

RESCATE DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO ENRIQUE DÍAZ, DELGADO Y GARCÍA

Beatriz Santoyo*

EL ARCHIVO ENRIQUE DÍAZ,
DELGADO Y GARCÍA

El Archivo General de la Nación (AGN) custodia el acervo más valioso del abundante patrimonio documental de México. Por su riqueza informativa, la documentación que integra su acervo ocupa, en el universo de la memoria histórica de los mexicanos, un lugar privilegiado, fundamental, y constituye, en consecuencia, una fuente documental muy significativa para la investigación social y para la comprensión de nuestro pasado y presente.

El Centro de Información Gráfica (CIG) es uno de los departamentos con que cuenta la Dirección del Archivo Histórico Central del AGN, se estableció a principios de los años 70 como

una estrategia de conservación de los documentos gráficos que forman parte de los acervos del Archivo y que se encontraban incluidos en éstos o que le fueron vendidos o donados por particulares. Todos los archivos y colecciones contenidos en él destacan por su belleza y valor histórico, pero sobre todo constituyen una fuente de información de gran utilidad para el investigador. Es en esta área donde se encuentra resguardado el Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García.

"En agosto de 1985 la Lotería Nacional entregó en depósito al AGN el Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García después de haberlo adquirido a Jorge García Taylor (hijo de Manuel García)."¹

El fondo consta de aproximadamen-

¹ Expediente del Archivo Fotográfico Enrique Díaz, Delgado y García, Departamento de Registro Central y Control de Acervos del AGN.

te un millón de imágenes de los años 1900-1977 y es una de las más importantes expresiones del fotoperiodismo en México. Sus negativos se encuen-



tran en placas de vidrio, en película de nitrato y de acetato y también algunos positivos. Contenidos todos ellos en 3,000 cajas, podemos decir que es uno de los acervos más consultados en el CIG y es susceptible de sufrir deterioro irreversible sobre todo en sus negativos de vidrio (15,000), a causa de la manipulación.

Cabe hacer mención que las imágenes de este fondo se encuentran en las mismas cajas originales en que los fotógrafos las mantuvieron en su agencia, lo que representa un grave

peligro para su conservación, toda vez que el cartón es altamente ácido y no hay ninguna separación entre los negativos, propiciando esto la abrasión entre ellos.

En este sentido, nuestro compromiso es procurar que los materiales que lo conforman se encuentren en condiciones óptimas, de tal manera que se pueda reducir el proceso de deterioro.

ENRIQUE DÍAZ, UN FOTÓGRAFO DE ACTUALIDAD

Enrique Díaz Reyna nació el 18 de diciembre de 1895 en la ciudad de México. En 1911 trabajó como ayudante de laboratorio de Víctor Ortega León, que laboraba en el periódico *Excélsior*. Durante la Revolución Mexicana se integró al ejército y, a partir de 1917, colaboró en algunos periódicos.

"En 1922, contrajo matrimonio con Teresa Chávez Mendoza, con quien tuvo cuatro hijos: Blanca, Teresa, Guadalupe y José Enrique."²

Fue el fundador de la agencia Fotografías de Actualidad en los años

² Rebeca Monroy, *Cronología en Bailes y balas. Ciudad de México 1921-1931*, AGN-CONACULTA, México, 1991, p. 6.

20 y Enrique Delgado, Manuel García y Luis Zendejas fueron sus aprendices, discípulos y con el tiempo sus más cercanos colaboradores. Mantuvieron relaciones de trabajo con importantes medios, tales como las revistas *Todo* (1933-1937), *Hoy y Roto Foto* (1937-1943, con Regino Hernández Llergo y José Pagés Llergo), *Mañana*, *Impacto* y *Siempre!* (1943-1953), y los periódicos *El País* (1911), *El Demócrata* (1918), *El Heraldo* y *El Diario Independiente* (1919).

En 1946 se funda la Asociación Mexicana de Fotógrafos de Prensa (AMFP), de la que serán socios fundadores Díaz y sus colaboradores.

Enrique Díaz murió el 14 de mayo a causa de un ataque de uremia. La agencia Fotografías de Actualidad cerró sus puertas en 1980.

El archivo cuenta con imágenes de políticos, artistas, deportistas y toreros mexicanos; de la ciudad de México durante la Decena Trágica; de la invasión norteamericana en Veracruz; de reuniones, asambleas y manifestaciones de partidos políticos; ceremonias cívicas, maniobras militares, congresos

de periodistas, escenas de teatro, torneos de tenis, informes presidenciales, comunidades de inmigrantes, fiestas populares, etcétera.

Todos estos hechos trascendentales para la historia del país podrían perderse si no se atiende de manera inmediata el aspecto de conservación y descripción de dicho acervo.

