



Walter Coppens (1937-2010)

Alexander Mansutti

Pocos hombres están destinados a marcar con sus hechos el ámbito en el que se desenvuelven. Walter Coppens es uno de ellos. La antropología venezolana del último tercio del Siglo XX es impensable sin su obra. Nacido en Bélgica un 23 de julio de 1937 fallece, a los 73 años cumplidos, en La Asunción, Margarita, el 02 de octubre del año 2010, luego de una fructífera vida dedicada a la consolidación académica de la etnología en Venezuela. Muchos son sus méritos que con seguridad no podremos reflejar con la justicia que se merece en esta corta esquela con la que pretendemos honrar su memoria. Sin embargo haremos un esfuerzo por señalar aquellas obras donde Walter Coppens dejó su huella imborrable, una huella que sólo él dejó.

Conocimos a Walter un día de enero de 1982. Yo, recién egresado de la Maestría del IVIC, fui convocado a las oficinas del Instituto Caribe de Antropología y Sociología (ICAS) de la Fundación La Salle para conversar con su director la posibilidad de trabajar con un proyecto nacional de elaboración de veinte (20) libros bilingües para diez (10) pueblos indígenas que requería de alguien joven, animoso y preparado para trabajar con el tema. Yo venía de más de seis meses buscando trabajo, pero mantenía mi orgullo y ambiciones. Luego de diez minutos hablando me preguntó cuánto aspiraba ganar y yo le dije 6.500 Bs de la época, a lo que él me respondió: "tú pretendes ganar más que el Director del ICAS". Para la fecha, Walter era el director de más prestigio y el que menos ganaba en la Fundación La Salle, apenas 6.300 Bs. Era claro que el hombre no estaba apegado al dinero ni era lo que más le interesaba.

Walter Coppens era un hombre tranquilo y sereno, pero incansable y multifacético. Alto y delgado, de pelo oscuro y lentes de montura gruesa, su gestualidad parsimoniosa y su voz suave no compaginaban con su osadía y constancia. A su lado estuvo siempre su alter ego, su yang, Michelle Coppens, alegre, inteligente, preparada y bulliciosa, era el complemento ideal de Walter. Ella estuvo a su lado en todos los trabajos de campo y es pieza fundamental del ajedrez que explica al Coppens exitoso y multifacético.



Walter Coppens, editor

Tengo la convicción de que Walter Coppens ha sido, por mucho y hasta ahora, el mejor editor de antropología científica en Venezuela. Sus dos obras cumbres son los cuatro (4) volúmenes de *Los Aborígenes de Venezuela* y los números que salieron de *Antropológica* entre 1970 y 1987 y entre 1999 y el 2007.

La oficina que ocupaba en el Instituto Caribe de Antropología y Sociología de la Fundación La Salle de Ciencias Naturales (ICAS-FLSCN) era escala obligada de casi todos los antropólogos venezolanos y de otras latitudes que tenían la intención de hacer etnología entre alguno de los pueblos indígenas establecidos en Venezuela. Allí también se escuchaban sus pasos y su suave y educada voz. Junto a sus inseparables Bernarda Escalante y Cecilia Ianni avanzaba todos los días en el precioso y artesanal trabajo de montar *Antropológica*, que bajo sus manos de editor se constituyó en la mejor revista de etnología venezolana de todos los tiempos. En esos años que nos tocó acompañarlo, el trabajo editorial era más complejo pues implicaba usar correo postal para mandar y recibir textos escritos en papel, se escribía en máquinas de escribir eléctricas y simbología *ad-hoc* que permitía al editor comunicar a sus escritores las preguntas que debían contestar y las correcciones que debían hacer. Los medios de comunicación eran mucho más lentos de lo que lo son hoy. Las hojas blancas editadas por Walter quedaban indefectiblemente marcadas de su inseparable lápiz rojo. Era implacable en el arte del bien citar y su certera mirada identificaba rápidamente los gazapos y errores. Por si

fuera poco, su prodigiosa memoria le permitía tener control de las referencias que se usaban, referencias que eran revisadas una por una. Quienes escribíamos para *Antropológica* sabíamos que lo hacíamos vigilados por un riguroso editor. Estoy seguro que a Walter no se le escapaba un solo error en las bibliografías. Era tan detallista en el tema de las citas que algunos autores se abstendían de publicar en *Antropológica* para evitar caer en sus manos.

