

Visiones de Hostos. - Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1989.

Se agrupan aquí diversos estudios de la vida, obra y pensamiento de este prócer de la independencia antillana. Se analizan sus ideas pedagógicas, sociológicas, jurídicas y anti-imperialistas.

WALDMANN, PETER

América Latina: síntesis histórica, política, económica y cultural / Peter Waldmann; con la colaboración de Ulrich Zelinsky. - Barcelona, España: Editorial Herder, 1984. - 381 p.

Breviario sobre América Latina: sus Estados, "territorios dependientes" y las asociaciones y organizaciones que la representan.

World encyclopedia of political systems and parties / edited by George E. DeLury. - 2nd. ed. - New York: Facts on File, 1987. - 2 v.

Brinda breve pero precisa información sobre los sistemas y los partidos políticos de todos los países del mundo. La "Republic of Venezuela", es estudiada por David W. Dent, Ph., en el volumen II, pp. 1250-1262.

YNATI, JOSÉ

De 1958 a 1983: mensaje político y comportamiento electoral venezolano / José Ynati. - Caracas: s. n., 1988. - 125 p.

Se investigan los elementos políticos y conductuales básicos del venezolano en los procesos electorales de 1958, 1968, 1973, 1978 y 1983. Se excluyó 1963 por estar ausente el componente político izquierdista.

NOTAS DEL CATALOGO DE PUBLICACIONES DE LA ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA

Por DAVID RAMÍREZ

"EL FIERO (Y DULCE) INSTINTO TERRESTRE". — JOSE BALZA.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 137

259 páginas

Caracas, 1988.

José Balza, una de las figuras centrales de la narrativa venezolana contemporánea, es también un lúcido ensayista. A la serie de sus reconocidas novelas como *Marzo anterior* (1965), *Largo* (1968), *D* (1977) y *Percusión* (1982) y de sus colecciones de cuentos, se agregan los libros que interpretan los fenómenos narra-

tivos, pictóricos o musicales, entre los cuales se citan *Este mar narrativo*, *Análogo*, *simultáneo*, y *Antonio Estévez*. Precisamente en este libro, Balza hace gala de una especial capacidad de indagación incidiendo en la pintura, la literatura, el cine o la biografía breve. Así, en el aparte sobre pintura apreciamos acercamientos a Carmelo Fernández, Mario Abreu (este ensayo da título al libro), Gilberto Bejarano, Posani, Gladys Meneses, y otros puntos de vista más generales sobre la pintura en Venezuela o el arte realista. En la sección sobre figuras literarias se abordan las obras de José Antonio Ramos Sucre, Ludovico Silva, Francisco Massiani, Alejandro Rossi, Teresa de la Parra y Baltasar Gracián. En cine, Balza se nos revela como el artista que es para hacernos aparecer ante divas como la Ava Gardner de otros tiempos o de Natasha Kinski en la película *París-Texas*. Finalmente en *Futuro que se desdobla*, Balza lleva a cabo una crónica de su decurso vital, matizada de remembranzas, relaciones estéticas, señala influencias, nombra lugares, remite a contextos precisos, que de seguro brindarán más de una clave para comprender no sólo al autor, sino también a toda una generación y su tiempo. Aquí el lenguaje llega a un grado culminante de concisión; sugiere e invita: seduce.

Balza ha sido profesor en las Escuelas de Letras y Artes de la Universidad Central de Venezuela, y es investigador en el Instituto de investigaciones literarias de esa Universidad.

“LA LEYENDA ES LA POESÍA DE LA HISTORIA”. — PEDRO GÓMEZ VALDERRAMA.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 138

160 páginas

Caracas, 1988.

Es raro encontrar obras donde se junten armónicamente la historia y la literatura. El conocimiento preciso de la historia y los dones del arte escritural deben llegar a una simbiosis muy sugerente para ser convincentes. Y esto precisamente sucede en la prosa de Pedro Gómez Valderrama que, en su voluntad de abarcar la novela, la crónica histórica, el ensayo y la poesía, ha producido efectos singulares en la escritura actual del continente, y le han convertido en uno de los mayores escritores colombianos contemporáneos. Sus textos han aparecido en innumerables antologías y han sido traducidos al francés, alemán, portugués, inglés y sueco. Algunas de las características de esta notable escritura se dan cita en este libro de ensayos y conferencias. En “Confesión personal” se cumplen los principios éticos y estéticos del escritor; en “El estudiante alemán” traza una semblanza sobre Hoffmann con un poder asimilativo admirable; u observa la influencia en latinoamérica de tres escritores ingleses: Cunningham-Graham, Joseph Conrad y W. H. Hudson. Finalmente, apreciamos reflexiones sobre las Crónicas de Indias y sobre “La historia como novela y la novela como historia”, donde quedan de algún