Conscientes de la riqueza informativa que tienen los archivos fotográficos resguardados por el AGN para la investigación, y del riesgo que corren de perderse por su uso (consulta), consideramos viable la realización del proyecto "Estabilización y copia de negativos del Fondo Enrique Díaz, Delgado y García



1900-1977", el cual garantizará por un lado la conservación y control de los negativos de vidrio pertenecientes al



Fondo Enrique Díaz, Delgado y García y, por otro, el acceso a los materiales para los investigadores a través de copias en negativos de acetato de 35 mm y de un instrumento de consulta como será el inventario.

PROYECTO ADAI

Bajo el auspicio del Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (ADAI), en el año 2003 se inició el proyecto antes mencionado. Del universo completo del archivo, el proyecto propuso estabilizar un total de 15,000 negativos de vidrio.

Las dos primeras fases del proyecto se han efectuado con óptimos resultados y se logró rebasar la meta en 66% con la participación de recursos propios

adicionales. En dos años se han estabilizados 10,000 negativos de vidrio de los 15,000 que tiene el acervo.

Los resultados alcanzados hasta ahora han consistido en realizar un diagnóstico caja por caja para identificar el material, detectar el tipo de negativos que contienen y su estado de conservación; estabilizar negativos, descripción y captura de datos.

Así, las actividades desarrolladas son las siguientes:

Fichas de diagnóstico:

Dado que el archivo que nos ocupa consta de 3,000 cajas las cuales contienen negativos en diferentes soportes, fue necesario realizar un diagnóstico caja por caja para detectar los negativos de vidrio y su estado de conservación.

Una vez efectuado el diagnóstico se elaboraron 10,000 fichas, en las que se consignaron los siguientes datos del material: nombre de la colección o archivo, serie, clave topográfica, tema o contenido, proceso fotográfico dominante, número total de imágenes, observaciones, estado de conservación (anexo).

Estabilización de negativos de vidrio:

La estabilización consistió en la limpieza del material con algodón, brochas de pelo de camello para no alterar la emulsión de la imagen y perillas de aire para retirar residuos de polvo y esporas. Posteriormente se realizó el proceso de guardado y se les colocaron guardas de primer nivel consistentes en fundas de papel desacidificado y fotográfica-mente neutro; esta guarda fue rotulada con los datos específicos que sirven para tener un mejor control y ordenamiento. Adicionalmente se hicieron separadores de papel de algodón para separar las guardas de segundo nivel (cajas de polipropileno).

Doblado de fundas libres de ácido:

Las fundas que se utilizaron en el proyecto son guardas individuales de cuatro solapas de papel libre de ácido. El proveedor vende el producto solamente suajado, por lo que resultó necesario hacer el trabajo de doblez (con plegadera de hueso) para poder utilizarlas.

Armado de cajas de polipropileno:

Las cajas para negativos de vidrio formato



5 x 7, igual que las fundas, vienen solamente con el suaje, por lo que fue necesario armarlas. Se guardaron en cada una de ellas diez u once negativos, dependiendo de su grosor, todos ellos separados con su guarda de papel libre de ácido.

Elaboración de separadores:

Con la finalidad de separar las cajas y sus correspondientes subcajas al interior de las gavetas y facilitar su localización, se elaboraron separadores de papel de algodón.

Elaboración de negativos de 35 mm:

Se realizaron dos juegos de copias de los negativos de vidrio en película de 35 mm, para contar con negativos de uso y de archivo. De esta manera se pondrán fuera de servicio los originales.

Inventario:

Con los datos que arrojó el diagnóstico se detectaron errores en el instrumento de consulta del Archivo Enrique Díaz, Delgado y García que se utiliza en el servicio al público, por lo que se procedió al levantamiento de fichas de inventario para su actualización (anexo).

Captura de datos:

Se realizó la captura de datos dentro del Sistema de Descripción Documental desarrollado por el AGN, basado en la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD-G.

Finalmente, el material fue ordenado y archivado en las gavetas de archiveros metálicos (guardas de tercer nivel) y al exterior de las gavetas se colocaron etiquetas con datos que permiten la localización del material.

Una vez realizado el proyecto, las condiciones que propiciaron el deterioro ya se han eliminado y controlado. Sin embargo, es importante mantener

los negativos en condiciones de escasa humedad relativa y temperaturas bajas, de tal manera que se detenga este proceso prácticamente.

Para asegurar que estas imágenes sigan apoyando a la investigación y no se pierdan por el proceso de deterioro natural que tienen, agregando además el que produce la manipulación de los investigadores durante la consulta, es compromiso de la institución prolongar su periodo de vida a través de la aplicación de procesos técnicos archivísticos y de conservación que permitan su adecuado manejo y almacenamiento.

Así, en el año 2004 se solicitó la ayuda del Programa ADAI para desarrollar este año la tercera fase del proyecto.

Sabemos que la historia contemporánea no podría entenderse ni comprenderse si no se contara con acervos gráficos como los archivos fotográficos, los cuales contienen una enorme riqueza informativa y visual y son una fuente de primera mano para los investigadores que acuden al AGN.

* Jefa del Centro de Información Gráfica del AGN.