En sus mejores tiempos, cuando la revista lograba salir impresa en papel cada semestre, llegó a tener suscriptores e intercambios en más de 80 países. Atraídos por el prestigio de *Antropológica* y su visibilidad e impacto en las mejores bibliotecas del mundo, en ella publicaron etnólogos de la calidad de Stephen Beckerman, Leslie Sponsel, Catherine Alès, Paul Valentine, Robert Carneiro, William Crocker, Paul Henley, Audrey Butt Colson, Karl Schwerin, Joanna Overing, Peter Riviere, Marcus Colchester, Ernest Migliazza, Peter Kloos, Irving Rouse, Jonathan Hill, los esposos Morey, Alcida Ramos y Gerardo Reichel Dolmatoff, Philippe Mitrani, Raymond Hames, Jacques Lizot y Karl Schwerin, y entre los venezolanos Marc de Civrieux, H.D. Heinen, Alberta Zucchi, Kay Tarble, Erika Wagner, Werner Wilbert, Luis Urbina, Horacio Bjord y Nalua Silva, y estos no son todos. En Francia, durante la primera conversación con quien sería mi tutor doctoral, Philippe Descola, él me dijo que *Antropológica* era un lujo de revista, que su calidad era comparable a la de las mejores revistas y que la antropología venezolana debía sentirse orgullosa de contar con un órgano de divulgación científica de esa calidad. Yo estaba sorprendido. De hecho, puede demostrarse que ensayos publicados en la Revista *Antropológica*, editada por Walter Coppens, son referencia obligada para cualquiera que quiera trabajar a profundidad con la etnología de las tierras bajas suramericanas, sea por pueblos indígenas venezolanos del presente y del pasado, sea por áreas temáticas como las redes de intercambio, el parentesco, los atributos culturales de las familias lingüísticas, la etnohistoria, la violencia, la mitología, los sistemas de parentesco y matrimonio y la ecología cultural. Es difícil encontrar trabajos de calidad sobre la etnología venezolana en los que no haya referencias a ensayos publicados en esta revista.

Era hombre silencioso, pero de proyectos trascendentes. Al llegar a la Dirección del ICAS comienza a fraguar la más importante aventura editorial de la antropología venezolana del Siglo XX: Una serie de 4 libros conocida como Los Aborígenes de Venezuela cuyo fin era reunir en un solo juego de volúmenes las etnohistorias y las etnografías de los pueblos indígenas más importantes de Venezuela. Comienza con un volumen de etnohistoria que, a pesar de lo inmaduro de la reflexión histórico-antropológica al momento de su redacción, trae una obra magna de Civrieux sobre los Cumanagoto y otra básica de los esposos Morey sobre los Sáliva

orinoquenses. Sin embargo, van a ser los volúmenes II y III dedicados a la etnografía contemporánea venezolana los llamados a marcar el hito. En efecto, a partir de un índice común que se pasea por los elementos fundamentales de la sociología de las sociedades indígenas se escriben por primera vez en un mismo libro etnografías de 15 de los 28 pueblos indígenas venezolanos, entre ellas la primera y única de los Sapé (Coppens 1983b), los Wánai (Henley 1983) y los Uruak (Coppens 1983c), la primera sobre los Hoti (Coppens 1983a) y la primera en español de un etnólogo profesional sobre los Wóthuha (Overing y Kaplan 1988). Logra, además, que en esta obra escriban autores de la resonancia de Joanna (Overing) Kaplan, Paul Henley, Jacques Lizot, David John Thomas, Robert V. Morey y Johannes Wilbert, a quienes su pluma también acompañó. Lamentablemente, quedaron por fuera sociedades importantes para la indianidad venezolana como los Barí, los Ye'kuana y los Kariña, pero al mismo tiempo encontramos etnografías de altísima calidad sobre los Wóthuha, los Yanomami, los Hiwi, los Wayú, los Pemón, los Warao, los Yukpa, los E'ñepá y los Pumé. El Volumen IV (Coppens 1998), el último publicado hasta ahora, es un compendio grandioso de todo lo que se ha publicado en etnología venezolana desde el momento del contacto hasta el año 1992. Una obra magna para el investigador que encuentra en un solo sitio las fuentes documentales en etnología venezolana más significativas de cinco siglos.

