

Una voz, dos libros, construir para avanzar, avanzar para construir los futuribles frente a los desafíos en la formación de los profesionales del Diseño y la Arquitectura

Mtra. Georgina Vargas Serrano

Si se parte del supuesto que el Diseño y la Arquitectura son una actividad relacionada directamente con la investigación, los procesos de proyectación, manufactura, producción, distribución, comunicación, educación, por mencionar algunos; es claro imaginar que su enseñanza no se limita a la simple transmisión del conocimiento, consiste en promover el desarrollo de aprendizajes significativos de teorías, principios, conceptos, destrezas y habilidades, con una actitud responsable, crítica y creativa en los futuros profesionistas, acordes a los incesantes cambios del siglo XXI, convirtiéndose en un gran compromiso y desafío para quienes se desempeñan como profesionales docentes universitarios... ¡tarea nada fácil!

Como antecedente, el Colectivo de profesores del Tronco General (TG) de la División de CyAD de la UAM-A, con el firme propósito de compartir sus experiencias de enseñanza-aprendizaje del diseño en el ejercicio cotidiano del aula, en el año 2016 publicó su primer libro "Construir para avanzar, avanzar para construir. Análisis y reflexión sobre el ejercicio didáctico en el Tronco General de Asignaturas de nuestra División", éste presenta nueve artículos en los que, se expresa

que el TG es por excelencia el espacio de integración, vinculación y experimentación, en él la práctica, la teoría y la investigación convergen como punto de inflexión del quehacer docente y del diseño.

El libro fue dividido en tres secciones, la primera está centrada en la consciencia del "hacer", es decir, en la importancia de la aplicación sensata, responsable y reflexiva de los conceptos, teorías y principios del lenguaje básico del diseño, y también de las técnicas y procesos de realización de los proyectos. La sección está compuesta por los artículos: "La UEA de Lenguaje Básico, una experiencia personal" (Laura Serratos), "Versiones y perversiones" (Oscar Domínguez) y "Curso básico de diseño. Inicios históricos del Tronco Común en la UAM-A, pasado, presente y futuro" (Alberto Cervantes).

La segunda parte discurre en torno al valor de los referentes cotidianos como apoyo a la teorización y la composición en los proyectos realizados en el TG. A esta sección pertenecen los artículos: "Una didáctica para la enseñanza del concepto de composición para el diseño", Metavisión y metacomposición como propuesta didáctica en asignaturas de Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño" y "Con-

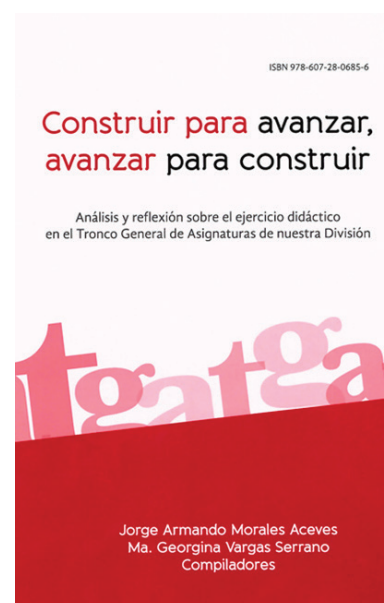


FIGURA 1: Portada del libro "Análisis y reflexión sobre el ejercicio didáctico en el Tronco General de Asignaturas de nuestra División". Fotografía: Ma. Georgina Vargas (2017)

sideraciones en la enseñanza de los principios básicos del diseño. Caos y cosmos", de los profesores Araceli Zaragoza, Marcela Burgos y Ma. de Lourdes Ortega, respectivamente.

En la tercera sección, los artículos "Aprender a pensar, pensar para crear y crear para aprender", "Apostar a lo grande" y "Sumando esfuerzos. Homenaje a Octavio Paz", de los autores Consuelo Córdoba, Itzel Zainz, Georgina Vargas en coautoría con Armando Morales, según orden de enlistado, orientan su trabajo con relación a las aplicaciones y evidencias constructivo-compositivas, en las que se destaca la relación entre investigación-teoría-práctica de los proyectos desarrollados en el TG.

El texto cierra con la responsabilidad y compromiso de los profesores del Colectivo del TG, de redireccionar su práctica docente hacia una docencia reflexiva, crítica y propositiva, que responda a las demandas educativas del siglo XXI, con la puesta en marcha de modelos y métodos de enseñanza-aprendizaje que favorezca a la actividad del diseño como promotor del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la investigación y la experimentación en el ejercicio profesional docente y del diseño, y una enseñanza que beneficie el desarrollo de una actitud crítica y responsable de la profesión.

