

BIBLIOGRAFICAS

“ESTA TIERRA DE GRACIA”

Por R. J. LOVERA DE-SOLA

Isaac J. Pardo —caraqueño, nacido en 1905— es sin duda alguna uno de los humanistas venezolanos de este siglo. Pertenece a la “Generación de 1928”. Muy joven debió salir al exilio. En Europa concluyó su formación universitaria, graduándose de médico —en Barcelona, España—. Al regresar a Venezuela —una vez muerto Gómez— inició su labor como médico tisiólogo. Desde el Ministerio de Sanidad contribuyó junto con otros especialistas —a la cabeza de los cuales estuvo el Dr. José Ignacio Baldó— a la erradicación de esta enfermedad —terrible flagelo que cercenó a la población venezolana durante mucho tiempo—. Ha escrito sobre temas de su especialidad. Pardo ejerció la Medicina hasta 1955 cuando se dedicó a diversas actividades en la empresa privada.

Siempre interesado en la historia y en la literatura encontró en nuestro siglo XVI la forma de encauzar su pasión por el estudio del pasado. Fue así como preparó *Esta tierra de gracia* (Buenos Aires: Imp. López, 1955), como nos redescubrió el principal poeta de esa centuria en su libro *Juan de Castellanos: estudio de las Elegías de varones ilustres de Indias* (Prólogo: Angel Rosenblat. Caracas: UCV, 1961). A este mismo tiempo se refieren sus *Rasgos culturales del siglo XVI en Venezuela* (Caracas: UCV, 1956) y *Juan de Castellanos* (Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1959), síntesis para uso escolar de sus indagaciones sobre este personaje. De la misma forma Pardo es autor de varios estudios de exégesis crítica sobre Castellanos insertos en su volumen *La ventana de don Silverio* (Caracas: Monte Avila, 1978) y en las obras *25 clásicos venezolanos* (Caracas: Meneven, 1980) y *Venezolanos eminentes* (Primera Serie. Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1983). También fue editor de las partes de las *Elegías* (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1962) relativas a Venezuela.

Pardo ha cultivado también el ensayo literario y la investigación folklórica. Prueba de ello es su paciente estudio *José Antonio Maitín y su Canto Fúnebre* (Caracas: Ministerio de Educación, 1957). En el segundo de estos campos dio a la luz un trabajo sobre nuestros antiguos cantos: *Viejos romances españoles en la tradición popular venezolana* (Caracas: UCV, 1956). En su libro *La ventana...* recogió varios de sus textos *castellanistas*, sus indagaciones sobre Maitín y los romances, su imagen cultural del siglo XVI y varias interpretaciones sobre libros y

autores. A éste siguió su magna inquisición sobre la utopía recogida en el vasto volumen *Fuegos bajo el agua* (Caracas: La Casa de Bello, 1983).

Ahora ha vuelto a circular *Esta tierra de gracia* (5ª ed. Prólogo: Miguel Angel Asturias. Caracas: Monte Avila, Editores, 1986, 281 p.). Es ésta la obra en la cual Pardo examina nuestro siglo XVI. El volumen se ha convertido con el tiempo en el estudio por excelencia sobre esta centuria. ¿Por qué? La razón de nuestra afirmación estriba en el hecho de que este libro fue concebido con la idea de presentar la historia de ese tiempo sin los “amontonamientos de nombres y fechas” (p. 11) a los cuales nos ha acostumbrado la enseñanza de la historia en nuestro país, hecho este que es uno de los culpables del alejamiento de la gente de la ciencia del pasado. Pardo no sólo deseaba realizar esto sino que en segundo lugar se propuso ofrecer una indagación en la cual predominara el interés por ver la totalidad del proceso histórico analizado. Es decir mostrar la estructura del proceso histórico que se inició en 1498 tratando de explicar cómo cuanto se inicia en ese tiempo se proyecta sobre la evolución del país.

Fue precisamente el estudio del siglo aludido el primero del país llamado Venezuela, lo que permitió que el autor de *Esta tierra...* pudiera escribir que no “Hay expresión íntima de la vida venezolana que no apunte ya en el siglo XVI. Ni hay problema que no esté planteado entonces en toda su complejidad” (p. 17). Y afirma esto porque en 1600 —año en que concluyó esa centuria— ya Venezuela había puesto sus bases, echado sus cimientos, definido su identidad. Para ese año ya éramos una mezcla contradictoria, pueblo que podía ir hacia la destrucción o tener un destino esperanzado.

Otro de los hechos que han convertido a *Esta tierra...* en una obra fundamental sobre aquel lejano tiempo estriba en el hecho que su autor encontró la forma —y hasta el tono— para presentar los sucesos de aquellos años en forma clara. Y esto lo logró al dejar de lado los pormenores y ofrecer la síntesis sin caer en la monótona enumeración. No es que Pardo deseche lo accesorio o los complejos problemas —sería inexacto afirmarlo— sino que este autor concibió su obra para que el lector pudiera hacerse una idea nítida de los albores del país. Contra esta comprensión conspiró durante mucho tiempo la forma como los siglos coloniales han sido presentados al estudiante o al simple lector de historia. Pardo insurgió contra esto y se esmeró en dibujar diáfananamente los sucesos, presentando con exactitud los procesos. Así quien utilice *Esta tierra...* comprenderá cuál fue el desarrollo evolutivo que despuntó durante el siglo XVI, cuáles sus protagonistas, el perfil de sus actividades, sus repercusiones sobre el futuro.

El autor de *Esta tierra...* presenta nuestro primer siglo a través de una serie de capítulos que son a la vez vasos comunicantes. En cada uno trata un asunto y lo cierra pero el tema está presentado de tal forma que el lector pueda concatenar una cosa con otra y no pierde la visión de conjunto que es lo que Pardo le interesa mostrar.

Esta tierra... presenta su material así: a) Colón y los viajes de los descubridores; b) el Gobierno que instalan los españoles en Venezuela; c) las actividades

de la Iglesia; d) la fundación de las ciudades principales: Nueva Cádiz, La Margarita, Coro, El Tocuyo, Caracas y la exploración de Guayana; e) la vida intelectual; f) los personajes que dieron perfil a la época, Juan de Ampies, Ambrosio Alfínger, Nicolás Federmann, Jorge Spira, Felipe de Hutten, el Obispo Rodrigo de Bastidas, Juan de Carvajal, Juan de Villegas, Juan Pérez de Tolosa, López de Aguirre, García González de Silva, Juan Pimentel; g) la sociedad que se formó deteniéndose en la Encomienda, las incursiones de los piratas, la búsqueda del Dorado y el mestizaje.

Cada uno de estos temas —que nosotros hemos presentado sin aludir a los capítulos específicos donde están tratados— nos permiten conocer siempre la totalidad del asunto. Pardo en cada caso estudia todas las caras del problema, la suma de sus partes. Tal el lugar donde examina la forma cómo los dominicos de Santo Domingo, encabezados por Fray Antonio Montesinos, iniciaron la defensa de los indígenas; cuando precisa la fundación de las ciudades como Nueva Cádiz, Coro o Caracas; la presencia de los piratas o la exploración del Orinoco. Muestra ejemplar de la forma cómo Pardo analiza lo acaecido en la sociedad de aquel tiempo lo encontramos cuando le seguimos tras el Dorado o su interpretación —tan clara, tan iluminadora del régimen de la Encomienda— para nuestro gusto uno de los capítulos mejor urdidos. Otro tanto se podría decir sobre la formación de la sociedad colonial, del mestizaje, de cada una de las razas que contribuyeron a forjar nuestro mundo venezolano.

II

Al escribir *Esta tierra* . . . quiso Isaac Pardo realizar un trabajo que se alejara de la momificación con que se enseña la historia entre nosotros; un volumen que más que nombres y fechas mostrara un proceso, un libro que nos presentara qué es lo que aparece, lo que se configura en el siglo XVI. Quería explicar de dónde arrancamos, hacia dónde nos dirigieron las acciones de quienes protagonizaron aquel período.

En las primeras páginas de su libro Pardo apunta “No hay expresión íntima de la vida venezolana que no apunte ya en el el siglo XVI. Ni hay problemas que no esté planteado entonces en toda su complejidad” (p. 18). Vamos a intentar aquí una lectura de *Esta tierra* . . . siguiendo esa idea. Tratando de mostrar cuáles son las características, los signos del país que surgió en aquellos días de génesis de la sociedad venezolana.

El primer hecho en que se puede detener el lector es en la turbulencia anímica. Ella está presente tanto en el choque provocado por tres culturas que se funden en una sola durante el mestizaje, el cual crea una realidad nueva. Pero no es sólo eso: desde los primeros tiempos podremos seguir las disensiones políticas, las discrepancias entre los Cabildos y los Gobernadores, o entre éste y los Obispos.

Desde aquel lejano tiempo nos topamos con una figura nuestra: el insurgente: Guaicaipuro, El Negro Miguel, el Tirano Aguirre. Pero frente al que pro-

testa está el Señor, quien tiene influencia porque lo apoya su riqueza. Así iremos cómo en el que pudo ser uno de nuestros primeros procesos electorales —en Margarita en 1527— quienes tenían influjo se imponían a la hora de elegir al Alcalde (p. 48). En Caracas el disgusto por continuar lo que otros han iniciado —un mal nacional— fue protagonizado —apenas fundada la ciudad— por Francisco Infante quien fue a ver al Gobernador Ponce de León y logró la destitución de Diego de Losada. Estaban ya presentes semillas de desunión de las cuales surge nuestra incapacidad de ponernos de acuerdo para lo constructivo.

También en esos mismos días la pequeña oligarquía que se forma en Caracas falta a leyes (p. 172), impone su voluntad por cualquier medio (p. 210). También encontramos al político —que es el colonizador— en pugna con los abogados porque ya en aquellos días el ejercicio del Derecho más que práctica de la justicia significaba intriga (p. 212). Y la adversión contra los “papelistas” tenían su raíz en el hecho de que en esa época en que casi nadie recibía su sueldo a tiempo —una antigua costumbre— como escribe Pardo “los únicos que se hacían pagar a su favor eran los corsarios y los representantes de la ley” (p. 212).

En aquellos años despunta el latifundio, la aventura tras la riqueza por la cual no se ha luchado —el Dorado—. También durante aquellos cien años fundacionales se planteó el espinoso problema del alejamiento de la legislación de la realidad concreta (p. 177). Desde esa época surgió nuestro poco amor al trabajo, nuestro poco interés por lo tenue y gris cotidiano —con lo cual se edifica lo sólido— mutándolo por la hazaña violenta de un día. Gustamos desde aquella época más de la algarabía del mitin, de la montonera, que de la labor callada, constructiva. De esos años data el gusto por lo externo, por lo suntuoso, por lo frívolo. El placer más en tomar vino y en jugar a las cartas que en ponerse de acuerdo en la construcción de una sociedad armoniosa.

Fue también aquel período cuando —en 1561— López de Aguirre mandó a quemar el Archivo de Margarita (p. 156) por creer —como lo creyeron Zamora y los Federales en 1859— que la historia comenzaba con él.

Claro está que no todo fue desolación entonces. En el siglo XVI se arraigan hábitos colectivos, se respeta al mejor, al sabio, al político que no pecula, al maestro que enseña, al que cultiva las bellas flores. Es la tradición de lo afirmativo. De allí que mientras hay hombres que se iban tras la quimera del oro o forcejeaban por enriquecerse rápido —así fuera a costa de la vida de los demás (p. 49)— encontramos a quienes ven en la actividad agrícola la forma de establecer una economía equilibrada. Existen los que defienden el suelo. Frente a quienes trataban de acabar con Coro estuvieron los que la salvaron. Frente al destructor, al leguleyo falso, nos encontramos con hombres justos quienes supieron, como Pérez de Tolosa, hasta dónde tenían que apretar la mano. Y no más allá.

Fue durante este tiempo que la mujer venezolana ejerció el poder por vez primera en nuestra tierra: en Margarita —a partir de 1527— durante el gobierno de Doña Aldonza de Villalobos.

Quisiéramos detenernos especialmente en el trazado que hace Pardo sobre la vida intelectual durante el siglo xvi. El autor cuya obra comentamos ha contribuido con sus investigaciones a que lo conozcamos mejor. El capítulo respectivo nos muestra cómo hubo hombres de letras desde el primer asentamiento citadino, Cubagua, ciudad de efímera existencia. Se conocen varios poetas de ese siglo. Jorge de Herrera, Juan de Castellanos, Bartolomé Fernández de Virues, Fernán Mateo, Diego de Miranda, el Deán Rodríguez de Robledo, Lázaro Bejarano, Fernán Ulloa. De ellos nos han llegado las *Elegías*, de Castellanos, un poema de Jorge de Herrera, un epitafio de Rodríguez de Robledo, algunas composiciones de Bejarano. De Fernández de Virues, Mateo, Miranda, Ulloa sólo referencias. Otro tanto sucedió con el Padre Juan Bautista Reina —cronista de Cubagua (p. 13)— de cuya crónica nada sabemos (p. 73). De otros apenas se salvó el nombre. De Ulloa es ahora cuando hemos sabido su nombre de pila: Fernán (José E. Machado: *Viejos Cantos y Viejos Cantores*. Caracas: Tip. Americana, 1921, p. IV). Pese a la escasez de noticias está justificada la investigación porque como Pardo bien lo demuestra hay que explicar el “caso” de Juan de Castellanos —quien llegó a nuestro continente a los 19 años—. Había nacido en 1522, y nunca regresó a Europa, pero cuyo vasto poema —formado por más de 200.000 versos— acusa una cultura singularísima. Hay que explicar —dice Pardo— cómo se formó, cómo llegó a conocer las novedades literarias, el endecasílabo castellano, cómo obtuvo la sólida formación clásica evidente en las *Elegías*. Es verdad que nos faltan muchas informaciones, como lo reconoce Pardo, para rehacer este panorama, pero es una necesidad detenerse en este aspecto.

Caracas:

Enero, 24-marzo 19, 1981 - Septiembre 19, 1986.

LOS PAPELES DE RAMON J. VELASQUEZ *

Por R. J. LOVERA DE-SOLA

Fredy Rincón es un historiador de las nuevas generaciones quien se ha propuesto, a través de este libro, ordenar, para el conocimiento de todos, la vasta obra producida por el Dr. Ramón J. Velásquez. Se trata de un trabajo que había que acometer desde tiempo atrás, pues la consulta de lo escrito por Velásquez así lo exigía. Ahora, gracias a Fredy Rincón, nos podemos orientar con seguridad, en la “selva selvagia” de lo publicado por Velásquez, debido al orden que ha puesto este joven investigador.

Y esto lo afirmamos porque un completo estudio en torno a la obra intelectual de Velásquez no sólo debe tener en cuenta los libros y folletos que éste ha publicado sino que, el lector no puede soslayar todas las tareas realizadas por él como compilador o editor de la obra de otros. En este sentido deben tenerse en cuenta

* Prólogo a la *Bibliografía de Ramón J. Velásquez*, compilada bajo la dirección de Fredy Rincón, en proceso de edición.

los siguientes renglones: todo lo que Velásquez ha expresado a través de numerosas introducciones. En su caso los textos escritos para las páginas iniciales de cada libro, que en él nunca han sido palabras de ocasión y las cuales deberían recogerse en uno o varios volúmenes, en ellos Velásquez ha expresado su opinión sobre los más variados asuntos. Son tan importantes que en muchos casos son mejores que la obra que se puede leer después. Y esto sucede porque Velásquez es de los escasos prologuistas cuyas palabras llegan a la médula de lo contenido en el libro presentado.

