

# La visita guiada como estrategia didáctica para la formación de usuarios en la Hemeroteca Nacional de México

---

**MARÍA DEL ROSARIO SUASTE LUGO,\* JUAN PEDRO GALVÁN GÓMEZ\*\***

\* Jefa del departamento de Adquisiciones de la Hemeroteca Nacional de México. Correo electrónico: rosariosl@unam.mx

\*\* Encargado de las visitas guiadas en la Hemeroteca Nacional de México. Correo electrónico: coordenadas1962@gmail.com

## RESUMEN

Definir una hemeroteca, si ello es perfectamente posible, transita por ubicarla como un lugar de resguardo de material escrito, de aparición periódica y con el fin de difundirlo. No obstante, al ir aceptando las publicaciones periódicas como emergentes fuentes de investigación y considerándolas como objeto de la razón de ser de esas instituciones, observamos que definir por sí solo sus espacios no explican cumplida e integralmente a este tipo de organismo. En tal orden de ideas, nuestra reflexión tiene como propósito llamar la atención en torno a la conveniencia de considerar y relacionar las nociones de espacio y tiempo como soportes para la construcción de una representación de lo que es una hemeroteca.

Para tal fin, la visita guiada es el medio que consideramos apropiado para exponer este punto de vista. El caso que se presenta se refiere a la Hemeroteca Nacional de México (HNM), cuya propuesta de visita tiene como objetivo explicar la institución a partir de los acontecimientos que le fueron otorgando una personalidad propia, así como de un ejercicio reflexivo en torno al periódico como fuente para la investigación y como el artefacto cultural que le da singularidad. Los objetivos de los contenidos de la visita guiada, por tanto, se centran en el “espacio hemerográfico” y sus colecciones en calidad de fuentes históricas; otro de ellos es la de que la información se transforme en una enseñanza significativa por medio del contacto con hechos y lugares que le sean familiares a los visitantes y que se encuentren en los impresos expuestos.

Biblioteca Universitaria, vol. 25, núm. 2, julio-diciembre, 2022.  
DOI: <http://dx.doi.org/10.22201/dgbsdi.0187750xp.2022.2.1444>

### Palabras Clave:

Hemeroteca, periódico, visita guiada.

### Keywords:

Newspaper archive, newspaper, guided tour.

BIBLIOTECAS  
UNIVERSITARIAS

## ABSTRACT

What is a newspaper archive would seem like a question with an obvious answer. However, when we consider periodicals as a source of research and the reason of these institutions to exist, we observe that defining their spaces alone does not effectively and fully explain this kind of organizations. Along those lines, our reflection aims to draw attention to the convenience of considering and relating notions of space and time as supports for the construction of a representation of what is a newspaper archive.

The means proposed to promote this approach is, undoubtedly, the guided tour. The case presented here refers to the Hemeroteca Nacional de México, whose guided tour proposal attempts to explain the institution from the events that brought it into existence, as well as a reflective exercise about the newspaper as a source for research. The objectives of the contents of the guided tour are, therefore, focused on the visitor being able to understand how the “hemerographic space” is formed and to recognize its collections as sources of research by the end of the activity; another one is that the information provided transforms into a significant lesson through contact with places and events that are familiar to the attendees, and found in the material on display.

### Los antecedentes como condición para conocer qué es una hemeroteca

**S**i bien la bibliotecología reconoce y aplica sus saberes a la organización y sistematización de publicaciones seriadas, también es cierto que no se ha dado a la tarea de construir un cuerpo doctrinario en torno a las hemerotecas, debido tal vez a que son consideradas como una unidad más de las bibliotecas. Empero, debemos reconocer que estas secciones, al ir creciendo en acervo, en algunos casos se han escindido de su organismo originario o, en otros, han emergido de manera independiente. Ejemplos de ello son la Hemeroteca Nacional de Guatemala, que nace en 1960 en la Biblioteca Nacional de ese país y que por decreto de 1967 se desliga de ella (Marroquín, 2020), o bien el caso del nacimiento independiente de una biblioteca, como lo es la Hemeroteca Municipal de Madrid (2019), fundada en el año de 1916, la cual se le considera la primera en España y una de las primeras en el mundo. Esa hemeroteca tiene como funciones sustantivas la preservación, investigación y difusión de sus colecciones.

Otras situaciones particulares llevan a la construcción de edificios *ex profeso* para la hemeroteca, como sucedió en 2014 en Argentina, año en el que se asignó un edificio propio para el resguardo de las publicaciones periódicas. (Biblioteca del Congreso, 2020).

Aun así, se puede considerar que un concepto de hemeroteca independiente del de biblioteca resulta difícil de construir. Bástenos recurrir a la definición que nos da el *Diccionario de la Real Academia de la Lengua*: “**biblioteca** en que principalmente se guardan y sirven al público diarios y otras publicaciones periódicas.” (2020)

Ante tal panorama, en lugar de conceptualizar, resulta más conveniente conocer qué es una hemeroteca partiendo del conocimiento de las condiciones que hicieron posible su existencia, que para el caso que nos ocupa son las de la Hemeroteca Nacional de México, las cuales serán punto de partida en la articulación de nuestra propuesta de visita guiada. En otras palabras, la percepción, el conocimiento o la utilidad que descubramos acerca de este tipo de instituciones será resultado de la comprensión que tengamos de su periodo formativo y del periódico como fuente y objeto de estudio. Para tal fin resulta de gran importancia una elección adecuada de los contenidos, que consideren los tópicos enunciados en la formación del programa de las visitas guiadas.

Como segundo eje de apoyo, se toma en cuenta las características comunes reconocibles en las hemerotecas que se han podido explorar: el resguardo, la preservación y la difusión de las publicaciones periódicas, lo que da paso a los servicios que ofrecen. Como consecuencia, las funciones anteriores son las actividades de donde se toma la información operativa que a la entidad le interesa que los usuarios potenciales

conozcan; por lo tanto, son contenidos esenciales en la elaboración de los temas de la visita guiada.

