

SOCIABILIDAD Y ESPACIO EN LA EXPANSION MARABINA

Por PEDRO CUNILL GRAU

Maracaibo y la Región Andina. 1924-1935. Encrucijada Histórica

Carmen Amanda Pérez

Coedición Corpozulia y Centro Estudios Históricos

Universidad del Zulia. Maracaibo. 1988.

Con este libro se alcanza una evocadora investigación panorámica, con adecuado equilibrio metodológico aportado por fuentes de historia oral, testimonios fotográficos, publicaciones periódicas de época y referencias de diversos documentos. Es un aporte novedoso que se suma a los diversos ensayos sobre temática marabina difundidos por el Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia, realizado por Germán Cardozo, Rutilio Ortega, Berlín Vásquez, Betilde Nava, Ileana Parra, Arlene Urdaneta y otros jóvenes investigadores, que en forma sostenida están renovando ópticas históricas y geohistóricas regionales.

La autoría de esta obra es de la licenciada Carmen Amanda Pérez, periodista de singular cultura, que combina sus actividades profesionales como investigadora del citado Centro y profesora asociada de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Zulia. En 1984 obtuvo el Premio Regional de Periodismo en investigación y ha presentado varias exposiciones fotográficas. En este ensayo, a partir de las fotografías y recuerdos del viajante de comercio Oscar Larsen de la importante firma alemana Breuer Moller, logra un extraordinario aporte de "periodismo histórico" que conduce a logradas visiones sociales, económicas y geohistóricas. Es un libro accesible a todo público por su lenguaje directo, tratamiento sencillo y sugestivos subtítulos, reproduciéndose más de noventa fotografías del período 1924-1935.

Se ofrece una información tanto escrita como fotográfica de la ciudad de Maracaibo como centro de actividades comerciales del occidente del país, abarcando tanto los estados andinos venezolanos como el Norte de Santander. Es crucial el decenio escogido, correspondiendo al final de la fase agroexportadora y los inicios de la etapa petrolera.

Entre sus capítulos destacan los intitolados: "*El glamour francés en la vida social de Maracaibo*" y "*De la Copaiba al Fox, el Chicle y el Whisky*", donde se proporcionan sagaces visiones acerca de los cambios en la sociabilidad marabina, que entra vertiginosamente a la sociedad del consumo incentivada por el síndrome petrolero. Se reproducen premonitorias advertencias de la prensa local, como Excelsior en 1927, acerca de los peligros del exceso de importaciones superfluas desencadenadas en los empleados de las compañías petroleras y que se iban difundiendo en el resto de la sociedad marabina. Evocadoras son las líneas consagradas a los

modos de vida urbanos en reuniones familiares de los inmigrantes alemanes, bulliciosos clubes y bares.

De similar valor son los aporfeos acerca de la geografía de la circulación en los referidos años, en especial los capítulos señalados "*Maracaibo. puerta de salida al mar*" y "*Por la tierra del bambuco en mula*". Las inéditas fotos de Oscar Larsen testimonian objetivamente las dificultades de los transportes lacustres, fluviales, marítimos y carreteros entre Maracaibo, región Andina y Caracas. Se va observando la ruptura del fraccionamiento especial con las innovaciones ferroviarias y viales durante el gobierno de Juan Vicente Gómez, a quien se le destina además un sugestivo capítulo titulado: "*La agonía de un dictador y su tiempo*", describiéndose los saqueos e incendios de diciembre de 1935 y fechas ulteriores.

La autora revela además un agudo sentido geohistórico al tratar los cambios espaciales de la estructura urbana del plano, viviendas y funciones de Maracaibo, en especial en el capítulo: "*Un lente de Hamburgo sobre el paisaje marabino*". En fin, una obra selecta que rescata tradiciones y legados paisajísticos de la metrópoli de Maracaibo, proporcionando inédito material que podría ser utilizado en un futuro "Museo del Hombre Zuliano" que es solicitado por la opinión pública regional.

"EL GENERAL EN SU LABERINTO"

Por R. J. LOVERA DE-SOLA

En su nueva novela *El General en su laberinto* (Bogotá: La Oveja Negra, 1989. 284 p.) Gabriel García Márquez nos ofrece, dentro del esquema de la novela verdad, la crónica del periplo final de la vida de Simón Bolívar, proceso que los venezolanos mayores de cuarenta años nos sabíamos de memoria desde los bancos de la escuela primaria, aquella vieja aula, hoy desaparecida, en donde se estudiaba nuestra historia y se nos enseñaba a sentirla. Y esto mismo es lo que encontramos al leer *El General*. . . una obra a través de la cual nos asomamos al tramo final de la existencia de nuestro Libertador, aquel que se inició el 27 de Abril de 1830 con su renuncia a la Presidencia de Colombia y a la cual siguió su salida de Bogotá once días más tarde. Y de allí en adelante su paso, de doscientos veinte y cuatro días, a través del río Magdalena en busca de la costa atlántica en donde en vez de tomar un barco para dirigirse a Curazao, a Jamaica o a Europa, rindió la vida el caraqueño en una hacienda vecina al mar, cerca de aquel mismo piélago en cuyas proximidades él había nacido

Hemos señalado más arriba que García Márquez nos hace sentir cuanto acaece a Bolívar desde el amanecer de aquel 8 de Mayo en que se alejó de la capital hasta que rodeado de un pequeño grupo de amigos fieles expiró en San Pedro Alejandrino. Y repetimos que García Márquez nos deja sentirlo porque en