



Hacia un modelo pedagógico del uso de la televisión educativa: Las prácticas didácticas en México con la Red Edusat

Unidad de Investigación y Modelos Educativos del ILCE*

Introducción

La incorporación y uso de los medios audiovisuales en la educación ha permitido que las estrategias didácticas y pedagógicas se diversifiquen y enriquezcan. Especialmente, en el ámbito educativo el uso de la televisión ha jugado un papel importante en los procesos de enseñanza aprendizaje fungiendo como un apoyo didáctico para la intervención del docente en el aula.

Diferentes instituciones en México han desarrollado propuestas de televisión educativa que permiten reconocer el avance y consolidación de un sistema de televisión dirigido a la educación, una de ellas es la Red Satelital de Televisión Educativa, Edusat, que a más de 10 años de funcionamiento se ha consolidado como una de las herramientas de apoyo para diversos niveles educativos, no obstante o tal vez precisamente por ello, requiere de una reflexión analítica mediante la cual se puedan perfilar las características que en esos diversos niveles han

hecho posible su constitución como un modelo de televisión educativa.

En este documento se aportan diversos ejes que fundamentan la construcción de un modelo pedagógico del uso de la televisión educativa con base en las experiencias y acciones implementadas por los docentes que de forma cotidiana utilizan la Red Edusat.

De manera general podemos decir que el análisis de las experiencias educativas de algunas escuelas del Sistema Educativo Mexicano nos permitió observar que se han configurado diferentes estrategias, actividades y procedimientos que posibilitan la conformación de un sistema integral de usos pedagógicos de la Red Edusat, en donde confluyen diversos actores: alumnos, docentes, autoridades, padres de familia y, en algunos casos, la comunidad que se encuentra cercana al centro escolar, siempre con el propósito de contribuir a mejorar la calidad educativa de quienes cuentan con la Red.

*

Colaboraron en la realización de este artículo: María Guadalupe Hernández Villegas, Gabriela Carvajal Morales, Juana Azucena Valadez García, Ysauro González Neri y Patricia Ávila Muñoz, investigadores.

La televisión como medio educativo

El uso de los medios en la educación ha permitido que las estrategias didácticas y pedagógicas se diversifiquen de acuerdo con los propósitos educativos y recursos que serán utilizados como apoyos didácticos para complementar el proceso de enseñanza-aprendizaje. No obstante la gran gama de medios audiovisuales, electrónicos e informáticos disponibles para maestros y alumnos, actualmente se continúan haciendo esfuerzos por determinar cuáles son las mejores prácticas didácticas de uso de la televisión que pueden beneficiar los procesos de aprendizaje y construcción del conocimiento.

Estas formas y prácticas didácticas que generalmente se han encaminado a retomar las potencialidades y posibilidades de uso educativo del lenguaje audiovisual y del medio como tal, han sido aprovechados por los docentes para producir diversas propuestas educativas orientadas a dimensionar la televisión como un medio de comunicación y recurso didáctico para el aprendizaje.

Los esfuerzos realizados plantean estrategias educativas en las que se busca aprovechar los mensajes de la televisión de forma diferente a través de una metodología crítica o bien, utilizar sus contenidos como una alternativa que pudiera reducir el impacto de los propósitos comerciales e informativos del medio para pugnar por la construcción de aprendizajes mediatizados por la imagen y el sonido dentro de un proceso de recepción de los mensajes televisivos.

Existen muchas corrientes educativas y críticos del medio televisivo que sostienen que antes de llegar a concretizar el uso didáctico de la televisión

en el aula, es importante iniciar con una alfabetización audiovisual a través de la cual los docentes desarrollen habilidades cognitivas y de lenguaje del medio que les permitan acercarse a la televisión de manera crítica y propositiva, lo cual les ayudará después a formar receptores activos, capaces de resignificar los contenidos transmitidos para obtener aprendizajes significativos.

Ahora bien, citando a Julio Cabero¹, quien retoma definiciones conceptuales de Televisión Educativa de diversos autores, indica que el uso de este medio con fines educativos se puede clasificar en tres tipos:

1. **Televisión cultural**, que es definida como la más genérica y cuyos objetivos prioritarios son la divulgación y el entretenimiento. El planteamiento educativo se halla inmerso dentro del propio programa, no requiriendo por tanto de materiales complementarios. Los programas que transmite retoman las formas de diseño de la televisión comercial, siendo sus representaciones clásicas el reportaje y los noticieros.
2. **Televisión educativa**, contempla contenidos que tienen algún tipo de interés formativo y educativo, pero que por algún motivo no forman parte del sistema escolar o del programa curricular. Los programas en este tipo de televisión pueden agruparse en torno a series con capítulos que se transmiten dentro de una programación continua. El diseño de su contenido y mensaje, se apoya en la didáctica y las teorías del aprendizaje. En comparación con el carácter de divulgación y entretenimiento de la televisión cultural, este tipo persigue influir en el conocimiento, en las actitudes y en los valores del espectador.
3. **Televisión escolar**; persigue la función básica de ser una alternativa y sustituto del sistema escolar formal o estar fuertemente ligada al currículo escolar. Sus objetivos son exactamente los mismos que ofrece el sistema educativo general, y abarca desde los niveles básicos, hasta cursos universitarios de actualización. Como es de suponerse, sus principios de diseño se apoyan en la didáctica, las teorías de aprendizaje y el diseño curricular.²

Esta clasificación de Cabero es un buen principio que abre nuevas rutas de investigación para conocer las potencialidades pedagógicas y comunicacionales que ofrece el medio a los procesos de aprendizaje y formación de estudiantes, trascendiendo incluso hasta el ámbito social, pues como dice Ignacio Aguaded, todavía hay mucho que descubrir sobre los usos de la televisión, ya que puede convertirse en un verdadero auxiliar didáctico para las distintas asignaturas y niveles del sistema educativo, complementando y dando soporte audiovisual a los contenidos y estrategias curriculares. Baggaley y Duck se refieren explícitamente a la necesidad de formular una disciplina que permita el estudio de los procesos de comunicación generados por la televisión. Educar para ver la televisión desde la escuela es, por tanto, una estrategia que puede favorecer la formación crítica necesaria para que ésta se convierta realmente en un poderoso medio de transformación social y de servicio a los ciudadanos³.

1 Cabero Almenara, Julio. *Propuestas para la utilización del video en los centros*. Universidad de Sevilla. Disponible en: http://www.lmi.ub.es/te/any96/cabero_bvte/ (Consultado el 20 de febrero de 2006).

2 Cabero Almenara, Julio. *Retomando un medio: La televisión educativa*. Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/118.pdf> (consultada el 28 de febrero de 2006).

3 Aguaded Gómez, José Ignacio. *La integración curricular de la televisión en el aula*. Desde la "caja mágica" hacia el "ojo crítico". Propuestas para la utilización didáctica del medio televisivo en la escuela. Disponible en <http://blues.uab.es/home/material/apunts/M02002/aguaded.htm> (Consultado el 21 de febrero de 2006).



Concebir la incorporación del medio televisivo a la escuela desde una perspectiva escolar, social y cultural, permite retomarlo como un objeto de estudio que marcará la posibilidad de establecer estrategias didácticas para la intervención docente con el uso de este medio.

Por su parte, la propuesta de Ferrés⁴ nos permite reflexionar ante dos campos bien delimitados que amplían las posibilidades educativas del medio televisivo en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este autor indica que una adecuada integración de la televisión en el aula, supone atender dos dimensiones formativas: «educar en la televisión» y «educar con la televisión». Y añade que: educar con la televisión es incorporarla al aula, en todas sus dimensiones y niveles de enseñanza, no para incrementar aún más su consumo, sino para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así, podemos ver que el debate y polémica de las posibilidades de uso educativo de la televisión en la escuela genera diversos puntos de vista y formas distintas de plantear el uso adecuado de este medio, que inclusive proponen que es necesario pensar en la planeación didáctica, ya que afirman que no es viable pedagógicamente la recepción directa de los programas, debido que se ponen en juego diversas capacidades cognitivas de los estudiantes que van más allá de la atención o concentración de lo que oyen y ven. De esta manera, Ferrés propone, que si se tiene la intención de usar un programa de televisión en el aula, es necesario planear previamente su integración a la clase, y para ello se requiere realizar la conversión del material televisivo en material videográfico, estableciendo de esta forma las conexiones de la televisión con el video, desde el punto de vista de su carácter de auxiliar didáctico.

Por esta razón es importante reconocer y tener presentes las diferencias y relaciones que existen entre la televisión educativa y el video, ya que la línea que separa a uno y otro medio es sumamente delgada. Los dos constan de una comunicación unidireccional; no obstante, con el video se puede desarrollar cierto nivel de interactividad por ser un medio de fácil manipulación (repetición y revisión de mensajes), que puede utilizarse con un número definido de alumnos, ya que además sus contenidos pueden ser diseñados con propósitos específicos para contextos particulares, en cambio la televisión difícilmente se puede emplear de esa forma, sin embargo, tiene la ventaja de que sus transmisiones suelen estar dirigidas a un número mucho más amplio de receptores, de ahí su calidad de medio masivo.

Como puede observarse, existe una relación entre ambos medios, lo cual hace posible que puedan complementarse para su uso dentro del aula. Acorde a lo que señalan Cabero y Ferrés, quizás no es posible entender el uso de la televisión educativa sin la conversión del programa a video.

En este documento compartimos esta perspectiva, pues mientras la televisión es una fuente excelente para tener acceso a diversos contenidos, al mismo tiempo la transmisión directa dificulta su uso, especialmente por las diferencias en horarios y contenidos del currículo escolar. A ello se agregan los problemas para la realización de estrategias de aprendizaje basadas en contenidos de programas transmitidos en directo. El video en cambio, permite a los docentes planificar su clase, integrando los contenidos y mensajes televisivos a través de la práctica didáctica específica que realiza con su intervención pedagógica.

4

Ferrés, Joan. *Televisión y educación*. Barcelona, Ed. Paidós. p. 12.

Vale la pena aclarar que esto no significa que el proceso de aprendizaje se encuentre en función del medio, más bien descansa en la planeación de la metodología y la instrumentación didáctica para integrarlo en el aula, así como en el tipo de intervención docente que se aplicará para su recepción y análisis de contenidos. En este sentido, y como lo señala Cabero, el profesor es el elemento más significativo para concretar el medio dentro de un contexto determinado de enseñanza-aprendizaje. Él con sus creencias y actitudes hacia los medios en general y hacia medios concretos, determinará las posibilidades que estos puedan desarrollar en el contexto educativo⁵.

En suma, podemos decir que tanto el medio televisivo como el video educativo permiten abrir un amplio abanico de posibilidades de uso para los procesos de aprendizaje en el aula, y también es indiscutible que poseen un gran potencial educativo, siempre y cuando se planifique su integración al proceso enseñanza-aprendizaje, en donde además deberán quedar claros el propósito didáctico, el tratamiento de sus contenidos y las formas de recepción de sus mensajes educativos.

El dimensionar los usos pedagógicos y las prácticas didácticas que el medio televisivo puede generar en las escuelas y en los procesos de aula, nos hace pensar en un gran potencial que permite diversificar las formas de analizar y reflexionar las temáticas curriculares, que representa un apoyo didáctico para que el docente pueda explorar múltiples estrategias de aprendizaje con sus estudiantes, además de aprovechar la posibilidad de hacer de estos medios, herramientas para la investigación y la creación de los propios mensajes educativos.

Experiencias y proyectos de televisión educativa en México

En México, desde hace varios años la Televisión Educativa ha alcanzado un amplio desarrollo, el cual es posible observar a través de diferentes proyectos surgidos a iniciativa de diversas instituciones. En este apartado se describen algunos de los esfuerzos más representativos con la finalidad de brindar un contexto histórico median-

te el cual el lector cuente con mayores elementos de análisis de la información que la contenida en este trabajo.

Canal II, del Instituto Politécnico Nacional

Este canal es una de las primeras experiencias que impulsó el gobierno mexicano en el campo de la televisión educativa. El proyecto tenía como finalidad la creación de un canal televisivo con propósitos educativos y culturales que se encargara de difundir mensajes de entretenimiento, informativos y culturales para la población de una manera permanente. Fue entonces que el 2 de marzo de 1959, desde un pequeño estudio con cámaras de circuito cerrado, inició su transmisión oficial el Canal Once, del Instituto Politécnico Nacional (IPN), instituyéndose como la primera televisora cultural y educativa de América Latina. A lo largo de este tiempo, el canal se ha destacado por contar con transmisiones ricas y variadas, con miras a satisfacer las necesidades de entretenimiento de los televidentes con programas de calidad, e información veraz y objetiva⁶.

TV UNAM

Parte importante del desarrollo alcanzado en este ámbito, corresponde a la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que es una de las instituciones educativas más reconocidas por su calidad en la formación de cuadros profesionales e investigadores de México. Es así que como parte de la actualización de sus servicios y aprovechando el potencial técnico que presentaba la televisión en esos tiempos, en el año de 1952 "apenas dos años después del comienzo de las transmisiones de la televisión comercial, se llevaron a cabo las primeras emisiones educativas a control remoto desde el hospital Juárez hasta la Facultad de Medicina...y poco después, en 1955, la UNAM inició la producción de sus primeros programas educativos, los cuales fueron transmitidos a través del Telesistema Mexicano."⁷

Con base en estas primeras transmisiones y ante la necesidad de crear un medio exclusivo con identidad propia, en el año de 1985 se creó TV UNAM, concebida como "un medio de expresión de la diversidad y riqueza cultural, artística, científica y de pensamiento universitarios a través de la producción y transmisión televisivas para fomentar la vinculación entre los universitarios y la de la Universidad con la sociedad."⁸

5

Cabero Almenara, Julio. *Op. cit.* Disponible en: http://www.lmi.ub.es/te/any96/cabero_bvte/ (Consultado el 20 de febrero de 2006).