Una tercera consideración que tomamos en cuenta es la función social de la Hemeroteca Nacional, la cual se materializa a través de la difusión de sus acervos, materia prima para la reconstrucción histórica de las ciencias, las artes y la sociedad en general (Suaste, 2015). Esta última estimación fue motivada por la ambigüedad que presenta la etimología de la palabra hemeroteca (*hemera*=día y *tehka*=caja o depósito) pues solo refiere a un lugar físico, por lo que no alude al objeto que resguarda, el periódico, desvaneciendo así su carácter de fuente para la investigación e inhabilitándolo como una de las condiciones de existencia de una hemeroteca.

Como si no fuera suficiente, las tecnologías de la información han permitido que, por medio de la digitalización y el Internet, encontremos páginas *web* que se denominan *hemerotecas digitales* y cuyos contenidos son más populares y sus portales más visitados que las menos conocidas hemerotecas “tradicionales”; las digitales, por lo general, son colecciones que las editoriales hacen de sus propias publicaciones y cuyos objetivos no son, necesariamente, los mismos que los de una hemeroteca pública. Aquí las enunciamos con el fin acentuar la dificultad de generalizar un concepto de hemeroteca, pues las hemerotecas “en línea” son otra veta a estudiar no considerada en este informe.

## Antecedentes y las publicaciones periódicas, condiciones de existencia de la Hemeroteca Nacional de México

### Los antecedentes

Considerar los hechos que hicieron posible la existencia de la Hemeroteca Nacional de México se justifica porque, al enlazarlos, podemos ir percibiendo cómo se va conformando un espacio en el que, a lo largo del tiempo, residen las publicaciones periódicas que por sí son renovadoras de sus espacios y generadoras de distintas prácticas. Es decir, espacio y tiempo considerados como variables dependientes entre sí marcan puntos de partida y arribo, en cuyos lapsos de trans-

curso proponen distintas prácticas relacionadas con las formas en que se establecen los servicios y se representa la función de la hemeroteca. En tal orden, al ser parte de nuestra noción de hemeroteca, los puntos cronológicos que advertiremos deben ser considerados como referenciales y no como fundacionales, es decir, como elementos institucionales formativos del organismo que deseamos comprender y que le fueron otorgando un carácter distintivo a través del tiempo.

Los primeros datos que conforman los antecedentes de la HNM se encuentran ligados al movimiento liberal, propio del Estado mexicano del XIX, el cual tuvo como uno de sus propósitos establecer una Biblioteca Nacional. Su creación se materializó por decreto del presidente Benito Juárez en el año de 1867, designándole como sede el Templo de San Agustín, en el actual centro histórico de la capital mexicana.

Las publicaciones que hoy conocemos como periódicas fueron ordenadas junto a la colección de libros de la institución; debido a ello, los periódicos y revistas se localizaban en distintas aéreas del establecimiento. Ante tal situación, en el año de 1912 Rogelio Fernández Güell (1883–1918),<sup>1</sup> entonces director de la Biblioteca Nacional de México, tuvo la iniciativa de concentrar periódicos y revistas en el coro de la Iglesia de San Agustín, sede de la biblioteca (Carrasco, 1944, p. 12).

El 24 de enero de 1927, el presidente Plutarco Elías Calles firmó un decreto que lo facultaba para crear, en la Biblioteca Nacional, la sección de Compilación de

---

1 Su actividad periodística, en Costa Rica, lo llevó a prisión durante el gobierno del presidente Rafael Yglesias, por lo que en 1904 sale del país con rumbo a España para continuar sus estudios de derecho y en filosofía. A dos años de vivir en México, se naturaliza en 1907 y se le nombra cónsul en Baltimore. Ignacio Mariscal fue su protector, con quien lo hermanaba su causa espírita, y por correspondencia entre él y el otrora presidente Francisco I. Madero ambos se conocieron. Después de la caída de Porfirio Díaz, Fernández ocupó la jefatura de publicaciones del Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología; colaboró también en distintas publicaciones en apoyo a la causa maderista y en 1912 Madero lo nombró director de la Biblioteca Nacional de México. En 1915, de regreso a su patria, se dedica a escribir y dar conferencias. Muere asesinado el 18 de marzo de 1918 en Argentina, durante una protesta que encabezaba en contra del presidente Federico Tinoco Granados (Gutiérrez Muller, 2021).

Prensa Nacional y Extranjera asignándole presupuesto propio. Hay quienes ven aquí el nacimiento administrativo de la Hemeroteca Nacional (Cano, 1994, p.3).

La cuantiosa y siempre dinámica recepción de publicaciones periódicas motivó que en el año de 1932 el entonces director de la Biblioteca, Enrique Fernández Ledesma (1888–1939),<sup>2</sup> a sugerencia del subdirector Francisco Monterde (1894–1985),<sup>3</sup> decidiera reubicar el acervo hemerográfico en la Capilla de la Tercera Orden. Se ha de resaltar que el traslado fue posible gracias al apoyo entusiasta de comerciantes, industriales, bancos y particulares, con lo que tal espacio se inauguró el 31 de agosto de 1932 (Carrasco, 1944, pág.12).

El 28 de agosto de 1942, el Consejo Universitario, encabezado por el rector Rodolfo Brito (1899–1970),<sup>4</sup> fue recibido en la Biblioteca Nacional por José Vasconcelos (1882–1959),<sup>5</sup> quien ocupaba el cargo de direc-

tor. La visita fue motivada por el mal estado del edificio y el problema de saturación del espacio, anunciándose que el numeroso acervo hemerográfico se trasladaría al histórico ex Templo de San Pedro y San Pablo (El rector de la Universidad Autónoma, 1942, p.6). Como nota a resaltar está la noticia, un día antes, de la aprobación de un proyecto para construir un nuevo edificio para la Biblioteca Nacional en terrenos de la Ciudadela, en el centro de la ciudad (Tendrá la Biblioteca Nacional un edificio “ad hoc”, 1942, pág. 1 y 6).

