Y DE MI AMOR POR LO VENEZOLANO".  
— JOSE MANUEL CASTAÑÓN.

Academia Nacional de la Historia  
Colección: El Libro Menor  
Número: 147  
203 páginas  
Caracas, 1989.

El escritor español José Manuel Castañón, nacido en Asturias en 1920, es además abogado e investigador histórico. Ha publicado en su país dos novelas: una en 1956 y otra en 1967. A finales de la década del 50 llegó a nuestro país para incorporarse de lleno a la tarea de la militancia activa por el enriquecimiento de la cultura venezolana. En este sentido nos ha legado una veintena de libros, textos de ficción, artículos, ensayos, crónicas, monografías históricas, etc., entre los que se cuentan: *Encuentro con Venezuela* (1969), *Grandes páginas bolivarianas* (1974), *Antología homenaje al Gran Mariscal de Ayacucho* (1980) y tres series: *Entre dos orillas* (testimonios). Castañón dejaría nuestro país a comienzos de los 80 y continuará viniendo temporalmente para continuar consubstanciado con sus amistades venezolanas y para insistir como testigo y protagonista de nuestro proceso creador. Este volumen, 147 de la Colección El Libro Menor, está dividido en dos partes y recoge diversas crónicas sobre motivos literarios, históricos, artísticos y culturales publicadas en el diario *El Nacional* entre los años 1980-1987. Escritas en España, todas las crónicas tienen que ver con temas y autores de nuestro país: Bolívar, Bello, Simón Rodríguez, Miranda, Baralt, Luis Beltrán Prieto, Alfredo Arvelo Larriva, Guillermo Morón, Joaquín Gabaldón Márquez, la Biblioteca Ayacucho, La Rotunda, etc. Castañón es un apasionado de la historia y un bolivariano emperdernido; a Bolívar ha dedicado un caudal de páginas vehementes. En este sentido, el escritor español editó, con motivo del sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, una copia facsimilar de la revista "Bolívar", que circuló en Madrid en los años 1930-31.

En estas páginas deja traslucir Castañón, con estilo elegante, precisión verbal, agudeza de observación, conocimiento del tema y amenidad escritural, diversos aspectos que nos atañen directamente y enriquecen válidamente el caudal de nuestra vida cultural, y por ende espiritual.

“CRONICAS MEDICAS DE LA INDEPENDENCIA VENEZOLANA”. — JOSE RAFAEL FORTIQUE.

Academia Nacional de la Historia  
Colección: Estudios, monografías y ensayos  
Número: 113  
229 páginas  
Caracas, 1989.

Este ameno y bien documentado estudio del médico, profesor e investigador José Rafael Fortique, nos presenta un cuadro bastante amplio del papel que jugaron los galenos durante el dilatado período de nuestra Guerra de Independencia. Fauquie, estudioso y conocedor acreditado de este momento histórico y del tema que maneja, como ya lo ha demostrado en otros de sus libros: *Crónicas médicas*, *Aspectos médicos de la obra de Gumilla*, *Cirujanos en la Batalla de Carabobo*, *John Robertson, cirujano del ejército de Bolívar*, va pormenorizando los hechos históricos y destacando a los médicos que tuvieron mayor proyección y más destacada actuación. En 25 capítulos va nombrando a estos personajes, resaltando su lado humano y sus dotes profesionales. Estas páginas, a la vez que enseñan, igualmente nos entretienen al presentarnos sucintas anécdotas de los jefes que tuvieron estrecho contacto amistoso con los profesionales de la medicina. En ellas nos enteramos de la larga lista de médicos extranjeros que jugaron su vida en estas acciones, así como la de los venezolanos que dignamente contribuyeron con la causa patriótica y a mejorar la situación hospitalaria en un país aniquilado por la guerra a muerte.

Con estilo veraz y directo que no rehuye la terminología especializada, el dato científico y el cuadro estadístico, Fortique nos va metiendo en el tema que trata: las vicisitudes de la lucha y el papel de los galenos, los médicos que compartieron con Bolívar: José Angel Alamo, Charles Moore, entre otros. Estas acaloradas páginas representan por tanto una importante contribución a la historiografía, las letras, y un invaluable capítulo en la Historia de la Medicina en nuestro país.

“LOS GENERALES EN JEFE DE LA INDEPENDENCIA (APUNTES GEOGRAFICOS)”. — TOMAS PEREZ TENREIRO.

Academia Nacional de la Historia  
Colección: Estudios monografías y ensayos  
Número: 114  
220 páginas  
Caracas, 1989.