De la misma forma, para entender los afanes a los que se ha dedicado Velásquez, estamos obligados a detenernos ante cada uno de los estudios que ha escrito para muchos de los tomos de la "Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses", por él fundada y dirigida. Esta serie, si no es la primera colección regional establecida en nuestro país, sí es la más amplia, regular y constante de todas las que existen. La mayor parte de sus tomos están presentados por Velásquez con introducciones que llevan su firma, están calzadas con sus iniciales o aparecen sin firma, reconociéndose en muchos casos los rasgos de su estilo.

Deben también anotarse los numerosos "Estudios preliminares" concebidos como introducciones, para algunos volúmenes que, en muchos casos constituyen un libro en sí. Esto se puede ver en muchas de las obras en cuya edición ha trabajado Velásquez, tomos ellos que forman hoy parte de varias de nuestras más importantes colecciones contemporáneas. Tales serían los de la editorial barquisimetana "Nueva Segovia" en los años cincuenta. O el numeroso cúmulo de los aparecidos a partir de 1958 cuyo completo registro nos ofrece en esta bibliografía Fredy Rincón.

A este conjunto habría que añadir las breves notas, muchas veces sin firma, que aparecen en numerosos tomos por él editados en los cuales se reconoce su prosa, como en los casos de algunos de los publicados en las series "Venezuela Peregrina" o "Nuestro Siglo XIX", los cuales forman parte del conjunto impresionante de impresos que hizo editar cuando fue Secretario de la Presidencia durante el segundo gobierno de Rómulo Betancourt (1959-64). Junto con éstas forman cuerpo las notas introductorias a toda la documentación del archivo presidencial que, escritas por él, han aparecido en cada uno de los números del *Boletín del Archivo Histórico de Miraflores*, por él fundado. Estas se han reunido en dos volúmenes.¹

Es por lo que hemos expresado antes que, esta bibliografía viene a llenar un vacío. Aquí están registradas las señas de identidad de un escritor que se ha expresado casi siempre utilizando la columna periodística, escritos en los cuales, como él mismo lo confesó alguna vez, buscaba el diálogo con la mayoría, "satisfecho me sentiría si estas páginas despertaran el interés por el conocimiento del proceso histórico venezolano en algún joven, estudiante, obrero o inmigrante... Para los doctos están los otros libros".² Para que todos pudieran penetrar en ella

1. RAMÓN J. VELÁSQUEZ: *Epígrafes para un perfil de la Venezuela Contemporánea*. Caracas: Colegio Universitario Francisco de Miranda, 1982. 2 vols.

2. RAMÓN J. VELÁSQUEZ: *Los Héroes y la Historia*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1981, p. 343.

se hacía necesaria la tarea sistematizadora de Fredy Rincón, quien ha puesto en nuestras manos la llave para acceder al conjunto de la obra de Velásquez.

Por ello, ante este libro, no podemos sino expresar nuestra solidaridad. Muchos volúmenes como éste nos hacen falta. Tanta como necesidad tenemos los venezolanos de hoy de poner en orden lo hecho por nuestros pensadores, a través del trabajo sistemático, metódico y silencioso de la bibliografía. Así vertebraremos, daremos sentido, a lo concebido por venezolanos de excepción como lo es Ramón J. Velásquez. Será ésta la única forma de poder comprender el rostro de la patria, de sentir en su esencia la entraña del país.

Y no queremos cerrar estas páginas sin señalar que tras esta indagación ha estado un ángel: Ana Lucinda García Maldonado, sin cuyo estímulo esta pesquisa de Fredy Rincón no se hubiera podido realizar.

Caracas:

Noviembre 17, 1986.

LOS LIBROS ZULIANOS*

Por R. J. LOVERA DE-SOLA

No se puede abrir la *Bibliografía Zuliana* de Germán Cardozo Galué sin tejer algunas reflexiones en torno a la importancia de las bibliografías regionales. Creemos que queda fuera de lugar cualquier consideración respecto a la necesidad de su compilación. Son fuente de conocimiento de los impresos y de los autores de cada Estado. La tendencia a su organización la inició Horacio Cárdenas Berra (1924-1986) al dar a la luz su *Bibliografía Tachirense* (Caracas: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1964). Se podrían anotar algunas obras anteriores. Especialmente en el caso zuliano en donde los primeros antecedentes de ordenación de la bibliografía de esta zona datan de 1898.

Para la elaboración de la bibliografía que estamos presentando, su autor se ha movido dentro de un espacio cronológico amplio; así, las cuatro mil seiscientas obras registradas en ella fueron publicadas en el lapso de más de dos centurias: en el marco de los doscientos setenta y tres años transcurridos entre 1702 y 1975. Durante el primero de éstos se editó el primer impreso relativo a este territorio del cual tengamos noticia. Se trata del escrito de Fray Gregorio Capuchino titulado *Mission Apostolica del Maracaybo*, texto publicado en la ciudad española de Valencia en el año de 1702. En él se relatan sucesos acaecidos hacia finales del

* Prólogo al libro de Germán Cardozo Galué: *Bibliografía Zuliana*. Maracaibo: Universidad del Zulia, 1987, 483 p. Este trabajo fue leído en el acto de presentación del volumen en el Salón de Sesiones del Concejo Municipal de Maracaibo, la noche del viernes 5 de febrero de 1988.

siglo xvii. Y, como es lógico, la bibliografía de Germán Cardozo Galué se cierra con el registro de impresos contemporáneos. Quedará para otras manos, para los discípulos del bibliógrafo, la constante puesta al día de esta obra que, desde ahora tantos útiles servicios prestará.

La idea de Cardozo al reunir los materiales que forman su *Bibliografía Zuliana* fue la de acopiar, como él mismo lo indica, el máximo de información sobre la región. Y no sólo de su territorio actual. Por ello ha manejado un concepto muy amplio con relación al marco geográfico y geopolítico de esta comarca. De allí que no registre solamente las ediciones científicas y humanísticas de quienes han residido en ese territorio dentro de sus límites actuales sino que, anote cada una de aquellas impresiones pertenecientes a la antigua Provincia de Maracaibo —durante el período colonial—, al denominado Departamento del Zulia —durante el siglo xix—, al Gran Estado Falcón-Zulia y al actual Estado Zulia.

Partiendo de las bases que acabamos de mencionar, Cardozo Galué nos ofrece una amplísima recolección —la primera que se ordena entre nosotros— de la bibliografía *zuliana* —es decir, todo aquello que han impreso los nativos de la región— y *zulianista* —todos aquellos libros relativos a la amplia zona. Estas son las referencias que él y su equipo, formado por Gabriela Morán Leal, Ileana Parra Grazzina y Sonia García, han hurgado para organizar este repertorio. Así encontrará el consultante de esta *Bibliografía Zuliana* arreglados aquí los impresos zulianos conocidos, las obras publicadas por los nativos o residentes y los volúmenes relativos a esta dependencia que tan singular papel ha jugado en el destino contemporáneo de Venezuela, la zona que ha alimentado al país durante los últimos sesenta y cinco años, si partimos del 14 de diciembre de 1922, día en que explotó el Pozo Barrosos 2.

Es importante el aporte que hoy nos ofrece Cardozo Galué al conocimiento del conjunto de la bibliografía zuliana. Pero es una tarea que hay que proseguir. Como él mismo apunta, todavía es necesario pesquisar todas las referencias que hayan escapado a la paciencia de quienes levantaron este arqueo. Indagación que hay que proseguir siguiendo el sendero de la bibliografía de este territorio. Es necesario mirar también hacia el pasado. Hay que detenerse todavía, como Cardozo Galué dice, en los fondos “bibliográficos en los estados andinos y Falcón, así como en los departamentos colombianos fronterizos y Curazao, áreas muy vinculadas al proceso histórico y cultural del Zulia. Los resultados podrían recogerse en un *Suplemento* o *Anuario* que actualice constantemente este *Ensayo* y enmiende sus posibles errores y omisiones”.

Con esta obra el historiador Germán Cardozo Galué nos ofrece un nuevo eslabón en su carrera intelectual. Nacido en Maracaibo el 3 de abril de 1940, hizo sus estudios en la Facultad de Ciencias Filosóficas de Loyola, España, donde alcanzó la Licenciatura en Filosofía (1964). Más tarde realizó la Licenciatura en Educación (1968) en la Universidad del Zulia y el doctorado en el Colegio de México (1972). Para recibir tal título presentó la tesis *Michoacán en el Siglo de las Luces* (México: El Colegio de México, 1973).

Sus tareas universitarias las ha realizado en su ciudad natal. Y lo ha hecho en la Universidad del Zulia, a cuyo personal docente ingresó en 1972. En la actualidad es Profesor Titular. En esta casa de estudios ha dictado diversas materias en su Departamento de Historia. En 1979 fue uno de los motores de la creación del "Centro de Estudios Históricos" de esa Alma Mater. Fue su primer Director.

También en Maracaibo, Cardozo Galué fue el creador del "Centro de Estudios Zulianos", adscrito al gobierno estatal. Desde 1976 ejerce la Dirección de esta institución.

Entre 1983-84 fue invitado por la universidad británica de Oxford en donde ocupó la cátedra "Andrés Bello" en el St. Anthony's College.

Entre los trabajos publicados por Cardozo Galué debemos citar: *Boletín del Archivo Histórico del Zulia* (Maracaibo: Universidad del Zulia, 1969); *El Zulia y su región Histórica* (Maracaibo: Universidad del Zulia, 1979) y *Maracaibo y su puerto en los primeros años de la República* (Maracaibo: Centro de Estudios Históricos de LUZ, 1985).

A todas estas obras se une ahora el repertorio que estamos presentando. Su primera edición se tituló *Bibliografía Zuliana. 1813-1975* (Maracaibo: Universidad del Zulia, 1977, 2 vols). Se trató de un amplio impreso en multígrafo, en dos volúmenes, publicación de corto tiraje, que Cardozo Galué hizo circular entre los investigadores de la bibliografía nacional. Fuimos una de las personas escogidas para analizar aquel estudio. Residíamos entonces en los Estados Unidos y, desde la ciudad de Chicago, el 9 de octubre de 1979, enviamos a Cardozo un largo informe sobre su trabajo. En él, además de dar nuestra opinión sobre la totalidad de lo hecho, remitimos un grupo de datos que habían escapado a sus acuciosos ojos. Su generosa consecuencia a aquel análisis explica que nos encontremos escribiendo estas líneas. En ello estriba la razón de que se nos haya encomendado la presentación de este libro. Sólo ello y nuestro permanente interés por todo lo que se hace en el campo del libro en Venezuela, explica que este tomo se abra con este conjunto de párrafos nuestros.

Caracas:
Febrero 5, 1987.

LOS LIBROS DE CAREMIS

Por R. J. LOVERA DE-SOLA

Carlos Eduardo Misle, caraqueño "nato y neto", como él mismo lo dice, nació en 1924. En 1942 —a los diez y ocho años— inició su actividad como periodista, primero en diarios y revistas, más tarde a través de la radio y la tele-

visión. Esta dedicación no la ha abandonado a todo lo largo de su trayectoria vital. A partir de 1964 comenzó a publicar sus libros sobre asuntos históricos, *Plaza Mayor, Plaza Bolívar: corazón, pulso y huella de Caracas* (Caracas: Merisífrica, 1964), *La Casona, residencia de los Presidentes de Venezuela* (Caracas: Ed. Arte, 1969), *Girón: figura y ejemplo* (Caracas: spi, 1973), *Sabor de Caracas* (Caracas: Ed. Arte, 1981), *Venezuela: siglo XIX en fotografía* (Caracas: CANTV, 1981), *La Caracas de Bolívar* (Caracas: Gobernación del Distrito Federal, 1983), *El Alma Llanera, himno popular de Venezuela* (Caracas: spi, 1984) y *La Caracas de Rómulo Gallegos* (Caracas: Cuadernos Lagoven, 1986, 163 p.).

A todo lo largo de sus faenas intelectuales una viga maestra ha dado unidad a sus tareas: Caracas. Es por ello que, como lo dijo Aníbal Nazoa, Caremis —su seudónimo formado por las primeras tres letras de su primer nombre, la primera letra del segundo y las tres primeras de su apellido— debe ser considerado como el fundador de la *caracografía*, ya que siempre que nos topamos con un escrito suyo o lo vemos a través de la Televisora Nacional en su grato programa CRONICAS —que produce Amador Clark Piñerúa—, nos topamos con esa urbe que es su tema predilecto, su obsesión constante y el lugar de sus vivencias y ensueños, ya que Caremis es por donde se le vea un viejo caraqueño auténtico. De los que para desgracia de la ciudad de Losada quedan muy pocos.

Pero para entender el perfil de la amplia acción cultural emprendida por Caremis tendríamos que entender cuáles son los fundamentos en los cuales se basa la obra del moderno padre de la *caraquística*. El no actúa como el tradicionalista que evoca el pasado por el simple hecho de hacerlo, no es tampoco la persona que piensa que fue mejor lo antes acontecido que lo que hoy acaece. Lo cual es un craso error. Vivimos hoy mucho mejor que como vivieron nuestros abuelos. Y al no escapársele a Caremis este hecho se ha convertido en un tradicionalista de buena lid, no es otro que aquel que definió el profesor Augusto Germán Orihuela —otro de los últimos caraqueños de verdad— al escribir que el trabajo intelectual del tradicionalista “le permite alejarse más y más cada día del tradicionalismo, ya que en esa labor de investigación y reconstrucción del pasado puede encontrar la raíz de muchos males presentes y, desde luego, entrar en capacidad de señalar soluciones... El tradicionalismo... es una obra de investigación histórica. Por eso se le puede considerar la fuente primera de la historia, de la investigación histórica” (*Ciudad de monte a monte*. Caracas: Imp. Municipal, 1967, pp. 12-13).

Esta es la única manera de comprender las ocupaciones de Caremis. El es un tradicionalista; el conservador —a través de su COROTOTECA— de todo aquello que muchos desechan sin darse cuenta que esos son los documentos de nuestro modo de ser, la luz para trazar el acontecer de la ciudad, los cuales si se pierden estaremos deteriorando los testimonios escritos, gráficos o las cosas —como podrían ser los muebles u otros objetos— que siempre nos hablan de los modos de ser de la gente. Pero Caremis también ha ido rescatando en los videos de CRONICAS las voces o los recuerdos orales de muchas personas que habiendo nacido en nuestra ciudad, o venidos de otras a vivir aquí, pueden hacer

memoria o fueron testigos de acontecimientos de otros días. En ellos está la fuente para el estudio de la vida cotidiana, asunto que ha sido tocado por notables historiadores europeos al mostrarnos cómo eran aquellos que vivían en ciertos lugares en otro tiempo. Buena muestra de esto podrían ser los libros de Marcel Brion *Viena en la época de Mozart* o el de Jean Descola *La vida cotidiana en la España romántica*. El registro del acontecer caraqueño de cada día —no los hechos heroicos o los sucesos notables— está por escribirse. Sería el recuento de lo que las personas anónimas hacen cada día. Un fascinante itinerario al cual se ha acercado Caremis en sus indagaciones sobre la Caracas del Libertador y ahora aquella en la que nació, vivió y recreó en sus ficciones el maestro Gallegos.