Resultado de la visita mencionada, los periódicos y revistas fueron llevados al citado inmueble en 1944. Los periodistas Carlos González Peña (Academia Mexicana de la Lengua, 2020)<sup>6</sup> y Ángel Pola, (Clark, 1999, p. 315)<sup>7</sup> fueron los invitados especiales de la inauguración de la nueva sede de la Hemeroteca Nacional, que encabezó el presidente Manuel Ávila Camacho el 28 de marzo de 1944. Además del primer

---

2 Escritor y poeta mexicano, entre su producción escrita se pueden contar: *Viajes al siglo XIX*, *Galería de fantasmas*, *Años y sombras del siglo XIX*, *Historia de la tipografía en la ciudad de México*, entre otros textos. Fue miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, colaborador de la revista Falange, director de Zigzag y en 1929 fue director de la Biblioteca Nacional de México (Academia mexicana de la lengua, s.f.).

3 Maestro y doctor en Letras, promotor y organizador de varias asociaciones de escritores. Fue crítico y ensayista. Miembro de la Asociación de Escritores de México y del Centro Mexicano de Escritores, Premio Nacional de Ciencias, Letras y Artes. Editor y director de la revista *Antena*, subdirector de la Biblioteca Nacional de México, director de la Academia Mexicana de la Lengua (Enciclopedia de la literatura en México, s.f.).

4 Ejerció como abogado litigante y fue profesor de la Escuela de Jurisprudencia. En 1935 encabezó el Comité Reconstructor de Tabasco, su estado natal, en contra del gobernador Tomás Garrido Canabal, como consecuencia se exilió en Alemania y después en Washington D.C. Regresa a México en 1940 y en 1942, fue nombrado rector de la Universidad Nacional, en cuya administración la Hemeroteca Nacional es alojada en el ex Templo de San Pedro y San Pablo (Archivo histórico de la UNAM, s.f.).

5 Miembro y fundador del Ateneo de la Juventud, creador y primer secretario de la Secretaría de Educación Pública y rector de la Universidad Nacional. Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua y del Colegio Nacional. En la época de la Revolución simpatizó con Madero, siendo representante del Club Antirreeleccionista ante el gobierno de los Estados Unidos, el que después se convirtió en el Partido Reeleccionista. En 1929 se postula para la presidencia de la República apoyado por la intelectualidad de la época, de entre los que

---

destacan: Antonieta Rivas Mercado, Gabriela Mistral, Manuel Gómez Morín, Alberto Vázquez de Mercado y Miguel Palacios. Después de un exilio en los Estados Unidos, regresa a México en donde es nombrado director de la Biblioteca Nacional (Enciclopedia de la literatura en México, s.f.).

6 Carlos González Peña (1885–1955). Miembro de la Academia Mexicana de la Lengua, colaboró en periódicos como La Patria, El Mundo Ilustrado, Arte y Letras, Revista de Revistas, El Universal y El Universal Ilustrado. Fundó las revistas México y Vida Moderna. Como docente, impartió la clase de Literatura mexicana en la Escuela Nacional Preparatoria.

7 Ángel Pola (1861–1948). En la ciudad de Oaxaca inició su carrera periodística al colaborar en el Diario de Oaxaca. Llegó a la ciudad de México en 1883 y, al poco tiempo, con el seudónimo de Lucretius T. Carus, comenzó a escribir en el periódico El Socialista. Colaboró también en las publicaciones periódicas de mayor tradición en México, entre otras: El Siglo XIX y El Monitor Republicano, ambos periódicos decanos de la centuria pasada, y en El Partido Liberal, El Nacional, El Diario del Hogar, La Prensa y El Imparcial. Pola continuó su carrera periodística y, en 1894, en la capital de la República fundó y dirigió el diario El Noticioso, publicación que costaba un centavo y llegó a tirar treinta mil ejemplares diarios. Preocupado por los voceadores, en 1898, en unión con otros directores de periódicos, les creó un primer dormitorio. En 1937, Pola fue declarado Hijo predilecto de Chiapas, y en 1944, al inaugurarse la Hemeroteca Nacional, se le condecoró como decano de los periodistas mexicanos. Como editor, Pola también se distinguió al fundar la Editorial Reformista. Al retirarse del periodismo, Pola se dedicó a atender su librería que estaba ubicada en la calle de Cuba núm. 99, frente a la Plaza de Santo Domingo.



mandatario, presidieron el acto el rector Rodolfo Brito Foucher, algunos miembros del gabinete como Jaime Torres Bodet, Heriberto Jara, Ramón Beteta, así como miembros del H. Cuerpo Diplomático y los directores de escuelas e institutos de la Universidad Nacional Autónoma de México. El porqué de la asistencia de funcionarios universitarios estriba en que el acervo de la Hemeroteca Nacional está a resguardo de la UNAM.

A reserva de dar nuestra propia opinión sobre la prensa como fuente, consideramos aquí las observaciones que hizo al respecto Carlos González, pues dan sentido a la importancia del periódico como documento de archivo a la vez que nos ayudan a entender la razón de ser de una hemeroteca desde el punto de vista del compromiso que tiene de difundir sus colecciones: “considero que la actualidad es el alma del periodismo y su función es transmitir y comentar el suceso palpi-

tante, así como ser siempre oportuno” (Inauguración de la Hemeroteca Nacional. 1944, p. 2). Por lo tanto, si la institución cumple su compromiso y el periódico transmite el suceso, el lector está en posición de crear nuevo conocimiento a partir de interpretar los textos que se ponen a su disposición.

La dualidad hemeroteca–prensa la enriquece Ángel Pola al integrar un tercer actor que articula tal vínculo: el periodista. La trayectoria de Pola le da autoridad para afirmar que:

mañana vendrán aquí propios y extraños a buscar el pensamiento mexicano del pasado, y lo hallarán velado, casi siempre; y limpio una que otra vez, porque la libertad en aquel entonces corría difícil y peligrosamente por la pluma del periodista. (Inauguración de...,1944, p. 7)

Al igual que en González, encontramos en Pola la idea de una prensa generosa que pone sus contenidos al alcance del lector, aunque de manera más crítica alerta al investigador para que su lectura sea más analítica e imparcial desde el mismo momento en que la hace.