Tomás Pérez Tenreiro, militar retirado nacido en Caracas en 1916 e Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia, ha publicado un libro sobre sus memorias castrenses en un volumen aparecido en la colección El Libro Menor: *Relatos de mi andar viajero* (1988). En el presente libro, editado por primera vez en 1967 y que ahora alcanza una segunda edición en nuestra colección Estudios, Monografías y Ensayos, Pérez Tenreiro echa mano de un evidente

poder de síntesis, de un grato estilo escritural y de un acertado conocimiento de lo histórico, para presentarnos estas microbiografías de los Generales en Jefe que protagonizaron descollante y valerosamente los principales acontecimientos de nuestra Guerra de Independencia. Aquí Pérez Tenreiro revisa con acuciosidad documental la vida de Miranda, Bolívar, Mariño, Ribas, Brión, Arismendi Piar, Urdaneta, Páez, Bermúdez, Sucre. Sobre todos ellos el autor abunda en detalles sobre su vida y acción militar, analizando situaciones, pormenorizando hechos, haciendo certeras observaciones sobre nuestro proceso histórico-político. Así, este libro sirve de consulta básica tanto al lector especializado como al público en general.

Este libro de Pérez Tenreiro, escrito principalmente para cubrir el aspecto informativo, logra sin embargo abarcar otras gamas al referirnos rasgos históricos, sociales, políticos y psicológicos de los personajes tratados, envueltos en su particular circunstancia. Los juicios aquí expresados están subordinados en su redacción "a lo anímico del autor, temperado por el conocimiento (aunque incompleto) de la historia y las teorías nacidas de esa misma historia y agrupadas para formar algo así como la Ciencia de la Guerra".

"LOS GOBIERNOS DE FACTO EN AMERICA LATINA 1930-1980". —  
KRYSTIAN COMPLAK.

Academia Nacional de la Historia

Colección: Estudios, monografías y ensayos

Número: 115

189 páginas

Caracas, 1989.

Krystian A. Complak, nacido en Polonia, Doctor en Derecho por la Universidad de Wroclaw de su país, estudioso de la política y de la historia latino-americanas, temas sobre los que ha publicado una buena cantidad de estudios, ensayos y artículos en la prensa americana y europea, aborda en este libro —traducido del polaco por Alberto Amengual— el tratamiento de los llamados "gobiernos de facto": golpes de estado, pronunciamientos militares y actos de violencia que se han producido en algunos países de nuestro continente a lo largo de los últimos cincuenta años, a excepción de Cuba, Nicaragua, Belice, Guyana, Suriname, que el autor considera que no entran en esta categoría por tratarse de revoluciones sociales. En cinco capítulos divide Complak su investigación: en el primero detalla un análisis socio-económico de la inestabilidad político-institucional y el papel de las fuerzas armadas en las naciones del continente, principales causas de la instauración de este tipo de gobiernos; en el segundo capítulo estudia su especificidad y principales características; en el tercero analiza su estructura: bases legales, autoridad suprema, órganos del gobierno de facto y los restos democráticos que todavía perviven; en el cuarto capítulo aborda su política; acción social y económica, las funciones represivas y la influencia ideológica; el último trata una serie de problemas relacionados con la restauración del sistema de poder representativo: móviles de la normalización estatal, traspaso del poder, mecanismos de la estabilización política y la cesación de las autoridades de facto. Al

final el volumen incluye anexos: una cronología de los gobiernos de facto en América Latina.

Con un estilo preciso y conciso, Complak expone su tema; igualmente lo hace con conocimiento y pasión investigativa, indagando en un ámbito cuya bibliografía es casi inexistente en nuestro medio, y por lo tanto de vital interés para la comprensión de la historia política y cultural de nuestras naciones.

“ARTE, EDUCACION Y MUSEOLOGIA. ESTUDIOS Y POLEMICAS 1948-1988”. — MIGUEL G. ARROYO C.

Academia Nacional de la Historia

Colección: Estudios, monografías y ensayos

Número: 116

354 páginas

Caracas, 1989.

Miguel G. Arroyo C., museógrafo y crítico de arte nacido en Caracas en 1920, reúne en este libro un conjunto de artículos, crónicas, críticas y ensayos escritos en diferentes épocas, algunos publicados, inéditos otros y que están agrupados en los siguientes temas: Pintura y Escultura; Artes del Fuego; Diseño, Fotografía y Artes Gráficas; Crónica del Arte Venezolano; Apreciación Artística y Conservación; Museografía y Museología; Anexos. En todos estos temas Arroyo deja traslucir sus amplios conocimientos sobre los asuntos tratados: la historia y teoría del arte universal y venezolano, el uso de la técnicas gráficas y plásticas, los procedimientos de la arquitectura, la cerámica, la fotografía y el diseño. El aparte dedicado a museografía y museología en nuestro país, es de relevante importancia para la comprensión del desarrollo de las diferentes instituciones dedicadas a la preservación y difusión de las artes en Venezuela: Museo de Bellas Artes, Galería de Arte Nacional, Museo Diocesano de Coro, así como de las galerías, escuelas de arte, etc. Igualmente ocupa su atención Arroyo en nuestro arte prehispánico, en la obra de Carlos Raúl Villanueva; también encontramos un lúcido y esclarecedor ensayo sobre la obra de Armando Reverón: “El puro mirar de Reverón”. Notas sobre Manuel Cabré, Pedro Angel González, Luisa Richter, Nedo; obervaciones sobre el papel; una concisa y bien documentada “Historia del grabado en metal” y otra de “Las artes gráficas en Venezuela”, donde se patenta el dominio de lo histórico, aunado al análisis crítico y al poder de síntesis.