Para dar seguimiento a los compromisos establecidos en el primer libro descrito previamente, y motivados por mejorar su trabajo en el aula, los profesores del Colectivo del TG decidieron publicar su segundo libro "La construcción del futuro en la formación de Diseñadores y Arquitectos en el TG de la División de CyAD UAM-A". Para ello se implementó el curso-taller "Prospectiva del Tronco General" impartido por el DI. Eduardo

Ramos Watanave, con el objetivo de adquirir las herramientas metodológicas para proponer modelos y métodos didácticos desde el enfoque de la Prospectiva.

En este segundo libro se hace hincapié en el valor que tiene la Prospectiva como campo conceptual y metodológico para realizar predicciones y previsiones en relación al futuro probable en la formación de los Diseñadores y Arquitectos, destacando el papel fundamental del TG en su formación. A partir de esta premisa se desarrolla el libro en diez artículos según el nivel de aproximación a la Prospectiva, en ellos se analizan, cuestionan y proponen estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar el proceso educativo de los futuros profesionales del diseño, y abrir la invitación a todos aquellos interesados e involucrados en la educación y la docencia de las Instituciones de Educación Superior (IES).

La primera sección engloba los artículos de la profesora Consuelo Córdoba "Cómo trascender el aprendizaje de los principios básicos del diseño. De la reflexión sobre un trayecto de experiencias, a la visualización de nuevos escenarios", el de los profesores Jorge Armando, Víctor Bárcenas y Alma Olivia León "Prospectiva del Tronco General", y el de las profesoras Olga M. Gutiérrez y Laura E. Serratos "El hacer del diseño como escenario posible para vincular el Tronco General y el tronco Básico de la División de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco". Los dos primeros discurren en torno a las preguntas qué, cómo y para qué enseñar, invitan a reflexionar en lo relativo a las prácticas educativas; las condiciones que definen el nivel de calidad de los egresados de la División de CyAD/UAM-A; cómo poten-

ciar la muestra de la ExpoCyAD para promover la adquisición de aprendizajes; cómo mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje para preparar egresados a enfrentar los retos académicos y laborales actuales y futuros, para resolver problemas con los requerimientos de diseño según las necesidades locales y nacionales; estas son algunas de las interrogantes que los autores consideran para la propuesta de futuribles. Este primer bloque cierra con el artículo de las profesoras Olga M. Gutiérrez y Laura E. Serratos, en el que a partir de un análisis cualitativo realizaron un diagnóstico de la valoración que conceden profesores, alumnos y autoridades académicas a los Contenidos y Proyectos realizados en las Unidades de Enseñanza Aprendizaje (UEA) de Lenguaje Básico (LB) y Sistemas de Diseño (SD), con el propósito de proponer un escenario posible o futuro a favor de valorar su importancia e impacto en el Tronco Básico (TB) de Diseño y Arquitectura de los Contenidos que se enseñan y aprenden en el TG.

El segundo bloque del texto presenta seis artículos los cuales ahondan en generar futuribles posibles y delinear estrategias para las experiencias didácticas de contenidos y aprendizajes particulares del TG.

"Aprendizaje significativo de conceptos y su aplicación en los ejercicios prácticos en la UEA de Lenguaje Básico", artículo de las profesoras Ma. de Lourdes Ortega y quien suscribe la presente reseña, pone énfasis en la necesidad de promover el Aprendizaje Significativo de Conceptos (ASC) para optimizar el desarrollo cognitivo de los alumnos y que así sean capaces de aplicarlos en sus ejercicios prácticos (proyectos) de forma lógica y coherente a lo largo de su carrera y en

el ejercicio futuro de su profesión. De aquí deriva la importancia de la Prospectiva como técnica para la planificación de posibles escenarios futuros en la formación de los profesionales del diseño.

El artículo "Una aproximación de la prospectiva al lenguaje básico y a los sistemas de diseño" del profesor Eduardo Ramos presenta un interesante ejercicio en el cual los conceptos generales de la prospectiva permiten considerar, controlar y conocer las variables y las relaciones que intervienen para tomar decisiones y establecer estrategias con anticipación al educar y educarse, al enseñar y aprender, al dar y adquirir conocimiento, y al generar y comparar saberes.

El trabajo de las profesoras Alda Ma. Zizumbo y Ruth A. Fernández, "Innovación orientada por la creatividad en las unidades de enseñanza aprendizaje de Lenguaje Básico y Sistemas de Diseño", relaciona el concepto de creatividad con la innovación y la imaginación en la construcción del futuro; en este sentido consideran a la prospectiva una metodología fundamental para la generación de escenarios futuros en los que las soluciones a problemas de diseño se sustentan en la propuesta de nuevas ideas, soluciones y actividades, dirigidas siempre al planteamiento del problema inicial.