En la calle del Carmen del Centro Histórico de la Ciudad de México, la Hemeroteca Nacional atestiguó los grandes cambios que sufrió nuestro país durante casi 35 años, guardándolos en sus acervos para ponerlos a disposición del público usuario. Fueron suficientes esas tres décadas y media para que un esperado, pero incalculable, crecimiento de las colecciones se viera reflejado en la saturación de los anaqueles de la Hemeroteca Nacional.

Como hemos comentado, la descripción y comprensión de nuestra institución pasa por la necesidad de mejorar las formas de resguardo, preservación y difusión de las colecciones. Sin embargo, la saturación ha sido el mayor impulso para la búsqueda de alternativas que tiendan a solucionar este problema y, en consecuencia, se proyectó la construcción de la Unidad Bibliográfica en el Centro Cultural Universitario al sur de la Ciudad de México, y desde el año de 1979 es el lugar en donde se ubican la Hemeroteca y Biblioteca Nacionales de México.

A las magníficas edificaciones novohispanas que albergaron durante muchos años a la Biblioteca y Hemeroteca Nacionales se les consideró entonces espacios inapropiados, pues se pensó que sus instalaciones se habían convertido en un impedimento para el paso de una etapa tradicional de los servicios a otra moderna y operante. La Unidad Bibliográfica, además de ser una pieza de gran belleza arquitectónica, también tiene la funcionalidad necesaria que efectivamente modernizó los servicios de la Hemeroteca Nacional, los cuales son los componentes que le dan su actual naturaleza (Suaste, 2019).

El día 8 de diciembre de 1992 se inauguró el edificio anexo a la Unidad Bibliográfica que alberga al Fondo Reservado de la Hemeroteca y al de la Biblioteca Nacionales.

Este acontecimiento agregó nuevas características a la institución, ya que en dicho edificio se resguardarían las publicaciones que van desde el año de 1722

hasta 1916, por lo que fué necesario adoptar procedimientos propios para esta colección. Razón por lo cual la creación del Fondo Reservado otorga nuevas características a la Hemeroteca Nacional en las formas de acceso, consulta y reproducción de las publicaciones, por lo que ahora la comprensión de la institución pasa por una renovada visión de los espacios y servicios disponibles para el público lector.

Para ampliar la comprensión sobre qué es una hemeroteca, debemos añadir un distinto modelo, un distinto espacio de hemeroteca, el digital. Debido a la gran difusión y uso de Internet, junto a la iniciativa ya intelectual, ya empresarial de las editoras de periódicos y revistas, podemos encontrar gran cantidad de títulos que de manera libre o por suscripción dan acceso a sus contenidos actuales o “históricos”, conformándose así las hemerotecas digitales.

Llegados hasta este punto aclaramos que no se ahondará en ellas, pero sí es necesario enunciarlas por la importancia que tienen como fuentes de información, de opinión, así como facilitadoras de la investigación a distancia y como complementarias de las que podemos denominar tradicionales. En este tema, la Hemeroteca Nacional de México no queda a la zaga, pues actualmente cuenta con un acervo digitalizado que conforma la Hemeroteca Nacional Digital de México, espacio en el que es posible consultar de manera remota 914 títulos desde 1722 (HNDM, 2020).

Para recapitular, identificamos a la Hemeroteca Nacional de México como una institución liberal al igual que la Biblioteca Nacional. Que el artefacto cultural que le da identidad es el periódico. Que es una institución de servicio cuya función social se materializa a través de la difusión de su acervo, apoyado por las unidades de proceso, organización y conservación de los periódicos y revistas que resguarda, todas ellas coordinadas por una estructura administrativa que las articula. Finalmente, reiteramos nuestra consideración de que las publicaciones periódicas confieren la identidad de una hemeroteca, e insistimos en que el eje central del trabajo que se realiza en ésta son las acciones aplicadas a los impresos de aparición periódica, regularidad que les proporciona una inquietante dinámica de

crecimiento que, a su vez, reclama nuevos espacios y prácticas que redefinen la percepción que tenemos de este establecimiento a lo largo de su existencia.

### **Las publicaciones periódicas**

Como ya mencionamos, la etimología de hemeroteca solo hace alusión al espacio y no al objeto que se resguarda, y aunque la etimología de biblioteca (Arguin-zóniz, 1980, p. 29)<sup>8</sup> es igualmente sobria sí alude al objeto libro que conserva. Así que, de estas simples definiciones podemos saber que en la biblioteca hay libros y en la hemeroteca hay tiempo.

Considerando que el tiempo y el espacio son los ejes de la construcción histórica, y que la publicación periódica es un soporte que captura el transcurrir del tiempo en un lugar determinado, creemos conveniente que, para tener una visión integral de la noción de lo que es el “espacio hemeroteca”, resulta oportuno ahora reconocer el contenido de tal espacio, el periódico como objeto y como fuente para la investigación.

Uno de los beneficios de utilizar el periódico como fuente es que nos permite conocer las pulsaciones de las sociedades en el tiempo. Esta consideración que creímos haber descubierto, felizmente hemos observado que es compartida por otras disciplinas que, por ejemplo, han notado en la prensa las pulsaciones culturales, educativas, tecnológicas, sociales y muchas otras más.

¿A que nos referimos con esas pulsaciones? A las transformaciones que toda sociedad experimenta en conjunto, las que distinguen a unos segmentos de ésta y las que sentimos cada uno de nosotros, lo que ha decir de Berman (1994) es la modernidad.

---

8 Incluso para definir a la biblioteca podemos encontrar conceptos más elaborados como explica Arguin-zóniz: “... este vocablo se aplica a la institución dedicada no sólo a conservar, sino también a difundir en forma dinámica los conocimientos en beneficio de un conjunto de seres humanos. Por extensión, este término se aplica también a una colección más o menos selecta y numerosa de libros catalogados y clasificados de acuerdo con un sistema determinado y que se han puesto a disposición de los lectores, de manera que los conocimientos contenidos en dichos libros puedan ser difundidos y aprovechados”.

