

ARCHIVO FOTOGRÁFICO IGNACIO AVILÉS

Procedencia institucional

Durante varias décadas, Ignacio Avilés realizó un amplio trabajo fotográfico, tanto en la ciudad de México como en los estados de la República. Las fotografías fueron tomadas con cámara estereoscópica.

Periodo

1920-1940

Volumen

15,000 vistas estereoscópicas

Ordenación

En proceso de ordenación.

Instrumentos de consulta

García, Héctor, Inventario de traslado del Archivo Fotográfico Ignacio Avilés (inédito). U.D.: grupo de piezas. P.C.: de la pieza 1 a la 15,000.

Descripción informativa

Las vistas estereoscópicas de Ignacio Avilés comprenden una gran variedad de temas, lugares, edificios y sucesos de la ciudad de México: teatro Nacional, Alameda, Xochimilco, Chapultepec, vistas aéreas de la ciudad, Palacio Legislativo, Churubusco, hipódromo, desfiles, carreras de autos. Ferias, fiestas populares, zoológico, San Ángel, observatorio de Tacubaya, construcción de obras hidráulicas; San Rafael; Santa María la Ribera.

Por otra parte, contiene fotografías de múltiples lugares de la República: Necaxa, Taxco, Apatzingán, Uruapan, Tenancingo, Amecameca, Teotihuacán,

Texcoco, Tlaxcala, Puebla, Orizaba, Veracruz, Guadalajara, Chapala, Cacahuamilpa, Querétaro, Atotonilco, Pachuca, Monterrey, San Luis Potosí, Tampico, Salina Cruz, Tepotzotlán, Cuernavaca, Acapulco, Toluca, Torreón, Gómez Palacio, Oaxaca, Aguascalientes, Coahuila, Manzanillo; finalmente, incluye fotografías tomadas en Estados Unidos, Europa, Asia y África, así como vistas de la familia de Ignacio Avilés.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287).

Otros archivos

AFINAH.

Restricciones a la consulta

Por razones de conservación, sólo podrán consultarse reproducciones en papel. El acceso a los positivos en vidrio de las tomas estereoscópicas requiere permiso especial.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DÍAZ, DELGADO Y GARCÍA

Procedencia institucional

Enrique Díaz comenzó a realizar trabajos fotográficos en 1917. Posteriormente se asoció con Enrique Delgado y Manuel García para poner material fotográfico a disposición de diarios y revistas.

Periodo

1900-1977 [1924-1949]

Volumen

3,000 cajas

Ordenación

El material fotográfico está ordenado cronológicamente y por temas.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Guía del Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García

(inédito). U.D.: volumen. P.C.: de la caja 1 a la 3,000

Arroyo, Adelina, Guía temática del Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García (inédito). U.D.: volumen. P.C.: de la caja 1 a la 379.

Descripción informativa

Casi todo el material está constituido por negativos, mayoritariamente de vidrio. Entre muchos temas, existen fotografías de políticos, artistas, deportistas y toreros mexicanos; de la ciudad de México durante la Decena Trágica; de la invasión norteamericana a Veracruz; de reuniones, asambleas y manifestaciones de partidos políticos; ceremonias cívicas; maniobras militares; congresos de periodistas; escenas de teatro; torneos de tenis; informes presidenciales; congregaciones religiosas; conciertos; comunidades inmigrantes (judíos, chinos, españoles, franceses, alemanes, entre otros); casas y edificios (fachadas e interiores); funerales; fiestas populares; hoteles y restaurantes; deportes (fútbol, box, tenis, ajedrez, basquetbol, atletismo, entre otros); accidentes. Incluye impresiones y agendas diarias de los fotógrafos.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (285), Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287) y Colección Fotográfica de la Presidencia de la República (288).

Otros archivos

AFINAH.

Restricciones a la consulta

Por razones de conservación, sólo podrán consultarse reproducciones en papel. El acceso a los negativos en vidrio requiere permiso especial.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO HERMANOS MAYO

Procedencia institucional

Cándido Souza, Francisco Souza, Julio Souza, Faustino del Castillo y Pablo del Castillo son los Hermanos Mayo, excelentes fotógrafos de prensa de los cuales

tres: Paco, Faustino y Cándido, llegaron a México en 1939, como muchos otros españoles republicanos. Los Mayo han trabajado en más de cuarenta periódicos, tanto en España como en México. Entre otros, los diarios *El Día*, el *Diario de México*, *El Popular*, *La Prensa*, y las revistas *Tiempo*, *Siempre!*, *Mañana* y *Hoy*. Los millones de negativos reunidos en el Archivo son, así, producto del trabajo cotidiano de estos cinco fotógrafos; la vasta labor desarrollada por este grupo refleja tanto los campos de interés periodístico (deportes, política, sociales, cultura, espectáculos), como los gustos e intereses personales de cada uno de los Hermanos Mayo: "Pablo —según dice Julio— jamás falta a un partido de fútbol; Faustino nunca ha faltado a una corrida de toros". Francisco murió en 1949.

Periodo

1936-1982 [1939-1982].

Volumen

54,478 sobres, cada uno de los cuales contiene un número variable de negativos.