Hemos hablado también de la memoria gráfica: la colección de fotografías de la COROTOTECA es tan amplia, no sólo hay allí fotos de Caracas, lo cual le permitió a Caremis mostrarnos los mil rostros venezolanos del siglo pasado a través de su *Venezuela: siglo XIX*...

Tal es el perfil de lo hecho con sus manos por este *caraqueñólogo* nato quien siempre nos ha querido mostrar en sus estudios el perfil de la ciudad que todos los días cambia, se altera, se transforma. Este parece ser el sino de ésta donde habitamos según escribió Isaac Chocrón.

Caracas:

Septiembre 11, 1986.

ANGEL BERNARDO VISO: EL INQUIRIDOR*

Por R. J. LOVERA DE-SOLA

Durante los últimos años, días de crisis, tiempo de incesantes preguntas sobre la nación y su futuro, momentos en que a través de muchos textos se ha tratado de llegar al meollo de cuanto nos ha acontecido, el escritor venezolano Angel Bernardo Viso nos ha ofrecido dos agudas interpretaciones del ser nacional. Se trata de su hondo ensayo *Venezuela: identidad y ruptura* (Barcelona: Ed. Alfadil, 1982) y *El asombroso caso de Genovia* (Caracas: Ed. Alfadil, 1986, 112 p.). Son dos asedios a un mismo tema. En el primero lo hizo por medio de una larga incursión a través de los caminos siempre contradictorios de la historia nacional. En cambio en *El asombroso caso*... por medio de la ironía, la cual es una manera de abordar la realidad, de penetrarla, de mirar desde un ángulo paradójico, recodo que permite ver mejor todo aquello que no puede examinarse a partir del documento preciso que tiene una dimensión, con el cual no se puede ir más allá de sus límites porque se traicionaría aquello que dice.

* Leído en la Biblioteca Metropolitana de Caracas la tarde del miércoles 18 de junio de 1986.

En cambio por medio del texto situado entre la ficción y el ensayo, modo híbrido de abordar la realidad, sí podemos llegar mucho más lejos. Es esto en esencia lo que es *El asombroso caso*. . . En su libro Viso de la misma manera que Cervantes encontró un manuscrito del Cide Hamete Benegeli que una vez transcrito se convirtió en el *Quijote*, del cual, según esto fue don Miguel un simple transcriptor. O lo mismo que le sucedió a Umberto Eco quien tradujo para los lectores de hoy viejos papeles que constituyen *El nombre de la Rosa*. Es esto lo que ha hecho Viso con *El asombroso caso*. . . le ha bastado con poner en palabras inteligibles de hoy cuanto sobre un país llamado Genovia dejó consignado un personaje denominado Cándido Motamayor.

Es éste un modo de entrar en un ámbito determinado. Así *El asombroso caso*. . . debemos inscribirlo dentro de una rica tradición de la cultura occidental. Aquí Viso a través de su alter ego Cándido Motamayor, nos devela con intensa ironía, de raíz volteriana, como lo hace ver el nombre de pila del autor del borrador aquí vertido, el contorno de una realidad. Por su estructura *El asombroso caso*. . . no es una obra nueva en las letras venezolanas. De parecida génesis es *El juego del Papagayo* (Caracas, AEV, 1955) del maestro Santiago Key Ayala, quien a través del inefable Elías Martel satiriza aspectos del vivir venezolano: Eugenio Montejo quien en *El Cuaderno de Blas Coll* (2ª ed. aum. Caracas: Alfadil, 1983) nos propone una curiosa teoría filológica o en estos días Miguel Soulés Unda ha transcrito en *De esto y aquello* (Caracas: Ed. Arte, 1986) las reflexiones que sobre el fenómeno multicolor de la cultura le legó su amigo Bernissant.

El asombroso caso. . . se refiere a un país ficticio denominado Genovia, al cual no por casualidad se parece mucho a Venezuela. Este sabroso libro si bien puede leerse como una ficción, y ésta sería una de sus formas de comprensión válidas, también puede interpretarse mirándolo como una obra en clave a través de la cual un ciudadano trata de indagar en los sucesos de un país para llegar a la comprensión de los por qué de su continuada crisis. Y no en torno a la reciente sino sobre la que ha sido experiencia cotidiana de esa nación a todo lo largo de su vivir, ya que la crisis ha sido tan larga como la historia de Genovia ya que ésta, que da motivo a la sardónica visión que nos presenta Viso, ha sido nación que en vez de llegar al triunfo, o al ordenamiento de su sociedad para hacer felices a sus habitantes siempre termina en el fracaso. Y por lo tanto en frustración. Por ello es un pueblo detenido. Es decir impedido de andar.

Pero si Motamayor no hubiera utilizado en *El asombroso caso*. . . el modo de ironización la obra hubiera sido de fatigosa lectura porque en Genovia han sucedido tales cosas que si no nos reímos de ellas éstas no serían creíbles. Tiene por ello razón al confesar en alguna de sus páginas que este texto le ha servido de catarsis (p. 112), aunque en el fondo es una manifestación de amor, por aquello que sólo criticamos lo que queremos.

Y es por lo que hemos señalado antes que las observaciones que encontramos en *El asombroso caso*. . . se refieren más al sistema político que a otros aspectos del vivir de los genovianos. Y que sus críticas más pertinaces son contra los políticos. No contra la política sino en torno a los que manejan la cosa pública.

Y el sitio por donde comienza el inquiridor es el de la violencia, que ha sido una de las constantes genovianas. De ella salieron. Es ella la que los configuró. A través de ella han querido resolver sus problemas. De allí que uno de los arquetipos genovianos haya sido el "salvador de la patria" (p. 42). Las guerras le dieron un tipo de gobierno que no ha sabido —o querido— perfeccionar por la vía lógica de la evolución. Han abolido las instituciones que sirvieron para fundamentar su sociedad. Por ello no han encontrado formas armónicas de vida social. Y han otorgado el poder no a aquellos dispuestos a servirlos sino a unos seres cuyo "placer casi sensual (es) mandar al margen del derecho" (p. 57); quienes no reparan en el hombre concreto, quienes siempre están pasionalmente desbordados y esto los conduce a la incoherencia; quienes han dado vigencia plena a la "institución de la candidatura permanente" (p. 59); los cuales no escuchan las críticas que le son formuladas por la opinión pública; donde "Los disidentes existen, pero no cuentan sino en la medida en que regresan al seno materno, como el hijo pródigo" (p. 65). Y así solos, aislados, los ciudadanos contemplan un panorama en que no pueden participar. Tales son algunas, de las muchas, observaciones que Motamayor consigna en *El asombroso caso...* sobre aquel ficticio país.

LA HISTORIA DE VENEZUELA: 137 OBRAS BASICAS

Por R. J. LOVERA DE-SOLA

La bibliografía que el lector tiene en sus manos requiere algunas explicaciones preliminares para facilitar su uso y para exponer los por qué de su contenido:

Es ésta una colección de referencias básicas para el estudio de la historia de Venezuela. El compilador ha seleccionado los libros y folletos que registra basándose para ello en el valor y la ayuda que cada cita elegida presta a quien desee estudiar algún aspecto de la historia venezolana.

Fue nuestra idea al prepararla que la bibliografía estuviera formada por un conjunto pequeño de impresos fundamentales. Tiene el lector ante sí 137 citas.

La bibliografía se ha formado con obras generales, sólo se ha señalado la referencia a algún trabajo monográfico como excepción. Y sólo en los casos en que la contribución al conocimiento de tal o cual tema tenga especial significación, ya porque esclarezca asuntos importantes o que estudie por vez primera algún punto o muestre otra cara del asunto.

No es ésta una bibliografía de bibliografías sobre Historia de Venezuela. De allí que sólo por excepción haya hecho mención de relaciones bibliográficas. Hemos anotado cada referencia. No se trata de un comentario crítico sobre cada libro sino de una breve orientación sobre su contenido. La recolección del material que ofrecemos en este repertorio la cerramos el 5 de mayo de 1982. RJLDS.

1. - EL AMBIENTE Y EL HOMBRE

- 1) CUNIL GRAU, PEDRO, ed.

Colección Geográfica de Venezuela Nueva.
Barcelona: Ed. Seix Barral, 1981.

Nueva *Geografía de Venezuela* dirigida por Cunil Grau. Han aparecido: José Balbino León: *Ecología y Ambiente en Venezuela*; Rubén Carpio Castillo: *Geopolítica de Venezuela* y Temístocles Rojas: *Geografía de la región nororiental*.

- 2) MARRERO, LEVI

Atlas geográfico y económico.
Venezuela visualizada.

Coordinación y textos por: Levi Marrero.

Caracas: Cultural Venezolana, /1978/ 243 p.

Permite esta obra un conocimiento amplio de la realidad geoeconómica de Venezuela. Ampliamente ilustrada.

- 3) MARRERO, LEVI

Venezuela y sus recursos

Una geografía visualizada: física, humana, económica, regional.

Caracas: Cultural Venezolana, /1964/ viii, 699 p.

Estudio geográfico de Venezuela desde los ángulos naturales, humanos, económicos en conjunto con sus perfiles físicos.

- 4) ROSENBLAT, ANGEL

“El nombre de Venezuela” en: *Buenas y malas palabras*. 3ª ed.

Caracas: Ed. Edime, 1969, t. IV, p. 239-276.

Explica María Josefina Tejera que en este trabajo examina Rosenblat “el nacimiento del nombre de Venezuela, las diferentes grafías en documentos de la época y sus vicisitudes históricas hasta la actualidad” (*Angel Rosenblat*. Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1967, p. 44-45, ficha n/100).

- 5) VILA, PABLO

Geografía de Venezuela.

Caracas: Ministerio de Educación, 1960-1965. 2 vols.

De esta *Geografía*. . . —que es la obra de conjunto más importante que se ha publicado en Venezuela después de la *Geografía*. . . (1841) de Codazzi— sólo han aparecido los dos primeros volúmenes. En la preparación del primer tomo trabajó Vila en compañía de los profesores Aura Celina Casanova, Indalecio Casique, Pedro M. Roa y Rubén Carpio Castillo. En el segundo trabajaron Antonio Luis Cárdenas, Federico Brito Figueroa, Rubén Carpio Castillo y María de Lourdes Taborda. El primer tomo se refiere al ambiente

físico del territorio nacional, el segundo al paisaje natural y humanizado.

2. - FUENTES DOCUMENTALES

6) CARRERA DAMAS, GERMÁN

Historia de la historiografía venezolana.

(Textos para su estudio)

Selección, introducción y notas de . . .

Caracas, Universidad Central de Venezuela, 1961. lxxii, 650 p.

Esta obra compilada por Carrera Damas es básica para el estudio de las formas de la historiografía venezolana.

7) CORTÉS, SANTOS RODULFO

Antología documental de Venezuela. 1492-1900. 3ª ed.

Una historia de la comunidad venezolana contada por sus papeles clásicos.

Caracas: /Ed. Pregón/, 1971, cubierta, 775 p.

Util colección de documentos —compilados con fines docentes— en la cual se incluyen las piezas fundamentales desde el descubrimiento hasta fines del siglo XIX.

8) *Diccionario general de la literatura venezolana.*

(Autores)

Introducción: Lubio Cardozo y Juan Pintó.

Mérida: Universidad de Los Andes, 1974. xiv, 829 p.

Ofrece los datos de numerosos historiadores venezolanos.

9) *Documentos que hicieron historia.*

Medio siglo de vida republicana.

Selección, prólogo y notas de Pedro Grases y Manuel Pérez Vila.

Prólogo: Rómulo Betancourt.

Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1962. 2 vols.

Se recogen los documentos claves de la historia del país desde la declaración de Independencia (1810) hasta 1960.

10) DRENIKOFF, IVÁN

Impresos y mapas antiguos de Venezuela.

Caracas: Ed. del Congreso de la República, 1975. 192 p.

Incluye este libro la relación más amplia publicada sobre los antiguos impresos venezolanos —359 piezas— y el estudio de 81 mapas antiguos sobre el país.

11) GONZÁLEZ OROPEZA, HERNÁN

Iglesia y estado en Venezuela.

Selección de textos y notas por...

Presentación: Cardenal José H. Quintero.

Caracas: Universidad Católica Andrés Bello /1977/ 325 p.

Se recogen 73 documentos los cuales reflejan el período que va desde 1493 hasta 1964. Se ha añadido además una serie de decisiones sobre el régimen misional. El P. González Oropeza glosa cada documento a través de exactas notas introductorias las cuales ayudan a la comprensión de cada pieza, su tiempo, sus características y razones.

12) GRASES, PEDRO

De la imprenta en Venezuela y algunas obras de referencia.

Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1979. 260 p.

Recoge Grases una serie de trabajos monográficos sobre aspectos del desarrollo de la Imprenta y diversos artículos sobre obras de referencia relativas a la historia de Venezuela.

13) GRASES, PEDRO

Estudios bibliográficos.

Caracas; /Imp. Nacional/, 1961. 384 p.

Se recogen allí estudios sobre Francisco Depons, Agustín Codazzi, la *Gazeta de Caracas*, El Mercurio venezolano, la Constitución federal de 1811, Bibliografía venezolana de la Independencia y la relativa al 19 de Abril de 1810.

14) GRASES, PEDRO

Historia de la Imprenta en Venezuela hasta el fin de la Primera República (1812).

Caracas: Ed. de la Presidencia de la República, 1967, 247 p.

Es la obra básica para el estudio de los orígenes de la imprenta en Venezuela. Están estudiados aquí cada uno de los problemas previos y se examina la evolución del arte de imprimir desde 1808 —año en que se introduce en Venezuela— hasta 1812.

15) GRASES, PEDRO

Investigaciones bibliográficas.

Prólogo: Agustín Millares Carlo.

Caracas: Ministerio de Educación, 1968. 2 vols.

Se reúnen treinta monografías —unas bibliográficas, otras interpretativas— sobre aspectos de la historia de Venezuela desde la colonia al siglo xx.

16) GRASES, PEDRO

Libros y libertad.

Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1974, xix, 263 p.

Las cinco investigaciones recogidas se refieren a los aspectos ideológicos de la época de la Independencia.

17) GRASES, PEDRO

Nuevos temas de bibliografía y cultura venezolanas. 2ª ed.

Prólogo: Domingo Miliani.

Mérida: Universidad de Los Andes, 1967 /c.1968/ 404 p.

Conjunto de estudios bibliográficos sobre diversos aspectos de la evolución venezolana.

18) GRASES, PEDRO

Otros temas de bibliografía y cultura venezolanas.