6

Su señal cubre gran parte de los telehogares de la República Mexicana, mediante estaciones transmisoras y retransmisoras. Sin embargo, Canal Once consigue una cobertura nacional a través de los sistemas de cable y de satélite, con una imagen digitalizada, a través de SKY y PCTV. Más información consultar en http://oncetvipn.net/acerca_de_canal_once/index.htm (Consultado en 27/03/06).

7

Discurso del rector Juan Ramón de la Fuente en la presentación del Canal de los Universitarios. 2005, disponible en: <http://www.dgi.unam.mx/rector/mensajes/2005/24oct.05.htm>

8

Sitio oficial <http://www.tvunam.unam.mx/>

A lo largo de su desarrollo como televisión educativa, TV UNAM, ha mantenido relaciones estrechas con diversas televisoras e instituciones, lo que ha favorecido que se transmita y difunda su oferta programática a través de otros canales y medios. Asimismo mantiene convenios de colaboración con la Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE-SEP), el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa y la Red Edusat, así como con empresas internacionales, principalmente Sky y CABLEVISIÓN Digital.

Actualmente los programas de TV UNAM se transmiten por canales de televisión abierta mexicana –Televisa, TV Azteca y Canal 22– y de televisión por cable –TV Mexiquense (canal estatal mexicano) y Canal del Congreso (canal federal del senado de la República Mexicana)– así como en tres canales

de televisión vía satélite –de la red Edusat, administrada por la Dirección General de Televisión Educativa de la Secretaría de Educación Pública– cuya señal puede ser captada por alrededor de 33,000 puntos de recepción en el país entre universidades, centros de estudios científicos y tecnológicos, colegios de bachilleres y casas de cultura.

Canal 22, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Otro proyecto más, Canal 22, dependiente de la Secretaría de Educación Pública y del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), realizó sus primeras transmisiones el 23 de junio de 1993 como televisoras pública de carácter cultural. Su creación responde a la solicitud de más de 1,200



integrantes de la comunidad cultural y artística de México para que el gobierno del país impulsara la existencia de una televisora cuyos contenidos procuraran la difusión de las principales manifestaciones artísticas y culturales y que, al mismo tiempo, permitiera el desarrollo de un nuevo lenguaje audiovisual en la producción televisiva mexicana.

En un principio, sus transmisiones daban servicio únicamente en el área metropolitana de la ciudad de México. Hoy, con más años de vida y con una amplia cobertura nacional, Canal 22 ha logrado captar un importante segmento del teleauditorio. Al mismo tiempo, ha establecido un vínculo permanente con las Universidades y Centros Educativos del país, con el fin de apoyar el desarrollo de la educación en México mediante las posibilidades que ofrece la televisión.

Prácticamente todas las manifestaciones culturales integran su carta de programación: artes plásticas, música, literatura, historia, danza, cine, animación, miniserias, programas infantiles, informativos y de investigación periodística. Su producción televisiva también ha considerado el apoyo a la producción independiente en México. Con ello, los nuevos creadores audiovisuales del país han encontrado el respaldo y el foro para sus realizaciones⁹.

Uno de los convenios más importantes que este canal ha llevado a cabo, es el proyecto de colaboración con la Secretaría de Educación Pública, que a través de la Red Satelital de Televisión Educativa (Edusat), que en este sistema figura como Canal 16 (Espacio Edusat), comparten la programación televisiva en la barra matutina, de esta manera se transmite a nivel nacional y continental por el Satélite SATMEX-5.

Telesecundaria mexicana por televisión

Uno de los proyectos más importantes que impulsó el gobierno y que constituye la primera experiencia en México sobre la incorporación de los medios de comunicación al proceso educativo, fue la puesta en marcha de la Telesecundaria, creada con la participación de la Secretaría de Educación Pública, cuya finalidad primordial fue abatir el rezago educativo en

el nivel secundaria, entre los jóvenes del país, especialmente aquellos pertenecientes al ámbito rural. Su primera transmisión en circuito abierto de televisión fue el 21 de enero de 1968. Entre 1970-1978 la cobertura de esta modalidad educativa se extendió a todo el territorio mexicano y para 1979 sus transmisiones eran a color y conducidas por un actor profesional.

Actualmente existen casi 16 mil centros de Telesecundaria en toda la República Mexicana, que atiende a una población de 365 mil estudiantes por más de 55 mil maestros para esta modalidad¹⁰. La recepción de los programas educativos dentro de las aulas se recibe a través de la Red Satelital de Televisión Educativa, Edusat durante todo el ciclo escolar.

La experiencia de más de treinta años de esta modalidad educativa y su constante evaluación, han permitido extender sus ventajas a otros países y comunidades de habla hispana como Guatemala, Honduras, El Salvador, Panamá, Costa Rica, Colombia y República Dominicana¹¹.

Red Satelital de Televisión Educativa, Edusat

A principios de los años 90's, se empezó a gestar otra experiencia educativa en México mediante la cual se buscaba incorporar el medio televisivo a los procesos de enseñanza-aprendizaje. Nuevamente la Secretaría de Educación Pública dio marcha a un proyecto educativo destinado a crear un sistema de televisión que integrara diversos programas para dar atención a los contenidos curriculares de los tres niveles de educación básica del país (preescolar, primaria y secundaria). Para este proyecto se encomendó al Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE) y a la Dirección General de Televisión Educativa, DGTVE (antes UTE) la responsabilidad de crear la Red Satelital de Televisión Educativa, la cual inició sus transmisiones de prueba el 5 de septiembre de 1994 y fue inaugurada oficialmente por el Presidente de la República en diciembre de 1995, bajo la denominación de Red Edusat. La señal de la Red cubre prácticamente todo el continente, desde Canadá hasta la Patagonia en Argentina, utilizando la cobertura del Satélite SATMEX-5¹².

A poco más de diez años de su primera transmisión, actualmente la Red Edusat emite once señales de televisión vía satélite, abarcando no sólo la educación básica, sino que se ha ampliado para cubrir otros niveles y necesidades educativas.

9

Para mayor información consultar:
<http://www.canal22.org.mx/historia.html>
y <http://www.conaculta.gob.mx/memorias/canal22.htm>

10

Secretaría de Educación Pública.
Sitio Web oficial http://www.sep.gob.mx/wb2/sep/sep_Bol3231205

11

Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. *Disponibilidad y Uso de la Tecnología en Educación Básica*. Encuesta Nacional. ILCE, México, 2003, p.10.

12

Ávila Muñoz, Patricia. Edusat, 3er. aniversario. *Guía de Programación Edusat*. Año 3, No. 12, noviembre-diciembre, 1998. ILCE, México. p. 6.

De ese modo, la Red cuenta con los siguientes canales:

Canales		Áreas de atención
	11	Transmite la programación curricular de la modalidad de Telesecundaria, cuyo sistema escolarizado es certificado por la SEP.
	12	Contiene programas curriculares a distancia como: Educación Secundaria a Distancia (SEA) Educación Media Superior a Distancia (EMSAD), con reconocimiento oficial de la Secretaría de Educación Pública (SEP).
	13	Ofrece temas de interés para la Educación Media Superior, Superior y Formación Continua.
	14	Incorpora contenidos referentes a la Actualización Docente y Capacitación para el trabajo.
	15	Incluye programas de interés para la Educación Básica, Educación Normal y Educación para la Sociedad.
	16	Espacio Edusat, ofrece programas de interés para todo público con propósitos culturales y educativos, estos programas también se transmiten por las mañanas en el canal 22 de la zona metropolitana.
	17	Los contenidos de este canal están dirigidos a la Educación Superior y Educación Continua.
	18	Atiende las necesidades de Actualización Profesional y Capacitación laboral para los servidores públicos del gobierno federal.
	21	Sigamos aprendiendo... en el hospital Emisiones en cooperación con dependencias del sector educativo nacional o del servicio público federal y estatal.
	24	Aprende TV Espacio televisivo por cable. Selectas producciones de las principales instituciones educativas y culturales de México y del mundo entero.
	25	Canal del Congreso Emisiones de las sesiones del Congreso de la Unión, además de noticias y programas especiales relacionados con el quehacer del Poder Legislativo en México
	23	El Canal de las Artes Nutre sus contenidos programáticos de las actividades y eventos artísticos y culturales que se realizan en el Centro Nacional de las Artes (CENART), de México.
	27	La oferta programática del Canal Educativo de las Américas, abarca diversas temáticas y tópicos de la cultura que pueden ser de interés para todo el público.
	28	Canal Cultural de los Universitarios Emisiones televisivas que reúne la expresión de la diversidad y riqueza cultural, artística, científica del pensamiento universitario

La consolidación de la Red trajo consigo otras posibilidades como la retransmisión de señales de televisión educativa internacionales, como Discovery Kids, History Channel, Canal Cl@se, National Geographic Channel, además de la oferta programática por Educable.

Asimismo, la fortaleza que ha ganado la Red Edusat ha enriquecido las propuestas educativas que ofrece a sus múltiples audiencias, ya que además de los canales televisivos, tiene la posibilidad de emitir mensajes educativos por medio de tres frecuencias de radio:

Canal		Contenido	Emisora
	12	Programación cultural	Radio Educación
	15	Quehacer cultural y musical de México y otros países.	Instituto Mexicano de la Radio
	25	Educación indígena, barra ONU y espacio INBA.	Edusat Radio

Adicionalmente para lograr una mejor difusión de la señal Edusat y su oferta programática, a finales de octubre de 1996 se creó la *Guía de Programación*, que dio inicio con el ejemplar número cero que incluyó la programación de noviembre-diciembre de ese mismo año, además de artículos especializados en la materia con el propósito de orientar el uso pedagógico de la programación de Edusat y por tanto inducir el mejor aprovechamiento de sus contenidos educativos y culturales. Desde entonces se estableció que esta publicación tendría una periodicidad bimestral para que los profesores pudieran determinar anticipadamente las aplicaciones de la programación en relación con las sesiones de trabajo en el aula y considerar, de acuerdo con las estrategias particulares de los planteles, las posibilidades

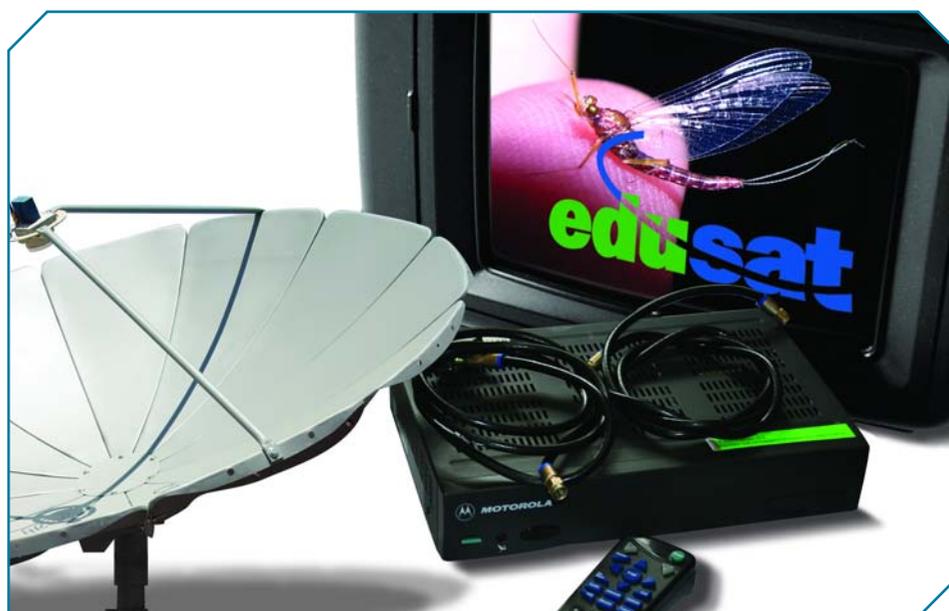
de acceder a la señal el día y hora precisa para hacerla coincidir con su programación de clases.¹³

Por tratarse de un sistema de televisión activo, a lo largo de su historia, los canales de Edusat han sufrido modificaciones en cuanto a la diversidad de su oferta programática y la adecuación de sus perfiles y propósitos de transmisión de sus mensajes televisivos, pero siempre han mantenido presente la misión de ser una señal que se constituya en una herramienta del sistema educativo mexicano destinada a apoyar la labor docente en todos los niveles y en las distintas modalidades educativas.

Equipamiento y operación de la Red Edusat

Para poner en marcha el proyecto, el Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa se dio a la tarea de dotar del equipo que conforma a la Red Edusat a las escuelas de educación básica de México. En su primera etapa se equiparon planteles pertenecientes a las modalidades de Telesecundaria y secundarias regulares. Más adelante, en las etapas subsiguientes, se integraron a este servicio educativo las demás modalidades y niveles educativos del país.