Walter Coppens, etnólogo

Siendo Antropológica su obra más trascendente no es la única. Comienza a hacer etnografía en Venezuela a mediados de la década de los sesenta cuando visita a los Cuivas del Capanaparo y a los Ye'kuana del Caura-Erebato. Luego se adentra en el Paragua en busca de los Sapé y de los Uruak. En ambos casos se preocupa, merced a estadías relativamente cortas, en estructurar etnografías clásicas sobre ambas culturas. Finalmente, entre 1972 y 1976 establece contactos formales con los Hoti. En apenas unos siete años, Walter Coppens había contactado a estos tres últimos pueblos indígenas, precisamente los menos conocidos: Sapé, Uruak y Hoti y había pasado unos meses con los Ye'kuana. Ello sin contar las etnografías que hizo en asentamientos criollos como Pegoncito, en Aragua (Coppens *et al.* 1970), y Fuentidueño, en Nueva Esparta (Coppens *et al.* 1971). El joven etnólogo venía sediento de experiencias de campo.

Su obra escrita la comienza en 1971 (Coppens 1971a) con un ensayo sobre la tenencia de la tierra indígena en Venezuela, país que lo acoge y que él hace suyo. Este ensayo seminal se convierte muy pronto en referencia obligada, junto con el Fuero Indígena Venezolano de Fray

Cesáreo de Armellada (1954) para todo aquel que desee trabajar con los derechos de propiedad territorial de los indígenas venezolanos.

Poco después y antes de que aparecieran trabajos similares de Audrey Butt Colson (1973) y David John Thomas (1972), escribe sobre las redes mercantiles intertribales entre los Ye'kuana (Coppens 1971b) que, junto con los trabajos de los esposos Morey en los Llanos, permitirán fundar las teorías de las redes de intercambio en las Guayanas que darán solidez a las hipótesis sobre la existencia de un sistema de interdependencia regional en el Orinoco. Estos trabajos me inspiran para escribir un ensayo sobre el tema que ha venido a complementar para las Guayanas el trabajo avanzado por estos autores, Coppens incluido (Mansutti Rodríguez 1986).

A principio de la década de los 70's, Coppens vuelve a abrir caminos al contactar a los Hoti, la última¹ sociedad indígena voluntariamente aislada que quedaba en Venezuela. Llega hasta ellos junto con su amada esposa Michelle y logra acompañarlos durante varios meses. De esta aventura saldrán los primeros textos conocidos sobre los míticos Waruwaru o Hoti, registrados por mi en la tradición oral Wóthuha y por otros en la Ye'kuana (Coppens 1981; Nalua Silva, com.pers.). En 1974 publica junto con Philippe Mitrani (Coppens y Mitrani 1974) unas notas del avance de su investigación entre estos indígenas, y luego un texto en el *Boletín Indigenista Venezolano* sobre su economía de subsistencia (1975b). En 1979 publica con Virginia Guarisma un vocabulario de la lengua (Guarisma y Coppens 1978), cinco años después escribe el ya mencionado capítulo monográfico en el Volumen II de Los Aborígenes de Venezuela (Coppens 1983a), y entrando en el nuevo milenio, unas notas censales sobre los Hoti resultado de su labor en el Censo Indígena de 1982 (Coppens 2001-2002).

A finales de los 60's había estado en el río Apure durante dos meses. Resultado de la experiencia es su monografía sobre una comunidad cuiva en el Capanaparo. Este trabajo termina con una reflexión sobre la manera de implementar programas que permitan compensar, en este caso a los Cuiva, por las injusticias cometidas en su contra (Coppens 1975a). En 1971 aparece un ensayo con Jorge Cato-David, publicado en *Antropológica*, acerca de los efectos sobre animales de laboratorio del yopo que Coppens había recogido en el Apure (Coppens y Cato-David 1971).