Para Berman, la modernidad es una experiencia por la que transitamos, es una vorágine en la que buscamos desesperadamente integrarnos ensayando diferentes posturas y actitudes; tal vorágine no es otra cosa que las pulsaciones que recoge el periódico y que al ser interpretadas construyen un discurso, una narrativa que intenta explicar desde la historia las condiciones de existencia de las sociedades del pasado y desde la sociología o el periodismo a la sociedad contemporánea, sin descartar todas las demás disciplinas que buscan en su pasado su identidad y consolidación presente.

No obstante, la captura del tiempo en las páginas de los diarios y revistas son diminutas partículas temporales que se visibilizan al eslabonarlas una a una, es decir, día a día de acuerdo al orden de aparición de la información en el impreso. Sólo así se da lógica y secuencia al hecho que hemos de interpretar, a semejanza de una imagen cinematográfica que requiere de 24 imágenes por segundo para dar la sensación de movimiento.

En conclusión, los periódicos son auténticas fuentes documentales. Por ello ha sido necesario integrarlas en lugares *ad hoc* para su custodia, preservación y consulta con el fin de construir conocimiento y para su estudio. Ante ello, en este momento podemos decir que una hemeroteca es el *repositorio de la memoria cotidiana de una sociedad* la cual se puede conocer a través de la prensa.

## **El sujeto de la visita guiada**

### **Conociendo al usuario**

La falta de uniformidad en la definición de una Biblioteca Nacional, y por ende de una Hemeroteca de igual carácter, no se cree que impida –adecuación metodológica de por medio– realizar el estudio de usuarios acorde a su estatus. Si bien el objetivo no se centra en ese tipo de análisis, es necesario mencionar por qué no se parte de él.

En primer lugar, porque como menciona Nora Rendón: “a pesar de la importancia que tienen los estudios de usuarios, antecedentes de los *programas de formación*, sólo un 34.9% de bibliotecas los realizan” (Rendón y

Naranjo 2008, p. 70). Lo señalado no cancela tal estudio en la Hemeroteca Nacional de México, que ausente por el momento tampoco nos limita para emprender una propuesta de visitas guiadas como inicio de un programa de formación de usuarios; que, si bien imperfectas al principio ante la falta de información, esta ausencia se podrá solventar al ir obteniéndola, en nuestro caso, por medio de la opinión de los grupos visitantes.

Disponer de lo que se llama *conocimiento del usuario de la Hemeroteca Nacional* puede ser una alternativa transitoria a un *estudio de usuarios*. Por ello, la noción que tengamos del usuario debe ser resultado de una compilación de información que, en primer lugar, nos dé luz sobre si la hemeroteca está cumpliendo con sus propósitos; esto es, si los programas y servicios están siendo eficientes. Con los datos que se obtengan tendremos la información necesaria para decidir y establecer cuáles son las prioridades de los programas y servicios.<sup>9</sup>

Conocer el estado de nuestros programas y servicios redundante, a su vez, en la mejora de éstos y de las instalaciones siendo, asimismo, un punto de apoyo para su diseño, continuidad o modificación. Esta primera parte, que es por decirlo así más operativa, debe incluir acciones como las de evaluación de colecciones y de la instalación bibliotecaria, cuyo objeto debe ser la resolución de problemas específicos detectados y la superación de las deficiencias observadas. Con este paso se tiene también la información adecuada para fundamentar las solicitudes que requieren la utilización de recursos económicos.

Como podemos concluir, estas actividades son el apoyo material de una de las funciones sustantivas de la Hemeroteca Nacional: la difusión de su acervo. Asimismo, dan el fundamento comprensible a la misión y visión de la institución.

Si esta primera parte se propone la evaluación física y administrativa de la entidad bibliográfica, la segunda parte será en sí el *conocimiento del usuario*, pues se plantea conocer la relación del establecimiento con éste. Esta parte se puede considerar muy delicada

debido a la subjetividad de la información que se pueda recabar, pues tiene que ver con las expectativas y satisfacción del lector. El conocimiento sensible del demandante de información precisa insertarlo en el contexto de influencia de la biblioteca; he aquí, como ya mencionamos, uno de los problemas que pueden considerarse como limitantes para un *estudio de usuario* de una instancia nacional como lo es la Hemeroteca Nacional de México, toda vez que el rango de influencia de una entidad de tal envergadura es todo un país, e incluso más allá de sus fronteras.

Por tanto, la pretensión de esta parte de la propuesta es la de conocer, hasta donde sea posible, las actitudes y los niveles de satisfacción del usuario en su búsqueda informativa, procurando incluso percibir sus éxitos y fracasos, que son de la misma forma los de la institución. El objetivo de tal conocimiento será el sustento de una correcta política de relaciones públicas que divulgue los programas y servicios y que traduzca las necesidades de los asistentes en contenidos del Programa de formación de usuarios. Dado que no se pretende la elaboración propiamente de un estudio de usuarios, no se plantea la elaboración de una encuesta sino la observación directa e indirecta al lector.

Una tercera etapa del conocimiento del usuario, consiste en reconocer al lector como una entidad social y cognitiva. Para tal objeto se intenta determinar sus intereses, sus actividades, y sus características demográficas, las cuales son limitadas a la información estadística disponible. En el contexto, se pretende advertir nuevas tendencias y necesidades y, en lo personal, cuál es el flujo de la información y los hábitos de su uso, así como la detección de las fuentes más recurrentes. Para la recuperación de información se debe, como ya se mencionó, analizar la estadística del servicio al público, pensando también en una reconfiguración de la información que se solicita en las papeletas de préstamo.

Conocer las virtudes de los programas y servicios, percibir el comportamiento del usuario o del visitante durante su estancia en la Hemeroteca y conocer sus intereses documentales serán las pistas a seguir para la planeación didáctica de las visitas guiadas.

---

9 La fuente de datos la encontramos, con todas sus limitaciones, en una adecuada interpretación de la estadística y en la observación directa e indirecta al lector.