Cabe decir que en años recientes se ha venido ampliando el número de usuarios potenciales además que se ha diversificado el perfil académico de las audiencias de Edusat, especialmente debido a que se han sumado instituciones educativas de niveles superiores universitarios, centros de formación de maestros, centros de capacitación y formación continua, instituciones gubernamentales que



13

Ávila Muñoz, Patricia. La Red Edusat y la Guía de Programación. *Guía de Programación Edusat*. Año 8, 3a. época, No. 48, noviembre-diciembre, 2004. p. 14.

requieren de formar a sus grupos de funcionarios en áreas diversas del servicio público, así como centros de salud y de atención a la comunidad que han encontrado en Edusat un medio propicio para llevar educación a diversos grupos poblacionales, especialmente aquellos en situación de riesgo.

Desde el punto de vista técnico, el equipo que se instala en cada centro educativo está compuesto de los siguientes elementos:

- Antena parabólica: ésta sirve para captar la señal procedente del satélite.
- Bloque amplificador de bajo ruido, también llamado LNB: capta la señal que refleja el plato parabólico y la modifica para que pueda ser recibida por el decodificador.
- Decodificador: convierte la señal captada por el LNB para que pueda observarse en el televisor. Permite además seleccionar los canales de la Red Edusat.
- Control remoto: para mayor facilidad de manejo de sintonización de canales.
- Cableado y accesorios: sirve para optimizar el uso del equipo.
- Televisor: permite observar la señal Edusat.
- Videgrabadora: permite el almacenamiento en cinta del programa de interés.

Además de este equipamiento técnico, a cada escuela de nivel secundaria y en la modalidad de Telesecundaria se les entrega una colección completa de un acervo videográfico llamado Videoteca de Aula, que es un material audiovisual cuyo propósito es servir de complemento curricular a las asignaturas que se imparten en este nivel educativo.

Una vez que el equipo está instalado y con buenas condiciones de recepción de la señal Edusat, la administración, organización y operación de la Red queda a cargo de las autoridades educativas de cada escuela, quienes tendrán la posibilidad de planificar el uso pedagógico de acuerdo con las particularidades específicas de cada escuela.

De esta manera, la gestión administrativa de la Red Satelital va configurándose y tomando sentido con base en el contexto social en donde se ubica la escuela, las necesidades e intereses curriculares, el perfil y número de personas responsables asignadas al servicio, a las condiciones físicas de lugar en donde quede instalado el equipo para su recepción, etc.; en fin, las escuelas tienen en su quehacer cotidiano la posibilidad de adecuar y generar las mejores prácticas didácticas con el medio televisivo en beneficio de los aprendizajes escolares.

En este documento se recuperan diversas experiencias desarrolladas por autoridades educativas, docentes y alumnos de normales, centros de formación de profesores en educación especial y del nivel secundaria. Con ellas el lector podrá conocer algunos de los logros alcanzados en esta materia, lo cual creemos puede ser parte esencial para el desarrollo de un modelo de televisión educativa en México.

Analizando las prácticas didácticas con Edusat

A poco más de diez años de transmisión ininterrumpida de la oferta educativa de la Red Edusat, es necesario hacer una pausa para reflexionar sobre las diversas formas de uso educativo que a través de este medio audiovisual han implementado los centros escolares que cuentan con este servicio televisivo.

El análisis de las formas de utilizar este medio en las escuelas permitirá dar cuenta de cómo se constituyen las prácticas didácticas que los docentes han implementado para integrar los mensajes educativos al aula, los criterios que utilizan para la selección de programas y el tipo de estrategias de aprendizaje y formas de recepción que diseñan para el aprendizaje de sus alumnos. Estas y otras formas de actuar del docente, permitirán ir construyendo el perfil hacia un modelo pedagógico del uso de la televisión educativa, y a su vez, estos factores y elementos enriquecerán la intervención pedagógica y comunicacional del quehacer docente con el uso de este medio audiovisual.

El presente trabajo fue realizado con base en una investigación documental y a través del análisis cualitativo de las estrategias, la operatividad y funcionalidad del sistema Edusat en escuelas que cuentan con este medio televisivo satelital. Gran parte de la información contenida gira alrededor de estas acciones educativas, mismas que se han desarrollado en cada centro educativo.

Con base en lo anterior, en este documento se describen las diferentes estrategias de operatividad, de gestión escolar, así como las prácticas didácticas que se han generado a partir de la utilización de la oferta programática que Edusat lleva a los centros receptores.

Para facilitar la lectura de las estrategias y prácticas didácticas mostradas aquí, se construyeron una serie de categorías que permitieran analizar e integrar el conjunto de componentes detectados en las diversas formas de uso educativo y organización que los centros escolares han incorporado al proceso de enseñanza-aprendizaje.

De manera general podemos decir que el análisis de las experiencias educativas de algunas escuelas del Sistema Educativo Mexicano nos permitió observar que se han configurado diferentes estrategias, actividades y procedimientos que posibilitan la conformación de un sistema integral de usos pedagógicos de la Red Edusat, en donde confluyen diversos actores: alumnos, docentes, autoridades, padres de familia y, en algunos casos, la comunidad que se encuentra cercana al centro escolar.

A continuación se presentan las categorías de análisis que permiten avizorar las diversas formas de uso de la televisión en el aula, que a su vez, caracterizan las prácticas didácticas que los docentes utilizan en su intervención educativa haciendo uso de la Red Edusat.

I. Contexto educativo

En esta categoría se describen los principales factores sociales y demográficos que caracterizan a los centros educativos en donde se encuentra instalado el equipo de Edusat. Es importante reconocer varios factores que están determinando los tipos de servicios educativos que las escuelas pueden proporcionar a sus destinatarios, pues ello permeará las diversas acciones que son posibles realizar para diversificar los métodos didácticos para el proceso de enseñanza-aprendizaje, y estar en la posibilidad de incorporar esta tecnología audiovisual en el aula.

Es por ello que nos referiremos a la infraestructura existente para la instalación y operación de la Red Edusat, las características de los espacios físicos en donde se instala el equipo, las características de la población estudiantil que atienden las escuelas y los servicios que ofrecen los centros educativos a su matrícula estudiantil y población docente.

1. Infraestructura escolar

a) Servicios públicos

En el territorio mexicano existe gran variedad de zonas geográficas en donde se ubican las escuelas que atienden los diversos grados y modalidades de educación básica del país. De esta manera, la incorporación de los servicios de Edusat responden a las características de cada uno de los contextos socio-demográficos en los cuales se encuentran ubicados los centros escolares.

En México es posible encontrar escuelas en zonas urbanas y rurales que, dependiendo de su ubicación territorial, cuentan con servicios públicos básicos como luz, agua, teléfono, pavimentación, transporte,

etc. Esto significa que es posible encontrar algunas comunidades y obviamente, escuelas que no cuentan con alguno de estos servicios.

De esta forma, uno de los primeros determinantes para la operación del servicio educativo Edusat guarda estrecha relación con el contexto social, que en este caso se refiere a la disponibilidad de servicios públicos. De este modo, la incorporación de algunos proyectos educativos, especialmente aquellos apoyados por las tecnologías de la información y la comunicación en las escuelas, dependerán en gran medida de que la zona disponga de tales servicios.

Como es de suponerse, la información recopilada en este documento proviene de escuelas que cuentan con los servicios requeridos para la instalación de Edusat. Cabe decir que en algunos casos la carencia del servicio eléctrico se cubrió con dispositivos de celdas solares lo cual representa una alternativa de solución. Sin embargo, el punto de atención en este apartado es la consideración de que el desarrollo de cualquier proyecto debe contemplar también la revisión de factores de contexto, incluso aquellos que aparentemente no tienen relación directa con el mismo.

b) Servicios educativos

Para seguir con el análisis de los factores del contexto educativo, es necesario considerar que cada una de las escuelas del sistema de educación básica del país proporcionan diversos servicios a sus destinatarios con la finalidad de que estos alcancen el mejor desempeño académico. Es un hecho que la administración escolar determina los procedimientos y estrategias para que su población estudiantil alcance los mejores niveles de aprovechamiento en el aprendizaje.

Sin embargo, aunque el propósito educativo de la escuela es evidente para todos, es importante reconocer que cada una mantiene cierta dinámica interna y aplica diversas estrategias que varían de acuerdo a la comunidad social donde presta el servicio educativo. De esta manera, la misma población estudiantil potencial contribuye a identificar el papel que este centro educativo desempeña en la comunidad, más aún, cuando existen escuelas que son la única oferta educativa en la zona, o bien, varias escuelas compiten entre sí por los posibles estudiantes o cuando existe otro tipo de modalidad que cubre las necesidades de los niños y jóvenes en edad escolar.

Por tanto, la comunidad evalúa los servicios y condiciones educativas que ofrece la escuela a partir de

lo cual seleccionan la mejor opción formativa. Sean de una modalidad u otra, estas escuelas se vuelven receptoras de la gran demanda para el ingreso de estudiantes a sus planteles, lo que a su vez las convierte en instituciones que con el apoyo de las autoridades ponen en marcha programas o proyectos que benefician los procesos de enseñanza-aprendizaje de la población estudiantil que vive en ese contexto.

Con este tipo de acciones, se genera un vínculo entre la comunidad social y la educativa, que unen esfuerzos para proporcionar los servicios educativos necesarios acordes a los requerimientos locales.

Esto significa que en la configuración de un modelo educativo tiene gran influencia los aspectos sociales del contexto donde este se desarrolla y las propuestas revisadas aquí presentan esta característica, ya que cada una de ellas ha implementado diversas estrategias encaminadas a responder directamente a las necesidades y características de la comunidad en que se hallan inmersas.

c) Población estudiantil y planta docente

Los niveles y grados educativos que el sistema educativo mexicano atiende son diversos, sólo en el ciclo escolar 2004-2005, según las estadísticas de la Secretaría de Educación Pública del país, se dio servicio a una matrícula poblacional de 30,043,160 estudiantes; con una planta docente de 1,519,997;

en alrededor de 22,941 planteles en el territorio mexicano¹⁴, abarcando dos turnos escolares, matutino y vespertino.

El nivel de demanda que requiere la atención educativa en el país, hace que los grupos escolares sean numerosos, por lo que los materiales y recursos didácticos se han convertido en un apoyo fundamental para la intervención del docente en el aula. Es por ello que las autoridades educativas estén siempre en la búsqueda e implementación de proyectos educativos, con y sin uso de las tecnologías, para favorecer los procesos de aprendizaje de los estudiantes; así también existe la constante preocupación por ofrecer diversos cursos y talleres de actualización docente para el uso educativo de las tecnologías audiovisuales e informáticas.

De esta manera, el tamaño de la población estudiantil y el personal docente encargado de la formación educativa son factores muy importantes que han sido considerados en todo tipo de iniciativas donde se implementa el uso de tecnología para el apoyo a la educación. En el caso de México, Edusat fue concebido como una alternativa para hacer llegar contenidos educativos a diversos grupos sociales, distribuidos en regiones con características distintas dentro del territorio nacional, lo cual se ve reflejado en los proyectos revisados para este trabajo, cuyos alumnos y docentes son beneficiarios


14

Estos datos corresponden a los niveles de preescolar, primaria, secundaria, bachillerato, educación normal y licenciatura universitaria. La información fue obtenida en Secretaría de Educación Pública. Estadística educativa. Ciclo escolar 2004-2005. Consultado en <http://www.sep.gob.mx/work/appsite/nacional/index.htm> (9/03/06)



gracias al contexto nacional en el que se requiere de estrategias innovadoras para acercar la educación a todos los grupos sociales, especialmente a aquellos que por su situación geográfica no tienen acceso a toda la oferta educativa nacional.

d) Equipo y espacios físicos para Edusat

Dentro de las consideraciones que se hacen para el desarrollo de todo proyecto, y en este caso particular de un modelo Edusat, están las que se refieren al equipamiento de la Red, así como los espacios físicos en donde albergar el equipo con ciertos niveles de seguridad, así como de los servicios mínimos como la energía eléctrica que garanticen su operatividad y funcionamiento con el fin de cimentar la funcionalidad del sistema satelital.

Como ya se dijo, el equipo Edusat consta de una antena para la recepción satelital, un decodificador de la señal, un aparato televisor y una videograbadora, lo que implica que debe existir un aula o espacio cerrado en el que se realice la instalación para dejarlo con una recepción adecuada que permita recibir los canales de televisión y radio con los que cuenta la Red.

Ahora bien, en los resultados del análisis realizado se encontró que son muy pocas las escuelas que cuentan con espacios físicos destinados especialmente para la instalación y recepción de la oferta programática de la Red Edusat. En la mayoría de los casos, los espacios eran aulas de usos múltiples que originalmente eran la biblioteca, una bodega, el auditorio, etc., mismos que fueron "improvisadas y adaptadas" para albergar el equipo. En la mayoría de los casos se les denominó Tele-aulas o el aula de medios. Es importante decir que algunos de estos lugares cuentan con otros medios y recursos como son: computadoras, software educativo, acervos bibliográfico, videográfico y multimedia, impresora y en algunos casos, sobre todo en las escuelas ubicadas en zonas

urbanas y con mayores recursos económicos, disponen de retroproyector, proyector de diapositivas, pantalla de proyección, videoprojector (cañón) y hasta pantallas interactivas.

