

# El Banquete de Platón: la búsqueda de la Belleza y el Bien en la Atenas Clásica.

Juan Antonio Rodríguez Barroso

Recibido: 10-06-2006 / Aceptado: 18-09-2006

Το Ζε



## RESUMEN

En *El Banquete*, Platón reitera uno de sus temas más recurrentes, el de la búsqueda del verdadero significado de la Belleza y del Bien a través del desocultamiento ( ? ) del verdadero significado del Amor. Escenificado en un banquete, en cuya sobremesa dialogan seis personajes: Fedro, Erixímaco, Pausanias, Aristófanes, Agatón, Sócrates y Alcibíades. Los participantes hacen, a través de sus sucesivos discursos, un encomio sobre el Amor y la importancia de éste en la vida de las personas. Vista esta cualidad humana desde diferentes perspectivas, entre las cuales se incluyen la perspectiva de la salud, la perspectiva mítica, la perspectiva del origen de la atracción mutua entre las personas y la perspectiva del Amor perfecto o contemplativo, entre otras. Así, el Diálogo se convierte así en una interesante definición del Amor y a través de éste, en una importante muestra de la gnoseología platónica de los grados del conocimiento: opinión, (d??a : e??s?a , t? p?st??) y verdad: (ep?steµe: d?????a t? ???s?? ) muy diferente o alternativa a la conocida en el libro séptimo de *La República*. En síntesis, a través del amor a la sabiduría (f??s?f?a ) se llega a la contemplación del Amor puro (?a?a ?? a??p? ) como Idea (e?d??) y por consiguiente del Bien y la Belleza.

*Palabras claves:* Amor, Diálogo, Conocimiento, Bien, Belleza