Ordenación

El grupo documental está organizado en 17 secciones establecidas por los Hermanos Mayo: Cronológica; Alfabética-General; Presidentes de la República; Alfabética-Artistas; Alfabética-Toreros; Alfabética-Pintores; Alfabética-Beisbolistas; Alfabética-Boxeadores; Alfabética-Futbolistas; Alfabética-Religiosos; Distrito Federal; Gabinete Presidencial; Concentrados; Imagen de la Ciudad; Gobernadores, Senadores y Transparencias.

Instrumentos de consulta

Mayo, Hermanos, Guía del Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, sección cronológica (1939-1970) (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 34,980 sobres.

Díaz Manuel, Guía del Archivo Fotográfico Hermanos Mayo, sección cronológica (1971-1982) (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 9,898 sobres.

Díaz, Manuel, Índice alfabético de Presidentes en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 109 sobres.

Díaz, Manuel, Índice alfabético de Artistas en el Archivo Fotográfico Hermanos

Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 1,347 sobres.

Díaz, Manuel, Índice alfabético de Toreros en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 915 sobres.

Díaz, Manuel, Índice alfabético de Pintores en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 151 sobres.

Díaz, Manuel, Índice alfabético de Beisbolistas en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 1,241 sobres.

Díaz, Manuel, Índice alfabético de Boxeadores en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 1,666 sobres.

Díaz, Manuel, Índice alfabético de Futbolistas en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 891 sobres.

Díaz, Manuel, Índice alfabético de Religiosos en el archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 97 sobres.

Díaz, Manuel, Índice Distrito Federal en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 81 sobres.

Díaz, Manuel, Índice de Gabinete presidencial en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 63 sobres.

Díaz, Manuel, Índice de Concentrados en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 2,607 sobres.

Díaz, Manuel, Índice de imagen de la ciudad de México en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 43 sobres.

Díaz, Manuel, Índice de Gobernadores en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 100 sobres.

Díaz, Manuel, Índice de Senadores en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 168 sobres.

Díaz, Manuel, Índice de transparencias en el Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (inédito). U.D.: sobre. P.C.: 121 sobres.

Descripción informativa

El archivo comprende información visual sobre múltiples aspectos de la vida

social, política, económica y cultural de México, desde 1939 hasta 1982. Incluye también información de España, en relación con la década de 1930. La amplitud temática del registro fotográfico de los Mayo comprende personalidades públicas (políticos, artistas, deportistas) y un vasto aspecto de grupos sociales: obreros, campesinos, estudiantes, partidos, sindicatos y gente de la calle (como escenario abierto de la vida cotidiana). Quizá lo que caracteriza a lo que fotografiaron y continúan fotografiando los Mayo, sea su calidad de asuntos de interés público.

Entre muchos temas, sucesos y personas se encuentran fotografías de asambleas, competencias deportivas (basquetbol, beisbol, futbol, canotaje, ciclismo, frontón, gimnasia, golf y atletismo, sólo para citar algunos); medios de transporte (aviones, camiones, ferrocarriles, autos, helicópteros, bicicletas); política, escritores, periodistas, industriales, profesores, pintores, artistas, boxeadores, beisbolistas, futbolistas, toreros y religiosos; actos culturales; instituciones bancarias; banquetes ofrecidos a políticos, artistas y escritores, ceremonias religiosas; construcción e inauguración de carreteras; Cámara de Diputados y Cámara de Senadores; congresos y convenciones; días festivos y fiestas populares; actos oficiales de gobierno; edificios, casas, calles y avenidas de la ciudad de México; actos del ejército mexicano; actos en embajadas acreditadas en México; escuelas (primarias, secundarias, preparatorias y superiores) y universidades; españoles en México, ciudades en México y Estados Unidos; estatuas y monumentos; exposiciones artísticas, industriales, agrícolas y ganaderas; filmaciones, homenajes, inauguraciones y aniversarios diversos; reuniones de Estado; sindicatos; manifestaciones; actividades del presidente de la República; parques y jardines; edificios (iglesias, bibliotecas, cafeterías, cantinas, cabarets, restaurantes, cárceles, cines, estaciones de ferrocarril, aeropuertos, hoteles, hospitales, librerías, teatros, museos, tiendas, casas-habitación, por citar algunos).

Entre la inmensa nómina de personalidades públicas captadas por los Mayo, pueden hallarse fotografías de varias generaciones de políticos, líderes, cantantes, artistas, futbolistas, beisbolistas, boxeadores, toreros, religiosos y pintores;

de Lázaro Cárdenas a Miguel de la Madrid; de Fidel Velázquez de 1940 a 1982; de Juan Arvizu a Juan Gabriel; de Pedro Armendáriz a Héctor Bonilla; de María Félix a Ofelia Medina; de Salvador *Chava* Reyes a Hugo Sánchez; de *Beto* Ávila a Fernando Valenzuela; del *Kid* Azteca al *Púas* Olivares; de Rodolfo Gaona al *Niño de la Capea*; del padre Pro a Corripio Ahumada; de Gerardo Murillo (*Doctor Atl*) a José Luis Cuevas, y finalmente de la gente de las calles de la ciudad de México, durante las últimas cinco décadas.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García (284), Colección Fotográfica de la Presidencia de la República (288).

Otros archivos

AFINAH.

COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DEDICADAS A PORFIRIO DÍAZ

Procedencia institucional

Esta colección está integrada, fundamentalmente, por fotografías del último cuarto del siglo XIX y de la primera década del XX; la mayor parte de las fotografías fueron enviadas con dedicatoria al entonces presidente Porfirio Díaz.