Cabe decir que no todos los espacios físicos cuentan con dicha diversidad de equipamiento y recursos adicionales, no obstante, el común denominador fue que se trató de lugares compartidos donde se ofrecen diferentes servicios escolares incluyendo el acceso a la Red Edusat. De esta forma, se encontró que la Red está dentro de una biblioteca activa; puede estar también en algún taller donde se imparte la asignatura tecnológica (artes plásticas, corte y confección, electricidad, estructuras metálicas, mecanografía); así como en áreas destinadas para la dirección o inspección escolar.

Como podemos observar, aunque existen diferentes tipos de espacios físicos en que las escuelas han tenido la posibilidad de instalar el equipo del sistema Edusat, todos los centros educativos analizados han desplegado varias acciones para habilitar un lugar con las condiciones mínimas necesarias para tener en funcionamiento el equipo y el servicio de la oferta programática, además de combinar su uso con otros medios y recursos didácticos que ya se utilizaban con anterioridad. Evidentemente, las características, distribución y elementos adicionales dentro del espacio donde se ubica el equipo, determinan en gran medida la dinámica de operación y uso del equipo.

e) Incorporación de Edusat a la comunidad educativa

El proceso de incorporación de la señal Edusat, está fuertemente ligado también a un proceso de gestión realizado por las autoridades escolares, lo cual está determinado a su vez por las necesidades y características de cada escuela.

De esta forma, se encontró que algunas de las instituciones educativas analizadas participan en proyectos innovadores locales cuya característica es el uso de la tecnología. Es por esta razón que la incorporación del sistema Edusat responde a una demanda de equipamiento y mejora educativa continua, cuyo objetivo es innovar el uso de medios de comunicación al proceso de enseñanza-aprendizaje e incorporar la tecnología al quehacer docente dentro del aula.

Evidentemente, se detectaron también otros casos de escuelas que sin estar incorporadas en proyectos de innovación tecnológica, impulsan diversos proyectos e iniciativas internas que les ha permitido plantear diversas formas de uso de este recurso audiovisual a los procesos educativos. En estos casos, la propia actividad de los docentes ha sido la mejor estrategia para ir incorporando gradualmente los contenidos de la televisión educativa a sus prácticas didácticas cotidianas.

En cualquiera de las dos modalidades arriba mencionadas, se encontró que la incorporación de Edusat se realizó con base en un análisis de necesidades e intereses que ayudó a las autoridades y docentes a tomar decisiones sobre la mejor manera de aprovechar el medio para el proceso educativo.

2. Propósitos del uso educativo de Edusat

Si partimos del hecho de que la incorporación de la Red Edusat en cada centro educativo se realizó a partir de un análisis de las necesidades y de las posibilidades de cada institución, podemos deducir que las múltiples prácticas didácticas generadas pretenden alcanzar un objetivo con el que se intenta por ejemplo, elevar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, incrementar el conocimiento teórico práctico del docente por medio de la capacitación y actualización, o bien, utilizar el medio y sus contenidos para generar una educación para la recepción o la alfabetización audiovisual.

Algunos de los propósitos mencionados por las escuelas que han incorporado a la Red Edusat a sus prácticas educativas, son los siguientes:

- Difundir, implementar y llevar a cabo propuestas innovadoras para el uso de la Red Edusat.
- Favorecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, por medio del uso del video con contenidos de la programación Edusat.
- Aprovechar las transmisiones de la Red Edusat como medio de capacitación y superación profesional de los docentes del centro educativo.

- Ofrecer espacios y recursos para la adquisición de conocimientos, análisis e intercambio de información y experiencias entre los usuarios.
- Aprovechar la oferta programática de la Red Edusat para todo tipo de público y apoyar procesos educativos informales.

Con este análisis de las experiencias educativas del uso de Edusat, identificamos que el propósito está determinado por el grado de acercamiento y familiaridad del docente en el uso escolar de la televisión educativa, ya que la forma en que conceptualice al medio y sus mensajes, las formas en que planea la recepción del espectador, y el tipo de estrategias de aprendizaje que estructure para que los estudiantes conozcan y aprendan del medio, determinará los alcances educativos que se obtendrán con el uso continuo de la Red y la oferta programática.

Adicionalmente observamos que el tipo de destinatarios puede ser otro elemento a considerar pues determina también las propias estrategias. En este caso observamos que la audiencia está integrada por docentes, alumnos, autoridades, padres de familia o comunidad en general, quienes se benefician de forma diferente de la oferta programática de la Red.

II. Gestión Escolar

Peter Drucker¹⁵, define la gestión como una aplicación ordenada y sistemática del saber al saber. Si existe un tipo de organización en donde esta definición actualizada resulta especialmente pertinente es en los centros educativos, debido a su implicación sustantiva con el saber, con el saber hacer y con el saber ser.

Este mismo autor dice que con el avance de las teorías de las organizaciones, y a partir del conocimiento que se ha ido generando en los estudios sobre el sistema escolar, se ha podido identificar a la gestión de la calidad de los centros educativos como el proceso clave para promover una educación de calidad, dado que cada vez el concepto se está alejando de una visión restringida y orientada a un sentido burocrático-administrativa, para constituir un significado más global sobre la comprensión de los recursos, de las personas, de los procesos y de los resultados; en donde todos estos elementos están en interacción recíproca, y por tanto presentes en toda organización.

Se entiende entonces a la gestión escolar como un conjunto de acciones articuladas entre sí, que posibilitan la consecución de la intencionalidad de la institución educativa.

15

Drucker, Peter. Gestionando una cultura de calidad en la educación. Proyecto CIGA, (2002) Consultado en <http://www.cede.cl/sitio1/paginas/articulo8.htm>

De esta manera, cuando a las escuelas se les incorpora diversos recursos de aprendizaje, por muy innovadores que estos sean, estos deben ser aprendidos y apropiados por la comunidad escolar, y para ello se requiere intencionar y fortalecer la gestión interna y externa del establecimiento de dichos medios para que esta se transforme en eje conductor que entreteja tanto la organización como los recursos en torno a los aprendizajes de los alumnos.

Así, la categoría de análisis que se refiere a la organización escolar que cada centro educativo ha implementado para la incorporación de la Red Edusat, es un eje importante que posibilita los diversos usos de la oferta programática, tanto para los estudiantes como en beneficio de los docentes. Esta organización implica la incorporación de un operador quien realiza diversas actividades para la administración del servicio, así como otras que se relacionan con la forma como se difunde la oferta bimestral de la Red, el manejo que se da a la Guía de Programación, el tipo de acervo videográfico que almacenan los centros escolares, así como las acciones que se implementan para realizar el control y seguimiento del servicio de Edusat.

El análisis de las experiencias educativas nos permitió observar que la organización contempla las siguientes acciones:

a) Responsable del aula de medios

La primera acción detectada consiste en la selección de una persona con ciertas características y habilidades que faciliten la administración y funcionamiento del espacio Edusat. La figura de esta persona se suele denominar como responsable del aula de medios. En los casos revisados, esta persona puede ser un docente a quien se descargan horas frente a grupo

para que entonces pueda dedicar ese tiempo al trabajo en el aula Edusat. En otras escuelas se contrata a un técnico en informática que posea también habilidades en medios audiovisuales y con ello ofrecer el servicio de la Red Edusat.

Entre las actividades que realiza este responsable del aula de medios se observaron las siguientes: diseña mecanismos de difusión como trípticos o volantes con los que difunde la programación entre la comunidad escolar, realiza registros de visitas al aula de los grupos; implanta reglamentos y normas para el acceso y uso de la televisión y el acervo; elabora bitácoras sobre el tipo de uso que hace el docente con la programación; diseña planes de trabajo por tema o asignatura; planea actividades de aprendizaje para la recepción de programas específicos; socializa las experiencias obtenidas por los grupos receptores; selecciona y videografa los programas de interés para el currículo; cataloga y conserva los videos en acervos videográficos; elabora reportes de seguimiento de los usos del medio, así como de la frecuencia con que los docentes usan Edusat. También suelen ocuparse del mantenimiento técnico del equipo, ya sea reportando o reparando el desperfecto ocurrido; gestiona y coordina la participación de prestadores de servicio social que apoyan en el videograbado, monitoreo de proyectos, clasificación de material videográfico, etc.; programa sesiones de capacitación de forma periódica para los maestros, ya sea para su formación continua o en el uso didáctico de este recurso audiovisual; organiza actividades de evaluación y seguimiento para monitorear los resultados del uso educativo de la oferta programática; planea actividades de aprendizaje complementarias a la situación de aula para los estudiantes en temas





específicos como la educación sexual, formación ética y valores, retos y respuestas sobre la adolescencia, o bien, programas que son de entretenimiento para los jóvenes.

Para realizar todas estas actividades, es posible que cuente con el apoyo de otros docentes, así como de prestadores de servicio social que realizan diferentes acciones.

Como se puede ver, la gama de actividades que realizan los responsables del aula de medios es extensa, para lo cual requieren contar con habilidades, conocimientos y estrategias encaminadas a atender aspectos de carácter técnico y pedagógico. El que un responsable pueda realizar muchas de estas actividades guarda una relación directa con su propio antecedente formativo, ya que por ejemplo, si es docente tendrá la mayor parte de su labor enfocada al aprovechamiento de la Red como un medio para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que si el perfil inicial es técnico, probablemente su labor se orientará inicialmente a satisfacer las demandas de los docentes y atender las problemáticas técnicas que pudieran presentarse.

Es importante decir que lo anterior no es el único factor determinante del tipo de labor que realiza el responsable, pues en muchos de los casos estarán influidas por el tipo de proyecto y las necesidades específicas en la escuela.

b) Control, registro y acceso a Edusat

Generalmente, con base en el tamaño de la matrícula, las características del espacio físico donde se encuentra el equipo y los propósitos educativos de la escuela, una de las primeras acciones que reali-

zan los responsables es el diseño de estrategias de control y registro para el uso de Edusat. A este respecto se detectó que la mayor parte de los centros educativos cuenta con reglamentos o normas en las que se estipulan los horarios, calendarios de acceso, formas de uso, conducta al interior del espacio, etc., lo cual es parte del propio sistema organizativo generado dentro de la escuela.

Como se dijo antes, el contenido de estos reglamentos se basan en las características de la organización para el acceso, lo cual varía en función del contexto escolar. Así por ejemplo, en algunos casos, el número de alumnos en la escuela es elevado, por tanto los mecanismos de acceso serán configurados de modo que un mayor número de estudiantes puedan utilizar el servicio, para lo que requiere de una calendarización más precisa y estricta. En otros centros escolares, el número es menor, lo cual permite que existan otras formas de acceso que puede ser libre o fuera de programa, para realizar consultas o actividades extracurriculares.

En este apartado vale la pena resaltar otro de los mecanismos de control que han desarrollado algunos responsables de medios y que son los formatos de registro de la práctica didáctica con Edusat. En estos piden a los docentes que registren algunos datos de su sesión de trabajo con Edusat, por ejemplo, fecha de uso, canal sintonizado, propósitos del visionado, tipo de actividades de aprendizaje que se realizan, forma de evaluación del proceso, recepción de los programas que tiene con sus estudiantes, en estos formatos. Este tipo de información ayuda al responsable a recoger datos que le serán de utilidad para continuar realizando su labor y en su caso,

replantear sus estrategias para continuar brindando un servicio adecuado a los requerimientos del plantel en que labora.

c) Control y préstamo de programas Edusat

Como se indicó en la introducción, el visionado directo de los programas de televisión tiene muchas ventajas en cuanto a su capacidad para llegar a un número mayor de personas, así como la agilidad con que pueden actualizarse sus contenidos, no obstante, en términos de planeación y oportunidades de interacción con los programas para atender diversos propósitos educativos, la mayor parte de las escuelas han conformado acervos videográficos que contienen los programas que utilizan con mayor frecuencia con sus alumnos. El uso de acervos tiene su propia logística de funcionamiento, en donde los responsables del aula de medios se encargan de llevar el registro de los préstamos, mientras que los docentes consultan los videoprogramas con propósitos de actualización o de planeación de la clase con el uso del video, lo cual utilizarán posteriormente para sus sesiones de recepción con los estudiantes.

Se detectó también que algunos centros educativos prestan el servicio a otros grupos de usuarios y a la comunidad social cercana a la institución, por lo que se establecen horarios de uso y acceso a Edusat, con el fin de que toda aquella persona que requiera ver algún programa o revisar algún video puedan hacerlo después de las horas de clase y así no interrumpir el trabajo con los alumnos.

d) Conformación de acervos videográficos

Los acervos se estructuran mediante la sistematización y análisis de los contenidos que ofrecen los programas televisivos, el procedimiento es el siguiente:

- Selección de los tópicos de mayor interés para los docentes.
- Catalogación por temática, materia o asignaturas, nivel y grado educativo.
- Inclusión en el acervo para ponerlos a disposición de la comunidad escolar.

A estos acervos se les denomina de varias formas: videotecas, video club, acervo videográfico, videoteca Edusat, entre otros, no obstante, la función que desempeñan es la misma, es decir, ofrecen el servicio de préstamo y consulta mediante el cual se atienden los requerimientos de material videográfico de los docentes y otros usuarios. Generalmente se requiere que el usuario llene un formato de solicitud, en donde se registran los datos generales del



programa y la forma de uso educativo que aplicará el docente en el aula.