El profesor Oscar Domínguez en su artículo "Enseñanza de caleidociclos para el diseño del futuro", rescata la utilidad de estas bellas formas que giran como materiales didácticos con una visión prospectiva en la que son objetos de escenarios futuros para el diseño de mobiliario. Es en esta línea la Prospectiva es una herramienta útil para generar estrategias y dinámicas más acordes con los futuros

en el diseño de muebles con estos caleidociclos.

El artículo "La visualización en el proceso de diseño" de la profesora Elvia Palacios, expone que la visualización es un proceso en sí mismo de predicción y previsión del futuro. La autora refiere que no hay nada más cercano a la visión prospectiva que la visualización ya que permite imaginar cosas, objetos, situaciones y escenarios que son plasmados en dibujos, del mismo modo describe que la visualización es un proceso cíclico en el que convergen el cerebro, la mano, el ojo y la imagen.

El artículo de las profesoras Rosa Elena Álvarez y Ma. Teresa Bernal "La prospectiva del pensamiento crítico como habilidad para generar el razonamiento lógico en la formación profesional del alumno de diseño", empieza cuestionando cómo deberán ser planteadas las estrategias para generar la aprehensión de un pensamiento crítico en los alumnos del Tronco General (TG), con esta base el artículo se enfoca en la Prospectiva para las acciones futuras asociadas a la creación de la nueva Unidad de Enseñanza Aprendizaje (UEA) de Razonamiento y Lógica Simbólica en los Planes y Programas de Estudios (PPE) del TG de la División de CyAD/UAM-A; desde este enfoque las autoras comentan que el futurismo debe quedar establecido por el desarrollo de nuevas formas y métodos de enseñanza-aprendizaje.

Para finalizar, el profesor Alberto Cervantes en su artículo "El Auto-aprendizaje digital y la concepción de los escenarios para los alumnos de diseño en UAM-A al inicio de sus estudios", expone que, con el advenimiento y la contundente presencia del Internet, los Bolgs, las redes sociales y todas las herramientas y medios de comunicación que ofrecen las Tecno-

logías de la Información y la Comunicación (TIC) en la cotidianidad de los estudiantes, sus formas de aprender han cambiado, convirtiéndose en autodidactas. Frente a este escenario el artículo se desarrolla en el modelo de una prospectiva emancipatoria para analizar los principales factores que condicionan el auto-aprendizaje y proponer medidas concretas para alcanzar futuros factibles.

Debo confesar que ha sido un honor ser compiladora junto con los profesores Armando Morales -en el libro "Construir para avanzar, avanzar para construir. Análisis y reflexión sobre el ejercicio didáctico en el Tronco General de Asignaturas de nuestra División"- y Eduardo R. Watanave -en el libro "La construcción del futuro en la formación de Diseñadores y Arquitectos en el TG de la División de CyAD UAM-A"-, esta oportunidad me permitió compartir con los profesores que participaron en ambos libros intereses, compromisos, desafíos y pasiones.

En los libros se descubre el profesionalismo de los maestros, el fervor por su profesión docente, el dominio de los temas abordados en sus artículos y los desafíos, dilemas, encrucijadas a las que se enfrentan para dar respuesta educativa a las exigencias de una sociedad en la que el cambio es una constante. Además, se nota el esfuerzo e interés de los profesores de documentar sus experiencias de enseñanza-aprendizaje en el diario acontecer de su vida académica en la UAM-A, con la consciencia de que los temas tratados no se han agotado, que sería atrevido y pretencioso asegurar que los problemas de la educación superior es un asunto fácil de resolver.

Estimado lector no importa si recién estás iniciándote como docente

universitario, si ya llevas un largo camino recorrido o si ejerces otra profesión, seguramente que, si decides leer "Construir para avanzar, avanzar para construir. Análisis y reflexión sobre el ejercicio didáctico en el Tronco General de Asignaturas de nuestra División" y "La construcción del futuro en la formación de Diseñadores y Arquitectos en el TG de la División de CyAD UAM-A", algunas veces concordarás con las reflexiones de quienes escribimos y en otras no, sin embargo el propósito de este ejercicio es abrir un

espacio de intercambio, de discusión, de reflexión, con el fin de mejorar la calidad educativa en las escuelas de todos los niveles, en especial del nivel superior. Unir nuestras voces es sin duda la oportunidad de Construir para avanzar, avanzar para construir los futuros frente a los desafíos en la formación de los profesionales del Diseño y la Arquitectura, de la Salud, de la Ingeniería, de la Historia, de la Pedagogía, de la Economía, de la Música...