Periodo

1859-1910 [1877-1905]

Volumen

434 piezas

Ordenación

Las fotografías están ordenadas por temas, ciudades, edificios y personas.

Instrumentos de consulta

Villafuerte Rangel, María Soledad, Colección de Fotografías Dedicadas a Porfirio Díaz (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 434.

Descripción informativa

Aparecen fotografías de la Alameda Central, el palacio de Minería, el pabellón

morisco en Santa María y de la Villa de Guadalupe en la ciudad de México; mineral de Tlalpujahua; rancho de San Vicente, Guanajuato; edificios de gobierno en Chihuahua, Durango, Campeche, Oaxaca, Tehuantepec, Ciudad Porfirio Díaz; Toluca y Chilpancingo; convento de Santo Domingo, en Oaxaca; penitenciaría de Saltillo; teatro Morelos, en Aguascalientes; consulado americano, en Mazatlán, y de la legación mexicana en La Habana, Cuba; puentes, maquinaria; invitaciones, tarjetas de felicitación y diplomas dirigidos a Díaz; entre las personas que le dedican las fotografías están Luis de Hans y F.F.F. Laphan, Virginia Ferrán, Charles Robinson, Charles Pierce, Elizabeth D. Hayve, Victoriano Garza, Julio López y Henry Conti. Contiene fotografías de escuelas y familias. Fotografías enviadas de Aguascalientes, Campeche, Coahuila, Chiapas, Chihuahua, Durango, Guanajuato, Guerrero, Hidalgo, Jalisco, Michoacán, Morelos, Nayarit, Nuevo León, Oaxaca, Puebla, Querétaro, Sonora, Tabasco y Veracruz. Entre otras, pueden encontrarse vistas de los siguientes fotógrafos: C.M. Adams, A.S. Addis, J. Aguilar, Daniel Alva e Hijos, Álvarez y Medina, Arjona y Avendaño, Antonio Ávila, Azhman, Juan Barrey, Barreiro, Lorenzo Becerril, Beltini, Belgua, Bruzon, Campbell Sinclair, Casasola, Cavillas, Castany Campos, J. Crockell, Teodoro Chávez, Ramón Díaz, J.W. Donnel, Manuel Durán, Arturo Espinosa, L. Fail, Y. de la Flor, Cross, Vicente F. Gutiérrez, Hamilton, Jesús U. Jáuregui, Jiménez, Lagrange y hermanos, Larrea Cordero, Lenz, Lerch, Lozada, Martínez Compa, Martínez de la Vega e Hijo, A. Mejía, Alex V. Mendoza, J.G. Miranda, Julio Michaud, Mondaca, Montabone, Jesús T. Noriega, F.E. North y E. Osbhz, Pedro Muñoz, Manuel Orozco, Francisco y Sebastián Ortiz, J.E. Pardavé, Par's y Rothwell, C. Pintado, Pomel y Guilbert, M. Rodríguez Pérez, Saavedra, J.Y. Salas Argüelles, Antonio Salazar, hermanos Shlattan, W. Shamalley, A.J. Shuss, Steckel, Daniel Téllez, hermanos Vázquez, B. Velarde, V.C. Villarreal, A.B. Villaseñor, Washbiern, Wolfenstein, Ybáñez Romero, Pablo Yordi y Praxedis Zavala.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Propiedad Artística y Literaria (126), Gobernación

(127), Estado Mayor Presidencial (193), Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287) y Colección Fotográfica de la Presidencia de la República (288).

Otros archivos

AFINAH, AHUIA.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE PROPIEDAD ARTÍSTICA Y LITERARIA

Procedencia institucional

Se han agrupado en esta colección fotografías registradas en la Oficina de Propiedad Artística y Literaria de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, por fotógrafos y compañías tanto nacionales como extranjeros, entre los que destacan C.B. Waite, Hugo Brehme, A. Briquet, F.L. Clarke, F. Miret, Fotocelere y la Compañía Industrial Fotográfica.

Periodo

1898-1926

Volumen

8,723 piezas

Ordenación

Las fotografías están ordenadas en tres secciones: Autores varios (3,049 piezas), C.B. Waite (3,440 piezas) y Compañía Industrial Fotográfica (2,234 piezas).

Instrumentos de consulta

Villafuerte Rangel, María Soledad y Manuel Díaz, Guía de la Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (inédito). U.D.: autor-tema. P.C.: de las piezas 1 a la 8,723.

Villafuerte Rangel, María Soledad, Catálogo de la Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 8,723.

Medina, Leticia y otros, *La farándula en México 1908-1925*, México, AGN, 1982, 118 pp. (Catálogo de Fotografías, 1). U.D.: pieza. P.C.: 204 piezas.