modo concentrados los postulados enunciados al principio, el de ese valor de simbólicos entre historia y ficción. Todo esto se junta para hacer de este libro un volumen capital en la producción de Gómez Valderrama. El autor es abogado y doctor en Ciencias Políticas en la Universidad de Colombia, y cursó post-grados en Universidades de Londres y París. Ha ejercido como profesor, diplomático y ministro.

“ANGUSTIA DE EXPRESAR”. — RENE DE SOLA.

Academia Nacional de la Historia

Colección: El libro menor

Número: 139

167 páginas

Caracas, 1988.

Este libro del profesor René De Sola resulta especial por varias razones, pero la primera de ellas es la pluralidad, la variedad de sus motivos. En un concierto de voces ensayísticas, el autor propone lecturas disímiles de hombres, procesos y circunstancias. En estos trabajos se abordan personajes: Cecilio Acosta, Golda Meir, Gloria Stolk, Turbay Ayala, Carlos Sánchez Espejo, José Manuel Núñez Pont, José Humberto Quintero, que alternan con remembranzas de Pablo Neruda, de Caragiale y las oportunas referencias a Simón Bolívar. No faltan aquí los grandes temas de reflexión acerca de sucesos políticos como el 23 de enero o sobre recursos jurídicos como el recurso de amparo y, por qué no, el toque de humorismo presente en “Decálogo del buen gastrónomo”. En fin, todo un tejido de tópicos diversos en donde pueden encontrarse facetas inusitadas de este eminente jurista venezolano que ha sido Juez, Ministro, profesor y autor de más de cincuenta obras que abarcan especialmente los terrenos del Derecho y la Historia. De Sola ha sido el Presidente de la Corte Suprema de Justicia.

“TODO LO CONTRARIO”. — ROBERTO HERNANDEZ MONTOYA.

Academia Nacional de la Historia

Colección El libro menor

Número: 140

218 páginas

Caracas, 1988.

Este libro de Roberto Hernández Montoya es uno de los textos más curiosos y divertidos de la literatura actual. Su falta de gravedad no implica falta de seriedad; al contrario, el especial humor le sirve al autor para desmitificar varios problemas de la “cultura oficial”: su lenguaje, sus clisés y los valores, como la burocracia y la etiqueta, que a veces no son sino disfraces del vicio y la corrupción. De este modo, el autor puede abarcar problemas literarios, musicales, artísticos o educativos desde una óptica novedosa, que toca el lenguaje mismo y lo convierte en un

instrumento de rebelión. Diríamos que siempre está presente la posición sacrílega pero siempre informada, cínica pero siempre culta, que lleva en sí el arma de la crítica para desarmar los estereotipos. Diríase que a través de un tono eminentemente urbano, H. Montoya nos habla con la misma soltura de Mozart o de Rubén Blades, del Dr. Caldera o de Kant, del Pato Donald o de García Márquez, del periodismo o del fastidio literario. El solo título del libro nos habla ya de esta auto-ironía. Hernández Montoya es licenciado en Letras por la Universidad Central de Venezuela. Colabora en *El Nacional* y ha publicado *La enseñanza de la literatura y otras historias* (1975), *Libro de mal humor* (1981) y *La literatura secundaria* (1983).

“EVOCACIONES DE CUMANA, PUERTO CABELLO Y MARACAIBO”. —
LUCAS GUILLERMO CASTILLO LARA.

Academia Nacional de la Historia
Colección: El libro menor
Número: 141
134 páginas
Caracas, 1989.

El doctor Lucas Guillermo Castillo Lara, Individuo de Número de la Academia Nacional de la Historia, es autor destacado dentro del estudio de nuestra historia colonial, y ha producido numerosas obras sobre Barlovento, San Sebastián de los Reyes, La Grita, San Cristóbal y Calabozo. En este nuevo volumen, elabora una evocación de tres ciudades porteñas: Maracaibo, Cumaná y Puerto Cabello en estampas que aspiran ser geografía sentida, cercana, donde pueda respirarse el aire mismo del paisaje, y hasta un pequeño detalle pueda unirse al tema a través de la crónica o de la descripción de los ámbitos históricos, los cuales alternan magistralmente con los de la vida cotidiana y la gente común, lo cual hace de esta lectura un acto refrescante. No pueden ser más sugerentes los títulos de los trabajos: “Cumaná. Notas para el azul y la entrega de una “tierra”; “Nostalgia y evocación de Puerto Cabello”, “Tiempo de amanecer para el tiempo de Puerto Cabello”; “Maracaibo, dame la mano amiga”.