También se encontró que existen asignaturas que cuentan con mayor demanda, lo cual se puede observar en el hecho de que es mayor la cantidad de material disponible en centros educativos. Las materias requeridas son:

- Español.
- Matemáticas.
- Historia.
- Educación Cívica y Ética.
- Biología.

Como se puede observar la gestión escolar para la administración de los servicios educativos de la Red Edusat que cada centro pone en juego, conlleva diversas estrategias encaminadas a dar seguimiento a las múltiples actividades que se realizan alrededor de la Red.

III. Promoción de la Red Edusat

Cada una de las escuelas analizadas ha desarrollado un sistema para la difusión de la oferta educativa de Edusat con la finalidad que los docentes, estudiantes y la comunidad social cuenten con información que les permita satisfacer los procesos donde han incorporado la televisión o los videoprogramas. En la mayoría de los casos lo hacen apoyados por la Guía de Programación que reciben bimestralmente con toda la información de los programas diseñados para cada modalidad o nivel educativo.

Con la revisión se detectó que los centros educativos han desarrollado diferentes estrategias para la



difusión de la oferta programática, lo cual está en función del tipo de recursos con los que cuenta cada escuela, de las personas involucradas para llevar a cabo esta difusión, de la demanda que tienen el servicio de Edusat y del interés del docente por utilizar los contenidos televisivos con los estudiantes.

Entre las estrategias más importantes se detectaron:

- Elaboración de periódicos murales.
- Uso de información impresa (trípticos, carteles, gacetas, boletines o volantes).
- Realización de pláticas informativas para docentes y comunidad escolar.
- Impresión y fotocopiado de la información contenida en la página Web de Edusat.
- Diseño y distribución de discos compactos con programación Edusat.
- Implementación de páginas Web especiales para el aula de medios.

Se encontró también que todas estas estrategias y medios tienen el propósito general de presentar a los usuarios la selección de la oferta programática de una manera más sencilla, fácil y con aquellos elementos que son más importantes para cada tipo de usuario. Los contenidos de estos materiales pueden ser listas de los programas televisivos agrupados por temas o asignaturas, horarios, canal de transmisión o repetición, así como la sinopsis remarcando los puntos más relevantes que ayudan al docente a tener un conocimiento más cercano de cada programa. La experiencia alcanzada en este rubro ha favorecido que en algunas de las escuelas analizadas incluso se distribuyan propuestas de uso didáctico de

los programas seleccionados con el fin de brindar lineamientos para un mejor aprovechamiento de la temática con los estudiantes.

Como se dijo, las iniciativas de difusión no se han centrado únicamente en el desarrollo de materiales impresos, sino que en algunos casos los responsables realizan reuniones informativas en las que socializan la información de la programación bimestral, lo que además les brinda la oportunidad de llevar a cabo análisis conjuntos con los docentes de cada materia con el fin de que estos puedan utilizar los videos y programas de una manera más eficiente.

En aquellos casos en los que la escuela dispone de equipo computacional y acceso a Internet, las estrategias incluyen el uso de la página Web de Edusat, en donde los maestros pueden consultar los contenidos programáticos de cada uno de los canales de manera más ágil, rápida. También es común que los responsables del aula de medios impriman la programación que seleccionan a través de Internet para reproducirla y repartirla entre los docentes, o bien, realizan copias en CD de dicha programación para que los docentes dispongan de una fuente de consulta personal mediante la cual realicen sus propios análisis y selección de programas. Esta forma de trabajo ha favorecido que la selección de material televisivo sea más efectiva ya que es realizada por los propios expertos en la asignatura.

IV. Prácticas didácticas con el uso de Edusat

La didáctica siempre ha sido un campo de aplicación teórico-práctica en constante renovación, pues a la luz de las teorías educativas, psicológicas y sociales de las cuales se nutre, se va perfilando una determinada forma de intervención pedagógica que el docente aplicará en el aula. La práctica didáctica está permeada entonces por el modelo de enseñanza y aprendizaje en el que se fundamenta el quehacer educativo.

Los enfoques cognoscitivistas, constructivistas y socioculturales de la educación han contribuido a generar nuevas perspectivas sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje que se propician en el aula, dando énfasis en la relación entre teoría y práctica, en el aprendizaje por exploración de ideas y contrastes a través de la experiencia, en la promoción de la reflexión y análisis, en la proximidad entre problemas e intereses, y el ejercicio de una función facilitadora por parte del docente.

De esta manera, las prácticas didácticas que el docente promueve con su intervención pedagógica

han pasado de la transmisión/recepción pasiva a la construcción significativa del conocimiento. Siendo la figura del docente la de un facilitador de los procesos de aprendizaje en el aula, la planeación de clase es fundamental para generar el cambio didáctico de la práctica escolar con los estudiantes.

Así, la incorporación de los medios audiovisuales, en este caso, de la televisión educativa, ha permitido a los maestros contar con un recurso que pueden usar de manera diversificada y con funciones didácticas específicas, ya que puede ser utilizado como fuente de información en la que se recupera la narrativa auditiva y visual, como desencadenador de la reflexión y análisis de contenidos, o bien, como fuente de comunicación para la expresión creativa de los estudiantes.

a) Uso de Edusat en el aula

En el análisis de las experiencias educativas con el uso de Edusat encontramos que tanto los responsables del aula de medios como los docentes han buscado las mejores prácticas didácticas, así como las mejores estrategias para implementar el funcionamiento del equipo Edusat en los centros escolares.

En el caso de las prácticas didácticas, el análisis nos permitió observar que la planeación pedagógica realizada considera el uso del medio audiovisual como un elemento para promover aprendizajes y habilidades pertinentes al aprovechamiento de los contenidos televisivos, lo cual lleva implícita una forma particular de recepción de mensajes de los programas de Edusat, así como el uso de estrategias de enseñanza previas y posteriores con las que se busca integrar los conocimientos generados con la transmisión del programa con los contenidos escolares.

La planeación de clase se convierte en una herramienta educativa que los docentes tienen para diseñar e instrumentar el proceso de aprendizaje¹⁶, dividiendo el proceso en secuencias o momentos didácticos para incorporar la programación televisiva.

Específicamente hablando de la planeación que incorpora el uso de Edusat, se observó que se deriva de una instrumentación didáctica en la que se diseñan diversas situaciones de aprendizaje divididas en tres momentos de organización de la clase con el fin de utilizar los contenidos televisivos adecuadamente. Para ello, parten de un análisis de las necesidades del currículo basado en las metas y objetivos de Planes y Programas de Estudio, así como también las necesidades e intereses de los propios

estudiantes. En todos los casos, sea de manera empírica o sistemática, los maestros basan su planeación en preguntas eje como estas:

- ¿Qué requieren aprender los estudiantes?
- ¿Quiénes son nuestros estudiantes? es decir, cuál es el perfil actual de los estudiantes en cuanto a su desempeño académico, los conocimientos adquiridos y por adquirir, sus competencias comunicativas y socioafectivas.
- ¿Para qué utilizar el medio audiovisual en la clase? es decir, cuál es la finalidad de incorporar el contenido de ese programa televisivo en particular, qué tipo de aprendizajes y habilidades se promoverán en los estudiantes.
- ¿Qué tipo de medio es el más adecuado para su práctica didáctica? mediante lo cual establece si es suficiente con el visionado directo de uno de los programas de televisión o si requiere de un programa videograbado para diversificar las estrategias.
- ¿Son suficientes y adecuados los conocimientos y las habilidades que poseen los docentes para trabajar el programa televisivo con los estudiantes? es decir, conocen las formas y los propósitos de recepción que orientarán el proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos televisivos.

Una vez realizada la detección y solución a estos interrogantes, en el caso del video se suelen estructurar orientaciones didácticas, que consisten en la instrumentación de tres momentos o situaciones didácticas, estas son:

- **Antes de ver el video**, consistentes en actividades de aprendizaje individual o grupal dirigidas a promover el interés y la curiosidad de los alumnos por ver y aprender del contenido del programa; la finalidad de esta estrategia es provocar la motivación y la participación activa y reflexiva ante los mensajes televisivos.

En este caso, el docente revisa el contenido del video antes de su recepción en el aula, a partir de lo cual revisa el planteamiento de los propósitos de aprendizaje, así como las actividades que podrían realizar los estudiantes. Con base en esto, seleccionan diferentes segmentos de audio o video que serán analizados por los estudiantes, o bien, planean su recepción en varias sesiones, intercalados con actividades de aprendizaje para complementar o integrar los contenidos por aprender.

16

Consiste en organizar los factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a fin de facilitar en un tiempo determinado el desarrollo de estructuras cognitivas, la adquisición de habilidades y los cambios de actitud en el alumno. Es un quehacer docente en constante replanteamiento, susceptible de continuas modificaciones, producto de revisiones de todo un proceso de evaluación. En Morán Oviedo, Porfirio. *Notas sobre Planeación e Instrumentación Didáctica*. En http://www.geocities.com/humberto_2000_mx/Moran.ppt#1 (Consultado el 17/03/06).

Adicionalmente, en algunos casos los docentes elaboran guías de *recepción audiovisual*, *preguntas ejes* sobre el contenido del programa o *preparan explicaciones orales* alrededor del programa y su propósito escolar.

- **Durante la recepción del video**, según lo que se haya planeado en el momento anterior, el docente puede aprovechar las posibilidades del video para hacer una recepción activa, dinámica, reflexiva, crítica y propositiva, para esto, durante la transmisión puede detener, adelantar, retroceder o pausar siempre que considere necesario, o bien, pide que los estudiantes vean sólo las imágenes o escuchan el audio, con el fin de estimularlos a que expresen sus dudas o inquietudes, a que exploren los conocimientos previos, que expresen sus comentarios y observaciones sobre los mensajes y contenidos del programa, para con ello reafirmar conceptos o contenidos temáticos del currículo escolar.

En los casos donde los maestros han preparado guías audiovisuales, estas son utilizadas para contrastar ideas, confrontar opiniones, generar discusión, establecer comparaciones o puntos de vista, que ayudarán a los estudiantes a comprender diversos elementos que incorporarán al conocimiento que poseen sobre el tema. También los contenidos programáticos son utilizados para solicitar investigaciones o exposiciones a los estudiantes, y obtener así, otro tipo de participación y compromiso ante el aprendizaje.

- **Después de la recepción del video**, como parte de la planeación didáctica que se realiza, los docentes suelen preparar actividades de aprendizaje para complementar la información que se obtuvo en el momento anterior, pues en muchos casos consideran que los contenidos del programa audiovisual nunca serán suficientes para abordar un tema curricular, ya que los estudiantes necesitan poner en práctica los conocimientos adquiridos o complementarlos con diversas actividades, como mesas de debate, trabajos escritos con base en la investigación temática, trabajos manuales creativos, experimentos fáciles y seguros de reproducir en casa, reportes o ensayos, búsquedas específicas en Internet, actividades de autoevaluación o evaluación, entrevistas a especialistas y personas de la comunidad, etc.

Como puede observarse la metodología didáctica que los docentes instrumentan con el uso de Edu-sat, permite el aprovechamiento del potencial audiovisual y del lenguaje que ofrecen los mensajes

y contenidos de los programas educativos que son, generalmente, videograbados, ya que permite de manera más accesible el manejar los contenidos visuales y auditivos con una intención pedagógica, que incide en la formación de los estudiantes.

A partir de lo anterior encontramos que existen ciertos procesos que en general los docentes pueden generar con el uso didáctico de los contenidos y mensajes de los programas educativos:

- Desarrollar pensamiento.
- Propiciar la adquisición de conocimientos.
- Suscitar interés y curiosidad.
- Estimular la motivación y la creatividad.
- Generar la discusión y el diálogo.
- Promover actitudes y valores sociales.
- Facilitar la expresión de sentimientos y emociones.
- Fomentar la adquisición de competencias comunicativas.

Es importante resaltar que además de los beneficios que reporta el uso del video para los alumnos, la planeación didáctica que se realiza representa una



tarea enriquecedora pues en el camino de su elaboración los profesores van diversificando sus métodos, sus técnicas y estrategias de enseñanza. Preparar la recepción de un contenido audiovisual implica el despliegue de los conocimientos y habilidades sobre el lenguaje audiovisual, así como diversificar la instrumentación didáctica con medios y recursos de comunicación específicos, como es el caso de la programación televisiva de Edusat.

b) Actualización y capacitación sobre y con Edusat

No obstante lo anterior, es necesario tener en cuenta que los docentes requieren consolidar sus conocimientos y habilidades en el manejo del medio audiovisual, para lo cual existen alternativas de capacitación y actualización para el uso y con el uso de la Red Edusat y en las que participan los maestros por iniciativa propia o gracias al impulso que le dan los responsables de medios o directivos del plantel.

De esta manera, se observó que en algunos centros educativos se imparten cursos que contribuyen a la adquisición de habilidades y conocimientos acerca de los servicios educativos de la Red Edusat, partiendo de una visión global sobre lo que es el medio televisivo, su lenguaje y recursos audiovisuales que utiliza para crear los mensajes. Así también, se incorporan tópicos relacionados con el uso del video en el aula y sus potencialidades didácticas. Estos cursos son estructurados e impartidos por los

encargados del apoyo pedagógico por zonas escolares, pero que asisten a cada una de las escuelas de educación básica.