Caracas: /Cromotip/, 1978, xv, 275 p.

Recoge estudios sobre diversas épocas y figuras de la historia de Venezuela.

19) GRASES, PEDRO

Temas de bibliografía y cultura venezolanas. 2ª ed.

Caracas: Monte Avila, editores, 1973. 2 vols.

(Biblioteca Popular Eldorado, 53-54).

Conjunto de estudios sobre temas venezolanos.

20) IZARD, MIGUEL

Series estadísticas para la historia de Venezuela.

Recopilación de Miguel Izard.

Mérida: Universidad de Los Andes, 1970. 251 p.

Recopilación de todas las estadísticas publicadas desde el siglo XVIII hasta 1940 las cuales estaban incluidas en diversas fuentes.

21) LANDAETA ROSALES, MANUEL

Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela. 2ª ed.

Prólogo: Pedro Grases.

Caracas: Banco Central de Venezuela, 1963. 2 vols.

Aunque fue publicada en 1889, esta obra sigue prestando útiles servicios a la investigación histórica por el rico conjunto de referencias que recoge. Hay que manejarla teniendo en cuenta las rectificaciones posteriores que han sufrido algunas de las informaciones contenidas en él.

- 22) MACHADO, JOSÉ E.

El día histórico. 2ª ed.

Prólogo: Ildefonso Leal.

Caracas: Oficina Central de Información, 1970. 587 p.

Ofrece Machado 272 episodios de la historia del país.

- 23) RUDOLPH, DONNA

Historical dictionary of Venezuela.

/by/ Donna Rudolph /and/ G. A. Rudolph.

Metuchen, N. J.: The Scarecrow Press, 1971. V, 142 p.

Util a pesar de la brevedad de los artículos que lo conforman.

- 24) VILA, MARCO AURELIO

Nomenclator geo histórico de Venezuela (1498-1810)

Caracas: Banco Central de Venezuela, 1964. xxix, 501 p.

Esta obra ayuda a la comprobación de las variantes que dentro de la historiografía venezolana ha tenido la toponimia del país. Registra así nombres de poblaciones, lugares, ríos o accidentes geográficos y sus variantes durante los tres siglos coloniales.

3. - HISTORIA GENERAL

- 25) AGUADO, FRAY PEDRO DE

Recopilación historial de Venezuela.

Estudio preliminar: Guillermo Morón.

Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1963. 2 vols.

La *Recopilación historial*... del Padre Aguado fue escrita en 1581, publicada por primera vez en 1906. Es la primera historia de Venezuela que se escribió. Se refiere al siglo XVI.

- 26) ARCILA FARÍAS, EDUARDO

Historia de la ingeniería en Venezuela.

Caracas: Colegio de Ingenieros de Venezuela, 1961. 2 vols.

Es la investigación fundamental sobre el tema.
Va desde la colonia a 1936.

- 27) ARELLANO MORENO, ANTONIO

Breve historia de Venezuela (1492-1958). 2ª ed.

Caracas: Italgráfica, 1974. 429 p.

En forma sintética examina Arellano Moreno la trayectoria de la Nación desde el Descubrimiento hasta 1958. Las páginas dedicadas

al régimen colonial ponen al lector al día de cuanto se sabe en el presente sobre esos tres siglos. De forma esquemática se presenta el siglo XIX. Repare el lector en la forma como se analizan los años posteriores a 1830. La parte relativa al siglo XX constituye un singular logro ya que el autor examina las líneas fundamentales del proceso contemporáneo.

28) ARELLANO MORENO, ANTONIO

Guía de historia de Venezuela. 3ª ed. aum.

Caracas: Ed. Centauro, 1977. 262 p.

Registra las informaciones que debe tener en cuenta quien desee estudiar la historia de Venezuela.

29) BARALT, RAFAEL MARÍA

Resumen de la Historia de Venezuela.

Caracas: spi, 1975. 3 vols.

El *Resumen*... de Rafael María Baralt fue la primera historia orgánica de Venezuela que se escribió después de la Independencia. Se publicó en 1841. Estudia la vida del país desde el descubrimiento hasta 1837, haciendo hincapié en la época emancipadora. Maneja una concepción romántica de la historia.

30) BELLO, ANDRÉS

Resumen de la historia de Venezuela.

Palabras preliminares de Pedro Grases.

Caracas: La Casa de Bello, 1978. 48 p.

Este texto de Bello forma parte del primer libro editado en Venezuela. Está dividido en dos partes. En la primera ofrece una síntesis histórica de los siglos XVI y XVII apoyándose en historiadores conocidos. En la segunda parte traza la evolución del país durante el siglo XVIII y primeros años del XIX. Fue publicado en 1810.

31) BETANCOURT, RÓMULO

Venezuela: política y petróleo. 4ª ed.

Prólogo: Hugh Thomas.

Barcelona: Ed. Seix Barral, /1978/ 936 p.

Trata esta obra sobre el siglo XX venezolano —desde Castro hasta Pérez Jiménez—.

32) BRITO FIGUEROA, FEDERICO

Historia económica y social de Venezuela.

Una estructura para su estudio.

Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1966-1975. 3 vols.

Interpretación marxista de la historia de Venezuela.

- 33) CARRERA DAMAS, GERMÁN

Una nación llamada Venezuela.

Proceso socio-histórico de Venezuela (1810-1974).

Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1980. 220 p.

Este volumen ofrece “una visión sintética del proceso socio-histórico venezolano” centrandó “la atención en las grandes líneas definitorias de ese proceso”, recogiendo “los cambios socio-históricos ocurridos desde cuando se produjo la primera teoría orgánica de las sociedades latinoamericanas... la llamada ideología de la emancipación...” hasta 1974.

- 34) CAULÍN, ANTONIO

Historia de la Nueva Andalucía.

Estudio preliminar y edición crítica de Pablo Ojer.

Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1966. 2 vols.

La *Historia...* del Padre Caulín es una de las principales de nuestra historiografía colonial. Narra la historia de una provincia. Su primera edición fue impresa en 1779.

- 35) *Enciclopedia de Venezuela.*

Asesor: Pascual Venegas Filardo.

Editor: Lucas Morán Arce.

Editor asistente: Enrique R. Bravo.

/Caracas/: Editorial Andrés Bello, /1973/ 12 vols.

La más completa Enciclopedia sobre el país que se ha publicado.

- 36) FEBRES CORDERO, TULIO

Archivo de historia y variedades. 2ª ed.

Bogotá: Antares, 1960. 2 vols.

Don Tulio recoge en esta obra numerosas informaciones y datos útiles para el estudio de la historia de Venezuela.

- 37) GIL FORTOUL, JOSÉ

Historia Constitucional de Venezuela. 5ª ed.

Caracas: Ed. Sales, 1964. 3 vols.

La *Historia...* de Gil Fortoul es una de las obras fundamentales para el conocimiento de Venezuela. Es el mejor ejemplo de la historia positivista. Va de la Colonia al fin de la Guerra Federal.

- 38) GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO

Historia contemporánea de Venezuela. 2ª ed.

Caracas: Ed. de la Presidencia de la República, 1954. 15 vols.

La obra de González Guinán contiene la información sistemática más copiosa que poseemos sobre el período que va de 1830 hasta el gobierno de Rojas Paúl. Inserta numerosa documentación.

39) GUMILLA, JOSÉ

El Orinoco ilustrado y defendido.

Estudios preliminares de José Nucete Sardi y Demetrio Ramos.

Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1963. 519 p.

Uno de los clásicos de la historiografía colonial. Fue editado en 1741. Extensa descripción histórico-geográfica de la región orinoquense en forma de crónica descriptiva.

40) *Historia de las finanzas públicas en Venezuela.*

Compilación, ordenación y análisis por Tomás E. Carrillo Batalla con la cooperación de un grupo de investigación coordinado por el profesor Pedro Grases.

Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal - Banco Central de Venezuela, 1969.

Obra en proceso de publicación. Se inicia en 1830. Se ofrecen estudios monográficos sobre cada período acompañado con extensos acopios documentales sobre el tema. Han aparecido veinte volúmenes.

41) MORÓN, GUILLERMO

Breve historia de Venezuela.

Madrid: Espasa Calpe, 1979. 291 p.

Según el autor explica, intenta ofrecer en este libro los rasgos esenciales de la historia del pueblo venezolano.

42) MORÓN, GUILLERMO

Historia de Venezuela.

Caracas: Italgráfica, 1971. 5 vols.

Aunque se trata de una historia general del país, el autor ofrece el más exhaustivo estudio del período colonial que se haya publicado hasta el presente.

43) MORÓN, GUILLERMO

Los Presidentes de Venezuela. 1810-1979.

Caracas: Meneven, 1979. 352 p.

Biografías de los hombres que han dirigido los destinos del país desde la Presidencia de la República.

44) NAVARRO, NICOLÁS E.

Anales Eclesiásticos de Venezuela. 2ª ed. aum.

Caracas: Tip. Americana, 1951. xlv, 579 p.

La historia eclesiástica más completa que se ha publicado.

- 45) OVIEDO Y BAÑOS, JOSÉ DE

Historia de la conquista y población de la provincia de Venezuela. 7ª ed.

Prólogo: Pedro Grases.

Caracas: Homenaje al Cuatricentenario de Caracas, 1967. O, xxii, 667 p.

La más reciente edición de la clásica historia de Oviedo y Baños —editada por primera vez en 1723—. Estudia la evolución de la Provincia de Venezuela hasta 1600. Sólo llegó a publicarse la primera parte.

- 46) SALCEDO-BASTARDO, J. L.

Historia fundamental de Venezuela. 6ª ed.

Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1975. 779 p.

Escrita en el estilo propio de la síntesis con un “propósito globalizar y crítico”. Ejecutada para “señalar los fundamentos de Venezuela, sus principios los factores y personajes, los procesos y los hechos que concurren a la actualidad concreta”. Salcedo-Bastardo ha compuesto una historia dividida en cinco períodos —Formación, —1498-1600—, Orden colonial, —1600-1800—, Revolución —1800-1830—, Contrarrevolución —1830-1935—, Nuevo Tiempo —a partir de 1936—. A cada uno de estos cinco períodos pertenecen núcleos determinados —la naturaleza geográfica, la España metropolitana, Bolívar, los Caudillos y el Petróleo—. A cada núcleo corresponde un proceso determinado: el mestizaje, la consolidación nacional, la emancipación, la desintegración y el desarrollo.

- 47) SIMÓN, FRAY PEDRO

Noticias históricas de Venezuela.

Estudio preliminar: Demetrio Ramos.

Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1963. 2 vols.

Publicada en 1627 se ocupa del período que va de 1498 a 1622. Fray Pedro Simón partió de la obra del Padre Aguado contemplándola en diversos puntos y la llevó hasta 1622.

- 48) USLAR PIETRI, ARTURO

Cuéntame a Venezuela.

Caracas: Ed. Lisboa, 1981. 464 p.

Esta historia de nuestro país ofrece al lector una visión de los aspectos esenciales de la evolución venezolana desde el mundo prehispánico hasta el presente.

4. - LA EPOCA PRE-COLOMBINA

- 49) ACOSTA SAIGNES, MIGUEL

Estudios de etnología antigua de Venezuela. 2ª ed.

Prólogo: Fernando Ortiz.

Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1961. 247 p.

Estudia Acosta Saignes la vida y cultura de la población original del territorio venezolano ubicándola culturalmente.

50) ANTOLÍNEZ, GILBERTO

Hacia el indio y su mundo. 2ª ed.

Etnología/Mitología/Folklore.

Barquisimeto: Universidad Centro Occidental, 1972. 376 p.

Acercamiento hacia la realidad psico-social-religiosa del indio venezolano.

51) LEMMO, ANGELINA

Esquema de estudio para la Historia Indígena de América.

Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1980. 165 p.

Con su acostumbrado rigor, la autora de este trabajo nos ofrece un esquema sobre la forma como debe ser estudiado el proceso de la historia prehispánica en nuestro continente. Amplia referencia a Venezuela. Además de la monografía, ofrece una guía de fuentes históricas sobre el tema (p. 95-165).

52) ROUSE, IRVING

Arqueología venezolana.

/por/ Irving Rouse /y/ J. M. Cruxent.

Traducción: Erika Wagner.

/Caracas/: IVIC, 1963. xiii, 212 p.

Estudio de conjunto sobre la arqueología de Venezuela.

53) SANOJA, MARIO

Antiguas formaciones y modos de producción venezolanos

(Notas para el estudio de los procesos de integración de la sociedad venezolana (12.000 a.C. 1900 d.C.)

/por/ Mario Sanoja /e/ Iraida Vargas.

Prólogo: Miguel Acosta Saignes.

/Caracas/: Monte Avila, Editores, /1974/ 290 p.

Intento de reconstrucción del pasado prehispánico de Venezuela.

5. - LA EPOCA COLONIAL

54) ACOSTA SAIGNES, MIGUEL

Vida de los esclavos negros en Venezuela

Prólogo: Roger Bastide.

Caracas: Ed. Hespérides, 1967. 410 p.

Examen sobre la presencia del esclavo africano en la vida colonial de Venezuela cuya economía descansó sobre su trabajo. Estudia también la contribución del africano al desarrollo de la vida del país.

- 55) ARCILA FARÍAS, EDUARDO

Economía colonial venezolana. 2ª ed. aum.

Prólogo: Rafael Altamira.

Caracas: Italgáfica, 1973 , 2 vols.

Es la obra básica sobre el tema. Arcila Farías ha introducido en esta edición importantes modificaciones incluyendo varios capítulos que no figuraban en la primera.

- 56) FEBRES CORDERO G., JULIO

Tres siglos de historia e imprenta en Venezuela. 1500-1800

Caracas: Imp. Nacional, 1959.

Panorama de la cultura colonial el cual recoge y amplía los trabajos de investigaciones que le precedieron. Se refiere a la actividad literaria durante el período, los impresos llegados al país, la actitud colonial ante la difusión del pensamiento y a los orígenes de la imprenta.

- 57) LEMMO, ANGELINA

Historiografía colonial de Venezuela

Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1977. 422 p.

Este libro es el único estudio de conjunto sobre el tema. Examina la autora la producción historiográfica del período 1498-1807 a través de las obras de Pedro de Aguado, Juan de Castellanos, Nicolás Federmann, Walter Raleigh, Pedro Simón, Jacinto Carvajal, Matías Ruiz Blanco, José de Oviedo y Baños, José Gumilla, Antonio Caulín, Felipe Salvador Gilij, Ramón Bueno, Alejandro de Humboldt, François Depons y J. J. Dauxion Lavaysse.

- 58) PARDO, ISAAC J.

Esta tierra de gracia. 4ª ed.

Caracas: Ed. Dimensión, 1980. 368 p.

Panorama del siglo XVI venezolano.

- 59) PÉREZ VILA MANUEL

Los libros en la colonia y en la Independencia.

Prólogo: Pedro Grases.

Caracas: Oficina Central de Información, 1970. xii, 236 p.

Conjunto de monografías sobre la circulación de los libros en la época colonial, la formación intelectual de la generación de la Independencia y temas conexos.