## La visita guiada en la Hemeroteca Nacional de México

### El objetivo

La propuesta de visita guiada tiene como objetivo presentar un modelo de la realidad institucional capaz de responder a las inquietudes y necesidades de información de los grupos que visitan el recinto. Para tal fin, el soporte para proponer el contenido de la visita guiada es la información recabada en la solicitud para la actividad, complementada con las observaciones hechas a los usuarios y a las que aporten los integrantes de los grupos atendidos con anterioridad. Como consecuencia, las acciones a seguir son: la selección de los títulos que se expondrán, el orden de las publicaciones y la elección de la estrategia de exposición, todo ello en el marco de nuestra planeación didáctica.

Los factores que determinan la selección, orden y estrategia de exposición son: la consideración en torno a las fuentes que serán de más provecho para los estudiantes tomando en cuenta su nivel académico y la materia escolar que genera su visita; adicionalmente, si es el caso, se considera la especialidad que cursan. De manera accesoria, y con el fin de ajustar los puntos no considerados en la solicitud de visita guiada, se hace un acercamiento con el profesor responsable del grupo para conocer los motivos que lo hicieron programar una visita a nuestra institución, los cuales, dicho sea de paso, pueden variar desde la nostalgia hasta por ser parte de su planeación de clase acorde con el programa de la materia que imparte.

Tal información se requiere procesar con anticipación; sin embargo, mucha de ella se obtiene al momento de recibir al grupo, lo que no modifica la selección y el orden de las publicaciones, pero sí la parte de la planeación didáctica en lo que se refiere a la exposición oral.

### Los contenidos

La mirada conjunta de una bibliotecóloga y de un historiador, ambos con experiencia en la docencia, da como resultado la siguiente propuesta de contenidos, primero para la visita guiada en el Fondo Reservado y

seguidamente para el Contemporáneo de la Hemeroteca Nacional de México.

### Programa de visita al Fondo Reservado

#### 1. Bienvenida

##### 1.1 Presentación

##### 1.1.1 Indicaciones para la visita

#### 2. Antecedentes de la Hemeroteca

##### 2.1 Alusión a los años significativos: 1912, 1944, 1979 y 1993

##### 2.2 Forma de acceso al Fondo Reservado

#### 3. El periódico en México

##### 3.1 Primer noticia de 1541

##### 3.2 Punto de origen de la prensa

##### a) Gaceta de México (1722). Carácter noticioso y periodicidad

##### b) Mercurio Volante (1693)

##### c) Prensa insurgente

##### d) Diario de México (1805 primera publicación diaria)

##### 3.3 Problemas para su estudio

##### 3.3.1 Periodización

##### 3.3.2 La prensa a lo largo del siglo XIX

##### 3.3.3 Tipología periodística

##### 3.3.4 Algunas publicaciones

##### a) Publicación femenina. *Las Hijas del Anáhuac* (1887).

Laureana Wright opinaba que una expresión del adelanto de la civilización consistía “en la fundación de un periódico femenino destinado a sostener los intereses sociales, los derechos y las prerrogativas sociales de nuestras compatriotas.” Algunas otras publicaciones consideradas dirigidas a las mujeres fueron: El diario de México y El iris.

##### b) Prensa obrera. Da testimonio de las ideas socialistas y de la reacción de los artesanos ante la consolidación del capitalismo en México. Algunos títulos son: *El socialista* y *El hijo del trabajo*.

##### c) Publicaciones religiosas.

Esta tipología no es exclusivamente católica, puesto que se pueden encontrar ejemplos de otras Iglesias como la presbiterana, cuyo

- órgano fue El faro, el cual elogia la separación de la Iglesia y el Estado y la libertad de cultos.
- d) Publicaciones pedagógicas.

Junto a otras publicaciones como La farmacia, son testigos de la formación de nuevos discursos que sustentarían la constitución de disciplinas como la Farmacología y la Pedagogía.

- e) Otro género que comienza a esbozarse a fines del siglo decimonono es el de las revistas masculinas que, a decir de Consolación Salas (1992), forma parte de la industria del ocio y cuyo ámbito de desarrollo se encuentra fuera de lo doméstico y rutinario, ya que se les rodea de un halo de glamour y mundanería y manejan una línea editorial en donde predomina el optimismo y una visión positiva de la vida.

#### 4. Características que se pueden resaltar del periódico como fuente

El periódico nos permite conocer las pulsaciones del cuerpo social en una época determinada. Con esta idea, el seguimiento de contenidos nos permite reconstruir el guion que formará nuestra interpretación de los hechos narrados a lo largo de sus páginas. La idea de percibir los latidos de la sociedad se intensifica al estudiar el siglo XIX, ya que es un periodo de gran efervescencia política, económica y social, englobada en la polémica formación del Estado mexicano y, por supuesto, de los de América Latina.

#### 5. Materialidad y discursividad

El tema se desarrolla en relación con las publicaciones que se expongan:

- a) Formas de impresión
- b) Papel
- c) Encuadernación
- d) Alcance
- e) Tema
- f) Género periodístico

Al finalizar la visita se reparten folletos con información básica de la institución. Con esta propuesta se pretende realizar una apretadísima historia de la prensa en México, teniendo como límite la fecha de resguardo en este fondo. De igual forma, se intenta reconocer a la prensa como objeto de estudio, pero también como

una importante fuente primaria para la historia de las mujeres, de la ciencia, del ocio, de las ideas, de la educación, la literatura, el periodismo, etcétera.

La gran cantidad de información e inquietudes que provoca el contacto con las fuentes periodísticas va marcando el camino de la discusión que se abre en el curso de la visita. En algunos casos, la propuesta de contenido se va delimitando con base en el interés de los alumnos, entre alguno de ellos su tema de tesis. En otros, el diálogo se abre en un abanico temático que lleva en sí un enriquecedor intercambio de ideas entre anfitrión y visitantes.

#### **Programa de visita al Fondo Reservado 2**

La comprensión de que no sólo la visita al Fondo Reservado se contempla para personas con cierto nivel especializado o de instrucción, nos llevó a la necesidad de proponer un contenido en el que el hilo conductor fuera una línea del tiempo por la que se transitará a través de reconocibles periodos de la historia de nuestro país. La representación de las distintas etapas del pasado de México es personalizada por significativas publicaciones de ese tiempo.

