

IMAGEN Y MEMORIA:
ACERVOS FOTOGRÁFICOS

Rosa Casanova*

La fotografía es parte de nuestra vida cotidiana. Curiosamente, pocos conocen su historia técnica y su desarrollo teórico y temático, y quizá se sepa menos aún sobre los archivos fotográficos, su misión, sus tareas y posibilidades de uso. Dar a conocer algunos de estos aspectos es la finalidad de estas notas.

A 160 años de su presentación oficial en París, la fotografía se ha convertido en una presencia importante y forma parte de la sensibilidad contemporánea a través de la publicidad, la propaganda, las celebraciones familiares y sociales, las publicaciones. Hoy en día se le atribuye una significación y valor dentro de la producción cultural de nuestra época y existe una tendencia a estudiar los más variados temas de las ciencias sociales —y no sólo— a través de la información que proveen las imágenes. De igual manera, se indaga sobre su

historia y su impacto en la cultura. No siempre fue así. Esta apreciación positiva es el fruto de la conjunción de varios fenómenos. En sus inicios la fotografía fue considerada testimonio fidedigno de la realidad, ya fuera con referencia al paisaje, las vistas urbanas y rurales, los grupos étnicos, los monumentos, los sucesos históricos. En ese sentido se apreciaba como documento que tenía poca relación con el ámbito de la creatividad o del arte y, como tal, adquirió un sitio dentro del concepto de patrimonio cultural y se comenzó a guardar. Por otra parte, los fotógrafos generaron un lenguaje que paulatinamente fue reconocido, a partir de la segunda década del siglo xx, y que se fue incorporando a la visión de mundo de las sociedades. En forma paralela se inició una reflexión teórica sobre la fotografía desde perspectivas muy diversas como la historia,



© 6345

la antropología, la semiología, la estética, que quizá hoy conoce su ápice. Todo ello, aunado a la valoración que la fotografía contemporánea ha alcanzado en el mercado de arte, ha hecho posible ir reconstruyendo los complejos ámbitos del quehacer fotográfico. En nuestra época la fotografía ha encontrado sus propios espacios: archivos donde conservarla, colecciones y muestras en museos y galerías, publicaciones que tratan su historia y elaboran teorías.

EL SISTEMA NACIONAL DE FOTOTECAS (SINAFO)

Este órgano fue creado en 1993 para normar y coordinar la conservación, catalogación, reproducción y digitalización de los archivos fotográficos que

el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) tiene bajo su custodia en la República mexicana. El SINAFO está integrado por 18 fototecas del INAH, así como por seis archivos de otras instituciones públicas y privadas que han solicitado asesoría y capacitación permanente. En su conjunto reúnen más de dos millones de imágenes y constituyen una muestra representativa del desarrollo de la fotografía en nuestro país, así como de la labor de rescate, conservación y catalogación que se ha llevado a cabo.

La creación del Sistema responde a la valoración de la fotografía como documento histórico e iconográfico de la sociedad mexicana de los siglos XIX y XX, consciente de su función como medio de expresión artística. Estas razones han sido fundamentales para considerar los acervos fotográficos que resguarda el INAH como patrimonio histórico y cultural del país, con la obra de más de dos mil autores que trabajaron en México desde la década de 1840 hasta la época actual. Esa amplitud histórica y temática hace posible revisar los episodios sociales, políticos y artísticos más signi-

ficativos de México, así como las formas de vida cotidiana, la evolución del paisaje, el desarrollo urbano y la paulatina transformación de la identidad de sus habitantes.

El Sistema tiene como una de sus tareas prioritarias favorecer la formación del personal que labora en las diferentes áreas que conforman una fototeca, por ello ofrece una gran variedad de cursos, seminarios y talleres, así como asesorías para la formación y funcionamiento de archivos fotográficos tanto públicos como privados. Con la finalidad de divulgar este conocimiento se imparten cursos y talleres en distintas ciudades, donde participa tanto el personal de las fototecas del SINAFO como el de otras instituciones interesadas en la conservación del patrimonio.

Otro de sus objetivos es la generación de una cultura fotográfica que propicie el rescate y conservación de las imágenes, así como la difusión de los acervos que resguarda. Por ello ha organizado un programa de exposiciones itinerantes cuya finalidad es presentar muestras de las ricas colecciones en el mayor número de espacios posible (museos y galerías



© 35298

de México y el extranjero, así como en museos comunitarios, casas de cultura, instituciones educativas, etc.), con el fin de acercar a los grandes públicos al encanto de la fotografía.