- 60) VENEGAS FILARDO, PASCUAL

Viajeros a Venezuela en los siglos XIX y XX.

/Caracas/: Monte Avila, Editores, /1973/ 204 p.

La consulta de esta obra sirve de orientación para el conocimiento de las principales obras escritas por viajeros venidos a Venezuela.

6. - LA INDEPENDENCIA Y LA GRAN COLOMBIA

61) IZARD, MIGUEL

“Período de la Independencia y la Gran Colombia. 1810-1830”.

en: *Política y economía en Venezuela. 1810-1976.*

Caracas: Ed. de la Fundación John Boulton, 1976. p. 3-31.

Reinterpretación del período de la guerra emancipadora. Izard demuestra cómo la Independencia lograda fue sólo política ya que la estructura socio-económica no fue transformada.

62) MIJARES, AUGUSTO

“La evolución política de Venezuela. 1810-1960”.

en: *Venezuela independiente.* 2ª ed.

Caracas: Ed. de la Fundación Eugenio Mendoza, 1975, p. 26-173.

Panorama de la evolución política venezolana desde la Independencia hasta el presente.

63) PÉREZ VILA, MANUEL

“Libros que nos acercan a Bolívar”

en: *Para acercarnos a Bolívar.*

Caracas: Ed. Equinoccio, 1980, p. 77-132.

Registramos este trabajo pues en él su autor comenta 83 libros fundamentales para el estudio de Bolívar.

64) PINO ITURRIETA, ELÍAS A.

La mentalidad venezolana de la emancipación (1810-1812).

Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1971. 251 p.

El autor examina las ideas que explican el cambio político operado en Venezuela en 1810, el cual fue el resultado de un proceso ideológico que Pino rastrea en sus principales testimonios.

65) *Política y economía en Venezuela. 1810-1976.*

Ensayos de Miguel Izard, Manuel Pérez Vila, Robert P. Matthews, Benjamín A. Frankel, Mary B. Floyd, Nikita Harwich Vallenilla, William Sullivan /y/ José Antonio Mayobre.

Prólogo: Alfredo Boulton.

Caracas: Ediciones de la Fundación John Boulton, 1976. xvi, 293 p.

Cada uno de los autores examina un período de la historia del país deteniéndose especialmente en las relaciones entre política y economía.

66) *Venezuela independiente.*

/por/ Mariano Picón Salas, Augusto Mijares, Eduardo Arcila Farías, Ramón Díaz Sánchez. /y/ Juan Liscano.

Caracas: Ediciones de la Fundación Eugenio Mendoza, 1962. xiv, 742 p.

Se estudia en esta obra la evolución política, social, económica y cultural de Venezuela desde 1810 hasta 1960.

- 67) *Venezuela independiente*. 2ª ed.

/por/ Mariano Picón Salas, Augusto Mijares, /y/ Ramón Díaz Sánchez.

Caracas: Fundación Eugenio Mendoza, 1975. 436 p.

Se excluyeron de esta segunda edición los trabajos de Eduardo Arcila Farías —sobre el desarrollo económico— y Juan Liscano —sobre la trayectoria cultural— los cuales se citan en esta bibliografía, tomados de la primera edición.

7. - EL PERIODO NACIONAL: DE PAEZ A GOMEZ

- 68) ALVARADO, LISANDRO

Historia de la revolución federal en Venezuela. 4ª ed.

Caracas: Oficina Central de Información, 1975. xiv, 557 p.

Esta obra del Dr. Alvarado —publicada por vez primera en 1909— sigue siendo la fundamental sobre el movimiento federal.

- 69) ARCILA FARÍAS, EDUARDO

Centenario del Ministerio de Obras Públicas.

Influencia de este Ministerio en el desarrollo.

Prólogos: Arnoldo José Gabaldón y Edgar Pardo Stolk.

Caracas: Italgráfica, 1974. 358 p.

A pesar de su título se trata de una "Historia del Ministerio de Obras Públicas". Es una obra modélica en su género. Es la única historia de un despacho oficial que se ha publicado. Su consulta será útil al estudiar el desarrollo del país entre 1874-1974. Se puede seguir a través de este libro las diversas políticas del Estado venezolano en relación con las obras públicas.

- 70) ARMAS CHITTY, J. A. DE

Vida política de Caracas en el siglo XIX. 2ª ed.

Caracas: Ed. América Libre, 1976. 258 p.

Introducción a la historia republicana de Venezuela tomando como base los sucesos acaecidos en Caracas, la cual ha sido la ciudad eje de la Nación y centro de las decisiones nacionales.

- 71) DÍAZ SÁNCHEZ, RAMÓN

Guzmán, elipse de una ambición de poder. 5ª ed.

Caracas: Ediciones Edime, 1975, 2 vols.

Este libro —centrado en la vida de Antonio Leocadio Guzmán y Antonio Guzmán Blanco: padre e hijo— es una obra de obligatoria consulta para quien desee comprender el proceso político de Venezuela entre 1830 y 1884.

- 72) FLOYD, MARY B.
 "Política y economía en tiempos de Guzmán Blanco: Centralización y desarrollo"
 en: *Política y economía en Venezuela. 1810-1976.*
 Caracas: Fundación John Boulton, 1976, p. 165-201.
 Asentándose sobre los hechos económico-políticos, la autora nos ofrece un bosquejo de la época de Guzmán haciendo especial hincapié en el septenio (1870-77).
- 73) FRANKEL, BENJAMÍN A.
 "La Guerra Federal y sus secuencias"
 en: *Política y economía en Venezuela. 1810-1976.*
 Caracas: Fundación John Boulton, 1976, p. 131-162.
 Apretada síntesis del proceso federal.
- 74) FUENMAYOR, JUAN BAUTISTA
Historia de la Venezuela política contemporánea. 1899-1969.
 Caracas: Talleres Tipográficos de Miguel Angel García e hijo, 1975-1980. 6 vols. ..
 Es el intento más serio de escribir una historia del siglo xx que se ha realizado hasta el presente. Se han publicado los tomos I - VI y llega hasta 1948.
- 75) GRASES, PEDRO
Política y políticos del siglo XIX venezolano.
 /por/ Pedro Grases /y/ Manuel Pérez Vila.
 Prólogo: Ramón J. Velásquez.
 Caracas: Ediciones del Colegio Universitario Francisco de Miranda, 1978. 195 p.
 Este libro constituye una introducción a las ideas políticas venezolanas durante el siglo XIX.
- 76) HARWICH VALLENILLA, NIKITA
 "El modelo económico del liberalismo amarillo: historia de un fracaso: 1888-1908"
 en: *Política y economía de Venezuela. 1810-1976.*
 Caracas: Ed. de la Fundación John Boulton, 1976, p. 205-246.
 Estudio del modelo económico puesto en práctica por los gobiernos liberales desde Rojas Paúl a Cipriano Castro.
- 77) MATTHEWS, ROBERT P.
 "La turbulenta década de los Monagas, 1847-1858"
 en: *Política y economía en Venezuela. 1810-1976.*
 Caracas: Ed. de la Fundación John Boulton, 1976, p. 93-127.

El estudio más serio sobre el gobierno de los dos Monagas. El autor se basa en una profusa documentación la cual le permite explicar sustantivamente el significado de aquel régimen.

- 78) MATTHEWS, ROBERT P.

Violencia rural en Venezuela (1840-1858).

Antecedentes socio-económicos de la Guerra Federal.

/Caracas/: Monte Avila, Editores, /1977/ 210 p.

El más completo análisis sobre los orígenes de la Guerra Federal.

- 79) MAZA ZAVALA, D. F.

“Historia de medio siglo en Venezuela. 1926-1975”

en: *América Latina: historia de medio siglo.*

México: Siglo XXI, Editores, 1977. t. I, p. 450-543.

El autor examina el período señalado en el título dividiéndolo en “subperíodos, determinados por los hechos, las modificaciones, las coyunturas y los procesos que tuvieron lugar en lo económico, político y social, en función de su importancia para la explicación de la realidad contemporánea del país” (t. I, p. 451).

- 80) *Pensamiento político venezolano del siglo XIX.*

Textos para su estudio.

Ofrecimiento: Rómulo Betancourt.

Director: Ramón J. Velásquez. Compilación, prólogos y notas:

Pedro Grases y Manuel Pérez Vila.

Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1960-1962. 15 vols.

Recoge esta obra los textos fundamentales del pensamiento político venezolano desde 1830 hasta el positivismo.

- 81) PÉREZ VILA, MANUEL

“El Gobierno deliberativo. Hacendados, comerciantes y artesanos frente a la crisis, 1830-1846”

en: *Política y economía en . . Venezuela. 1810-1976.*

Caracas: Ediciones de la Fundación John Boulton, 1976, p. 35-89.

Estudio sobre el llamado “gobierno deliberativo”. El autor hace hincapié en los problemas económico-políticos suscitados durante esos dieciséis años.

- 82) RODRÍGUEZ, MANUEL ALFREDO

El Capitolio de Caracas.

Un siglo de historia venezolana.

Caracas : Ed. del Congreso de la República, 1974. X, 605 p.

Al unísono con la historia del Capitolio Federal estudia el siglo de la historia venezolana comprendido entre 1874-1974.

- 83) RODRÍGUEZ ITURBE, JOSÉ
Iglesia y Estado en Venezuela (1824-1964).
 Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1964. 359 p.
 Es el único estudio moderno sobre el tema.
- 84) SULLIVAN, WILLIAM M.
 "Situación económica y política durante el período
 de Juan Vicente Gómez. 1908-1935"
 en: *Política y economía en Venezuela. 1810-1976*.
 Caracas: Ediciones de la Fundación John Boulton, 1976, p. 249-271.
 Apretado panorama de la situación económico-política durante el
 gomecismo.
- 85) VELÁSQUEZ, RAMÓN J.
 "Aspectos de la evolución política de Venezuela en el último medio siglo".
 en: *Venezuela moderna. 1926-1976*. 2ª ed. aum.
 Caracas: Ed. de la Fundación Eugenio Mendoza. Ed. Ariel, 1979, p. 13-433.
 Historia política de Venezuela desde 1926-76.
- 86) VELÁZQUEZ, RAMÓN J.
La caída del liberalismo amarillo.
 Tiempo y drama de Antonio Paredes.
 Caracas: Ed. de la Contraloría General de la República, 1972. xxxvi, 380 p.
 A través de la vida de Antonio Paredes, el autor explora el tramo
 de historia venezolana que va desde fines de la Guerra Federal al
 gobierno de Cipriano Castro.
- 87) *Venezuela moderna*. 2ª ed. aum.
 Medio siglo de historia, 1926-1976.
 /por/ Ramón J. Velásquez, Arístides Calvani, Carlos Rafael Silva, Allan R.
 Brewer Carías, Marcel Roche /y/ Juan Liscano.
 Caracas: Fundación Eugenio Mendoza/ Ed. Ariel, 1979.
 En fichas aparte hemos señalado cada uno de los trabajos monográ-
 ficos que sobre el siglo XX venezolano contiene este libro.

8. - EL PERIODO NACIONAL: LOS ULTIMOS DECENIOS

- 88) MAYOBRE, JOSÉ ANTONIO
 "Desde 1936 hasta nuestros días"
 en: *Política y economía en Venezuela. 1810-1976*.
 Caracas: Ed. de la Fundación John Boulton, 1976, p. 275-292.
 Estudia la interacción entre política-economía desde la muerte de
 Gómez hasta 1976.

- 89) RAMÍREZ FARÍA, CARLOS

La democracia petrolera.

De Rómulo Betancourt a Carlos Andrés Pérez.

Buenos Aires: El Cid, Editor, 1978.

Serio intento de realizar una historia política del período comprendido entre 1957-1979. Este primer tomo se ocupa de la peripecia venezolana desde fines de 1957 hasta febrero de 1959.

- 90) RODRÍGUEZ, MANUEL ALFREDO

Tres décadas caraqueñas.

/Caracas/: Monte Avila, Editores, /1975/ 206 p.

La evolución contemporánea de Venezuela vista a través de los sucesos acaecidos en Caracas entre 1936-1966.

- 91) RIVAS RIVAS, JOSÉ

Historia Gráfica de Venezuela.

Caracas: Centro Editor, 1972. 6 vols.

Es la única historia gráfica que se ha publicado. Está en proceso de edición. Los tomos aparecidos van desde la muerte del Presidente Gómez hasta el Régimen de Pérez Jiménez.

8.1. GENERAL

- 92) LISCANO, JUAN

“Aspectos de la vida social y política de Venezuela” en *150 años de vida republicana.*

Caracas: Ed. de la Presidencia de la República, 1963. t. I, p. 153-210.

Explica Liscano que se propone “intentar asomarnos hacia algunas realidades nacionales, hechas de contradicciones fundamentales, de excesos, de intolerancia, a fin de que la contemplación de esos rasgos explique lo que tenemos que superar como pueblo, para alcanzar una etapa, aún lejana, de capacidad, de convivencia y verdadero sentir patriótico” (t. I, p. 153).

8.2. POLÍTICO

- 93) ARELLANO MORENO, ANTONIO

“La organización política y administrativa de Venezuela”

en: *Mirador de la historia política de Venezuela.* 3ª ed.

Caracas: Ed. Edime, 1976, p. 193-278.

Es útil y provechosa la consulta de este trabajo. Es uno de los pocos publicados sobre el tema.

- 94) BREWER CARÍAS, ALLAN R.

“50 años de la evolución institucional de Venezuela. 1926-1976”.
en: *Venezuela moderna*. 2ª ed. aum.

Caracas: Fundación Eugenio Mendoza/ Ed. Ariel, 1979, p. 536-761.

Uno de los pocos estudios publicados sobre el tema.

- 95) CROES, HEMMY

El movimiento obrero venezolano.

(Elementos para su historia).

Caracas: Ediciones Movimiento Obrero, 1973. 309 p.

Recuento de la evolución de las luchas obreras venezolanas desde fines del siglo XIX.

- 96) MAGALLANES, MANUEL VICENTE

Los partidos políticos en la evolución histórica venezolana. 2ª ed.

/Caracas/: Monte Avila, Editores, /1977/ 572 p.

Historia de los partidos políticos venezolanos desde 1810 hasta 1973.

- 97) SUÁREZ FIGUEROA, NAUDY

Programas políticos venezolanos de la primera mitad del siglo XX.

Compilación, introducción e índices de Naudy Suárez Figueroa.

Caracas: Universidad Católica Andrés Bello, 1977. 2 vols.

El compilador reúne y anota 69 textos dados a la luz pública desde la Invasión andina (1899) hasta la caída de Gallegos (1948). La selección utiliza un concepto lato del término programa y reúne programas, pactos y declaraciones de principios que —como dice Suárez— “evidencian, no obstante, un sentido programático fácilmente discernible” (t. I, p. 11, nota 1).

8.3. PETRÓLEO

- 98) BETANCOURT, RÓMULO

Venezuela: política y petróleo. 4ª ed.

Prólogo: Hugh Thomas.

Barcelona: Ed. Seix Barral, /1978/ 936 p.

Ver ficha N/ 31.

- 99) LIEUWEN, EDWIN

Petróleo en Venezuela.

Una historia.