En 1981 aparece su etnografía sobre los Ye'kuana *Del canaleta al motor fuera de borda* (Coppens 1981). Se trata de un ejercicio de evaluación de los procesos de cambio social a los que se encuentra sometida una sociedad indígena con contactos regulares con el entorno occidentalizado

¹ Los Yanomami, un ícono de grupos aislados, habían sido contactados y estudiados detenidamente por antropólogos profesionales durante las décadas de los 50's y 60's.

y el rol que en estos procesos cumple una congregación misionera, los Hermanos de Foucault. Es un trabajo bastante detallado que a medida que avanza se va interrogando sobre la naturaleza de las relaciones entre la sociedad nacional y el mundo indígena y el rol, tanto de los líderes indígenas como el de los agentes foráneos de cambio, en este caso los misioneros. La pregunta fundamental que Coppens se hace, es ¿qué es lo que requieren ellos para que pueda darse un diálogo interétnico que permita a los pueblos originarios apartar lo esencial de lo superficial del mensaje que les llega de Occidente? La pregunta queda a la espera de la respuesta.

En *Los Aborígenes de Venezuela* volumen II también publica sendas monografías sobre los Sapé y los Uruak, que ya al tiempo de sus visitas estaban en proceso de absorción por los Pemones que se encuentran ubicados a lo largo del río Paragua, algunos de ellos cerca de la frontera de Venezuela (Estado Bolívar) con Brasil (Coppens 1983b; 1983c). A sus comunidades, una en El Casabe y la otra en la desembocadura del caño Kamu, llega en cortos trabajos de campo gracias al apoyo de la Dirección de Malariología del Ministerio del Sanidad, y se ve obligado a trabajar con informantes claves dada la situación de desmembramiento y mestizaje propia de ambos pueblos al momento de la investigación.

Su último trabajo etnográfico de gran impacto es la Historia de los Yawarana (Coppens 1998), que monta a partir de su experiencia de contacto con estos indígenas encontrados en su camino hacia los Hoti. Walter tenía el don de encontrar y desarrollar temas seminales y trascendentes que la garantizaban un lugar de honor en la etnología venezolana.

Consciente de que en la antropología indigenista venezolana había mucho trabajo de recopilación que permitiera registrar o inventariar lo existente, pero además de la necesidad de difundirlos al resto de la sociedad, monta en acetato recopilaciones de música ye'kuana y de música hiwi grabadas en sus viajes. Ambas son ya grabaciones clásicas, prácticamente agotadas en estos días.

Igualmente se preocupó por hacer un registro de los filmes sobre el tema indígena realizado en el país. De allí sale otro trabajo fundador: su "Inventario de películas realizadas en las zonas indígenas de Venezuela hasta 1980" (Coppens 1983e).

Walter Coppens, bibliotecario

Walter Coppens se ocupaba junto con Mireya Viloría, la bibliotecaria del ICAS, de mantener actualizada la Biblioteca que, con la del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas se constituían en las dos mejores bibliotecas de antropología del país. Para este objetivo, Coppens se apalancaba en *Antropológica* cuya calidad le permitía tener canje con

numerosas revistas de antropología de primera en el mundo. Por esa razón, Antropológica llegó a estar indizada en el más prestigioso de los índices científicos mundiales, el *Social Science Citation Index*.

Junto con la arqueóloga venezolana, Dra. Erika Wagner, en la revista Coppens publica regularmente una lista de textos antropológicos recopilados de todo el mundo sobre la antropología venezolana denominada *Bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela*. La primera sale en 1974 y la última en 1987, continuada después por la Dra. Wagner y Mireya Viloría. Era ésta una fuente muy importante de bibliografía para una antropología venezolana con poca visibilidad, escaso músculo y pobres bibliotecas, de gran utilidad para antropólogos que trabajaban a lo largo y ancho del país en las peores condiciones de acceso a los trabajos más recientes. Muchos etnólogos enviábamos a Coppens y a Wagner nuestros trabajos para que aparecieran en estas bibliografías que se constituían así en nuestra más vistosa vitrina. De este esfuerzo regular y sistemático se nutre luego el Volumen 4 de *Los Aborígenes de Venezuela*.