Miguel Arroyo, ex-director del Museo de Bellas Artes, formado en la Escuela de Artes Plásticas de Caracas y en el Carnegie Institute of Technology de Pittsburg, docente de Intituciones como el Instituto Pedagógico y la Universidad Simón Bolívar, nos presenta en este libro —prologado con agudeza por Simón Alberto Consalvi— un panorama variado y totalizador del arte de nuestro país y de nuestro tiempo, el cual constituye un aporte sustancial para el desarrollo de la cultura de nuestro país.



## "LO PASAJERO Y LO PERDURABLE". — NICOLAS COCARO.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número: 148

204 páginas

Caracas, 1989.

La versatilidad del escritor argentino Nicolás Cócara (1926) se pone de manifiesto en este volumen de ensayos que muestra una variada gama de temas: desde el asunto de escribir a la libertad; los motivos locales o americanos, y otros tópicos y autores europeos. Bajo el tema de la libertad reflexiona sobre la situación moral de La Argentina actual ("En un país alquilado") o hace crítica del "discurso enfático" y revisa el sentido de la expresión creadora en un régimen de necesarias aperturas espirituales. Dentro de los motivos universales, aborda Cócara algunos de los más grandes pensadores y escritores de nuestro tiempo: Ungaretti, Nikos Kasantsaki, Pedro Henriquez Ureña, Gregorio Marañón y Stefan George. En cambio, en un aparte titulado: "Temas locales y americanos" se acerca a través de las más variadas crónicas y artículos al sentido de ciertas voces americanas (mandinga, tango, tongorí) y a formas musicales como la milonga, o se acerca a autores como Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Guirales, Molinari, Payró y el pintor Cándido López. Al final, el escritor Giuseppe Carlo Rossi glosa una polémica que sobre la vida del poeta Ungaretti se suscita, en relación a su acción como soldado, a través de las cartas que el poeta envió a su amigo Gherardo Marone entre 1916 y 1918, desde el frente de guerra donde estaba. Nicolás Cócara, Premio Nacional de Poesía en Argentina es colaborador de varias revistas internacionales. Es periodista y el narrador de *Juntadores de maíz* (novela) y *Las cautivas del General* (cuentos).

## "PALABRAS ABIERTAS". — RUBEN LOZA AGUERREBERE.

Academia Nacioal de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número: 149

284 páginas

Caracas, 1989.

Bajo la inmensa posibilidad que encierra su título, Rubén Loza Aguerrebere, escritor y reconocido crítico literario uruguayo, aborda una variedad de temas y autores de todas las latitudes con la espontaneidad y fluidez del estilo periodístico, y con una agudeza que se pone de relieve en una prosa concisa, iluminadora donde se funde la experiencia vital de los autores y un paisaje y un entorno geográfico y humano que será reflejado posteriormente en la obra de cada uno. Tiene la virtud de comentar el acontecimiento reciente, la noticia fresca, a la que imprime de súbito un rasgo erudito, de verdadera razón de ser. Esto puede detectarse en las notas que dedica a Kafka, Sábato, Aron Canetti, Orwell, Borges, Robert Graves, Sabat Ercasty, Goytisolo, Malraux. También la experiencia de sus "Paseos literarios" por diversos ámbitos de la cultura hispanoamericana nos per-

mite reconciliarnos tanto de todos estos autores de importancia como de los “Tres diálogos y tres paisajes” que nos ofrece al final de la obra con Octavio Paz, Nuy Arel Monegal, Guillermo Morón y los paisajes de Africa, París y Minas. La trayectoria de Loza Aguerrebere ha merecido el reconocimiento de los lectores uruguayos: en el diario *El País* de Montevideo ha publicado varios volúmenes de relatos (“La espera”, “La casa del atardecer”, “Pasado en limpio”) y ha recibido el Premio Municipal de Literatura de su país. El académico español Alonso Zamora Vicente ha reconocido en la suya “una sensibilidad exquisita y muy despierta”.