Traducción: Justo Fernández Bujan.

Caracas: Cruz del Sur Ediciones, 1964. 246 p.

Como el autor lo indica, esta es “una historia general del petróleo de Venezuela. He enfocado deliberadamente este estudio sobre la industria dentro de la nación, aunque en él se tengan en cuenta asimismo los acontecimientos internacionales en cuanto se relacionan con Venezuela” (p. 9).

100) MARTÍNEZ, ANÍBAL R.

Cronología del petróleo en Venezuela. 2ª ed.

Caracas: Foninves, 1976. 349 p.

Cronología del petróleo en Venezuela desde su primera mención —en 1535— hasta diciembre de 1974. Señala Martínez que se ha “propuesto cubrir todos los aspectos de la evolución histórica de la industria petrolera venezolana: técnicos, legales, económicos, sociales y políticos” (p. 17).

101) MARTÍNEZ, ANÍBAL R.

Historia petrolera venezolana en 20 jornadas.

Caracas: Edreca Editores, /1973/ 237 p.

Los veinte momentos fundamentales del desarrollo de la industria petrolera son estudiados monográficamente en cada uno de los capítulos de este libro.

102) VALLENILLA, LUIS

Auge, declinación y porvenir del petróleo en Venezuela.

Caracas: Editorial Tiempo Nuevo, 1973. 757 p.

Amplia historia del petróleo en Venezuela.

8.4. ECONOMÍA Y FINANZAS

103) ARANDA, SERGIO

La economía venezolana. 3ª ed.

Una interpretación de su modo de funcionamiento.

Bogotá: Siglo XXI, Editores, 1979. 294 p.

Este libro ofrece al unísono un estudio del lugar que ocupa Venezuela en el marco de la economía mundial junto con un estudio actualizado de la evolución de la economía nacional.

104) ARCILA FARÍAS, EDUARDO

“Evolución de la economía venezolana”

en: *Venezuela independiente.*

Caracas: Ed. la Fundación Eugenio Mendoza, 1962. p. 345-420.

Panorama del desarrollo de la economía venezolana desde la Independencia al siglo xx.

- 105) BUSTILLOS GÁLVEZ, FRANKLIN

Introducción a la economía venezolana.

Caracas: Librería Editorial Salesiana, 1978. XVI, 412 p.

Util introducción a la problemática económica del país. Esta obra presta valioso servicio ya como obra de aprendizaje, como trabajo de referencia, como lectura para conocer lo esencial del proceso de la economía venezolana. Su autor divide el volumen en seis partes: el territorio y sus recursos; los recursos humanos; la población y sus ocupaciones; aspectos sociales; la estructura de nuestra economía y los procesos de integración latinoamericana y los elementos de demografía y economía indígena.

- 106) PARDO, MERCEDES CARLOTA DE

Monedas venezolanas. 2ª ed.

Caracas: Banco Central de Venezuela, 1973. 2 vols.

Es la obra básica sobre el tema.

- 107) POLANCO MARTÍNEZ, TOMÁS

Esbozo sobre historia económica venezolana.

Madrid: Ediciones Guadarrama, 1960. 2 vols.

Historia económica desde el descubrimiento hasta 1859.

- 108) RANGEL, DOMINGO ALBERTO

Capital y desarrollo.

Caracas: Universidad Central de Venezuela, Ed. Fuentes, 1969-1971. 3 vols.

Interpretación marxista de la historia económica de Venezuela desde fines del siglo XIX hasta el presente. El primer tomo se titula *La Venezuela agraria*, el segundo *El Rey Petróleo* y el tercero *La oligarquía del dinero*.

- 109) RODRÍGUEZ, MANUEL ALFREDO

La estadística en la Historia de Venezuela.

Caracas: Ministerio de Fomento, 1974. 342 p.

Estudia el desarrollo de la estadística en Venezuela desde la colonial al siglo XX.

- 110) SILVA, CARLOS RAFAEL

“Bosquejo histórico de la economía venezolana en el siglo XX”

en: *Venezuela moderna.* 2ª ed. aum.

Caracas: Ed. de la Fundación Eugenio Mendoza /Ed. Ariel, 1979, p. 765-861.

Panorama sobre el desarrollo económico del país.

111) TROCONIS GUERRERO, LUIS

La cuestión agraria en la historia nacional.

Prólogo: Lorenzo Monroy.

Pestaña: Jesús Alberto Velandia.

Caracas: Biblioteca de Autores y Temas Tachirenses, 1962. 390 p.

Estudia el tema desde la colonia a nuestros días.

112) VELOZ, RAMÓN

Economía y finanzas en Venezuela desde 1830 hasta 1944.

Caracas: Impresos Unidos, 1945. 478 p.

Obra útil por insertarse en ella numerosas relaciones estadísticas sobre la vida fiscal del país.

113) *Venezuela: crecimiento sin desarrollo.*

/por/ D. F. Maza Zavala, Héctor Malavé Mata, Celio S. Orta, Orlando Araujo, Miguel J. Bolívar /y/ Alfredo Chacón.

México: Universidad Central de Venezuela/Ed. Nuestro Tiempo, S. A. /1974/ 441 p.

Interpretación marxista sobre la realidad contemporánea de Venezuela. Además de señalar la situación de Venezuela se estudia la formación histórica del desarrollo venezolano (Héctor Malavé Mata), Agrícola (Celio S. Orta), Industrial (Orlando Araujo), Económico (D. F. Maza Zavala), Demográfico (Miguel J. Bolívar) y los problemas de la izquierda cultural (Alfredo Chacón).

8.5. LAS FUERZAS ARMADAS

114) *Las fuerzas armadas de Venezuela en el siglo XIX.*

Textos preparados por Pedro Grases y Manuel Pérez Vila.

Caracas: Ed. de la Presidencia de la República, 1963-1973. 12 vols.

Se compilan los documentos utilizables para el estudio de la presencia del elemento militar en Venezuela durante el siglo XIX.

8.6. LA EDUCACIÓN

115) FERNÁNDEZ HERES, RAFAEL

La Instrucción de la generalidad.

Historia de la Educación en Venezuela. 1830-1980.

Caracas: Ministerio de Educación, 1981. 2 vols.

El autor nos ofrece en este libro la historia de la educación en el país a partir de 1830. En esta obra, a través de las *Memoria y Cuenta* presentadas por los Ministros de Educación al Parlamento, examina

los avatares del proceso de Instrucción de las grandes mayorías del país. No se apoya Fernández Heres sólo en las *Memoria...* de los Ministros, sino que se basa en una amplia bibliografía sobre el tema que pocos habían analizado hasta hoy con relación a la actividad interna del Ministerio. Este es un libro básico sobre el tema, de obligatoria consulta. Este libro no recoge sólo la historia del Ministerio de Educación ya que éste no fue creado sino en 1881. Para dar una visión completa de la actividad educacional del Estado venezolano Fernández Heres examina la labor cumplida en el campo educativo por la Secretaría del Interior (1830-57), la de Relaciones Exteriores (1858-61) y el Ministerio de Fomento (1863-80) bajo cuya responsabilidad funcionaba la educación. Fernández Heres estudia también la labor de la Dirección General de Instrucción (1838-54) la cual fue unidad "de apoyo del Estado para la atención educativa" (t. I, p. 19-20).

- 116) MÁRQUEZ RODRÍGUEZ, ALEXIS

Doctrina y proceso de la educación en Venezuela.

Caracas: spi, 1964. 231 p.

Anota el autor que el fin de este libro es "el de estudiar con la mayor severidad posible nuestro complejo problema educacional... con la pretensión... de ofrecer un aporte... a la comprensión de nuestro problema educacional y a su posible solución" (p. 5).

8.7. *Cultura, Arte, Música, Literatura.*

- 117) ARETZ, ISABEL

Manual del Folklore venezolano.

/Caracas/: Monte Avila, Editores, /1976/ 292 p. (Col. El Dorado).

Clara introducción al estudio del folklore venezolano.

- 118) BOULTON, ALFREDO

Historia de la pintura en Venezuela.

Caracas: Editorial Arte-Ernesto Armitano, Editor. 1964-1973. 3 vols.

Es la obra fundamental sobre el tema.

- 119) CALCAÑO, JOSÉ ANTONIO

La ciudad y su música. 2ª ed.

(Crónica musical de Caracas).

Caracas: Fundarte, 1980. cv, 518 p.

Calcaño estudia al unísono la historia y la evolución musical de Caracas. La severa base documental sobre la cual se asienta el volumen contribuye a hacer del libro una obra de consulta indispensable.

- 120) DÍAZ SÁNCHEZ, RAMÓN

Paisaje histórico de la cultura venezolana.

Buenos Aires: Editorial Universitaria, 1965. 112 p.

Díaz Sánchez no sólo bosqueja el panorama y las constantes de la cultura venezolana desde la colonia, sino que investiga la interacción entre historia y cultura.

- 121) LISCANO, JUAN

“Ciento cincuenta años de cultura venezolana”

en: *Venezuela independiente.*

Caracas: Ed. de la Fundación Eugenio Mendoza, 1962. p. 423-655.

Panorama de la cultura venezolana desde la declaración de Independencia hasta 1960.

- 122) LISCANO, JUAN

“Líneas de desarrollo de la cultura venezolana en los últimos cincuenta años”
en: *Venezuela moderna.* 2ª ed.

Caracas: Ed. de la Fundación Eugenio Mendoza, 1979. p. 865-963.

Al estudiar el desarrollo de la cultura contemporánea Liscano no se propone “nombrar gente, sino precisar vías de desarrollo cultural”. Así nos ofrece el trazo, los rasgos, el camino, las direcciones y los límites del crecimiento cultural del país.

- 123) MILIANI, DOMINGO

“La literatura”

en: *Vida intelectual de Venezuela.*

Caracas: Ministerio de Educación, 1971, p. 101-139.

Esquema del desarrollo de la literatura venezolana de la colonia al siglo xx.

- 124) *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y Bellas Artes.* 2ª ed.

Prólogo: Rafael Domínguez Sisco.

Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1974. xxvi, 552 p.

Publicado en 1895, constituye un arqueo y balance del desarrollo de la cultura venezolana durante el siglo xix. Su consulta sigue siendo provechosa.

- 125) ROJAS, JOSÉ MARÍA

Biblioteca de escritores venezolanos contemporáneos. 2ª ed.

Prólogo: Manuel Alfredo Rodríguez.

Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1975.

Esta es la primera antología de letras y pensamiento venezolano que se compiló. Su primera edición fue hecha en 1875. Su consulta sigue siendo de provecho.

8.8. VIDA SOCIAL

126) ALBORNOZ, ORLANDO

La sociología en Venezuela. 2ª ed. corre. aum.
Ensayo.

/Caracas/: Monte Avila, Editores, /1970/ 259 p.

El autor señala que este libro es un "intento de hacer un balance del actual grado de desarrollo de la sociología en nuestro país. Un balance de esta naturaleza ha de parecer prematuro, en un país donde el cultivo serio y científico de la disciplina es muy reciente" (p. 7). Para los fines de esta bibliografía interesa el capítulo "Recuento histórico de la sociología en Venezuela" (p. 25-79).

127) ARETZ, ISABEL

El traje del venezolano.

/Caracas/: Monte Avila, Editores, /1977/ 288 p.

Explica la autora: "He aquí la historia, pero concretada al estudio del traje aborigen y criollo y a prendas especiales que usaron o aún usan los hombres de tierra adentro, que son los que dan la gran lección de venezolanidad" (p. 9).

128) CALDERA, RAFAEL

"Idea de una sociología venezolana"

en: *Temas de sociología venezolana.*

/Caracas/: Ed. Tiempo Nuevo, 1973, p. 9-91.

Además del trabajo interpretativo, sobre el desarrollo de las ciencias sociales y sociología en Venezuela, la obra incluye la bibliografía más extensa sobre el tema que se ha publicado. Las referencias fueron puestas al día para la edición de 1973 y muchas de ellas son útiles para quien se interese en la historia venezolana.

129) DÍAZ SÁNCHEZ, RAMÓN

"Evolución social de Venezuela (hasta 1960)"

en: *Venezuela independiente.* 2ª ed.

Caracas: Ed. de la Fundación Eugenio Mendoza, 1975. p. 177-379.

Examen sobre la trayectoria socio-histórico-económica desde la Independencia hasta 1960.

8.9. VIDA INTERNACIONAL

130) ARCAYA, PEDRO MANUEL

Historia de las reclamaciones contra Venezuela.

Prólogo: Ramón J. Velásquez.

Caracas: Pensamiento Vivo Editores, 1964. 330 p.

Examen de las reclamaciones internacionales desde la Independencia a la Guerra Federal.

131) CALVANI, ARÍSTIDES

“La política internacional de Venezuela en el último medio siglo”
en: *Venezuela moderna*, 2ª ed. aum.

Caracas: Ed. de la Fundación Eugenio Mendoza /Ed. Ariel, 1979. p. 439-531.

Calvani traza en forma esquemática las líneas generales y plantea los problemas internacionales que ha vivido Venezuela durante el período que cubre su trabajo.

132) PARRA, FRANCISCO J.

Doctrina de la Cancillería venezolana.

New York: Las Americas Publishing Co., 1952-1964. 6 vols.

Explica el autor: “Abrigamos la esperanza de resumir... las tesis que la Cancillería venezolana ha sostenido durante la vida internacional de Venezuela” (t. I, p. 1). La obra se inicia en 1830 y se cierra en 1939.

133) ROJAS, ARMANDO

Los creadores de la diplomacia venezolana. 2ª ed.

Prólogo: Ramón Escovar Salom.

Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1976. 340 p.

Serie de monografías sobre los orígenes de la diplomacia venezolana.

134) STEMPEL PARÍS, ANTONIO

“Relaciones internacionales de Venezuela”

en: *150 años de vida republicana.*

Caracas: Ed. de la Presidencia de la República, 1964. t. II, p. 89-166.

Panorama de las relaciones internacionales de Venezuela desde la Independencia hasta 1961.

8.10. HISTORIA DE LAS IDEAS

135) GUERRERO, LUIS BELTRÁN

“Introducción al positivismo venezolano”

en: *Perpetua heredad.*

Caracas: Ministerio de Educación, 1965. p. 119-145.

Panorama sobre el desarrollo del positivismo.

136) MILIANI, DOMINGO

“El pensamiento”

en: *Vida intelectual de Venezuela*.

Caracas: Ministerio de Educación, 1971. p. 11-98.

Introducción a la historia de las ideas en Venezuela.

8.11. CIENCIA

137) ROCHE, MARCEL

“La investigación científica y tecnológica de Venezuela en los últimos cincuenta años”

en: *Venezuela moderna*. 2ª ed. aum.

Caracas: Ed. Fundación Eugenio Mendoza, 1979. p. 969-1003.

Preciso panorama sobre el desarrollo de la investigación científica en Venezuela.

BOLIVAR Y EUROPA

Por ILDEFONSO MÉNDEZ SALCEDO

Es admirable el interés que ha surgido en Europa por Hispanoamérica en los últimos años. Son muchas las universidades con institutos, centros y cátedras dedicados a su estudio. Esta es una situación con posibilidades de crecer en el futuro y que sin duda arrojará nuevos elementos para lograr una mejor comprensión de lo que es el mundo hispanoamericano.