Walter Coppens, ciudadano

Como ciudadano fue un incansable adalid de la lucha por los derechos indígenas. Con su pluma (Coppens 1971d; Heinen y Coppens 1981; Arvelo Jimenez, Coppens, Lizarralde y Heinen 1977) o acompañando en la práctica a los indígenas que visitaban con asiduidad su oficina, Coppens puso al ICAS al servicio de sus luchas. Recién llegado a Fundación La Salle de Ciencias Naturales le toca ser testigo de la lucha que emprenden los Ye'kuana y sus aliados contra la invasión de sus territorios. De allí surge un escrito para IWGIA (Coppens 1972). Cuando entro a formar parte del equipo de la Fundación La Salle en 1982 para coordinar la elaboración de los ya mencionados libros bilingües, libros que habían sido encargados por el Ministerio de Educación con el fin de promover la instauración del entonces novedoso a nivel latinoamericano Régimen de Educación Intercultural Bilingüe, Coppens venía de promover con Bernarda Escalante el I Congreso Warao de 1981 (Escalante y Coppens 1980), y nos autoriza a trabajar con los organizadores del I Congreso Pemón de Kavanayén, en 1983, y del Ier Congreso Piaroa de Caño Grulla, en 1984, este último emblemático, pues lleva acabo justo antes de la gran batalla entre el terrateniente Herman Zingg Reverón y una comunidad wóthuha del Valle de Guanay, a comienzos de ese año, conflicto que involucra a medio país apoyando al empresario y a la otra mitad apoyando a los indígenas. Para una institución como la Fundación La Salle, dependiente de las finanzas del gobierno, no resultaba exento de riesgos involucrarse en este tema, y sin embargo, tanto el Hermano Ginés como Walter Coppens dieron su apoyo total al trabajo de organización y de

apoyo a los Wóthuha que llevábamos adelante en Amazonas. Incluso, él directamente promovió junto con el Dr. Juan José Bocaranda y el obispo de Amazonas, Mons. Enzo Ceccarelli, el primer recurso de amparo en favor de un pueblo indígena, recurso que fue ganado en los tribunales y que contribuyó a que finalmente el empresario fuera sacado de las tierras wóthuha y replegado al río Parucito.

Coppens, desde el ICAS-FLSCN, fue un destacado impulsor de los procesos de organización de cada etnia cuyas asociaciones terminaron desplazando a las federaciones indígenas implantadas en Venezuela a partir de 1972. Este proceso culmina con la fundación del Consejo Nacional Indio de Venezuela (CONIVE) y de la Organización Regional de los Pueblos Indígenas del Amazonas (ORPIA) en Amazonas

Finalmente, como Director de un instituto de investigaciones antropológicas asociado a una organización educativa de sólidos fundamentos católicos como lo es la Fundación La Salle, Walter Coppens estuvo siempre cerca de las congregaciones misioneras que trabajan entre los indígenas de Venezuela, atendió con prontitud sus preguntas y en no pocas ocasiones se confrontó con ellas cuando consideraba que no actuaban adecuadamente. De esta actividad salen publicaciones en las que reflexiona con los misioneros acerca de su rol (Coppens 1971c; 1981; De Barandiaran y Coppens 1981).

En 1987 renuncia a la dirección del ICAS, dando así paso a las nuevas generaciones que él mismo había ayudado a formar. Sin embargo, no se desprende del todo de *Antropológica*, con la que sigue trabajando a destajo. De todas maneras la revista estaba consolidada y podía sobrevivir a sus ausencias temporales. Regresa como Editor de *Antropológica* en 1999, y a pesar de haber enfermado gravemente los últimos años de su vida, Walter Coppens nunca dejó de trabajar para la revista desde su retiro en Margarita.

Relato final

Aunque tengo la convicción de que Walter Coppens tiene un lugar garantizado en la historia grande de la etnología venezolana, sé también que no me corresponde ni a mí ni a nadie decretarlo. Será el molino de los tiempos el encargado de cribar aquello que ha de quedar y el lugar que habrá de ocupar. Hoy rindo honor a la memoria del amigo y maestro como espero se le siga rindiendo a todos aquellos que han dado con honestidad y perseverancia su trabajo para construir una etnología nacional de la que cada día podamos sentirnos más orgullosos.

En esta tarea es importante reconocer que la Fundación La Salle supo protegerlo y garantizarle el lugar de honor que le correspondía en los últimos momentos de su vida, aquellos en los que su salud fracturada lo

hacia más frágil y sujeto fácil de medidas administrativas. Walter, por sabia decisión institucional, estuvo cerca de la Fundación, del ICAS y de su amada *Antropológica* hasta que quiso y pudo.