- Época colonial: *La gaceta de México* y *Gacetas de literatura*
- Época independiente: *El despertador americano*, *El sol* y *Águila mexicana*
- República restaurada: *El renacimiento*
- Porfiriato y Revolución: *El mundo ilustrado*, *El imparcial* y *El pueblo*

Aquí, el interés se centra en la importancia y significación de la prensa en cada uno de los periodos seleccionados. La parte principal de la visita es la que considera la información operativa de la Hemeroteca Nacional, pues con ello se cumple el objetivo institucional de la formación de usuarios.

#### **Programa de visita al Fondo Contemporáneo**

Este fondo recibe principalmente a estudiantes de nivel bachillerato; ante ello, el contenido es más operativo sobre la localización de las publicaciones, su forma de acceso, la

orientación sobre las bases de datos disponibles y, de manera particular, el conocimiento del acervo de microfilmes y la Hemeroteca Nacional Digital de México.

## 1. Bienvenida

### 1.1 Presentación

#### 1.1.1 Indicaciones para la visita

## 2. Antecedentes de la Hemeroteca

### 2.1 Alusión a los años significativos: 1912, 1944, 1979 y 1993

### 2.2 Acceso al Fondo Contemporáneo

#### 2.2.2 Reproducción de periódicos y revistas

##### 2.2.2.1 Fotografía

## 3. Distribución del acervo

## 4. Catálogo

Se efectúan algunos ejercicios de búsqueda

### 4.1 Catálogo Nautilo

### 4.2 Ejemplo de solicitud de publicación

### 4.3 Ejemplo de búsqueda "El Sistema de Índices de la Hemeroteca Nacional (SIHENA)"

## 5. Microfilmes

Objetivo de la microfilmación y tipo de películas.

Muestra de consulta y uso del microlector

## 6. Hemeroteca Nacional Digital de México

Ejercicio de búsqueda

## 7. Exposición de publicaciones representativas

Considerando la edad de los visitantes, se presenta una serie de publicaciones que les puedan generar interés y cercanía a través de las temáticas que son:

- La mujer en diferentes años del siglo XX y en distintas actividades como la lucha libre.
- Nostalgia por el pasado. En esta temática se presentan imágenes y noticias de hechos y lugares fácilmente reconocibles en la actualidad, como el Metro, los teatros, la educación y deportes.
- Percepción del cambio a través de la tecnología.

Se presentan las novedades tecnológicas del último tercio del siglo XX y un ejemplo de cómo se podía saber qué publicaciones periódicas tenía una biblioteca y los inicios de la telefonía celular.

- El acontecimiento como transformador de la sociedad. En esta parte, el objetivo es tratar de que se comprenda cómo los acontecimientos transforman las prácticas sociales de los seres humanos. Los hechos a que se aluden son: los sismos de 1985, el atentado a las torres gemelas, la firma del TLC y la epidemia de la fiebre porcina de 2009.

La actividad se da por finalizada llamando la atención de los visitantes sobre que el acontecimiento cotidiano, impreso en el periódico, va construyendo una historia que en conjunto es susceptible de interpretarse, siendo ellos los futuros investigadores que esperan las páginas de la prensa diaria para contarles sus historias.

## Acotaciones al margen

El objetivo de sistematizar las visitas guiadas en la Hemeroteca Nacional es, entre otros, dar un paso firme hacia un futuro e integral *programa de formación usuarios*. El camino sin duda es difícil, empero, si se desea avanzar en esa dirección es necesario atender algunas dificultades de formalidad y otras de infraestructura.

La solución a las primeras requiere la actualización del Reglamento para Servicios al Público y el Manual de Procedimientos del Departamento de Servicios de Información, pues uno y otro deben adecuarse para dar la flexibilidad que requiere la preparación de una visita guiada en lo correspondiente a la adecuación de contenidos acordes al nivel de instrucción o a la edad de los visitantes, lo que debe conducir a la elección de la estrategia didáctica más acorde al grupo de concurrentes. Estas sencillas acciones redundarán en presentar una visita guiada cuyo objetivo no sea puramente el de dar información, sino que al centro de la actividad se ubique una interacción que se convierta en un aprendizaje significativo y práctico que cubra tanto los objetivos de la institución como las necesidades de conocimiento de los visitantes.

El problema de infraestructura es más complicado, pues ello implica distraer los escasos recursos económicos con que se cuenta. Pero reconocer que los visitantes no vienen a hacer turismo, sino tienen un

objetivo indiscutiblemente académico, nos compromete a ser parte de su proceso formativo que se basa, idealmente, en una enseñanza de carácter significativo, es decir, vuelve anacrónico el hacerlos transitar por espacios donde ya no se da servicio o señalarles en dónde se encuentra físicamente la revista *Proceso*.

Se dirá que esa es la lógica de una visita guiada, porque el objetivo de la institución es acercar al usuario con los espacios físicos y los procedimientos de la organización anfitriona; no obstante, hoy día esa parte, que podemos denominar operativa o instrumental y que era funcional cuando las búsquedas se hacían con ficheros, y estos en muchos casos estaban en el mismo piso en donde se encontraban las publicaciones, está siendo desplazada en buena parte por los catálogos, los bibliotecarios y los textos en línea.

Valga lo dicho para proponer, a la par, la consideración de proveer equipo y espacio adecuados, con el fin de que la información que la institución desea difundir sobre sí misma se dé mediante un video o una presentación de imágenes, más aún ante la posibilidad de recibir alumnos de educación básica. Por supuesto, también es necesaria la disposición de acceso a Internet para efectuar, de manera práctica, búsquedas en el catálogo Nautilo, las bases de datos y la Hemeroteca Nacional Digital de México, en al menos una pantalla susceptible de ser observada por un grupo de veinte personas.

En lo que respecta al deseable compromiso de que la Hemeroteca Nacional se haga presente en el proceso educativo de los jóvenes de México, consideramos que el planteamiento de contenidos presentado en esta propuesta abona en ese sentido, pues considera contenidos del currículo escolar, toda vez que sabemos que un buen número de grupos asistentes llegan a nosotros con los antecedentes sobre el uso de fuentes e incluso de metodología elemental de la investigación, incluyendo a educandos de nivel primaria y secundaria. Baste señalar que en estos niveles escolares se cursan materias entre cuyos contenidos se considera el trabajo con recursos impresos y digitales.