Existen otras iniciativas implementadas por autoridades educativas, las cuales son en su mayoría sesiones de debate y discusión dirigidas a complementar los conocimientos de los docentes sobre el medio televisivo, que abordan la revisión teórica y práctica sobre la televisión y el video educativo, así como temas sobre planeación didáctica y medios, elaboración de materiales educativos de apoyo, métodos y técnicas de motivación, géneros y formatos de la televisión, etc.

Existen también sesiones dirigidas a la sensibilización de los docentes y personal académico sobre los servicios y características de la Red Edusat, así como de los beneficios educativos que tiene para la comunidad educativa con la finalidad de complementar las prácticas didácticas del uso de Edusat en el aula desde una visión pedagógica y didáctica integral.

En síntesis, podemos mencionar algunas de las iniciativas detectadas que se realizan para capacitar a los docentes sobre el sistema Edusat, los cuales son:

- Cursos para el uso de medios audiovisuales.
- Sesiones de revisión teórica y práctica sobre televisión educativa.



- Talleres para el desarrollo de habilidades para relacionar los contenidos curriculares con la programación televisiva.
- Elaboración de materiales de apoyo.
- Selección de segmentos de video adecuados a necesidades educativas.
- Planeación didáctica.
- Técnicas de motivación para el uso de la Televisión Educativa.
- Determinación de criterios para la selección de programas educativos.
- Técnicas de análisis de contenido.
- Identificación de temas de apoyo curricular en contenidos televisivos.
- Detección de conocimientos previos de los estudiantes.
- Técnicas de proyección y formas didácticas de recepción.
- Técnicas para la búsqueda de información complementaria.

Como se dijo antes, la formación docente no sólo se centra en el desarrollo de habilidades para el uso de los recursos audiovisuales, pues también encontramos que suele utilizarse como un medio para la actualización de los conocimientos profesionales de los docentes, aprovechando la programación y transmisión de cursos, conferencias, programas especiales y talleres sobre temas de interés en el campo de la educación, la pedagogía, la psicología, la didáctica, teorías del aprendizaje, didáctica de los medios, tecnologías de la información y la comunicación, sobre el desarrollo psicológico y social de los niños y adolescentes, etc.

Algunas de las temáticas de los cursos y talleres que se identificaron son:

- Desarrollo de habilidades y conocimientos para el uso didáctico, crítico y pedagógico del medio.
- Temáticas curriculares, según el nivel y grado educativo.
- Temáticas referentes al uso de la tecnología.
- Aspectos técnicos para el uso de medios y de Edusat.
- Sensibilización para el trabajo con niños que presentan alguna discapacidad física.

c) Edusat y la comunidad

A través de este análisis encontramos que algunos centros educativos además extienden el servicio de la Red Edusat hacia la comunidad social cercana, lo cual, como en los otros casos, suele ser una iniciativa apoyada por los docentes y autoridades para beneficiar a los padres de familia y otras personas interesadas.

Para llevar a cabo esta tarea, la experiencia en la mayoría de los casos está sumamente desarrollada ya que da inicio con un análisis de la situación o problemática del contexto, de las necesidades o intereses de la población sobre algunas temáticas específicas, identificando también los servicios públicos que ofrecen las instituciones cercanas a la escuela, como centros de salud, unidades de medicina familiar estatal, plazas comunitarias, centros de educación del CONAFE, círculos de estudio coordinados por el INEA, etc.

Posteriormente, los estudiantes elaboran proyectos que derivan en propuestas educativas para aprovechar la programación de Edusat con la comunidad. Esto deriva en un plan de trabajo que permite llevar a cabo acciones conjuntas que den respuesta a las necesidades e intereses de la población.

Este tipo de trabajo conjunto entre escuela y comunidad, permite que los estudiantes cuenten con un proyecto transversal escolar, en donde aplican su criterio crítico y propositivo en el estudio de problemáticas sociales reales y vividas por ellos mismos, y al cual le den seguimiento para posteriormente ser presentados como temas en clase. Es importante decir, que estos proyectos transversales son generados en niveles de educación secundaria, media superior y superior, así también en instituciones de formación docente, como son escuelas de Educación Normal Básica y Educación Normal Superior.

De esta manera, podemos observar que la Red Edusat también es utilizada para grupos sociales con fines específicos, ya que desde su origen, la producción de la programación televisiva se centró en ofrecer a través de los contenidos y mensajes educativos una educación para la sociedad, la cual es aprovechada eficientemente por los centros educativos que cuentan con el sistema satelital de televisión. Así, podemos decir, que la escuela extiende sus servicios educativos a la comunidad por medio de un trabajo conjunto, en donde se comparten los recursos y medios disponibles para redondear los procesos de aprendizaje sociales y comunitarios, tarea educativa que la Red Edusat proyectaba desde sus inicios.

V. Edusat y la integración de medios

Para hablar de la integración de medios al aula, es pertinente hacer énfasis en el método didáctico aplicado por los centros educativos cuando se toma la decisión de incorporar ciertos medios al currículo escolar, ya que éste tendrá que ser tomado como objeto de reflexión teórica, en el sentido de que determina la racionalidad de uso de esos medios. Así, la metodología didáctica será la directriz del quehacer docente en la toma de decisiones educativas en la incorporación e integración de los medios en situaciones de aprendizaje, pues la enseñanza no debe interpretarse como una intervención rígida, sino como un proceso de continuas acciones que cambian y se modifican según las formas de interacción con sus interlocutores, el desarrollo de las situaciones de enseñanza y aprendizaje, conforme a unas metas y propósitos pedagógicos.

De esta manera las decisiones didácticas sobre los medios a utilizar, no estará centrada en su destacada modernidad y avance tecnológico, sino en su pertinencia para lograr las metas educativas previstas. El valor instrumental no está en los propios medios, sino en cómo se integran en la actividad didáctica, en cómo se insertan en el método porque es éste el que los articula y da un sentido en el desarrollo de la acción.¹⁷

En el caso que nos ocupa, encontramos que las experiencias educativas con el uso de Edusat y la integración de otros medios, parte de principios metodológicos y de condiciones propias de cada institución escolar, para asumir determinadas prácticas didácticas de uso de estos medios, que resulten a fin de cuentas, útiles a y para la enseñanza de los contenidos curriculares.

Edusat y otros medios

La incorporación del uso de Edusat en los centros educativos, no solamente responde a decisiones didácticas apegadas a currículum, sino también tiene que ver con la gestión escolar de cada institución, pues cada escuela tiene una dinámica diferente que regula la vida instituida en el centro. Así pudimos ver que cada escuela determina la distribución de los tiempos y lugares para la recepción televisiva; las formas de participación y los métodos de trabajo, así como la toma de decisiones sobre la incorporación de medios al aula y el tipo de intervención educativa que el docente realizará con sus estudiantes.

Durante el análisis de las experiencias educativas, observamos que el uso de la programación de la Red Edusat no es único, sino que se ha podido combinar con otros medios que permiten complementar el aprendizaje de los contenidos escolares, así como diversificar las estrategias y métodos didácticos de enseñanza.

Esta integración de medios que realizan las escuelas promueve el rompimiento de dinámicas rutinarias de la organización escolar y didáctica del aula, pues se convierte en un reto metodológico tanto para las autoridades como para los docentes, al replantear las formas y buscar las mejores prácticas didácticas para el uso pedagógico de los medios en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

En el caso particular de esta revisión, se encontró que algunas escuelas han integrado los siguientes recursos y medios al uso de Edusat:

- Proyector de diapositivas.
- Proyector de objetos opacos.



17

San Martín Alonso, Ángel. El método y las decisiones sobre los medios didácticos. En: Sancho, Juana Ma. *Para una tecnología educativa*. Horsori, Barcelona, 1994, p. 67.

- Pizarra electrónica.
- Videgrabadora.
- Medios impresos.
- Videos comerciales.
- Computadora.
- Internet.
- Software educativo.
- CD ROM.
- CDs multimedia.

Algunos de los medios que aparecen en la lista anterior, han sido adquiridos por las escuelas gracias a que simultáneamente participan en otros proyectos educativos promovidos por la Secretaría de Educación Pública, como es la Red Escolar y E-21. Otros más, han sido producto de las gestiones y propuestas desarrolladas por los propios responsables de medios y maestros comprometidos con la exploración de estrategias didácticas que beneficien a sus alumnos.

Con este panorama de fondo podemos afirmar que las escuelas han atravesado un proceso de adaptación e incorporación de los medios a las situaciones de aprendizaje, en donde cada docente ha buscado alcanzar diversas metas en las que la incorporación de la Red Edusat se ha constituido como una herramienta más de apoyo para su que-hacer docente.

Hacia la construcción de un modelo televisivo posible... Edusat

El análisis realizado sobre las experiencias de los centros educativos que han incorporado la utilización de Edusat para los procesos educativos, nos ha permitido comprender que el camino de su implementación ha sido complejo y determinado por diversos factores que inciden en las estrategias operativas y las prácticas didácticas que facilitan y orientan los diversos usos que puede tener el medio televisivo cuando se utiliza con fines escolares, instructivos, curriculares, o bien, de entretenimiento y de divulgación de temas artísticos y culturales.

Para entender completamente todas las acepciones e implicaciones del proceso de integración del medio televisivo en los ambientes educativos es necesario considerar la propuesta de clasificación que hace Julio Cabero sobre el medio televisivo y sus funciones educativas. Esto significa que debemos comenzar por diferenciar lo que pretendemos

hacer con este medio audiovisual en las aulas, y si nuestro concepto se refiere a que nos estamos apoyando de la televisión educativa o si en realidad estamos utilizando la televisión para la educación.

A partir de las caracterizaciones que mencionan Clemort, Martínez y Tiene¹⁸, a la televisión siempre se le ha utilizado como medio para transmitir los contenidos que guardan una relación estrecha, o más o menos estrecha con el currículo escolar, no obstante sus programas tienen la característica de ser prediseñados, los mensajes audiovisuales muy sistematizados y específicos para una programación didáctica determinada con el fin de explotar o aprovechar al máximo sus posibilidades y valor cultural. Sin embargo, al contar con un diseño tan específico, ello limita sus posibilidades para ser utilizados en contextos educativos diferentes. Estamos entonces hablando de televisión educativa.

En cambio, hablar de una televisión para la educación requiere modificar nuestro concepto, comenzando por acuñar la visión de este medio desde lo educativo cultural, que implica concebirlo como una alternativa global que contribuye a la formación de los ciudadanos acorde con su contexto cultural, y la instituye como un servicio público dirigido a los diversos grupos sociales con propuestas educativas flexibles. La importancia de este nuevo enfoque radica en que, como lo dice Pérez Tornero¹⁹, contribuye a la formación del telespectador, aumentando sus capacidades críticas, su formación y sobre todo, "ensancha" su conciencia.

En la experiencia de México, aunque este tipo de televisión educativo-cultural tiene alrededor de cincuenta años difundándose, no ha logrado arraigarse en los gustos y hábitos de la población en general, como tampoco lo ha hecho en el sector educativo, a pesar de ofrecerse en canales públicos y en la red de estaciones retransmisoras de la República Mexicana.

Desde nuestro punto de vista, el Sistema Satelital de Televisión Educativa, Edusat, conjuga estas dos características en su servicio educativo, lo educativo y cultural, ya que por un lado, su propuesta audiovisual incide en los contenidos curriculares de diferentes modalidades educativas, y por el otro, la amplia oferta programática incluye contenidos de fomento a la cultura y el arte, divulgación de la ciencia y educación para la sociedad. Un ejemplo claro de la utilidad que ha tenido este tipo de programación educativo-cultural lo representan las experiencias de las escuelas analizadas que han extendido el servicio educativo a la

18

Citado por Aguaded Gómez, José Ignacio. En: *La educación en la televisión: una necesaria integración*. Universidad de Huelva. Grupo Comunicar. Disponible en http://reddigital.cnice.mec.es/4/firmas/aguaded_ind.html (Consultado el 04/04/06).

19

Aguaded Gómez, José Ignacio. *Op. cit.*

comunidad y a instituciones gubernamentales, esto es, el servicio ha quedado abierto para dar apoyo a la población general que tiene necesidades de información y orientación en temas diversos.

Por otro lado, si nos centramos en el ámbito escolar y en situación de aula, es evidente que la televisión y la oferta programática de Edusat se ha integrado a los procesos de enseñanza y de aprendizaje aprovechando sus potencialidades a partir de la planeación didáctica de la clase, así como en la particular forma de intervención pedagógica y comunicacional del docente con sus estudiantes.

Con este enfoque la televisión se transforma en un medio didáctico centrado en la reflexión y análisis de sus contenidos y mensajes audiovisuales, lo cual significa que la intención educativa de la televisión no la otorga el emisor; la televisión para la educación se establece a partir de la relación del receptor con el medio, independientemente de la estructura y la intencionalidad del emisor.²⁰

En las experiencias educativas con Edusat revisadas, observamos que los docentes y responsables del aula de medios fueron el factor principal para hacer de la programación televisiva un documento audiovisual didáctico que los estudiantes tienen la posibilidad de trabajar para explorar, descubrir, reafirmar, consolidar sus aprendizajes y alcanzar la construcción de conocimientos socialmente válidos.