Descripción informativa

La sección de Autores varios incluye fotografías de: Agramonte y C.H.M. Aguilar; Aguilar, José María; Albisua, J.; Almanza, M.; Álvarez, M.; Andrade, Manuel L.; Artes y Letras, S.A.; Arriaga, José P.; Aztec-Store; Barruecos, Osvaldo; Bouret (ed.); Bravo, Samuel; Brehme, Hugo; Briquet, A.; Buen Tono, El; Buznego y Cía.; Buznego y León; Bustamante, L. y Compañía; Carrasco, E.; Carrasco, G.; Carrillo, A.; Compañía Cervecera de Toluca; Cicero y Pérez; Clarke, F.L.; Cox, P.S.; Chávez; Dector, N.P.; Denson, Cook; Díez, S.; Dreffes, J.C.; Duhart, H.; Finoco, S.; Flores Pérez; Forest, L.P.; Fotocelere; French, A.C.; Garduño, F.; Garrido, J.R.; Gogleritmo; Gloria, José L.; Gómez, Rafael; Gutiérrez, H.J.; Gutiérrez, S.E.; Haro, Joaquín; Hera y Caso, M.; Hernández, M.; Hernández Osorio, J.; Herrerías, E.; Herrerías, L.; Huacuja y Ávila, G.; Kahlo, foto; Kuri, J.B.; Lange, Emilio; Larrea Cordero, Pedro; Lavillette, F.; León, F.; López, foto; Lupercio, J.; Marín, L.A.; Martínez Castaño; Melhado, E.; Mendoza, Alex B.; Mexico View Co.; Miguelena, J.; Miret, F.; Mora, O. de la; Morales, A.; Morán, T.; Moreno, A.; Munn, foto; Morrow, José G.; Obregón, foto; Oliver y Santacruz; Osborn, Carl B.; Osuna, Casa; Osuna y Compañía; Padilla, C.; Poulat, Julio; Peña, D.F. de la; Pérez T., Manuel; Ramos, J.J.; Ramos, M.; Retes, M.; Retes y Bianco; Rivera Melo, V.; Rochester, La.; Rousset y Magaña; Scott, W.; Schlattman, foto; Schlattman, H.F.; Sierra y Orcasitas, L.; Silva, fotógrafo; Silva, Gustavo F.; Sonora News Co.; Talleres de Plumas y Postizos; Tostado; Tovar, Carlos S.; Uribe, E.U.; Vasallo, Juan D.; Valleto, foto; Vélez Ponce, F.; Warner Druy Co.; Wright, George D.; Ybáñez y Sora, E.; Zamora, J.

Contiene fotografías de Zacatecas, Zac.; Jerusalem; Ciudad Juárez, Chih.; Orizaba, Ver.; ciudad de México; Cuernavaca, Mor.; Guadalajara, Jal.; Puebla, Pue.; Atlixco, Pue.; Cholula, Pue.; Tlaxcala, Tlax.; Chapultepec; Estado de México; estado de Michoacán; Coatepec, Ver.; Jalapa, Ver.; estado de Oaxaca; estado de Campeche; Amecameca; Colima, Col.; Santa Anita; Xochimilco; Salamanca, Gto.; Ensenada, B.C.; Chapala, Jal.; San Blas, Nay.; Querétaro, Qro.; San Ángel; Texcoco; Salina Cruz, Oax.; León, Gto.; Monterrey, N.L.; Tlacotalpan, Ver.; Cuyutlán,

Col.; Ocotlán, Jal.; Mitla, Oax.; Cananea, Son.; Coatzacoalcos, Ver.; Guaymas, Son.; Hermosillo, Son.; Juchitán, Oax.; Nogales, Son.; Rincón Antonio, Oax.; San Gerónimo, Oax.; Tehuantepec, Oax.; Tonalá, Chis.; Uruapan, Mich.; Coyoacán; Cuautla, Mor.; Tacubaya; Tlalmanalco; estado de Tabasco. Asimismo, existen imágenes de los siguientes temas: habitación y vivienda; músicos; paisaje; murales; alameda; alrededores de México; guardias rurales; tipos mexicanos; propaganda; conmemoración del centenario; caricaturas; fiesta brava; toreros.

Personajes: Porfirio Díaz, Ambrosio Figueroa, Manuel González, Eduardo Hay, Pedro Lascuráin, José I. Limantour, Francisco I. Madero, José de la Meva, Ignacio Mariscal, Ramón Corral, Félix Díaz, Jaime Nunó, Pío X, Juan Sánchez Azcona, Francisco León de la Barra, Bernardo Reyes, Gaspar Sánchez Ochoa, Plutarco Elías Calles, Álvaro Obregón, Joaquín Baranda, Justino Fernández, Manuel González Cosío, Francisco Z. Mena, Carmen Romero Rubio de Díaz, Aquiles Serdán; haciendas y plantaciones; grutas, iglesias. Tarjetas históricas: Hidalgo, Matamoros, Bravo, Allende, Juárez, Madero, Venustiano Carranza, mujeres que simbolizan a México, centenario de Independencia, Francisco González Bocanegra, José Luis Requena; tarjetas poéticas (poemas con ilustraciones); peregrinaciones; tipos mexicanos; intervención norteamericana; Tierra Santa; bodas; familias; flores, niños; novios; ornatos florales; religiosas, románticas; conmemoración del centenario; fiestas mexicanas; Revolución; artistas: Lidia de Rostow, Manuel Ugarte, Ricardo Mutio, Otto Voss y el Cuarteto Bruselas, María Conesa, Mim A. Ferrán, Virginia Fábregas, Amparo Romo, Regina Vicarino; fenómenos humanos; volcanes; escenas cotidianas; oficios; Decena Trágica; militares; puentes; teatros; semana de aviación; reproducción de cuadros famosos; películas varias; México de noche; ilusión óptica (artistas y personajes); comunicaciones y transportes; inundaciones; Ribera Hotel; ríos; Congreso Constitucional; Congreso de la Unión; Villa de Guadalupe; retrato étnico.