Estar atentos y abiertos a los progresos educativos nos lleva más allá de la formación de usuarios, con lo cual

podemos afirmar que recuperamos uno de los ideales de un antiguo director de la Biblioteca Nacional de México y fundador de la Secretaría de Educación Pública, José Vasconcelos: la biblioteca, en este caso la Hemeroteca Nacional, como invaluable apoyo a la educación.

## Corolario

El recorrido hecho hasta aquí no tiene como propósito, por mucho, construir una teoría sustantiva sobre la hemeroteca. La intención real es la de provocar la reflexión sobre una sección de la biblioteca que en algunos casos se ha vuelto institución y que, debemos reconocer, es por sí misma un auténtico centro de información con personalidad propia y que su acervo ha ido ganando un lugar entre los investigadores sociales. En el camino de su reconocimiento, la visita guiada debe ser una eficaz promotora, difusora y divulgadora de lo que es la hemeroteca y de la valía de su acervo como herramienta para la generación de conocimiento.

En todo caso el debate comienza, y las posturas pueden ser tan variadas como las perspectivas disciplinares que se interesen por este tipo de establecimientos y sus colecciones. Lo verdaderamente importante es que las hemerotecas ocupen el relevante lugar que deben tener en el mundo de las instituciones oferentes de información, y la presente aportación tiene la intención de hacerlas visibles en su propia especificidad. ■

## REFERENCIAS

- Academicos. (2022). *Enrique Fernández Ledesma*. Academia Mexicana de la Lengua. <https://www.academia.org.mx/academicos-1939/item/enrique-fernandez-ledesma>
- Fondos incorporados. (2015). *Rodolfo Brito Foucher*. Archivo Histórico de la Universidad Nacional Autónoma de México. [http://www.ahunam.unam.mx/consultar\\_fcu?id=3.33](http://www.ahunam.unam.mx/consultar_fcu?id=3.33)
- ARGUINZÓNIZ, M. d. (1980). *Guía de la biblioteca: funciones y actividades*. México: Trillas.
- BERMAN, M. (1994). *Todo lo sólido se desvanece en el aire: la experiencia de la modernidad*. Siglo XXI.
- Biblioteca del Congreso Argentina. (2017). *La biblioteca: Historia*. <https://bcn.gob.ar/la-biblioteca/historia>
- CANO ANDALUZ, A. (1994). *Hemeroteca Nacional*. Formas e Imágenes.
- CARRASCO PUENTE, R. (1944). *La Hemeroteca de la Biblioteca Nacional*. Imprenta Universitaria.
- CLARK DE LARA, B. (1999). Entrevista de Ángel Pola a Justo Sierra. *Literatura mexicana*, 10(1-2), 315-316.
- El rector de la Universidad Nacional Autónoma. (28 de agosto de 1942). *El Nacional*, p. 6.
- ORTIZ BULLE-GOYRI, A. (19 de septiembre de 2018). *Francisco Monterde*. Enciclopedia de la literatura en México. <http://www.elem.mx/autor/datos/728>
- DOMÍNGUEZ MICHAEL, C. (15 de octubre de 2018). *José Vasconcelos*. Enciclopedia de la literatura en México. <http://www.elem.mx/autor/datos/1110>
- FUENTES ROMERO, J. J. (2003). El concepto de biblioteca nacional a partir de los tres informes de la UNESCO sobre las bibliotecas nacionales: Sylvestre, Line y Cornhis. *Anales de documentación* (6), 76. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63500605>
- Academicos. (2022). *Carlos González Peña*. Academia Mexicana de la Lengua. <https://www.academia.org.mx/academicos-1955/item/carlos-gonzalez-pena>
- GUTIÉRREZ MÜLLER, B. (enero-junio de 2021). El exilio de Rogelio Fernández Gëll, (1905-1913) en México: Una voz periódica del maderismo. (U. A. Rica, Ed.) *Temas de nuestra América*, 37(69). <https://cutt.ly/0BQElse>
- Hemeroteca Municipal de Madrid. (2018). *1918-2018 Cien años: Hemeroteca Municipal*. [Infografía]. <https://cutt.ly/0BQRkIn>
- HERNÁNDEZ SALAZAR, P. (1993). El perfil del usuario de información. *Investigación Bibliotecológica*, 7(15), 16-22. <https://cutt.ly/mBQT6J2>
- Inauguración de la Hemeroteca Nacional. (29 de marzo de 1944). *El Nacional*, p. 2.
- Hemeroteca GT Guatemala. (26 de octubre de 2016). *Hemeroteca Nacional de Guatemala, Lic. Clemente Marroquín Rojas*. [Archivo de Video] <https://www.youtube.com/watch?v=ATSTkOAIw40>
- Real Academia Española. (2022). *Hemeroteca*. <https://dle.rae.es/hemeroteca?m=form>
- RENDÓN GIRALDO, N. E., y Naranjo Vélez, E. (2008). *Modelo de formación de usuarios*. Universidad de Antioquia.
- SALAS CASTRO, M. D. (1992). *Vanidades masculinas: las revistas masculinas mexicanas 1900-1989* (Licenciado en ciencias de la Comunicación). Universidad Nacional Autónoma de México. <https://cutt.ly/kBQI2nL>
- SANZ CASADO, E. (1993). La realización de estudios de usuarios: una necesidad urgente. *Revista general de información y documentación*, 3(1), 164. <http://revistas.ucm.es/byd/11321873/articulos/RGID9393120155A.PDF>
- SUASTE LUGO, M. D. (2015). La Función Social de la Hemeroteca Nacional. *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas*, XX(1-2), 311-332.
- SUASTE LUGO, M. d. (septiembre-diciembre de 2019). Contexto de la edificación de un recito para la memoria. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 42(3), 253-264
- Tendrá la Biblioteca Nacional un edificio “ad hoc”. (27 de agosto de 1942). *El Nacional*, p. 1 y 6.