El doctor Castillo Lara es egresado en Ciencias Políticas de la Universidad Central de Venezuela. Ha sido Notario, Registrador, Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y Vice presidente del Consejo Supremo Electoral, entre otros cargos importantes. Ha obtenido merecidos galardones, como el Premio Nacional de Historia (CONAC), el Premio Municipal de Literatura y el Premio Archivo General de la Nación.

“METAMORFOSIS DE LA UTOPIA”. — CARLOS RAUL HERNANDEZ.

Academia Nacional de la Historia
Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
Número: 108
255 páginas
Caracas, 1988.

“Problemas del Estado, la sociedad y el cambio democrático” subtitula el profesor Carlos Raúl Hernández este denso trabajo sobre la naturaleza de la utopía moderna, tomando como base los conceptos del reformismo y decantando ciertas claves de las utopías anteriores para aliarlas a un fundamento técnico. En este sentido serán posibles los cambios, nos dice. El final de la utopía, proclamado por Marcuse se fundamentaba en el bagaje tecnológico y la riqueza material, que harían posible una sociedad feliz. El socialismo, por ejemplo, debía experimentar una metamorfosis: desde las formas del conservatismo y estatismo debía pasar a reformas y revoluciones, o a un cambio en las democracias representativas. En un aparte del libro “Estado, partidos, cultura y modernización” se ocupa de los partidos venezolanos y sus proyectos de avance, las funciones políticas, las organizaciones sociales y culturales. Más adelante aborda los fenómenos del consenso, las elecciones, el bipartidismo y las tendencias previsibles de la democracia venezolana. Una caracterización de la reforma integral del Estado (como estrategia) y la situación de la autonomía universitaria son otros de los temas candentes que este polémico analista nos ofrece en un libro que habrá que tomar en cuenta para interpretar el devenir político de nuestro país. Carlos Raúl Hernández es sociólogo por la Universidad Central y colaborador de los principales diarios del país. Ha publicado los libros *Democracia y mitología revolucionaria* y *Cuba, Nicaragua: expectativas y frustraciones*. Es asesor de la Comisión Presidencial para la Reforma del Estado.

“JOSE GIL FORTOUL (1861-1943) LOS NUEVOS CAMINOS DE LA RAZON: LA HISTORIA COMO CIENCIA”. — ELENA PLAZA.

Academia Nacional de la Historia
 Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
 Número: 109
 146 páginas
 Caracas, 1988.

La figura de José Gil Fortoul llena todo un itinerario intelectual de la Venezuela de fines del siglo pasado. La evolución de su pensamiento va desde la crítica al romanticismo hasta llegar al positivismo. Estos procesos son analizados debidamente por Elena Plaza en un estudio que aborda aspectos relevantes de la obra del escritor, tanto de su fundamental *Historia Constitucional de Venezuela*, como de otros libros suyos. Los interlocutores de estas obras, las polémicas de la época en torno a ellas, así como los objetivos y métodos de la ciencia histórica son tratados aquí con plenas bases documentales y una información de primera mano. Se revisan también otros aspectos atinentes a los presupuestos filosóficos para el estudio de los hechos y una interpretación de la historia venezolana, son temas perfectamente tratados, y rematados con un *Perfil teórico del autor* donde se llevan a cabo las debidas conclusiones acerca del pensamiento del gran pensador larense.

Elena Plaza es licenciada en Sociología en la Universidad Católica Andrés Bello, institución de la que es profesora. Es investigadora Asociada al Centro de

Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos". Con este libro sobre Gil Fortoul, recibió el Premio Anual del CONICIT en 1984 en la especialidad de Ciencias Humanísticas.

"TEJER Y DESTEJER". — LUIS B. PRIETO F.

Academia Nacional de la Historia
Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
Número: 110
350 páginas
Caracas, 1988.