Por otra parte, las fotografías de C.B. Waite corresponden a: Acapulco, Gro.; Acayucan, Ver.; Aguascalientes, Ags.; Amatlán, Jal.; Ameca, Jal.; Amecameca,

Estado de México; Atlixco, Pue.; Celaya, Gto.; ciudad de México; Ciudad Juárez, Chih.; Coatepec, Ver.; Coatzacoalcos, Ver.; Colima, Col.; Córdoba, Ver.; Coyoacán, Cautitlán, Méx.; Cautla, Mor.; Cuernavaca, Mor.; Coyutlán, Col.; Chalchicomula, Pue.; Chapala, Jal.; Chapultepec, D.F.; Chietla, Méx.; Chihuahua, Chih.; Cholula, Pue.; Churubusco, D.F.; Desierto de los Leones, D.F.; Dolores Hidalgo, Gto.; Encarnación, Jal.; Etzatlán, Jal.; Filisola, Ver.; Frontera, Tab.; Guadalajara, Jal.; Guanajuato, Gto.; Guaymas, Son.; Iguala, Gro.; Ixtacalco, D.F.; Jalapa, Ver.; Jaltipan, Ver.; Jamay, Jal.; Juanacatlán, Jal.; León, Gto.; Lumija, Chis.; Maltrata, Ver.; Manzanillo, Col.; Mexicalcingo, D.F.; Minatitlán, Ver.; Mitla, Oax.; Mixcoac, D.F.; Monte Albán, Oax.; Monterrey, N.L.; Morelia, Mich.; Naucalpan, Méx.; Niantla (Nautla), Ver.; Nogales, Son.; Oaxaca, Oax.; Ocotlán, Jal.; Ocotán, Oax.; Orizaba, Ver.; El Oro, Méx.; Pachuca, Hgo.; Palenque, Chis.; La Palma, Mich.; Parral, Chih.; El Paso, Tex.; Pátzcuaro, Mich.; Pénjamo, Mich.; El Peñón, D.F.; Perote, Ver.; Puebla, Pue.; Querétaro, Qro.; Sahuayo, Mich.; Salina Cruz, Oax.; Saltillo, Coah.; San Antonio, Tex.; San Juan Bautista, Tab.; San Juan Teotihuacán, Méx.; San Luis Potosí, S.L.P.; San Miguel de Allende, Gto.; Santa Anita, D.F.; Santa Fe, D.F.; Silao, Gto.; Tacuba, D.F.; Tacubaya, D.F.; Tampico, Tamps.; Taviche, Oax.; Taxco, Gro.; Tehuacán, Pue.; Tehuantepec, Oax.; Tepotzotlán, Méx.; Tepoztlán, Mor.; Texcoco, Méx.; Teziutlán, Pue.; Tierra Blanca, Ver.; Tizapán, D.F.; Tlacolula, Oax.; Tlacotalpan, Ver.; Tlalpan, D.F.; Tlaxcala, Tlax.; Las Tortugas; Torreón, Coah.; Tula, Hgo.; Tuxcueca, Jal.; Tuxpan, Ver.; Tuxtepec, Oax.; Tzintzuntzan, Mich.; Uxmal, Yuc.; Valle de Santiago, Gto.; Veracruz, Ver.; La Viga, D.F.; Villa de Guadalupe, Xochicalco, Mor.; Xochimilco, D.F.; Zacatecas, Zac.; Zamora, Mich.; Zapotlán, Jal.; Zitácuaro, Mich. Incluye también fotografías de los siguientes temas: actividades domésticas; Alameda; artesanías; artistas (La Poblana, La Tota, La Sitala, La Coca y Llaverito); caminos, vías y calzadas; cementerios (en los estados de la República y la ciudad de México); cocinas; comunicaciones y transportes; Decena Trágica; escenas cotidianas; fiesta brava, fiestas y diversiones; festividades; flora y fauna; habitación y vivienda; haciendas y plantaciones; iconos y monumentos; iglesias;

islas; mercados; militares; músicos; niños; obras hidráulicas; oficinas gubernamentales; oficios; paisaje; parques y jardines; personajes (Porfirio Díaz, Justino Fernández, Leandro Fernández, Ramón Corral, Justo Sierra, Bernardo Reyes, Alfredo Chavero, Mena, entre otros); piezas y esculturas arqueológicas; puentes; puertos; pulquerías y cantinas; retrato étnico; Ribera Hotel; ríos; cataratas y manantiales; ruinas; teatros (en estados de la República y la ciudad de México); trabajo y tecnología; vestido; volcanes.