“HISTORIA DEL PERIODISMO EN EL ESTADO GUARICO”. — BLAS LORETO LORETO.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número: 151

150 páginas (más 43 láminas)

Caracas, 1989.

La historia de los periodismos regionales es una de las empresas culturales más urgentes para la reconstrucción de la historia objetiva de cualquier país. Recabar los datos de cada uno de los renglones científicos, político-económicos y sociales de cada Estado vendría a constituir una especie de memoria viva de las costumbres, las tradiciones y los modos de vida. Pero es a través de las personalidades pioneras de la institución humana en cada ámbito donde pueden resaltarse más claramente las claves de los procesos sociales. Dentro de este marco de referencias se encuentra esta obra del profesor Blas Loreto Loreto, nacido en Calabozo, ciudad importante del Estado Guárico. Tal historia se lleva a cabo en este libro siguiendo un riguroso orden, muy conciso, de sus regiones: Calabozo, Valle de la Pascua, Altigracia de Orituco, Lezama, Chaguaramas, Zaraza, Ortiz, San Juan de Los Morros: son algunas de las muchas poblaciones que se abordan aquí detenidamente, a través de cronologías y secuencias. Loreto Loreto, profesor, poeta y periodista, complementa su libro con una sección de láminas y fotos de periódicos y fundadores, y de la correspondiente bibliografía. *Historia del periodismo en el Estado Guárico* es una obra imprescindible para entender cabalmente la historia menuda de esta región venezolana.

“BALZA EL CUERPO FLUVIAL”. — MILAGROS MATA GIL.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El Libro Menor

Número: 152

174 páginas

Caracas, 1989.

José Balza es uno de los novelistas descollantes de los que comienzan a trabajar a finales de los años sesenta. Ya en las décadas siguientes —del setenta y ochenta— su obra va configurando un espacio importante y coherente, que es

reconocido nacional e internacionalmente. La totalidad de la obra de Balza hasta 1986 es estudiada por la escritora y narradora Milagros Mata Gil desde una óptica desenfadada, pero rigurosa, donde, dentro de un contexto histórico-literario se incluyen análisis sobre el hombre, la estética, los mitos, y los motivos de la introspección, el simbolismo, el fundamento platónico, la preocupación del tiempo, la circularidad y el carácter lírico de la narración. En una segunda parte, Mata Gil se acerca a la "metaforización del paisaje", analizando los elementos principales: las imágenes del agua, el lenguaje, las estructuras narrativas, y el tema erótico, para entrar finalmente a detenerse en las obras fundamentales como *Marzo anterior* (1973), *Setecientas palmeras plantadas en el mismo lugar* (1981), *D* (1980) y *Percusión* (1982), sin dejar, por supuesto, de abordar sus libros de cuentos. Podría afirmarse que este acercamiento a José Balza es la obra más completa que se ha realizado sobre este novelista venezolano. Milagros Mata Gil (1951) ha recibido por su parte, notables reconocimientos por su labor narrativa: Premio Fundarte de novela en 1987 por *La casa en llamas* y Premio Miguel Otero Silva de novela por su obra *Memorias de una antigua primavera*.

## LA CARA FEMENINA DE LA HISTORIA

Por TOMÁS POLANCO ALCÁNTARA

Quizá la frase de Goethe más conocida es aquella que se refiere al "eterno femenino", que no se puede ocultar ni olvidar, anda detrás de toda la vida y para el poeta explica la forma maravillosa como el alma del Dr. Fausto se libra de las garras infernales de Mefistófeles.

Nuestra Historia tiene, inevitablemente, una cara femenina, que a veces se margina en los estudios y que por ignorancia o desidia, o simplemente por no haberse dado cuenta de su existencia, se guarda silencio sobre ella.

Doña Ermila Troconis de Veracochea, con su elegancia de gran dama, su notable erudición académica y una pluma fina y cultivada, ha entregado a la crítica literaria e historiográfica una nueva obra suya que tiene un título atrayente: "INDIAS, ESCLAVAS, MANTUANAS Y PRIMERAS DAMAS" (Coedición de la Academia Nacional de la Historia y Alfadil, Caracas. 1990).

El tema de la presencia femenina en la Historia venezolana, cuya relegación Doña Ermila denuncia como "notable error de los historiadores", está puesto de presente en la obra como resultado de una cuidadosa investigación archivística, una seria utilización de la bibliografía y un método expositivo atrayente y útil.

Doña Ermila en su "introducción" menciona que, si bien han habido investigaciones, más bien escasas, sobre mujeres sólo versan sobre las que se han destacado en forma relevante en la política o en la sociedad. Ella insiste en la importancia de las mujeres "anónimas", que tanto importan "por su activa participación" y por lo que ha representado en la estructuración de esa misma sociedad".