

la primera pieza: la lombarda o bombardarda. Y de allí, se pasa a los cañones, cuya descripción se nos hace detalladamente. Y luego la artesanía: forja y fundición; el comercio, y posteriormente, la modernización de la artillería, hasta concluir su estudio con breves consideraciones sobre el alcance de las piezas.

ESTUDIOS FILOLOGICOS SOBRE DOS GRANDES POETAS: CAMOENS Y ERCILLA.— P. L. BLANCO PEÑALVER.— Editorial Tercer Mundo. Caracas. Venezuela, 1977.

*Por* MANUEL PEÑA

Las figuras literarias del portugués Luis Camoens y del español Alonso de Ercilla vuelven a ser estudiadas, esta vez por el venezolano P. L. Blanco Peñalver, quien en su libro "Estudios Filológicos" traba un análisis comparativo entre estas dos figuras europeas que ensalzaron y cantaron hazañas épicas. Luis Camoens, el cantor de la epopeya de los mares llamada "Los Lusíadas" da cuenta de las heroicas proezas de Vasco de Gama en sus marítimas excursiones por los mares de Asia. El carácter epopéyico y grandilocuente de su obra, así como la crueldad con que el navegante trataba a sus marinos, nos recuerda el tono de "La Araucana" de Alonso de Ercilla y Zúñiga, el trovador de la conquista de Chile y de la bravía resistencia de los indios araucanos. Violencia, crueldad y epopeya, tres rasgos claves que se amalgaman en estas dos obras épicas del siglo XVI peninsular.

Blanco Peñalver en su ensayo va establecido comparaciones no sólo entre las dos obras que reúnen mucho de común en cuanto a su tono, sino también establece comparaciones entre sus autores cuyas vidas increíblemente paralelas se entretajan para dar a las letras universales dos epopeyas clásicas inspiradas en la épica. La cultura es parecida, la formación clásica es la misma, ambos amaron a los griegos, fueron estudiosos de Homero, de Platón, no en vano fueron escritores que vivieron "vivamente" el Renacimiento.

El libro aparece precedido por un interesante prólogo del doctor Oscar Beaujón, quien ensalza la importancia de esta publicación así como también reseña la semblanza de su autor, Pedro Luis Blanco, importante estudioso venezolano de las culturas antiguas, medievales y renacentistas, de ahí que en este estudio, el autor vaya señalando con tanto detalle, las similitudes que los escritores en cuestión poseen con autores como Séneca, San Agustín, Homero o Marco Aurelio. La sólida cultura del autor permite su lucimiento en el análisis comparativo de los autores con los autores clásicos de cuya cultura proceden.

Concluye el libro con un índice onomástico de nombres y lugares citados en relación a estos dos escritores y con una importante bibliografía que será de gran utilidad para los estudiosos de Camoens y Ercilla.