Finalmente, la Colección de la Compañía Industrial Fotográfica contiene imágenes de artistas: Lupe Arozamena, Pilar Anar, María Caballé, Chucha Camacho, Alicia Caro, María Conesa, Hans Corio, María Corio, Mina Corio, Anita Daniers, Emma Darwin, Mimí Derba, Carmen Desfassiaux, hermanas Desfassiaux, Lucienne Desfassiaux, Juanita Díaz, Emma Duval, Pilar Escuer, María Luisa Espinosa, Isabelita Faure, Eugenia Fernández, Mercedes Ferriz, Florelle, María de Jesús García, Gloria Gil Rey, La Goyita, Luz Guerrero, María Luisa Infante, Esperanza Iris, Esperanza Iris y Enrique Ramos, Georgette de Lorza, Violette Luzy, Violette Luzy y Mir Mar, Issa Marcué, Cipri Martin, Mauvé, Mir May, Laura Miranda, Celia Montalván, Estela Montellano, María Teresa Montoya, Nasidika, Pepita Nogués, Millie Norris, Mollie Norris y Emma Darwin, María Teresa Ocampo, Olivia, Celia Padilla, Cristina Pereda, Alicia Pérez, Celia Pérez, Eva Pérez, hermanas Pérez, hermanas Pérez y Blanca Morfín, Aurorita Real, María Teresa Renner, Lupe Rivas Cacho, Norka Rouskaya, Angelina Rubens, Esther Rubens, Concha Sandoval, Fanny Shiller, Evan Stachino, Tania, Carmen Tomas, María Tubau, María Tubau y Vivas, Carmita Vázquez, Josefina Vélez, Lupe Vélez, Reina Vélez. Y de los siguientes lugares y temas: Amecameca, Méx.; ciudad de México; Coyoacán, D.F.; Cuernavaca, Mor., Chapultepec, D.F.; Cholula, Pue.; Churubusco, D.F.; Durango, Dgo.; Iztacalco, D.F.; León, Gto.; Mixcoac, Monterrey, N.L.; Nuevo Laredo, Tamps.; El Oro, Méx.; Pachuca, Hgo.; Popotal; Puebla; Real del Monte, Hgo.; Saltillo, Coah.; San Ángel, D.F.; San Juan Teotihuacán, Méx.; Tizapán, Méx.; Tlalpan, D.F.; Toluca, Méx.; Torreón, Coah.; Villa de Guadalupe, D.F.; Xochimilco, D.F. Academias, acueduc-

tos, alamedas, Casa de Moneda, Viveros de Coyoacán, D.F., desnudos, escuelas, iconos y monumentos, iglesias (catedral), mercados, museos, oficios, películas varias, penitenciarias, postales poéticas (poemas con ilustraciones), Revolución Mexicana, teatros (ciudad de México), volcanes.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Propiedad Artística y Literaria (126), Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García (184), Colección Fotográfica Pedro Portilla Carillo (294) y Colección Luis y Leopoldo Zamora Plowes (295).

Otros archivos

ADDASEP, AFINAH, ASCUNAM, BNUNAM, ESUUNAM, FUNAM, PUUNAM.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE LA PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

Procedencia institucional

Las fotografías que integran esta colección proceden de la Presidencia de la República y de la Dirección General de Información de la Secretaría de Gobernación. Contiene fotografías para el periodo comprendido entre la gestión de Francisco I. Madero (1911-1913) y la administración de José López Portillo (1976-1982).

Periodo

1911-1982

Volumen

50,000 piezas

Ordenación

Las fotografías están ordenadas por periodo presidencial.

Instrumentos de consulta

Silva, Carmen y Carlos Contreras Servín, Manuel Díaz, Inventario de la Colección Fotográfica de la Presidencia de la República (inédito). U.D.: grupo de fotografías. P.C.: 4,000 grupos de fotografías.

Descripción informativa

Incluye fotografías de los presidentes Francisco I. Madero, Álvaro Obregón, Plutarco Elías Calles, Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio, Abelardo L. Rodríguez, Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán Valdés, Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría Álvarez y José López Portillo. El registro fotográfico comprende numerosas actividades del Ejecutivo: ceremonias, reuniones de trabajo, informes, audiencias, entrevistas y visitas de Estado. Incluye fotografías de actividades de las esposas de los presidentes, así como de miembros de los gabinetes respectivos.

Finalmente, hay fotografías que ilustran actividades productivas (industria, agricultura, servicios) y actos sociales muy diversos.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Álvaro Obregón-Plutarco Elías Calles (182), Emilio Portes Gil (183), Pascual Ortiz Rubio (184), Abelardo L. Rodríguez (185), Lázaro Cárdenas del Río (186), Manuel Ávila Camacho (187), Miguel Alemán Valdés (188), Adolfo Ruiz Cortines (189), Adolfo López Mateos (190), Gustavo Díaz Ordaz (191), Luis Echeverría Álvarez (192), Estado Mayor Presidencial (193), Dirección General de Información (199), Archivo Particular de Emilio Portes Gil (246), Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García (284) y Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287).

Otros archivos

AFINAH.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA HACIENDA HENEQUENERA DE YUCATÁN (COLECCIÓN L. MARTÍNEZ GUZMÁN)

Procedencia institucional

De la magnífica Colección Fotográfica Lourdes Martínez Guzmán, el AGN conserva algunas reproducciones utilizadas en una exposición sobre la Hacienda Henequenera de Yucatán. La Colección L. Martínez Guzmán está integrada por

cerca de 10,000 vistas estereoscópicas tomadas en distintas ciudades europeas (principalmente en París) y en Yucatán. La Colección se conserva en Mérida.