El SINAFO tiene la convicción de que la conservación de la fotografía sólo es posible mediante el conocimiento que se propicia a través de la formación de catálogos electrónicos sustentados en la imagen. Ello favorece su apreciación por parte de la sociedad; posibilita la generación de nuevas colecciones, así como la formación de fototecas en cada estado o región, donde adquieren un significado específico, como fuente para la historia local.

LA FOTOTECA NACIONAL

El corazón del SINAFO es la Fototeca Nacional del INAH, localizada en la ciudad de Pachuca, Hidalgo. Fundada en 1976, constituye el acervo fotográfico más importante del país pues resguarda alrededor de 900 mil piezas fotográficas que cubren 160 años de fotografía en México. Ha destacado en toda América Latina por reconocer y promover el valor de la imagen fotográfica como patrimonio cultural. Su propuesta de organización interna, las técnicas de conservación aplicadas, su vocación de servicio al público y a la comunidad, la hacen el único archivo del país que abarca todas las tareas de una fototeca moderna.

La Fototeca Nacional cuenta con 41 fondos provenientes de diversas adquisiciones y donaciones. El material fotográfico se refiere tanto a las diferentes etapas de la técnica y el arte fotográfico, como a un extenso horizonte de disciplinas tales como la arqueología, la antropología, la arquitectura, el urbanismo, la sociología, la economía, la ecología, la salud, la astronomía y, evi-



© 120519

dentemente, la historia. Cada uno ilustra el desarrollo de disciplinas que tuvieron en la fotografía una herramienta básica de trabajo.

Entre los fondos existentes destacan: Casasola, Hugo Brehme, Guillermo Kahlo, Tina Modotti, C.B. Waite/W. Scott y Nacho López. También forman parte del acervo de la Fototeca Nacional del INAH importantes expedientes fotográficos generados en las diferentes etapas y áreas de trabajo del propio Instituto, los cuales encuentran sus raíces en el Museo Nacional que integró una de las más ricas colecciones de tomas relati-

vas al estudio arqueológico, etnográfico, histórico y monumental de México. Es importante mencionar también los fondos Juan Antonio Azurmendi, Jorge Guerra, Semo, Culhuacán, Felipe Teixidor, Consejo Mexicano de Fotografía, Cruces y Campa, Familia Álvarez y Urbajtel y Guillermo Tovar de Teresa.

Una muestra representativa de las imágenes que conforman los fondos se puede encontrar en el Museo de la Fotografía, espacio donde el público nacional y extranjero tiene la posibilidad de visitar y entrar en contacto con lo que ha sido y es la tradición fotográfica de México, mientras que en la Sala Nacho López se pueden apreciar muestras temporales de fotografía contemporánea.

La revista *Alquimia*, órgano de difusión del SINAFO, se publicó por primera vez en diciembre de 1997 y cuenta a la fecha con 23 números donde se han presentado diversos aspectos de la historia de la fotografía mexicana, artículos relativos a su conservación y a los acervos que integran el patrimonio del país. Asimismo, se han establecido convenios de coedición con diversas



© 374759

editoriales para la ejecución de proyectos concretos que han resultado en un cuerpo de publicaciones que abordan, desde diferentes perspectivas, los asuntos fotográficos.

EL SINAFO Y EL AGN

Entre el Sistema Nacional de Fototecas y el Archivo General de la Nación existen varios puntos de vinculación que permiten la conexión entre su acervo fotográfico y documental; algunos han salido a la luz a través de los estudios y publicaciones de las últimas décadas, y muchas otras están aún por descubrir.

En la colección *Propiedad Artística y Literaria*, el AGN resguarda las fotografías



registradas entre 1898 y 1926 ante la Oficina de Propiedad Artística y Literaria de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes. Sobresalen imágenes de Charles B. Waite, Hugo Brehme, A. Briquet, F. Clarke, F. Miret y la Compañía Industrial Fotográfica (CIF), por mencionar algunos de los principales, de quienes también la Fototeca Nacional conserva numerosas fotografías.

En 1994, la publicación de Francisco Montellano dio a conocer imágenes de C.B. Waite del AGN que también existen en la Fototeca Nacional.¹ Por otra parte, en su tesis doctoral, Beatriz Malagón² analizó las imágenes agrupadas bajo el nombre Charles B. Waite del AGN,

así como las contenidas en los fondos Culhuacán y C.B. Waite de la Fototeca Nacional. Comprobó las sospechas que existían con respecto a la autoría de gran parte de las imágenes femeninas: fueron tomadas por Winfield Scott, quien debió ser su socio. Desde el pasado mes de enero, la Fototeca Nacional modificó el nombre del fondo por el de C.B. Waite/W. Scott, para reconocer el trabajo realizado por este autor, también de origen norteamericano.