Luis Beltrán Prieto Figueroa es una de las presencias centrales de la vida contemporánea de Venezuela. Político, poeta, pensador, pero sobre todo humanista, ha sabido legarnos en este libro sus puntos de vista sobre aspectos fundamentales de la educación y sus enfoques sobre la literatura, éstos últimos centrados en autores venezolanos, específicamente sobre Fernando Paz Castillo, Andrés Eloy Blanco y Miguel Otero Silva. En Paz Castillo observa su tono emocional, los conceptos de trascendencia presentes en su mundo poético, los aspectos religiosos desde los inicios del escritor hasta la etapa de madurez, para integrar con todos ellos un verdadero *ensayo*. De Andrés Eloy Blanco aborda su figura humana y su actuación en la vida pública y parlamentaria, y las diversas orientaciones de su poesía. También conviven aquí trabajos sobre el poeta Luis Barrios Cruz y otros sobre los aspectos sociales de la poesía de Miguel Otero Silva y de Pablo Neruda, que sin duda constituyen aportes importantes para visionar a estos autores. Completan el volumen sendos escritos sobre la política educativa en la democracia, las funciones de un magisterio bien organizado, la que debe ser una auténtica formación de profesores en la Venezuela actual y otras reflexiones sobre las obras pedagógicas de Eduardo Claparede y John Dewey. En fin, tópicos literarios y educativos tratados con la singular transparencia del maestro Prieto, en un volumen trascendente para la literatura venezolana.

"CONVERSACIONES SOBRE UN JOVEN QUE FUE SABIO". — TOMAS POLANCO ALCANTARA.

Academia Nacional de la Historia
Colección: Estudios, Monografías y Ensayos
Número: 111
152 páginas
Caracas, 1988.

Caracciolo Parra León es ejemplo notable de una inteligencia prematura en el panorama de nuestra vida intelectual. Catedrático, académico, Rector de la Universidad Central de Venezuela, Director de la Biblioteca Nacional, Diplomático, historiador y escritor. En sólo 37 años de vida Parra León supo entregar

al país el legado de su lucidez. En este volumen del profesor Tomás Polanco Alcántara se revisan con detenimiento todas las facetas de este humanista, desde la crónica familiar y las circunstancias que le llevaron a ejercer la enseñanza, hasta sus funciones dentro del campo de la jurisprudencia, la figuración académica, el periplo diplomático y su labor como impresor o editor, que nos muestran al personaje en su lado discreto, cercano a los problemas del paisaje humano. Polanco Alcántara presenta estas facetas en el tono de la conversación, es decir, en un estilo fluido "del corazón y no de la cabeza" como dice su autor. Ello con el objeto de no permitir falsificaciones de ciertas biografías, sino el de recuperar una semblanza madura que incite a la reflexión.

Tomás Polanco Alcántara es un eminente biógrafo venezolano que ha trabajado en otras obras sobre Gil Fortoul, López Contreras, Augusto Mijares o Pedro Emilio Coll, es un asiduo trabajo de rescate que es en sí mismo un aporte para las generaciones jóvenes de Venezuela.

"LA EDUCACION BASICA EN VENEZUELA". — NACARID RODRIGUEZ T.

Academia Nacional de la Historia

Colección: Estudios, Monografías y Ensayos

Número: 112

151 páginas

Caracas, 1989.

Cada día se hacen más urgentes obras que analicen nuestros procesos educativos. Primero, porque las tesis a este respecto son escasas; luego porque sin una evaluación sistemática de estos procesos, nuestra educación corre el riesgo de empobrecerse. De hecho, la Educación Básica cumple un papel preponderante en la enseñanza; si las fallas de ésta no se detectan a tiempo, el perjuicio a la educación posterior pudiera ser incorregible. Precisamente este trabajo de la profesora Nacarid Rodríguez hace un análisis exhaustivo de la Educación Básica desde 1980; estudia las características de los diseños curriculares y destaca los errores y aciertos existentes en ellos; se observan los indicadores de rendimiento de los nueve años del sistema en los primeros seis años transcurridos desde la promulgación de la Ley Orgánica de Educación. Asimismo, se describe la situación de las prácticas pedagógicas en el aula y se hacen proposiciones claras para lograr el mejoramiento del aprendizaje. Parte importante de este estudio es el énfasis que se hace en la práctica educativa: el uso del tiempo en el aula, el tiempo activo, el dictado, las actividades complementarias y el comportamiento interactivo.

La profesora Nacarid Rodríguez es egresada de la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela y es especialista en el área de Metodología de la Investigación. Ha publicado trabajos que la acreditan: *Educación Básica; positivo y negativo* y *Criterios para el análisis del diseño curricular*.