

Gobierno Republicano, Derecho Público, Anatomía y Matemáticas y la creación de la Academia de Matemáticas. Con ello se empiezan a abrir nuevas perspectivas científicas para el país. Desde nuestra óptica profesional cobran hoy todo su valor prospectivo las sugestivas palabras del Dr. Vargas en enero de 1828 informando al Ministro Revenga sobre los progresos universitarios: "La clase de Matemáticas y Geografía marcha bien. Los jóvenes tienen hoy conocimientos en estas materias que no tenían nuestros Roscios, Lindo y Marrero. Espero tener antes de un par de meses un buen instrumental para la clase de matemáticas, y antes de concluir el año estará la de Geografía, provista de globos, y un buen juego de mapas de Brue que ya he encargado".

La segunda parte reproduce en facsimil la versión manuscrita de estos Estatutos y luego en composición una correcta transcripción. Esta obra de arte bibliográfico podrá ser debidamente comentada y analizada por diversos especialistas. Consideramos también de sumo interés la iconografía de algunos redactores de los Estatutos, Pbro. Dr. José Alberto Espinoza, Pbro. Dr. José Cecilio Avila, José Joaquín Hernández, Dr. Carlos Arvelo, Dr. José de los Reyes Piñal. Con la publicación de estos documentos históricos universitarios se logra un aporte de interés para la historia cultural de la Nación.

LA ARTILLERIA Y LAS ARTILLERIAS.— SANTIAGO-GERARDO SUAREZ.— Italgráfica, Caracas, 1978. 77 págs.

Por PASCUAL VENEGAS FILARDO

Uno de los más consagrados a su labor dentro del grupo de investigadores de la historia venezolana de los recientes años, es Santiago-Gerardo Suárez. Nacido en El Tocuyo. Estado Lara, abogado de profesión, se nos presenta como un infatigable trabajador. Uno de los más recientes productos de este trabajo, es su monografía *La artillería y las artillerías* que prosigue su serie de obras sobre el pasado histórico americano. Se trata de un breve tratado acerca de la artillería a partir de sus orígenes, y como es lógico, de un elemento sustantivo de la misma, la pólvora. Ese invento, que como el papel, la impresión que llegaron tarde a Europa, tuvo su origen en China, pero que fueron los árabes quienes por primera vez la usaron en la artillería en el sitio de Niebla en 1257. ¿Su inventor Europeo? Podría haber sido el alemán Bertolo Schwartz en el siglo XIV, o antes, el monje inglés Roger Bacon, pero lo cierto es, como lo señala Santiago-Gerardo Suárez en su monografía, que al pasar la pólvora de los fuegos de artificio al arte de la guerra, en el medio europeo existen dos fechas en su empleo: España en 1420 y Alemania en 1435, cuando se usó la "trituration con pilones en morteros de bronce o piedra".

De la historia europea de la pólvora, pasa el autor a la historia de la artillería, de su evolución, y necesariamente, de la utilización de la misma en el período colonial americano, y en particular, hispanoamericano. Es interesante e ilustrativa la sucesión de informaciones que se nos aporta en esta monografía, que arranca de

la primera pieza: la lombarda o bombardarda. Y de allí, se pasa a los cañones, cuya descripción se nos hace detalladamente. Y luego la artesanía: forja y fundición; el comercio, y posteriormente, la modernización de la artillería, hasta concluir su estudio con breves consideraciones sobre el alcance de las piezas.

ESTUDIOS FILOLOGICOS SOBRE DOS GRANDES POETAS: CAMOENS Y ERCILLA.— P. L. BLANCO PEÑALVER.— Editorial Tercer Mundo. Caracas. Venezuela, 1977.

*Por* MANUEL PEÑA

Las figuras literarias del portugués Luis Camoens y del español Alonso de Ercilla vuelven a ser estudiadas, esta vez por el venezolano P. L. Blanco Peñalver, quien en su libro "Estudios Filológicos" traba un análisis comparativo entre estas dos figuras europeas que ensalzaron y cantaron hazañas épicas. Luis Camoens, el cantor de la epopeya de los mares llamada "Los Lusíadas" da cuenta de las heroicas proezas de Vasco de Gama en sus marítimas excursiones por los mares de Asia. El carácter epopéyico y grandilocuente de su obra, así como la crueldad con que el navegante trataba a sus marinos, nos recuerda el tono de "La Araucana" de Alonso de Ercilla y Zúñiga, el trovador de la conquista de Chile y de la bravía resistencia de los indios araucanos. Violencia, crueldad y epopeya, tres rasgos claves que se amalgaman en estas dos obras épicas del siglo XVI peninsular.

Blanco Peñalver en su ensayo va establecido comparaciones no sólo entre las dos obras que reúnen mucho de común en cuanto a su tono, sino también establece comparaciones entre sus autores cuyas vidas increíblemente paralelas se entretajan para dar a las letras universales dos epopeyas clásicas inspiradas en la épica. La cultura es parecida, la formación clásica es la misma, ambos amaron a los griegos, fueron estudiosos de Homero, de Platón, no en vano fueron escritores que vivieron "vivamente" el Renacimiento.

El libro aparece precedido por un interesante prólogo del doctor Oscar Beaujón, quien ensalza la importancia de esta publicación así como también reseña la semblanza de su autor, Pedro Luis Blanco, importante estudioso venezolano de las culturas antiguas, medievales y renacentistas, de ahí que en este estudio, el autor vaya señalando con tanto detalle, las similitudes que los escritores en cuestión poseen con autores como Séneca, San Agustín, Homero o Marco Aurelio. La sólida cultura del autor permite su lucimiento en el análisis comparativo de los autores con los autores clásicos de cuya cultura proceden.

Concluye el libro con un índice onomástico de nombres y lugares citados en relación a estos dos escritores y con una importante bibliografía que será de gran utilidad para los estudiosos de Camoens y Ercilla.