Periodo

1900-1910

Volumen

29 piezas

Ordenación

Las fotografías integran un álbum.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario de fotografías Hacienda Henequenera de Yucatán, de la Colección L. Martínez Guzmán (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 29.

Descripción informativa

La colección incluye fotografías de las haciendas, plantíos, máquinas, tractores, caminos de la hacienda Konchen, en Yucatán, del señor Martínez Paredes, dueño de la misma, así como de empleados y trabajadores.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García (284) y Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287).

Otros archivos

AFINAH.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA DE INDIOS DE LOS ESTADOS FRONTERIZOS DE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS (APACHES)

Procedencia institucional

Las fotografías tomadas durante las expediciones militares contra los apaches en el sur de Estados Unidos, y las imágenes de estudio captadas en las reservas de Nuevo México y Arizona, dieron lugar a importantes colecciones fotográficas, entre las cuales destacan las de la Arizona Historical Society y la Western

Historical Collection de la Universidad de Oklahoma. El AGN conserva un álbum fotográfico de apaches, en los años siguientes a la rendición del último jefe apache Geronimo (1886), en la época del general George Crook, el cual publicó en 2003.

Periodo

1890-1900

Volumen

112 piezas

Ordenación

Las fotografías integran un álbum.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario del álbum fotográfico de indios de estados fronterizos de México y Estados Unidos (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 112.

Descripción informativa

Incluye fotografías de apaches mescaleros, yuma y mohave, jicarillas, chiricahuas, guerreros, mujeres, niños, curanderos y guías del general Crook.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Gobernación (127) y Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287).

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA JORGE AVENDAÑO

Procedencia institucional

El señor Jorge Avendaño recopiló y donó al Archivo General de la Nación un conjunto de fotografías de la construcción de la Ciudad Universitaria, en la ciudad de México.

Periodo

1951-1954 [1952]

Volumen

38 piezas

Ordenación

La documentación está dividida en dos partes, la primera corresponde a la construcción de la Ciudad Universitaria y la otra a sucesos en la Universidad de Veracruz.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario de la Colección Fotográfica Jorge Avendaño (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 38.

Descripción informativa

Existen fotografías de la construcción de Ciudad Universitaria que ofrecen diferentes aspectos: instalaciones deportivas, facultades, escuelas y áreas de tránsito. Por otra parte, las de la Universidad de Veracruz corresponden a actividades culturales: conciertos, ballet, teatro y lectura de cuentos infantiles.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Miguel Alemán Valdés (188), Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García (284) y Archivo Fotográfico Hermanos Mayo (285).

Otros archivos

AFINAH, CESUUNAM.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA PRIMITIVA GONZÁLEZ

Procedencia institucional

Las fotografías de la familia González de Méndez, en Mérida, Yucatán, y las postales conservadas por la maestra Primitiva González, fueron donadas al AGN por Stella María González Cicero.

Periodo

1903-1933 [1910-1918]

Volumen

101 piezas

Ordenación

Las fotografías están agrupadas de la siguiente forma: costumbres, niños y postales.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario de la Colección Fotográfica Primitiva González (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 101.

Descripción informativa

Una gran parte de las fotografías fueron tomadas a niños de la familia González Méndez, en Mérida, Yucatán, en reuniones y actos familiares; otra parte incluye postales de diferentes sitios de México y Estados Unidos.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García (284) y Colección de Fotografías Dedicadas a Porfirio Díaz (286).

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA JORGE MIRANDA

Procedencia institucional

El AGN adquirió de Jorge Miranda copias de su colección de fotografías de actrices y divas.

Periodo

1922-1925

Volumen

53 piezas

Ordenación

Las piezas de esta colección integran un álbum.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario de la Colección Fotográfica Jorge Miranda (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 53.

Descripción informativa

Contiene fotografías de Rosario Soler, Lupe Arozamena, Tina y Ana Romero, Emma Roldán, Vicenta Monteverde, Acacia Guerra, María Luisa Espinoza, Anita Daniers, Mercedes Ferriz, Ofelia Ascencio, Blanquita Melcherts, Esther Tapia, Nelly Fernández, Carmen Galé, Josefina Peral y Natalia Velázquez, entre otras.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287).

Otros archivos

AFINAH.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA PEDRO PORTILLA CARRILLO

Procedencia institucional

El AGN adquirió de Pedro Portilla Carrillo una colección de fotografías de artistas de principios del siglo xx.

Periodo

1900-1925

Volumen

113 piezas

Ordenación

Las fotografías están ordenadas en dos series: Artistas y Escenas de películas.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario de la Colección Fotográfica Pedro Portilla Carrillo (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 113.

Descripción informativa

La colección incluye fotografías de actrices, cantantes y bailarinas (Virginia Fábregas, María Conesa, Mimi Derba, María Teresa Montoya y Esperanza Iris, entre otras).

En este fondo también se encuentran escenas de las películas *Alma de sacrificio*, *La banda del automóvil gris* y *La tigresa*.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Propiedad Artística y Literaria (126) y Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287).

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA LUIS Y LEOPOLDO ZAMORA PLOWES

Procedencia institucional

Luis Zamora Plowes (1885-1948) y Leopoldo Zamora Plowes (1890-1949) fueron periodistas, escritores y editores de algunas revistas como *El Radical*, *El Tiempo*, *El Monitor*, *Vida Nueva*. Durante sus viajes de trabajo y de paseo adquirieron una amplia colección de tarjetas postales, junto con fotografías de artistas de la época.