Era, sobre todo, un hombre profundamente honesto, impecablemente transparente. Era de esas personas que uno podía escuchar convencido de que lo que decía y lo que pensaba eran una y la misma cosa. Nunca gritaba porque no lo necesitaba. Decía lo que tenía que decir mirando a los ojos y eso bastaba. Su sonrisa, aquella que regalaba cuando las tareas se cumplían bien, nos acompañará por siempre. Gracias Walter.

Referencias en el texto y otras publicaciones de Walter Coppens

ARMELLADA, FRAY C. DE

- 1954 Fuero Indígena Venezolano. Caracas: Ministerio de Justicia. (Reeditada en 1977 en el N° 7 de la Revista Montalbán)

ARVELO-JIMENEZ, N., W. COPPENS, R. LIZARRALDE & H.D. HEINEN

- 1977 Venezuelan Indian policy. En: Venezuela: the democratic experience, pp. 323-334. Editado por J. Martz & D.J. Myers. New Cork Praeger Publishers

BARANDIARAN, D. DE & W. COPPENS

- 1971 Ensayo de formulación de una doctrina indigenista venezolana. *América indígena* XXXI (1): 107-116 [ATENCIÓN: AQUÍ ESTÁ EN NÚMEROS ROMANOS, CONTRASTAR CON HEINEN & COPPENS 1981].

BUTT COLSON, A.

- 1973 Intertribal trade in the Guiana Highlands. *Antropológica* 34: 1-70.

COPPENS, W.

- 1971a La tenencia de la tierra indígena en Venezuela: aspectos legales y antropológicos. *Antropológica* 29: 1-37.
- 1971b Las relaciones comerciales de los Yekuana del Caura Paragua. *Antropológica* 30: 28-59.
- 1971c Las misiones de Venezuela: perspectivas indigenistas *América Indígena (México)* XXXI (3): 625-639
- 1971d La Conquista del Sur: ¿ocaso de los indios amazónicos? *SIC* 338: 382: 83.
- 1972 The anatomy of a land invasión écheme in Yekuana territory, Venezuela. Copenhagen, IWGIA Document 9, 22pp.
- 1974a Gevaarlijk ugedunde Indianan. *Spectator Amberes* 9 17: 53-55 y 57-58.

- 1974b La fabricación de una curiara de corteza entre los indios Pemón. *El Farol* (La calidad de la vida 2): 4.
- 1974c Los Aborígenes de Venezuela o la ecología precursora. *Natura* 53: 31-32.
- 1975a Los Cuiva de San Esteban de Capanaparo: ensayo de antropología aplicada. Caracas, Fundación La Salle, Monografía N° 19, 100 pp.
- 1975b Contribución al estudio de las actividades de subsistencia de los Hoti del río Kaima. *Boletín Indigenista Venezolano* XVI(12) 65-78.
- 1981 Del canaleta al motor fuera de borda: misión en Jiwitiña y otras áreas de aculturación en tres pueblos Ye'kuana del Caura-Paragua, Caracas. Fundación La Salle, Monografía N° 28, 304pp.
- 1980 Los Aborígenes de Venezuela. Volumen I: Etnología antigua. Caracas, Fundación La Salle, Monografía N°. 26, 335 pp. [EDITOR GENERAL].
- 1981 Los misioneros frente a la aculturación. *La Iglesia en Amazonas* 8-9: 5-10.
- 1983a Los Hoti. En: *Los Aborígenes de Venezuela*, volumen II. W. Coppens, Ed.Gen. pp. 243-301.
- 1983b Los Sapé. En: *Los Aborígenes de Venezuela*, volumen II. W. Coppens, Ed. Gen. pp. 381-406.
- 1983c Los Uruak (Arutani). En: *Los Aborígenes de Venezuela*, volumen II. pp. 407-424.
- 1983d *Los Aborígenes de Venezuela*. Volumen II: Etnología contemporánea. W. Coppens, Ed. Gen. Caracas, Fundación La Salle, Monografía N° 29, 455 pp. [EDITOR GENERAL].
- 1983e Inventario de películas realizadas en las zonas indígenas de Venezuela hasta 1980. Caracas, Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, 44 pp.
- 1988 Los Aborígenes de Venezuela, Volumen III: Etnología contemporánea. W. Coppens, Ed. Gen. Caracas, Fundación La Salle / Ávila Editores, Monografía N°. 35, 736 pp. [EDITOR GENERAL].
- 1998a Historia Yawarana (siglo XVI A 1957). Caracas, Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho, Monografía N° 7, 63 pp.
- 1998b Los Aborígenes de Venezuela. Volumen IV: Bibliografía de los aborígenes de Venezuela y los países adyacentes (Brasil, Colombia y Guyana). 1535-1992. W. Coppens, Ed. Gen. Caracas: Fundación La Salle/Biblioteca Nacional, Monografía N° 43, 961 pp. [EDITOR GENERAL].