A través de la misma colección *Propiedad Artística y Literaria*, se sabe que Hugo Brehme registró en 1916 alrededor de veinte imágenes de volcanes mexicanos cuyos negativos seguramente resguarda la Fototeca Nacional en el fondo que lleva su nombre, o dentro de los fondos Casasola, Culhuacán y Teixidor, donde se conservan otras de sus fotografías. Una gran cantidad de negativos de este autor en la Fototeca Nacional están firmados de maneras diferentes que hacen suponer

¹ Ver Francisco Montellano, *C.B. Waite, fotógrafo. Una mirada diversa sobre el México de principios de siglo xx*, México, CONACULTA-Grijalbo, 1994.

² Ver Beatriz Malagón, *La fotografía de Winfield Scott. Entre la producción comercial y la calidad estética de la fotografía*, tesis de doctorado en Historia del Arte, México, UNAM, 2003.

su registro y posible ubicación en el AGN: Propiedad Artística de Hugo Brehme. Fotógrafo. México DF. Apartado 525; H. Brehme. Copyr.; H. Brehme. Prop. Aseg.; H. Brehme. Prop.; H. Brehme. Prop. Copyr.; H. Brehme. Prop. Reg y propiedad Asegurada de Hugo Brehme –Copyright– Av. 5 de mayo 27 –Ap 5253– México D.F., entre otras.

Otro punto de unión entre ambos acervos es la coincidencia de autores en tomas similares de un mismo hecho. Tal es el caso de una serie de imágenes de la construcción de la Torre Latinoamericana realizada por Faustino Mayo y contenidas en el *Archivo Fotográfico Hermanos Mayo* del AGN, y el reportaje "Pasos en las nubes" que hiciera Nacho López y que se conserva en la Fototeca Nacional. Ambos fotógrafos documentaron el mismo día y a la misma hora desde lo alto la

construcción, con tomas muy parecidas. Incluso Nacho López retrató a Faustino con la cámara al cuello, sentado entre las vigas de acero y conversando con dos de los trabajadores.

Estos son sólo algunos ejemplos que permiten visualizar los acervos como un todo complejo y que, a través de estudios apoyados en catálogos electrónicos, pueden conjuntarse para obtener más perspectivas más completas sobre la labor fotográfica.

INFORMES

atención.sinafo@inah.gov.mx

www.sinafo.inah.gov.mx

Previa cita, se puede consultar el catálogo electrónico de la Fototeca Nacional en los dos módulos de atención al público en Pachuca y la ciudad de México:

fototecanacional@inah.gov.mx

y fototeca.df@inah.gov.mx

CATÁLOGO DE IMÁGENES

© 6345 *Cuerpo de rurales al mando de Carlos Rincón Gallardo embarcan caballada rumbo a Aguascalientes*, Fondo Casasola, placa seca de gelatina en 5 x 7", México, D.F., 18 de mayo de 1914, SINAFO-INAH-Fototeca Nacional.

© 35298, *Alcatraces*, Fondo y autor: Tina Modotti, película de seguridad en 4 x 5", México, D.F., 1925, SINAFO-INAH-Fototeca Nacional.

© 120519, *Muchacha chiapaneca con cántaro*, Fondo C.B. Waite/W. Scott, Autor: Winfield Scott, Chiapas, ca. 1906, SINAFO-INAH-Fototeca Nacional.

© 374759, *Faustino Mayo conversa con albañiles en la construcción de la Torre Latinoamericana*, Fondo y autor: Nacho López, película de seguridad en 2 x 3", México, D.F., octubre de 1951, SINAFO-INAH-Fototeca Nacional.

© 361995, *Biplano Serie A en Teotihuacán (durante los trabajos de Manuel Gamio)*, Fondo: Culhuacán, placa seca de gelatina en 8 x 10", San Juan Teotihuacán, Estado de México, 1917-1921, SINAFO-INAH-Fototeca Nacional.

© 458069, *Vendedora de cacahuates*, Fondo: C.B. Waite/W. Scott, Autor: Winfield Scott, impresión de plata/gelatina en 5 x 7", Córdoba, Veracruz, ca. 1905, SINAFO-INAH-Fototeca Nacional.



© 458069

* Directora del SINAFO.