

Alfonso X El Sabio, *Lapidario y Libro de las formas e imágenes que son en los cielos*. Introducción, aparato crítico y estudio crítico de Pedro Sánchez-Prieto Borja, Madrid, Biblioteca Castro. Fundación José Antonio de Castro, 2014, 483 pp.

La nueva edición que presenta Pedro Sánchez-Prieto Borja del texto del *Lapidario* (las propiedades de las piedras) y de la tabla conservada del *Libro de las formas e imágenes que son en los cielos* (los conjuros que acercan a la magia negra) de Alfonso X El Sabio forma parte de las varias ediciones que se han hecho de la obra alfonsí. Sin embargo, este trabajo difiere de los demás, tanto por su presentación (se encuentra dividido en cuatro partes: Introducción, *Lapidario*, *Libro de las Formas* y Estudio crítico), como por el riguroso proceso editorial que se realizó. No se puede hacer una edición confiable sin una base sólida de conocimientos lingüísticos, sociales y culturales de la época que rodea a la obra.

El *Lapidario* es un compendio de conocimientos de la España del XIII, es la combinación entre la ciencia (médica) y la magia. De ahí que el *Lapidario* de Alfonso X sea considerado como el primer texto científico escrito en romance. Este se encuentra formado por cuatro libros o lapidarios. El primero es una presentación de piedras clasificadas por los 30 grados de los signos del zodiaco (algunos de estos

signos presentan además un pequeño prólogo), de modo que se organiza en 360 elementos. Cada una de las piedras es descrita por su forma, color, fría o caliente, dureza, olor, propiedades y los efectos que produce, además de señalar la etimología caldea, latina y árabe de su nombre. El segundo se organiza por los ascendentes o “fazes de los signos” en 36 piedras. El tercer “departe de cómo se camian muchas vezes las virtudes de las piedras segund el estado de las planetas e de las figuras que están en el ochavo cielo, onde ellas reciben la virtud [...]” (p. 249). El cuarto es el más pequeño, en él se encuentran algunas piedras organizadas más o menos alfabéticamente. Al igual que los anteriores habla de la virtud de las piedras y de cómo les viene.

A la edición del *Lapidario* se añade la del *Libro de las formas e imágenes que son en los cielos*. Este se ha considerado como un conjunto de lapidarios más ambicioso, aunque solo se tengan catorce folios que son una especie de tablas.

En el estudio crítico el editor habla de la época, de Alfonso X, del género de las obras y, siguiendo su estricto sentido filológico, Sánchez-Prieto advierte de los problemas textuales y las decisiones que tomó.

La edición realizada por Pedro Sánchez-Prieto Borja es una edición cuidada que, debido a su gran conocimiento de la época, de su producción y del Rey Sabio y a su riguroso hacer filológico, acerca estas dos obras a cualquier lector.

Beatriz Arias Álvarez

Gabriela Cortez Pérez, *La lección lexical como propuesta de enseñanza de vocabulario a estudiantes de primer año de la licenciatura de la Universidad de Zacatecas*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2014, 84 pp.

En este libro la autora advierte que el léxico desempeña una función determinante en la comunicación, de ahí que su incremento en cualquier nivel educativo sea fundamental. La obra se centra en el problema de la incorporación de vocablos, para lo cual primero es necesario conocer las bases que conforman el lexicón de los estudiantes.

Cortez propone buscar un método eficaz para la adquisición de léxico por parte de los alumnos, y ofrece una técnica efectiva tanto cualitativa como cuantitativamente para la incorporación de nuevas voces en el primer año de la licenciatura de la UAZ. Hay que advertir que la investigación se realiza con alumnos tanto de ingeniería como de letras. Además se comparan resultados entre Zacatecas y Puerto Rico. El libro se encuentra dividido en varios capítulos: Metodología de la investigación; Un breve recorrido por la lingüística aplicada; Resultados de aprovechamiento de los cuatro métodos en la muestra de estudiantes zacatecanos de ingeniería y letras, además de la comparación entre los estudiantes de Puerto Rico y Zacatecas; y, por último,

un Esbozo de propuesta con el método de la lección lexical para incremento de léxico de alumnos zacatecanos de nivel medio superior de la UAZ.

La autora llega a la conclusión de que la conjugación de métodos permitirá trabajar en la enseñanza del léxico como eje integrador y no sólo como una mera lista de palabras que hay que memorizar.

Beatriz Arias Álvarez

Mónica Muñoz, *El léxico disponible en dos regiones de Zacatecas. Una lectura a partir de la memética, la teoría de la evolución cultural*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2014, 274 pp.

La autora señala que el léxico disponible es el reflejo de la organización del mundo y de la vida cotidiana, así que este es parte fundamental del testimonio lingüístico de una cultura. Así, en el léxico disponible se manifiestan los ‘memes’ de la lengua, las unidades básicas de la transmisión de cultura. Para poder demostrar lo anterior Mónica Muñoz estudia la disponibilidad léxica de dos áreas zacatecanas que se confrontan: la ciudad capital y las municipalidades del sur del estado (en total 58 municipios). A partir de ello la autora interpreta los datos a través de las tradiciones culturales, de las evoluciones ‘meméticas’.