Parte del archivo de la familia está depositada en la Biblioteca Manuel Orozco y Berra, del INAH, y en la Universidad de Guanajuato.

Periodo

1880-1930

Volumen

2,836 piezas

Ordenación

Las fotografías están ordenadas por lugares y temas.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, *Inventario de la Colección Luis y Leopoldo Zamora Plowes* (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 2,836.

Descripción informativa

Incluye fotografías de los siguientes lugares: España: Madrid, Sevilla, Barcelona, Valencia, San Sebastián, Málaga, Bilbao, Oviedo, Santander, León, Burgos, Cádiz, Córdoba; tipos y bailes andaluces, tauromaquia, nobles españoles, costumbres. Italia: Venecia, Florencia, Roma, Génova, Milán, Verona. Francia: París, Versalles, Fontainebleau Saint-Germain, Saint-Dennis, Burdeos. Alemania: postales. Estados Unidos: Nueva York, Saint Louis Missouri, San Antonio, Chicago. México: ciudad de México, Veracruz, Guadalajara y Guanajuato. Por otra parte se aprecian fotografías de niñas, divas, aves, barcos, dibujos y pinturas.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287).

COLECCIÓN FOTGRÁFICA EMILIANO ZAPATA

Procedencia institucional

La Colección está integrada por copias fotográficas reunidas por el AGN —para ilustrar una publicación— tanto de sus acervos como de los de otras instituciones.

Periodo

1909-1920

Volumen

35 piezas

Ordenación

Las fotografías de esta colección integran un álbum.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario de la Colección Fotográfica Emiliano Zapata (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 35.

Descripción informativa

Contiene fotografías de Miguel Espejo, Simón Mendoza, general Epifanio Rodríguez, subteniente Felipe F., general Jesús Salgado, Diego, Mateo, Paulina, María Luisa, Elena, Nicolás Eufemio y Emiliano Zapata, oficiales, Amelio Robles y la hacienda de Atlihuayan.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García (284) y Colección Fotográfica de Propiedad Artística y Literaria (287).

Otros archivos

AFINAH.

COLECCIÓN PERSONAJES HISTÓRICOS DE MÉXICO

Procedencia institucional

La colección incluye reproducciones fotográficas de dibujos, pinturas y litografías de personajes históricos de México.

Periodo

1810-1870

Volumen

191 piezas

Ordenación

Las fotografías están ordenadas alfabéticamente, de acuerdo al primer apellido de la persona en cuestión.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario de la Colección Personajes Históricos de México (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 191.

Descripción informativa

Cuenta con reproducciones fotográficas de imágenes de Abasolo, Alamán, Aldama, Allende, Azcárate, Bárcena, Barragán, Bocanegra, Bravo, Bustamante, Cabalzo, Couto, Cuevas, Domínguez, Echevarri, Garza, Gómez Pedraza, Guerrero, Hidalgo, Iturbide, Juárez, López de Santa Anna, López Rayón, Matamoros, Mier y Terán, Morelos, Negrete, Posada, Quintana Roo, Ramos Arizpe, Victoria y Zavala, entre muchos otros.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Colección Gobernantes de México (278).

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA CONGRESO CONSTITUYENTE DE QUERÉTARO

Procedencia institucional

Esta colección está formada con copias fotográficas de las sesiones del Congreso Constituyente de Querétaro (1917).

Periodo

1917

Volumen

68 piezas

Ordenación

Las fotografías de esta colección integran un álbum.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario de la Colección Congreso Constituyente de Querétaro (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 68.

Descripción informativa

Contiene fotografías del Congreso, comisiones, grupos de diputados con Carranza, Félix Palavicini, general Salvador González, general Heriberto Jara y grupos estatales de diputados.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Archivo Fotográfico Díaz, Delgado y García (284).

Otros archivos

AFINAH.

COLECCIÓN FOTOGRÁFICA AUGUSTO CÉSAR SANDINO

Procedencia institucional

La Colección Fotográfica Augusto César Sandino fue donada al AGN por la embajada de Nicaragua en México, a través de Gregorio Selser; los materiales que la integran (originales y reproducciones) fueron utilizados para la elaboración de un audiovisual acerca de Sandino y Nicaragua.

Periodo

1922-1979

Volumen

144 piezas

Ordenación

La documentación no tiene ordenación uniforme ni secuencia cronológica regular.

Instrumentos de consulta

Contreras Servín, Carlos, Inventario de la Colección Augusto César Sandino (inédito). U.D.: pieza. P.C.: de la pieza 1 a la 144.

Descripción informativa

Contiene reproducciones de fotografías, carteles e impresos de Sandino y de Blanca S. Arauz; incluye imágenes del coronel Humberto Reyes, soldados sandinistas, imágenes de guerra, manifestaciones sandinistas, estrofas y corridos dedicados a Sandino.

Incluye fotografías de Sandino en México, con su Estado Mayor; con Farabundo Martí, en Mérida; casa de Sandino; cartas de Sandino y fotografías de los generales Manuel Jirón y Pedro Altamirano.

Fuentes complementarias

Archivo General de la Nación: Álvaro Obregón-Plutarco Elías Calles (182).

Otros archivos

AHSRE.