Nuestras relaciones con los países europeos comienzan a principios del siglo XIX, al estallar a este lado del Atlántico el proceso emancipador. No hubo país de Europa que no sintiera interés por la nueva situación. Así, vemos que unos toman partido al lado de España, otros asumen una posición de neutralidad y, otros prefieren la franca oposición a la política española frente a sus dominios americanos.

Es importante conocer cómo vieron en Europa la emancipación hispanoamericana. La mayoría de los estudios que se han hecho sobre el proceso emancipador no han contado con la visión europea del mismo. La razón principal de esta limitación es que, un estudio integral requiere la peregrinación por toda Europa en busca de documentación, tarea muy difícil y ardua si no se emprende colectivamente y con amplio apoyo.

Esa gran limitación ha venido en gran medida a ser subsanada con el trabajo emprendido por un selecto equipo de treinta y cinco investigadores, bajo la dirección de Alberto Filippi, profesor de la Universidad de Camerino, en Roma.

Después de cinco años de búsquedas en universidades, bibliotecas, archivos y otros centros culturales de España, Francia, Gran Bretaña, Italia, Santa Sede,

Alemania Federal, República Democrática Alemana, Holanda, Unión Soviética, Portugal, Checoslovaquia, Suecia, Suiza, Hungría, Rumania y Polonia, han logrado reunir un importante acervo documental nunca visto antes.

Una muestra suficiente de ese vasto material, en donde se recoge la visión de Europa sobre la emancipación hispanoamericana y concretamente sobre la acción del Libertador Simón Bolívar, ha sido publicada recientemente bajo el título *Bolívar y Europa en las crónicas, el pensamiento político y la historiografía* (Prólogo de J. L. Salcedo-Bastardo. Introducción general de Alberto Filippi. Vol. I, Siglo XIX. Caracas, Ediciones de la Presidencia de la República, Comité Ejecutivo del Bicentenario de Simón Bolívar, 1986, XLVII, 1085 pp.).

Esta obra viene a llenar un gran vacío en la historiografía hispanoamericana. Desde los tiempos de Arístides Rojas se clamaba por la reunión, sistematización y publicación de las fuentes documentales extranjeras referidas a nuestra emancipación. Si bien está centrada en torno a la acción del Libertador, esto no es obstáculo para que obtengamos información que involucre a todo el conjunto de la América hispana.

Los casi quinientos documentos que contiene han sido distribuidos a lo largo de diez y seis secciones, cada una correspondiente a un país europeo. Cada sección se abre con una introducción a cargo del coordinador de la investigación en el país. La mayoría de las secciones presentan a su vez varias subsecciones, donde se agrupan documentos relacionados con temas particulares y que se inician con notas preliminares que sirven de orientación. Tanto las secciones como las subsecciones presentan al final amplias notas con referencias, citas, aclaratorias y noticias enriquecedoras.

El conjunto de la documentación procede de impresos de la época (periódicos, recopilaciones documentales, historias, biografías, memorias, etc.) o simplemente son escritos que reposaban en los archivos (memorias, informes, correspondencia, etc.).

La forma como está distribuido el contenido de la obra facilita enormemente su consulta. Puede hacerse de manera vertical, revisando cada sección o subsección en particular; puede ser de manera horizontal, llendo a los escritos clasificados como crónica, pensamiento político e historiografía; o bien, por motivaciones temáticas que conduzcan a aspectos políticos, militares, diplomáticos, económicos, literarios, etc. En fin, cada lector puede trazarse un itinerario de consulta con simplemente ojear el índice.

Veamos un ejemplo de lo afirmado. Los cincuenta documentos agrupados en la Sección Británica, que llevan una introducción de David Waddell, tocan los siguientes aspectos: A) Las primeras reacciones políticas británicas frente a la revolución venezolana de abril de 1810; B) Las posiciones británicas sobre la independencia hispanoamericana en los debates del Parlamento en el año 1819; C) Opiniones y juicios de los voluntarios británicos que participaron en las guerras de independencia; D) Crónicas de los viajeros civiles y militares por Sudamérica (1824-1828); E) Bolívar y la independencia vistos por Lord Byron; F) Formalización de las relaciones entre Gran Bretaña y Gran Colombia; y G) Juicios póst-

tumos sobre la figura y la política de Bolívar. Presenta además esta sección dos subsecciones: I) Las relaciones entre S. Bolívar y J. Bentham, con estudio de P. Schwartz y C. Rodríguez Braun; y II) Simón Bolívar y la visión británica de la Gran Colombia y del Caribe en algunos documentos del Maritime Museum de Greenwich (1820-1828), con estudio de Miriam Blanco-Fombona de Hood.

A este primer volumen de *Bolívar y Europa . . .*, correspondiente al siglo XIX, vendrá a sumarse próximamente otro similar, pero esta vez circunscrito a lo escrito en Europa sobre el tema durante el siglo XX.

Mérida, febrero de 1988

“DUENDES Y CERETONES”
DEL PROFESOR LUIS ARTURO DOMÍNGUEZ

Por JOSÉ RAMÓN ELJURI

A nuestras manos ha llegado con gentil dedicatoria de su autor, el Profesor Luis Arturo Domínguez, su última obra intitulada “Duendes y Ceretones”, publicación número 123, el Libro Menor, Academia Nacional de la Historia, Caracas, Venezuela, 1987, la cual hemos leído atentamente y estimamos que es un estudio folklórico de gran interés para el público general, pues en éste se expone en sendas monografías los trabajos hechos por el autor sobre los Duendes y los Ceretones, en nuestro medio urbano y rural.

La estructura, el contenido y la expresión literaria de tales monografías responden a las materias tratadas en una forma ordenada, metódica y científica que satisfacen plenamente al lector.

La obra que comentamos tiene una nota de agradecimiento en la cual el autor da las más expresivas gracias a todas aquellas personas que suministraron datos referentes a duendes y ceretones en Venezuela, y muy especialmente al conterráneo y amigo, doctor José Ramón Eljuri, quien revisó cuidadosamente los originales de estas monografías e hizo observaciones muy importantes las cuales fueron acogidas por el autor.

La Introducción comprende desde la página 11 hasta la 15 inclusives, en la cual el autor presenta su trabajo en un lenguaje claro y sencillo, breve y preciso y en la que termina diciendo que se ha dedicado a investigaciones de campo sobre estas dos creencias en Venezuela desde hace más de tres décadas, tanto en el medio rural como en el medio urbano, y que se ha documentado en las obras que sobre la materia se han publicado tanto aquí como en otros países del continente americano y de Europa, por eminentes estudiosos de la sabiduría del pueblo.

La materia tratada en la monografía referente al Duende tiene los siguientes apartados: Origen del duende, sexo de los duendes, tamaño del duende, indumentaria del duende, encanto o residencia del duende, los duendes son enamoradizos,

transfiguración del duende, hora de salida y entrada del duende de su residencia, diversos nombres del duende, manera de librarse de la persecución del duende, encantos y desencantos por los duendes, guardadores de tesoros escondidos, conservadores de las aguas, custodios de los vegetales, protectores de los animales salvajes, mortalidad e inmortalidad del duende, el duende en la literatura venezolana.

Como vemos de la anterior discriminación, el autor ha procedido a tratar todo lo relativo al duende y lo ha hecho en una forma sencilla y clara al alcance del hombre común y contemplando en cada rubro lo esencial del tema tratado.

En la monografía referente al Ceretón, el autor expone su trabajo en los siguientes rubros: Para convertirse en ceretón, fechorías del ceretón, motivo de hacerse ceretón, el ceretón no puede ejercer sus artes sino una sola vez, manera de atrapar o hacer correr al ceretón, chasco de un ceretón iniciado en la ciudad de Coro, diversos nombres del ceretón, atracción poderosa de sexos opuestos, el ceretón en los cantos folklóricos y populares, el ceretón en la literatura venezolana.

Como vemos de la anterior discriminación, el autor trata la materia en todos sus aspectos, en la misma forma que el anterior tema y muestra y demuestra sus grandes conocimientos en el ramo, igual que lo hace en la anterior monografía y marca las diferencias que hay entre los duendes y los ceretones, en que el primero es un ser imaginario y el segundo es un ser real.

La obra del Profesor Luis Arturo Domínguez tiene sus fuentes bibliográficas para uno y otro tema tratados: para la primera monografía, 28 autores y para la segunda, 13 autores; siendo de estimar que tal bibliografía es abundante y completa.

La obra tiene su índice al cual nos hemos referido anteriormente, y por último trae la lista de la Colección El Libro Menor publicada por la Academia Nacional de la Historia, siendo el volumen que comentamos el número 123, es decir, el último número del año 1987.

Es para nosotros muy grato felicitar al Profesor Luis Arturo Domínguez por esta valiosa contribución a los estudios del folklore en nuestro país y, de la misma manera, al Director de la Academia Nacional de la Historia, Doctor Guillermo Morón, a la Comisión Editora integrada por los doctores Blas Bruni Celli, Mario Briceño Perozo, Oscar Beaujón e Idelfonso Leal por el acierto que han tenido en dar a la luz pública tan interesante estudio sobre los Duendes y Ceretones en Venezuela.

Caracas, Venezuela, 1988.

“ASPECTOS ECONOMICOS DE LA EPOCA DE BOLIVAR”. Tomo I, *La Colonia* (1776-1810). Tomo II, *La República* (1811-1830). — MIGUEL A. MARTINEZ G. — Caracas, Academia Nacional de la Historia, 1988. Estudios, Monografías y Ensayos, 105 y 106. 442 y 333 p. 15,80 x 22,50 cm. c/u.

Por PASCUAL VENEGAS FILARDO

Un estudio cronológico de la economía venezolana en el lapso que va de 1776 a 1830 es el que ha realizado Miguel A. Martínez G. y que publica bajo el título de *Aspectos Económicos de la Epoca de Bolívar*. Son dos tomos. En el primero analiza el período que va desde 1776, año de la creación de la Intendencia y Real Hacienda a 1810. El II, de este año a 1830. No se disponía en Venezuela de un trabajo de esta naturaleza, aun cuando sí existen algunos libros generales relacionados con aspectos cronológicos de la economía nacional, como sería entre otros el titulado “Economía y Finanzas de Venezuela” de Ramón Veloz, pero que se concreta sólo a la República, a partir de 1830 hasta 1944, obra por cierto que merece una reedición actualizada hasta el presente. Frente a este libro de Martínez tenemos que admirar, en primer lugar, la paciente, consagrada y minuciosa investigación que en fuentes directas ha realizado. Se trata de una tarea cumplida a lo largo de varios años, durante los cuales el historiador permaneció inmerso en un mar de documentos, en los cuales halló todo lo preciso para dar esta cronología detallada de la actividad económica a partir de años cruciales de ese período que se inicia con las medidas liberales para las colonias de ultramar decididas por Carlos III y que tan decididamente favorecieron a Venezuela, que salió del dominio monopolista civilizador, es verdad, ejercido por la Compañía de Caracas o Compañía Guipuzcoana como indistintamente se la ha llamado.

La economía colonial venezolana ha sido estudiada en diversos aspectos donde sin duda sobresalen las tareas cumplidas por Eduardo Arcila Farías, Arellano Moreno y Polanco Martínez. Hoy, Miguel A. Martínez abre pautas y ofrece múltiples informaciones orientadoras para quienes se dediquen a investigar un lapso de la historia nacional en uno de los períodos más interesantes de la vida económica, social y política de Venezuela como fueron los años de la creación de algunas instituciones fundamentales para la administración pública, años en los cuales se comenzó a gestar firmemente el proceso revolucionario que condujo a la conjura independentista, al estallido de la guerra de emancipación, a la creación de la Gran Colombia y a la disolución de la misma para el nacimiento de la República de Venezuela enlutada por la muerte del Libertador. Es un período de más de medio siglo que con mayor o menor amplitud ha sido tratado por nuestros historiadores, desde Baralt y Gil Fortoul hasta Guillermo Morón.

Martínez en su libro estudia año a año los principales hechos y realizaciones económicos, atinentes entre otros al movimiento comercial, al desarrollo de la agricultura y la ganadería, al movimiento de exportaciones hacia el exterior en especial a determinadas colonias americanas, a la creación de los organismos rectores de la administración y de la vida económica, vale decir del proceso dinámico

de medio siglo largo de la historia económica del país. Acompaña a su texto con diversos documentos que contienen medidas rectoras de nuestra consolidación económica. Una amplia bibliografía afirma lo sustantivo de esta obra, en la cual los diversos anexos constituyen aportación valiosa para mejor documentación del lector.

LIDIA REBRIJ: LOS CAMINOS DE LA HISTORIA ORAL*

Por R. J. LOVERA DE-SOLA

Nuestra presencia esta noche en esta tribuna sólo la explica nuestro testarudo interés por todo lo que a través del libro se hace todos los días en nuestro país. No tenemos pues otros títulos para hablar esta noche que nuestro porfiado oficio de lector, de rondador desesperado de todo aquello que nos dicen, nos indican o nos señalan las obras. Es nuestra pasión por todo lo contenido en la "casa de la palabra" lo que nos permite expresar ante Uds. lo que para nosotros ha significado enfrentarnos a los libros *Cuerpo de Venus, corazón de rockola y otras historias más* (Maracay: Grafindustrial Aragua, 1984. 59 p.) y *La nostalgia vestía de chaqueta militar* (Maracay: Industria Gráfica Integral, 1984. 59 p.), los cuales les estamos ofreciendo a Uds. esta noche.

Ambos libros constituyen el producto del trabajo al unísono de dos creadores venezolanos. Ya que si bien las letras son de Lidia Rebrij, las fotografías y el diseño gráfico pertenecen a José Luis Gómez. Las tareas por ellos realizadas son bien conocidas por todos ustedes, pero bien valdría la pena recordarlas. En la intensa lidia conviven juntas varias vocaciones: la periodista aguda a quien debe nuestro medio su constante asedio a los hechos culturales. Ha sido ella quien a través de sus trabajos nos permite tener una idea exacta de cuanto acontece. Y esto lo ha plasmado en el suplemento *Primer día*, el cual publica cada semana el diario *El Araguëño* de Maracay el cual es, sin duda, el mejor suplemento literario que aparece en provincia. *Primer día* es representativo tanto de lo que sucede dentro de nuestros límites como de cuanto pasa fuera de nuestro perigeo en las letras y artes universales. Y tal cosa sólo la podría hacer una persona de sólida cultura como Lidia Rebrij, quien sabe elegir, entre la múltiple información que recibe, aquello que en verdad es interesante o aquello que estamos obligados a conocer. Pero detrás de Lidia —pocos lo sabemos— se esconde —y está surgiendo— una narradora cuyas ficciones suscitarán interés cuando ella se decida a hacerlas conocer. Y José Luis, muchos de ustedes lo saben porque son sus alumnos, es el fotógrafo del ojo sorprendente, quien sabe sacar de lo más nimio, o de lo más gris, o de lo más extraño, imágenes inesperadas. Tales son los autores de los libros que les estamos entregando esta noche.