Es importante resaltar que la incorporación del sistema Edusat ha impulsado la gestión escolar hacia un nuevo saber hacer, en donde la intervención de las autoridades escolares ha jugado un papel importante para que los docentes encuentren un apoyo didáctico en la programación televisiva, ofreciendo los recursos y condiciones estructurales para que la Red pueda contar con una infraestructura adecuada y eficiente para el uso educativo.

En todo este proceso, ha sido también fundamental el trabajo realizado durante más de diez años por las instituciones educativas encargadas del proyecto

Edusat que junto con las Secretarías de Educación Pública han cristalizado este servicio público de televisión para todos los centros educativos integrados al sistema nacional de educación básica, a lo que se han sumado instituciones y centros dedicados a la capacitación y la actualización en el ámbito educativo, o bien, a la educación permanente de cuadros profesionales al servicio del Estado.

- De acuerdo con García Matilla, la televisión de servicio público debería ser aquella capaz de²¹:
- Dar respuesta a las prioridades sociales, económicas, educativas y culturales de la población a través del control compartido por parte de entidades públicas, privadas y de los diversos agentes sociales en general.
- Promover una mejora del bienestar social (mejora de la calidad de vida).
- Fomentar la reflexión sobre valores amparados en un amplio consenso social.
- Crear conciencia social y movilizar la capacidad crítica de la población.
- Crear acontecimientos que promuevan la más amplia participación social.
- Generar en la población un consenso sobre la utilidad de lo que se programa permitiendo la comprensión, por parte de la audiencia, de la rentabilidad social y el valor que en sí mismo supone el acceso al saber y al conocimiento científico.
- Compensar, con la producción de programas específicos, las carencias existentes en las rejillas de programación, especialmente en lo que se refiere a la población infantil y juvenil, viejos y minorías marginadas.
- No verse condicionada exclusivamente por los estudios cuantitativos de audiencia.
- Prever desde la fase de diseño cómo van a ser explotados y aprovechados social, educativa y culturalmente los programas, antes, durante y después de su emisión.
- Incorporar la participación de los mejores autores, creadores y productores, dando oportunidades a los más jóvenes.
- Promover la experimentación de programas innovadores a los que se les dote de los más adecuados recursos, capaces de promover más ricas y variadas formas de participación e interacción.

Todos estos propósitos se pueden ver reflejados en el servicio educativo que la Red Satelital de Televisión Educativa ofrece a la comunidad escolar, aunque no totalmente alcanzados en su plenitud pues como se dijo antes, este proyecto es relativamente joven como para asegurar que ha cubierto las nece-

20

Aguaded Gómez, José Ignacio. *Op. cit.*

21

García Matilla, Agustín. Televisión y formación del profesorado. Disponible en <http://www.doe.uva.es/alfonso/web/forGarcia.htm> (Consultado el 06/04/06).

Cabero Almenara, Julio. *La televisión educativa: aspectos a contemplar para su integración curricular*. Universidad de Sevilla (España). Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/nov01/tve.htm> (Consultado el 8 de marzo de 2006).

sidades específicas de toda su audiencia por nivel educativo. A este respecto todavía queda mucho trabajo por hacer.

De lo que sí podemos estar seguros es que la programación educativa que ofrece este servicio público de televisión, toma en consideración las demandas de la audiencia, enriqueciendo su oferta programática con la experiencia innovadora de productores y realizadores y promoviendo el aprovechamiento social, educativo y cultural de los contenidos televisivos, tanto en ámbitos escolares como en la comunidad en general fomentando esquemas de comunicación horizontal, participativa, con la posibilidad de que sus audiencias mantengan un intercambio constante con el emisor y con ello enriquecer las funciones y servicios que presta a los centros educativos para crear una imagen positiva entre sus audiencias potenciales y mantenerla entre sus audiencias cautivas.

Para los objetivos de este trabajo de análisis es sumamente importante contar con aquellos elementos que nos ayuden a ir construyendo un modelo de televisión para la educación y la cultura desde la visión y propósitos de la Red Edusat. Es un hecho indudable que las experiencias revisadas nos brindan diversas pistas que nos permiten hablar de usos educativos particulares gestados al interior de los centros educativos, lo cual a su vez es producto de las características y condiciones del contexto educativo mismo, de las decisiones que se toman sobre la gestión escolar, de las formas particulares de difundir y promocionar la oferta programática, de la diversidad de prácticas didácticas que los docentes emplean en su intervención, así como la integración del uso de Edusat y de otros medios dentro de los ambientes educativos.

Con este panorama de fondo, el análisis realizado nos permitió reflexionar que es sumamente importante recuperar el papel de los docentes que generan modelos educativos innovadores, lo cual está dando cauce a la convergencia de prácticas didácticas que caracterizan una determinada forma de intervenir pedagógicamente en el aula, con una particular concepción del uso de los medios, en este caso, de la televisión.

No obstante lo anterior, un paso necesario será conceptualizar lo que se puede entender como "modelo" de televisión para la educación, para ello recuperaremos las aportaciones de algunos teóricos que ponen a discusión este concepto cuando se piensa en su utilidad dentro de los procesos educativos.



Por ejemplo, Julio Cabero dice que cualquier modelo que se formule respecto al funcionamiento psicodidáctico de la televisión en el proceso de enseñanza-aprendizaje debe de asumir una serie de variables y componentes que superen lo estrictamente técnico y estético y estar dirigido por el principio de la dinamicidad donde se produce dicha contextualización.²²

Desde la perspectiva del papel del docente en la incorporación de este medio audiovisual al aula, José Ignacio Aguaded afirma que cualquier programa de televisión es un medio didáctico en manos del profesor, si éste decide integrarlo en un diseño curricular concreto, porque la televisión educativa la hace educativa el profesor... Sólo en la medida en que exista un profesor y la emplee con esa intencionalidad, la integre dentro de un diseño curricular, la televisión educativa existirá.²³

Un teórico más, Joan Ferrés, tiene la concepción del uso de la televisión en el aula, señalando que una adecuada integración de la televisión en el aula, supone atender dos dimensiones formativas, educar en la televisión y educar con la televisión y añade que educar con la televisión es incorporarla al aula en todas sus dimensiones y niveles de enseñanza, no para incrementar aún más su consumo indiscriminado, sino para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

22

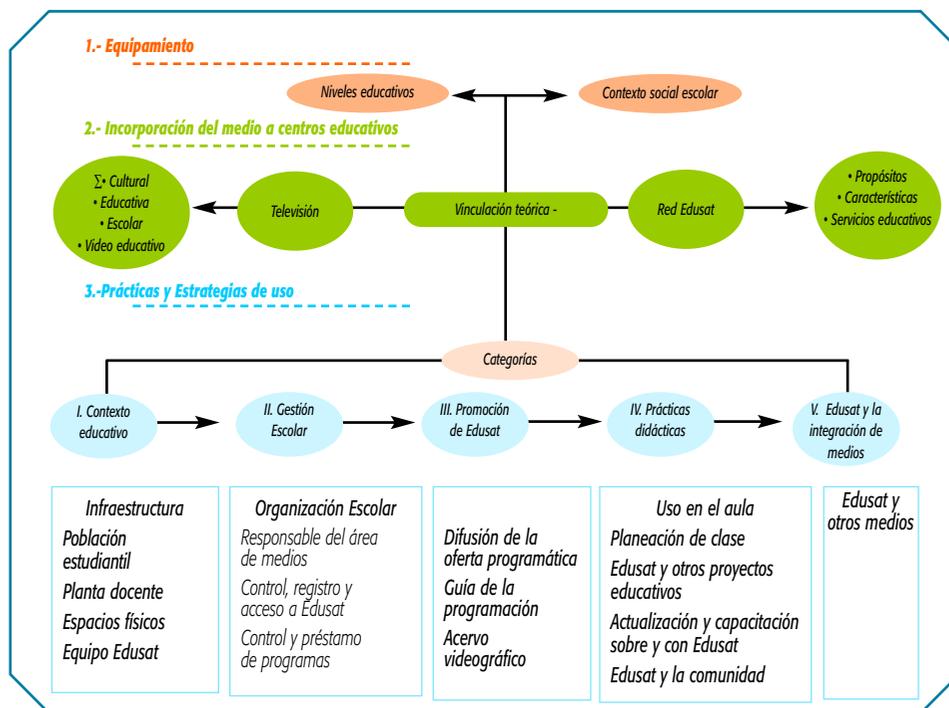
 Aguaded, José Ignacio. *Ibidem*.

23

 Aguaded Gómez, José Ignacio. *La integración curricular de la televisión en el aula. Desde la caja mágica hacia el ojo crítico*. Huelva España. Disponible en: <http://blues.uab.es/home/material/apunt/s/M02002/aguaded.htm>

Con base en esta polémica sobre los usos educativos de la televisión en situaciones de aula, nuestra perspectiva nos inclina a pensar que es necesario definir el modelo educativo en términos de su capacidad para integrar y sistematizar las mejores intervenciones pedagógicas para las prácticas de la enseñanza que promueven la gestión de procesos de aprendizaje significativos con el uso de la televisión.

En el caso de Edusat, y a partir de todos los resultados de esta revisión de proyectos y propuestas desarrollados por docentes de diferentes estados de la República Mexicana, presentamos el siguiente esquema que muestra los principales factores y elementos que caracterizarían el modelo de uso de este sistema satelital de televisión:



Modelo de Uso Educativo Edusat

Si observamos el esquema, en el modelo de televisión para la educación y la cultura que Edusat ha desarrollado en este corto tiempo, se pueden identificar varias etapas que ha marcado su consolidación en los centros educativos, como también los diferentes factores que están determinando el tipo de estrategias organizacionales y prácticas pedagógicas que cada escuela utiliza para ofrecer los servicios educativos de la Red.

La primera fase que se observa la hemos caracterizado como de "equipamiento", que se refiere a la asignación, instalación y establecimiento de la recepción de la señal en cada escuela. La distribución de los equipos responde a la forma en que fue planeada la asignación por niveles y modalidades educativas, así, las escuelas de Telesecundaria y secundarias regulares, fueron las primeras en recibir el equipamiento de Edusat, después en una segunda fase se

distribuyeron a las escuelas primarias y de nivel preescolar; una tercera fase consistió en ofrecer la Red Edusat a los demás niveles educativos e instituciones interesadas en la oferta programática de televisión.

En la segunda fase, los centros educativos se han dado a la tarea de planear diversas estrategias para incorporar primero a la televisión como un medio didáctico útil como apoyo a la intervención docente, para posteriormente determinar las mejores prácticas didácticas haciendo uso de la programación educativa y cultural que la Red ofrece cada bimestre, además de aprovechar los demás servicios educativos que ofrece la Red a sus televidentes.

Para llegar a este aprovechamiento educativo, las escuelas han tenido que pasar por un proceso de adaptación y reflexión sobre los aspectos didácticos y pedagógicos de este medio audiovisual y establecer

para la práctica educativa las mejores y más adecuadas formas de uso de los contenidos y mensajes televisivos en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, observamos que los docentes que han decidido utilizar la Red Edusat en el aula, han tenido que pasar por un proceso de vinculación entre la teoría y la práctica, es decir, han debido pasar un tiempo en el que aprendieron a pensar en las potencialidades didácticas y comunicacionales que el medio audiovisual tiene para el proceso de enseñanza y del aprendizaje y así establecer una planeación didáctica que genere una intervención docente diferente e innovadora para los estudiantes.

Para llevar a cabo esta planeación didáctica, el análisis nos permitió ver que existe una tercera fase, que hemos llamado prácticas y estrategias de uso, en la que la utilización de la Red Edusat en el aula está determinada por ciertos factores y condiciones que cada una de las escuelas cubren en cierto grado (infraestructura, disponibilidad de equipo, gestión escolar, tamaño de la matrícula, habilidades de los docentes, etc.) para incorporar los contenidos programáticos de la televisión a las situaciones de aprendizaje del aula, lo cual ha llegado en algunos casos a extenderse hasta la capacitación docente sobre temas educativos, capacitación docente sobre las características y potencialidades de Edusat, a la integración de proyectos educativos estatales, así como el aprovechamiento de la Red con la comunidad.

Un aspecto no menos relevante se refiere a las funciones que cumple Edusat dentro de los contextos educativos, las cuales de acuerdo con las experiencias revisadas puede resumirse de la siguiente forma:

- Transmisores del conocimiento.
- Como fuente de información.
- Como medio de enseñanza para las materias o áreas curriculares.
- Como apoyo para la enseñanza.
- Reforzadores de los contenidos curriculares.
- Presentador de temas escolares.
- Medio para actividades complementarias de aprendizaje.
- Como un medio para la expresión lúdica.
- Medio para la capacitación y actualización docente.
- Medio para la educación para la sociedad.