- 2001/2 Datos censales de los Hoti. Censo Indígena de 1982. *Antropológica* 95: 3-20.
- COPPENS, W. & J. CATO-DAVID
 1971 El yopo entre los Cuiva-Guajibo: aspectos etnográficos y farmacológicos. *Antropológica* 28: 3-24.
- COPPENS, W. (EDITOR), L. R. OCANDO, J. M. GUEVARA & A. LUCIANO
 1970 Pegoncito, Edo. Aragua, Venezuela: un estudio de desarrollo rural local. *Memoria de la Sociedad de Ciencias Naturales La Salle* 88: 5-113.
- COPPENS, W. (EDITOR), L. R. OCANDO & A. LUCIANO
 1971 Fuentidueño: estudio socio-agro-económico de una comunidad del Edo. Nueva Esparta (Venezuela). Caracas, Fundación La Salle, 102pp. (mimeografiado).
- COPPENS, W. & P. MITRANI
 1974 Compte rendu de missions chez les Indiens Hoti. *L'Homme* (Paris) XIV(3-4): 131-142.
- ESCALANTE, B. & W. COPPENS
 1980 Probables impactos socioculturales de la futura explotación petrolera entre los Warao. Actas del I Congreso Warao, 10-12 octubre 1980, Tucupita: 86-91.
- GUARISMA P., V. & W. COPPENS
 1978 Vocabulario Hoti. *Antropológica* 49: 3-27.
- HEINEN, H. D. & W. COPPENS
 1981 Las empresas Indígenas en Venezuela. *América Indígena* 41(4): 578-602.
- MANSUTTI RODRÍGUEZ, A.
 1986b Hierro, barro cocido, curare y cerbatanas. El comercio inter e intraétnico entre los Uwotjuja. *Antropológica* 65: 3-75.
- THOMAS, D. J.
 1972 The indigenous trade system or southeast Estado Bolívar, Venezuela. *Antropológica* 33: 3-37.
- WAGNER, E. & W. COPPENS
 1974 Tercera bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela *Antropológica* 38: 34-53.
 1975 Cuarta bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela *Antropológica* 42: 35-44.
 1976^a Quinta bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela *Antropológica* 43: 53-64.
 1976b Sexta bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela. *Antropológica* 45: 71-85.

- 1979 Séptima bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela. *Antropológica* 52: 109-124.
- 1980 Octava bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela. *Antropológica* 54: 167-180.
- 1981 Novena bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela. *Antropológica* 55: 73-84.
- 1982^a Décima bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela. *Antropológica* 57: 55-63.
- 1982b Undécima bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela. *Antropológica* 58: 75-87.
Duodécima bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela. *Antropológica* 63-64: 207-231.
- 1986 Décimo tercera bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela. *Antropológica* 66: 69-84.
- 1987 Décimo cuarta bibliografía antropológica reciente sobre Venezuela. *Antropológica* 67: 55-64.

Discos

COPPENS, W. (Editor)

- 1974 Música indígena Makiritare. Caracas, Fundación La Salle, En 1975 se publicó una versión inglesa del original en castellano en Folkways, N.Y., bajo el título: Music of the Venezuela Yekuana Indians.

COPPENS, W. (Co-Editor)

- 1980 Música indígena Guajibo. Caracas, Fundación La Salle/ INIDEF.

Película

COPPENS, W. (guión y sonido)

- 1971 Hoti. Caracas. Fundación La Salle/Ministerio de Información y Turismo

Alexander Mansutti

Universidad Nacional Experimental de Guayana, London, ON N6A 5C2
Centro de Investigaciones Antropológicas de Guayana
Apartado Postal 16
Ciudad Bolívar 8001-A, Venezuela
amansutti@uneg.edu.ve
