

“Su verdadero significado, [el de la lucha emancipadora] lo que hace digna todavía del análisis histórico es que... en ella se manifestaron virtudes fundamentales de nuestros pueblos —tenacidad, paciencia, desinterés, disciplina espiritual y fe— que acaso otra gran voz puede convocar de nuevo. “...(*El Libertador*, p. 473). Este período de nuestra historia tiene valor, además, por sus enseñanzas en cuanto a los esfuerzos de reorganización del Estado y la sociedad sobre bases legales y republicanas. (*El Libertador*, pp. 542-543).

Destaca algunos problemas metodológicos en torno a la *historia de las ideas o de las mentalidades*: en Venezuela, comúnmente se hacen pasar por análisis históricos, simples prejuicios y juicios políticos; la mejor forma de conocer el pensamiento de un autor o de una época es abrevando directamente en las fuentes primarias.

Se estudia la historia en función del presente; interrogamos el pasado buscándole respuestas a los problemas actuales y a las interrogaciones que nos plantea el futuro: “Hasta en los anales de los pueblos más remotos el verdadero crítico busca lo que es todavía para el presente herencia y posibilidad de acción. La única historia que debe escribirse es la historia de lo que vive todavía”. (*Lo Afirmativo Venezolano*, p. 236).

Estos elementos —junto a otros difíciles de tratar suscintamente conforman su visión liberal y romántica de la Historia.

“DIABLOS DANZANTES EN SAN FRANCISCO DE YARE”, DEL PROFESOR LUIS ARTURO DOMINGUEZ

Por JOSÉ RAMÓN ELJURI

A nuestro poder ha llegado con gentil dedicatoria de su autor, el Profesor Luis Arturo Domínguez, un muy interesante estudio que versa sobre los “Diablos Danzantes en San Francisco de Yare”, publicación número 24 de la Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos, en homenaje a Rómulo Gallegos en el Centenario de su Nacimiento, Colección Guaicaipuro número 2, Los Teques, Estados Miranda, Venezuela, 1984.

La obra tiene una Nota de Gratitud en la cual el autor se complace en hacer constar que en tal trabajo ha contado con la valiosa colaboración y asesoría del doctor José Ramón Eljuri, jurista patrio, coterráneo y amigo, en la planificación de tal estudio y en la valorización simbólica del rito de los “Diablos Danzantes en San Francisco de Yare”.

La obra tiene una Introducción en la cual el autor expone brevemente el muy probable origen del rito de los Diablos Danzantes en el mundo, y que tal hecho folklórico fue traído al denominado Nuevo Mundo por los conquistadores, quienes eran de raza blanca y en el correr del tiempo en nuestro país se fue

practicando igualmente por individuos de otras razas (aborigen y negra), particularmente esta última en el rito que se lleva a cabo el día Jueves de Corpus Christi en San Francisco de Yare (Estado Miranda) y en otras localidades de Venezuela.

La obra está dividida en tres partes: La primera comprende cinco capítulos en la cual se expone la secuencia del rito; la segunda parte se contrae a la valoración simbólica del rito de los Diablos Danzantes, y la tercera parte que comprende algunos ritmos básicos ejecutados en el redoblante e ilustraciones fotográficas de los diablos danzantes y las Fuentes Bibliográficas.

El libro, en su estructura, contenido y expresión literaria no deja nada que desear, pues está ajustado a los requisitos que el arte exige en la elaboración de un estudio sobre cualquiera materia.

Lo que más nos ha llamado la atención es la precisión y el método con los cuales el autor ha descrito la secuencia del rito desde su comienzo hasta el fin, en el cual no se ha escapado ningún detalle por pequeño que este sea, y la valoración simbólica del rito que representa la rebelión que hubo en el cielo cuando Luzbel, el segundo de Dios, se alzó con varias legiones angelicales y trató de derrocar al Supremo, siendo a la postre vencido por éste, quien se mantuvo callado cuando Luzbel de rodillas le pidió que le perdonara y le mandó que bajara a la tierra junto con sus huestes a tentar al hombre...

La publicación, como ya hemos dicho, es la número 24 de la Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos, serie amarilla, Colección Guaicaipuro número 2. La obra está hecha en formato dieciseisavos menor y tipo de letra doce en catorce, lo cual facilita grandemente su lectura.

Es satisfactorio para nosotros darle las más calurosas felicitaciones al Profesor Luis Arturo Domínguez por este muy notable trabajo hecho sobre los "Diablos Danzantes en San Francisco de Yare", que estimamos el más completo e ilustrado que sobre tal rito se ha hecho en nuestro país. De semejante modo felicitamos a la Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos por haber dado a la luz pública tan interesante obra, lo cual traduce el espíritu de divulgación cultural que anima a dicha Biblioteca en la conservación y difusión de los hechos folklóricos de la región mirandina y de nuestro país.

Caracas, 1988.