Para finalizar este trabajo es necesario apuntar algunas reflexiones que nos permitirán seguir construyendo el modelo de televisión para la educación, lo

cual se desprende a partir del análisis realizado de las experiencias educativas revisadas. En suma, el análisis nos ha permitido vislumbrar algunos elementos, factores y condiciones necesarias para que las escuelas mexicanas puedan ir conformando un modelo de uso educativo de la Red Edusat propio, mismo que propicie buenas prácticas pedagógicas y estrategias organizacionales para aprovechar los diversos servicios educativos de la Red e integrarlos a otros proyectos escolares. Las reflexiones que nos quedan para seguir construyendo este modelo de uso de Edusat son:

- El uso de Edusat en las escuelas, responde a una planeación y organización compleja, en la que autoridades, docentes y alumnos tienen una función específica manteniendo y dando forma a un sistema integral de participación y cooperación en torno al medio.
- La figura que destaca en el modelo de operación es la del responsable del aula de medios, la cual es necesario fortalecer a través de acercarle conocimientos, habilidades y competencias pedagógicas y tecnológicas que le ayuden a encontrar mayores posibilidades de aprovechamiento de este medio audiovisual.
- Habrá que tomar en cuenta que el uso educativo de la Red tiene que ver con procesos administrativos muy específicos, en los cuales las autoridades escolares apuestan con la creación de espacios físicos que tengan las condiciones necesarias para que el proyecto opere adecuadamente. En este sentido, la Secretaría de Educación Pública junto con el esfuerzo de las propias escuelas y la sociedad de padres de familia que se constituye en cada una, pueden hacer que los espacios sean más adecuados y propicios para el aprendizaje de los estudiantes.
- La dimensión didáctica de la práctica pedagógica que se establece en las escuelas, es un aspecto fundamental y básico para el modelo que se va constituyendo, en donde el trabajo del docente resulta vital, ya que su tarea es adaptar la programación curricular a las necesidades del aula y así conformar espacios de enseñanza y aprendizaje participativos, creativos y significativos.
- La promoción y difusión de la oferta programática de Edusat en las escuelas y en la comunidad, debe ser más intensiva y sistematizada para que todos puedan beneficiarse de los contenidos educativos televisivos que cada bimestre se ofrecen.



- La participación de la comunidad escolar en el proyecto Edusat ha puesto en marcha procesos de innovación didáctica y pedagógica en la cual existe una actitud de compromiso para incorporar la red como un apoyo permanente a la sociedad, además de que el uso de la televisión responde a la realidad actual en la que su consumo es cada vez mayor, despertando el interés por su estudio.
- Es importante destacar que el uso de los programas televisivos a veces se torna difícil desde el momento en que la programación y sus horarios no se adecua a las horas de clase, por ello el uso del video como extensión de la televisión es usado con fines didácticos. Así, el video educativo se integra como un medio más que forma parte fundamental del modelo, ya que es usualmente más utilizado por los docentes debido a que pueden planear más fácilmente las estrategias de uso con los estudiantes.

24

Aguaded Gómez, José Ignacio. *Ibidem*.

- La perspectiva que abre las diversas experiencias educativas con el uso de Edusat, es que se está constituyendo un modelo propio para este Sistema Satelital de Televisión Educativa que, hoy por hoy, es de servicio público para un sector específico, pero que sin embargo está abriendo otras posibilidades de uso para televidentes y audiencias diversas.

Sin duda alguna, los medios de comunicación y en especial el medio televisivo, ofrece una diversidad de elementos y recursos audiovisuales que todavía deben ser aprovechados desde una mirada crítica y una visión reflexiva para poder incorporar sus beneficios en la construcción de conocimientos significativos. "Cantidad y calidad de consumo televisivo son dos ejes de una perspectiva que desgraciadamente está aún por meditar. La cotidianidad del visionado televisivo ha conseguido convertirlo en algo tan natural y cercano, que parece que no es necesario «pensarlo», reflexionar sobre él, y mucho menos que requiera un aprendizaje para un consumo inteligente del mismo. Porque frente al código lingüístico, en el que un mayor nivel de lectura, conlleva necesariamente una mejor comprensión de sus mecanismos; paradójicamente, en el consumo televisivo, un mayor periodo de visionado no supone una mejor interpretación y captación de sus mensajes."²⁴

Por ello, el Sistema Satelital de Televisión Educativa, Edusat por ser un proyecto educativo de gran envergadura para el sistema nacional de educación de México, debe seguir sumando esfuerzos y consolidando alianzas para poder ser incorporado de manera crítica y didáctica en los procesos educativos, con el propósito de coadyuvar al desarrollo integral de los alumnos y de la comunidad escolar en general.

Referencias bibliográficas

Aguaded, J. (2003). En La educación en la televisión: una necesaria integración. Huelva España: Grupo Comunicar. Revista de Tecnologías de la Información. Comunicación Educativas, Red Digital. Disponible en http://reddigital.cnice.mec.es/4/firmas/aguaded_ind.html (Consultado el 04/04/06).

Aguaded, J. (2002). La integración curricular de la televisión en el aula. Desde la caja mágica hacia el ojo crítico. Propuestas para la utilización didáctica del medio televisivo en la escuela. Huelva, España: Grupo Comunicar. Disponible en: <http://blues.uab.es/home/material/apunts/M02002/aguaded.htm> (Consultado el 10 de abril de 2006).

Ávila, P. (1998). Edusat, 3er. aniversario. *Edusat. Guía de Programación*. México: ILCE, Año 3, núm. 12, p. 6.

Ávila, P. (2004). La Red Edusat y la Guía de Programación. *Edusat. Guía de Programación*. México: ILCE, No. 48, p. 14.

Cabero, J. (2006). Propuestas para la utilización del video en los centros, Universidad de Sevilla. Disponible en: http://www.lmi.uv.es/te/any96/cabero_bvte/ (Consultado el 20 de febrero de 2006).

Cabero, J. (1994). Retomando un medio: La televisión educativa, Universidad de Sevilla. En *CMIDE-SAV: Medios de comunicación, recursos y materiales para la mejora educativa*, Disponible en <http://tecnologiaedu.us.es/bibliovir/pdf/118.pdf> (Consultado el 28 de febrero de 2006).

Cabero, J. (2000). La televisión educativa: aspectos a contemplar para su integración curricular. Universidad de Sevilla (España). Conferencia impartida en el "Teleseminario EDUSAT-ATEI. La televisión educativa interactiva". –Organizado por la ATEI y el ILCE de México-junio 2000). Disponible en: <http://tecnologiaedu.us.es/revistaslibros/nov01/tve.htm> (Consultado el 8 de marzo de 2006).

Drucker, P. (2002). Gestionando una cultura de calidad en la educación. Proyecto CIGA, Disponible en: http://www.ciga.cl/gestion_escolar.htm (Consultado el 14 de marzo de 2006).

Ferrés, J. (1998). *Cómo integrar el video en la escuela*. España: Ediciones CEAC, p. 113.

Ferrés, J. (1999). *Televisión y educación*. Barcelona, Paidós, p. 121.

García, M. Televisión y formación del profesorado. Universidad Complutense de Madrid, España. Disponible en <http://www.doe.uva.es/alfonso/web/forGarcía.htm> (Consultado el 6 de abril de 2006).

Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (2003). *Disponibilidad y Uso de la Tecnología en Educación Básica. Encuesta Nacional*. México: ILCE, p.10.

Morán, O. (2006). Notas sobre planeación e instrumentación didáctica. Disponible en: http://www.geocities.com/humberto_2000_mx/Moran.ppt#1 (Consultado el 17 de marzo de 2006).

San Martín, A. (1994). El método y las decisiones sobre los medios didácticos. En Sancho, J. *Para una tecnología educativa*. Barcelona, España: Horsori, p. 67.

Páginas Web consultadas

Canal Once

http://oncetvlpn.net/acerca_de_canal_once/index.htm

Canal 22

<http://www.canal22.org.mx/historia.html>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

<http://www.conaculta.gob.mx/memorias/canal22.htm>

Secretaría de Educación Pública. Estadística educativa

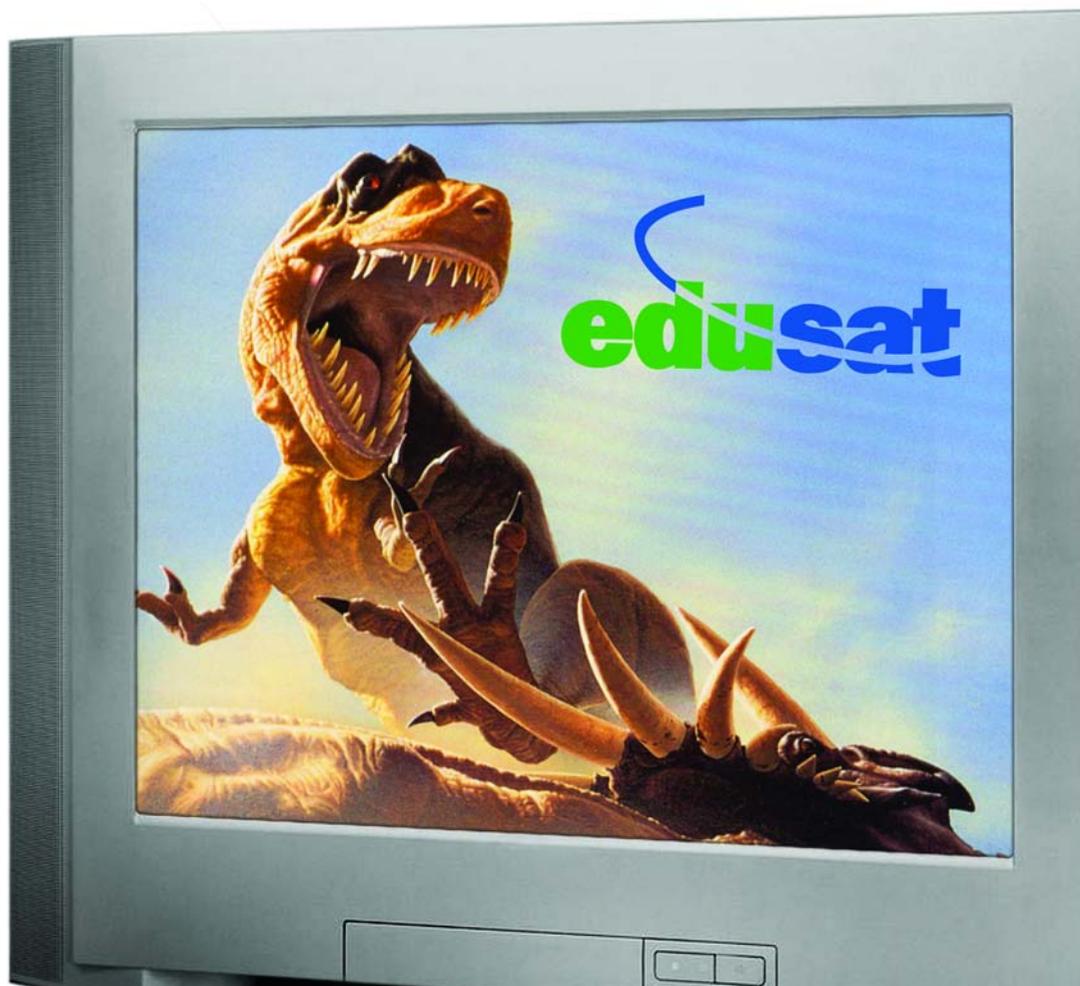
<http://www.sep.gob.mx/work/appsite/nacional/index.htm>

Red Escolar

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/index.htm>

Educación para el Siglo XXI

<http://e21.ilce.edu.mx>





CENTRO DE EXCELENCIA PARA LA CAPACITACIÓN DE MAESTROS DE CENTROAMÉRICA Y REPÚBLICA DOMINICANA

Un reto que enfrentan los docentes es lograr que los procesos de adquisición de la lectoescritura sean efectivos, es decir, que los alumnos desarrollen la capacidad de comunicarse de forma clara en las distintas situaciones de la vida diaria mediante el uso de la lengua oral y escrita.

Para afrontar dicho reto, tanto la comprensión como la producción de textos no pueden ni deben considerarse solamente como el descifrar grafías (letras) y copiar o repetir palabras sin sentido. Fomentar el uso y la producción textual para enseñar de manera amena y significativa debe ser un trabajo permanente del docente; los textos narrativos (cuentos, anécdotas, leyendas, fábulas, chistes, historietas, adivinanzas...) y los textos del entorno (letreros, carteles, etiquetas, señalamientos...) ofrecen alternativas lúdicas y creativas para los niños y niñas mediante las cuales ejercitan su capacidad inventiva, descubren la funcionalidad de la lectoescritura a la vez que desarrollan habilidades cognitivas para estructurar mejor su pensamiento y emitir juicios de manera lógica, coherente y ordenada.



Por su parte, el docente debe poner en práctica distintas formas de planificar el trabajo pedagógico en las que considere las características, los intereses y las expectativas de sus alumnos respetando su ritmo de aprendizaje, propiciando su expresión mediante proyectos escolares adecuados a sus avances. Esto permite tener mayores elementos para favorecer la lengua oral y escrita a través de un seguimiento permanente de los aprendizajes. De esta manera, la lectura y la escritura se asumen dentro y fuera del aula como procesos conscientes y provechosos más que como ejercicios mecánicos de poca relevancia para los niños y niñas.

Como respuesta a lo anterior, ponemos a disposición de los profesores la programación de la Barra de Lectoescritura en la que se presentan temas con sugerencias para aprovechar el potencial de los textos de forma creativa con actividades que facilitan el desarrollo de las competencias comunicativas de los alumnos.

Dicha barra forma parte del Programa Centros de Excelencia para la Capacitación de Maestros de Centroamérica y República Dominicana (CETT/CA-RD) y se transmite los miércoles y viernes de 09:00 a 10:00 AM por el Canal 13 de la Red Satelital de Televisión Educativa EDUSAT.

¡Leer y escribir no es repetir y copiar, sino comprender y expresar!