El libro se compone de una introducción que ofrece los antecedentes sobre disponibilidad léxica; el capítulo uno trata de la lengua y el léxico desde la perspectiva histórico-cultural; en el dos la autora habla del léxico y mente: lingüística cognitiva; en el capítulo tres estudia la memética como una teoría de la evolución cultural; para terminar, en el capítulo cuatro, analiza los memes en el léxico disponible. En la conclusión se advierte que los resultados del léxico

disponible han demostrado cómo la memoria sigue esquemas, caminos similares entre individuos, pero también estos divergen de acuerdo con la comunidad lingüística a la que pertenecen.

Beatriz Arias Álvarez

María Matilde Beatriz Hernández Solís, *De la palabra al vocablo hay un buen trecho. Disponibilidad léxica de estudiantes de primaria de la ciudad de Zacatecas*, Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 2014, 167 pp.

Si a través del léxico conocemos el mundo, y la visión del mundo puede transformarse a través de este, sería de esperar que la escuela, por medio de programas, de una selección apropiada de material, así como de una planeación acorde con cada ciclo escolar, proporcionara al alumno el vocabulario necesario para poder desenvolverse adecuadamente en su 'mundo'. Así Hernández Solís señala que un estudiante con poco conocimiento de su lengua estará inhabilitado para desarrollarse adecuadamente en la escuela. Además hay que sumar un desconocimiento, por parte de autoridades y maestros, sobre cuál es el nivel de dominio de lengua materna que tiene el alumno al ingresar a cualquier nivel educativo. Si se pretende realizar un diseño educativo que incremente el vocabulario y por ende el dominio de la lengua materna, se debe partir de lo que alumno conoce. El libro presenta una metodología, algunas consideraciones para el análisis del corpus, la disponibilidad léxica en Zacatecas, los vocablos simples y los periféricos, así como los vocablos más frecuentes y una comparación entre la disponi-

bilidad léxica entre Zacatecas y la ciudad de México. En las reflexiones últimas la autora señala lo siguiente: “toda labor de planificación idiomática habrá de tener como sustento la investigación lingüística, la indagación sobre cómo exactamente [...] funciona la lengua y cómo específicamente se emplea” (p. 158).

Beatriz Arias Álvarez

Juan López Chávez, *Léxico básico del español de México*, México, Instituto de Educación y Formación Atenea SC, edere, 2013, 584 pp.

Herramienta indispensable para la planeación lingüística, tanto en la enseñanza del español como segunda lengua, como en la enseñanza de competencias en la lengua materna, las investigaciones sobre el léxico básico en nuestro país cuentan ahora con una obra de referencia. Inspirado en los trabajos de Juilland y Chang Rodríguez, Juan López Chávez reúne en su *Léxico básico del español de México*, tras años de trabajo, los vocablos más frecuentes en el español de México. La riqueza y variedad de las fuentes, así como la cuidada presentación de los materiales, permitirá a los interesados en estudios comparativos y análisis lingüísticos contar con información confiable acerca de la frecuencia de usos de más de 5,000 vocablos.

Rocío Mandujano



Concepción Company Company (dir.), *Sintaxis histórica de la lengua española. Tercera parte: Preposiciones, adverbios y conjunciones. Relaciones interoracionales*, México, Universidad Nacional Autónoma de México / Fondo de Cultura Económica, 2014, 3 vols.

A finales de 2014 apareció la tercera parte de la *Sintaxis histórica de la lengua española*, magna obra dirigida por Concepción Company, que aborda en 34 capítulos y en tres vastos volúmenes la diacronía de nexos, adverbios y relaciones interoracionales. Con ello se cubre una importante deuda en el ámbito de los estudios históricos del español: la existencia de una sintaxis histórica de referencia que describe las relaciones que estructuran construcciones y categorías tanto de la oración simple (objeto de las dos primeras partes de esta *Sintaxis*), como de la oración compuesta, a la que está dedicada esta tercera parte. Se trata de una obra indispensable para los estudiosos de la diacronía del español.

Fernando Rodríguez Guerra



Antonio Fábregas, *La morfología. El análisis de la palabra compleja*, Madrid, Síntesis, 2013, 318 pp.

No son comunes los libros que tratan sobre teoría de la morfología lingüística en español. Menos común todavía son aquellos dirigidos a estudiantes universitarios. Éste es precisamente el nicho que cubre este libro de la colección “Claves de la lingüística”. Tres partes lo componen: la primera, formada por tres capítulos, trata sobre los fundamentos y unidades del análisis morfológico; la segunda, compuesta por dos capítulos, se aboca a la interacción de la morfología con la fonología, la sintaxis y la semántica; la tercera y última parte, dedicada a los componentes de la morfología, —flexión, derivación, composición— consta de cuatro capítulos. Un último capítulo introduce el análisis de las restricciones y la productividad en morfología. Este libro será un apoyo muy importante para los estudiantes, tanto en cursos de licenciatura como de posgrado.

Ramón Zacarías Ponce de León