A través de sus libros *Cuerpo de Venus...*, y *La nostalgia vestía...*, Lidia Rebrij nos muestra los singulares senderos encontrados por ella para entender

* Palabras pronunciadas en la Casa de la Cultura de Maracay el 30 de abril de 1985.

aquello que denominamos la vida cotidiana. En los trabajos que forman los dos volúmenes ella señala que a través de ellos intenta “preservar la tradición oral de pueblo, Aragua, a través de los relatos de su gente” (*Cuerpo de Venus...*, p. 7). Y dice esto porque quienes los protagonizan son “sus habitantes, artesanos y en algunos casos... sus vecinos más queridos” (*La nostalgia...*, p. 6). Y esto sucede porque, como ella anota, las entrevistas que los forman han “surgido de la necesidad de rescatar la tradición oral de nuestro pueblo, de hacerlo conocer desde los ojos del ciudadano común, el héroe de la epopeya cotidiana, de la minuncia diaria, para poder interpretar el paso de la historia” (*La nostalgia...*, p. 6). Así, tanto en *Cuerpo de Venus...*, como en *La nostalgia...* vemos aparecer la memoria viva de un tiempo de Maracay que es necesario registrar, pues cada día está en peligro de desaparecer junto a los seres humanos que lo han conservado como memoria de su diario vivir.

Así también estas obras de Lidia Rebrij nos plantean una serie de hechos que no deben pasar desapercibidos para quienes se asomen a sus páginas. Por ello estamos obligados a detenernos ante ellos.

Una primera cuestión sería la interrogante en torno a cuáles deberían ser los elementos utilizados por el historiador a la hora de escribir sobre los sucesos de otros días. Si de los materiales que la Rebrij nos ofrece en *Cuerpo de Venus...* y *La nostalgia...* partimos, es obvio que no sólo aquellos papeles que hablan de las luchas político-sociales de cada época deben ser tenidos en cuenta. Y afirmamos esto porque los tomos que comentamos nos permiten comprender cómo cuanto ha acontecido antes que nosotros no es solamente la suma de lo hecho por los protagonistas destacados de cada período. A su lado siempre ha estado la gente, la mayoría, el común.

Y esto también nos permite vislumbrar hasta qué punto aquellos sucesos que han dado perfil a cada tiempo no pueden ser entendidos en todas sus aristas si nos olvidamos de aquello que la Rebrij denomina “los ojos del ciudadano común”. Y esto porque hay un aspecto de los sucesos, “la minuncia diaria”, a la que ella se refiere que, muchas veces, casi siempre, aquellos que analizan lo acontecido ayer soslayan sin darse cuenta de que en esos testimonios, a veces censillos y candorosos, se encuentran datos que explican aquello que podríamos denominar, con palabras de Américo Castro, “la vividura”, que no es otra cosa que la manera como el oscuro habitante de cada ciudad reacciona ante aquello que pasa a su alrededor. Definir este conglomerado, señalar qué es lo que caracteriza a esas personas, cuáles son sus modos de pensar, cómo vivían bajo un gobierno —como podría ser el caso del de Gómez, que tantas veces aparece en los libros que comentamos—, cuál fue su conducta al producirse el cambio desde la dictadura a un régimen de libertades públicas —como sucedió al llegar López Contreras al poder—. Pero no bastaría con detenerse en cada uno de estos hechos externos. Habría que profundizar más. Tratar de llegar a la médula de las ideas que movieron aquellas personas, indagar hacia dónde tendían en política, si eran pacíficos o violentos, qué tipo de cambios deseaban, qué leían, cómo se vestían, qué se servía en sus mesas, cuáles eran sus hábitos eróticos, cuál el tipo de sus afectos, cómo reaccionaban cuando procreaban hijos o cuando moría un ser querido, de qué tipo eran sus creencias religiosas.

Y si nos hemos detenido en cada uno de estos puntos es por el hecho de que tanto en *Cuerpo de Venus...*, como en *La nostalgia...* vemos aparecer a cada una de estas personas que son las que completan nuestra visión del acontecer de todos los días. Será a través del recuerdo de cada una de sus vidas que podremos llegar a comprender todo lo que significa lo que podríamos denominar los modos de vivir venezolanos, los cuales si bien pueden seguirse a través de los espíritus egregios, también se pueden observar dentro de nosotros mismos.

Los rasgos de una Venezuela todavía de sensibilidad agraria, la cual desapareció al instalarse la mayoría de los venezolanos en las ciudades, los vemos aparecer en estos libros. A través de sus páginas podemos observar los caracteres de nuestra nocturnidad, a través de Rafael Velásquez podremos mirar otra vez la bodega, la quincalla, al deportista, al ductor de varios de nuestros mejores toreros —tal el maestro Pedro Pineda—, los carteros, la que elabora el traje para la novia, los que hacen el pan que comemos cada día, el fotógrafo que ama su oficio, quien ejerciéndolo aspira a la excelencia, virtud encarecida en estos días por el maestro Uslar-Pietri.¹ Esto sucede a Angel González quien señala que la fotografía es un arte que “nunca se termina de aprender, es como la música... siempre hay un truco nuevo que uno tiene que conocer” (*Cuerpo de Venus...*, p. 44). Y también aquí aparece el vigor creador de nuestra gente. Tal es el caso de la animosa María Luisa Torres, una sencilla trabajadora quien labora en un puesto de periódicos. María Luisa, un día atropellada por la autoridad, que estaba obligada a resguardarla, la cual quiso impedirle que siguiera su tarea diaria, protestó diciendo que seguiría en su faena, pues no se metería “ni a prostituta ni a mendiga... que tenía que trabajar, porque mantenía mi hogar” (*La nostalgia...* p. 26).

Y a tales seres humanos —los que son fieles exponentes de otros días o los que testarudamente viven en el presente— nos podemos acercar a través de las entrevistas que Lidia Rebrij ha reunido tanto en *Cuerpo de Venus...*, como en *La Nostalgia...* Al hacerlas dos personajes acompañaron a la periodista: la grabadora —que todo lo registra, que conserva el tono y las muletillas de la conversación— y el fotógrafo José Luis Gómez Febres. Al ver trabajar al unísono a esta pareja de seres sensibles, al verlos alumbrar sus creaciones, uno no puede dejar de recordar lo que de parecida forma hicieron en el Londres de los años treinta y cuarenta Virginia y Leonard Woolf.

Señoras y señores:

Durante mucho tiempo —horas más intensas que largas y a veces tan prolongadas como vehementes— hemos sentido un hondo afecto por José Luis y Lidia. Nuestra constante pasión por todo lo que se refiere al espíritu nos ha unido. Así nuestra amistad se ha acrisolado ya que hemos sido compañeros de todos los sueños o de riesgosas empresas culturales. Y es ese afecto que nos negamos, “amor da conocimiento” dice un viejo refrán nuestro, lo que nos ha

1. ARTURO USLAR PIETRI: “La cárcel del subdesarrollo”, en *El Nacional*, Caracas: mayo 26, 1985, Cuerpo A, p. 4.

traído aquí esta noche. A hacerlo nos ha movido ese déspota inexorable que es el corazón. ¿Y por qué negarlo? ¿Por qué esconder la verdad? ¿Para qué ser hipócritas? ¿verdad?

Caracas: mayo 25 - junio 3, 1985.

“VENEZUELA 1810-1830: ASPECTOS DESATENDIDOS DE DOS DECADAS”. — Graciela Soriano de García Pelayo. — Caracas, Editorial Arte, 1988. Cuadernos Lagoven, Serie Cuatro Repúblicas, 152 p. 11.

Por HERBERT LUNA

El Departamento de Relaciones Públicas de Lagoven presenta en esta oportunidad un trabajo de investigación cuyo resultado conlleva a la detección de un nuevo semblante detrás de los asuntos bastante trillados de nuestra historia entre 1810-1830. La Doctora Soriano, su autora, sabe lo que hace y hacia dónde se dirige. Primero, instala el marco conceptual (Historia es la comprensión de los hechos mediante el exámen riguroso y metódico de ellos, lejos del mero relato y erudición) y luego pasa a advertir lo que no es su ensayo: un desenlace al problema del mito que hartó satura las páginas de nuestras memorias. Consciente de lo que al período le queda todavía por ofrecer, registra una serie de aspectos que considera claves para la penetración del lapso, los expone depurados del heroísmo y la epopeya, los documenta combinando el reconocimiento de créditos y aportes con bibliografía y fuentes de primera mano, a la vez que señala oportunamente aquellos focos poco estudiados por nuestra historiografía.

Siete capítulos son el instrumental del cual se vale para ello: I) La demostración de que los protagonistas de 1810-1811 nunca dieron tanta significación a los “movimientos”; II) El señalamiento de que la ruptura con España fue un asunto más político que otra cosa, agudizado por el concurso de numerosas contradicciones, entre las cuales destacan las diferencias entre los estamentos sociales (término que usa en preferencia del de “castas” o el de “clases”); III) El estudio de las Instituciones, para evidenciar el dinamismo que cobran, gracias a las disputas patriótico-realistas en pro del ejercicio legal de ellas, esclareciendo así el concepto de “cambio” que estaba en la mente de los contemporáneos a las primeras décadas del siglo XIX; IV) La discusión del hecho de que nuestra historia ha sido levantada tomando en cuenta únicamente los testimonios patriotas y desdénando la visión realista; V) Una apreciación al nunca suficientemente debatido tema sobre el culto al héroe (Bolívar y el opacamiento de otras complejas personalidades históricas); VI) Análisis de una utopía: La Gran Colombia; y VII) La reivindicación de los testimonios de José Antonio Páez como expresión fehaciente de la realidad sobre la cual se asienta la nueva República.

No resulta un texto fácil de digerir, debido a construcciones gramaticales de sentido oscuro que entorpecen la percepción de algunos párrafos y obligan, en

consecuencia, a multitud de regresiones. Le es necesario al historiador caminar por los niveles de altura andados por la Doctora Soriano, sólo que nos será menester sacrificar la elevación terminológica y académica en aras de un conocimiento asequible al pueblo, la vía más segura hacia la construcción de la *conciencia histórica* que tanto se extraña en nuestro tiempo. ¿Por qué el lector venezolano ha preferido, por ejemplo, a *Boves el Urogallo* y no el *Boves...* de Germán Carrera Damas? He ahí una pregunta que nos servirá de reflexión al respecto.

PEREZ JIMENEZ Y EL 23 DE ENERO VISTOS POR UNA HISTORIADORA MEXICANA

Por DAVID RUIZ CHATAING

Felícita López Portillo T. inicia su tarea investigativa con una notable síntesis del período anterior al perezjimenismo, abarcando desde la muerte de Gómez (1935) hasta la presidencia de Rómulo Gallegos y su derrocamiento (1948). Describe y analiza en forma ejemplar los diversos momentos de la Junta Militar de Gobierno encabezada por Carlos Delgado Chalbaud, su asesinato y el fraude electoral de 1952.

Desata los cabos explicadores del “Nuevo Ideal Nacional” y el proyecto político del general tachirensé. Habla de sus múltiples realizaciones en cuanto a los cambios acaecidos en el espacio físico del país, en la modernización de las fuerzas armadas y de las limitaciones de lo propuesto en los aspectos sociales, sanitarios y educativos. Este plan desarrollista-militarista precedió intentos similares —también fracasados— en Brasil, Argentina, Perú, etc., de allí, su importancia histórica.

La autora estudia el impacto de un conjunto de tesis positivistas (el “Gendarme Necesario”, predominio de los más aptos, inversiones extranjeras, orden y progreso, civilización y barbarie e importancia de la inmigración blanca) en los personeros del gobierno y sus ejecutorias. Por cierto que incurre en el error de atribuirle al siglo XIX el mejor momento del positivismo venezolano, cuando éste, más bien, vivió su cenit bajo el gomecismo.

Revela la extraordinaria importancia dada al alto crecimiento de las magnitudes económicas por el gobierno y por los que se enriquecían a la sombra del poder; reflexiona en torno de los planes faraónicos y megalomaniacos de la gestión de los años 1952-1957, de los cuales no ha estado exenta la no menos corrupta y saudita democracia.

En el plano económico externo, evidencia el aumento de la dependencia del país respecto de los Estados Unidos (corroborada por el Tratado Comercial de 1952) y, en el plano interno, el colosal ensanchamiento de las desigualdades sociales y económicas, así como la generalización de la economía de mercado. Aporta los guarismos de una incipiente actividad industrial —signada por la subordina-

ción— pues parte del capital, la tecnología y hasta de la materia prima provenían de fuentes exógenas. En este lapso se acentúa la monoproducción minera: hierro y, principalmente, petróleo.

Entre los factores de la inicial estabilidad de Pérez Jiménez en el poder, es imprescindible mencionar las circunstancias internacionales favorables: reconstrucción de Europa y Japón, crisis de Suez y Guerra de Corea, predominio del petróleo como fuente energética, auge económico mundial y Guerra Fría. El condicionante nacional básico fue la debilidad de los factores de la sociedad civil y de los partidarios de la democracia.

¿Por qué se produce, cómo se generó el 23 de Enero de 1958?

Sugiere la historiadora mexicana una red de causalidades, entre las cuales las importantes son:

1) Concesiones petroleras, a partir de 1956, a empresas extranjeras no pertenecientes al cartel de las “Siete Grandes”. Al decir de Juan Pablo Pérez Alfonzo (1903-1979), esa política concesionaria lo derrocó.

2) Acumulación de una deuda interna con contratistas venezolanos mayor a los 4.500 millones de bolívares.

3) Brutal violencia política.

4) Alejamiento del dictador de la oficialidad intermedia de las Fuerzas Armadas y predominante influencia de la policía política del régimen. Pérdida del sentido institucional y mayor influencia de una corrompida camarilla castrense. Contradicciones entre las diversas ramas de la Armada Nacional: Marina, Fuerza Aérea y Ejército por sentirse mutuamente menospreciadas.

5) Distanciamiento entre la Iglesia y el régimen a raíz de la Pastoral del Arzobispo Rafael Arias Blanco, del 1º de Mayo de 1957 y las críticas del diario *La Religión*.

6) Se gesta una plataforma unitaria entre los diversos partidos opositores —Junta Patriótica— bajo los auspicios del Partido Comunista de Venezuela y la adherencia de Unión Republicana Democrática (U.R.D.); luego se sumarían las restantes fuerzas políticas.

En suma, es fácil observar la absoluta carencia de tacto político y falta de comprensión por parte de Pérez Jiménez, de los cambios económicos, políticos y sociales que su propia práctica gubernativa genera. Todas esas circunstancias le granjearon la desconfianza sin remisión de las fuerzas vivas del país y dieron al traste con su régimen, del cual, a la luz de la ciencia histórica, se están extrayendo no pocas y sorprendentes verdades, relativas, aproximadas, como toda certeza científica, pero al fin y al cabo, verdades.

* * *

FELÍCITA LOPEZ PORTILLO T.

El Perezjimenismo: génesis de las dictaduras desarrollistas (Coordinación de Humanidades, nº 17). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1986, 183 p.