

## **Aplicación de estrategias instruccionales basadas en procesos cognoscitivos básicos para la composición escrita en estudiantes de Educación Superior**

**Luis Rosales Delgado**

UPEL-Instituto Pedagógico de Miranda

José Manuel Siso Martínez

**Carlos E. Torrealba M.**

Universidad Simón Bolívar.

### **Resumen**

En esta investigación se analiza la influencia del conocimiento, uso y desarrollo de los procesos cognoscitivos básicos en la composición escrita. La metodología empleada fue de orden cualitativo a partir del método comparativo continuo, basado en la Teoría Fundamentada en combinación con la "Maniobra de pinzas" de Bateson (1972). Los informantes fueron diez estudiantes de Educación Superior. Se garantizó la validez del trabajo al triangular la interpretación de la información y al confrontar la teoría emergente con la vigente. Finalmente, se encontraron evidencias del conocimiento, uso y desarrollo de los procesos cognoscitivos en la composición escrita. Se establecieron elementos para favorecer el desarrollo de la composición en estudiantes universitarios por medio de estrategias instruccionales basadas en procesos cognoscitivos básicos.

**Palabras clave:** procesos cognoscitivos, estrategias instruccionales, composición escrita.

### **Application of instructional strategies based on basic cognitive processes for higher education students' written composition**

#### **Abstract**

This research analyses the influence of knowledge, use and the development of basic cognitive processes in written composition. The research was carried out using a qualitative methodology based on the continuous comparative method, which is derived from a combination of the Fundamented Theory and the Bateson's "Tweezers Manouver" (Maniobra de pinzas) (1972). The informants were ten higher education students. The soundness of the research was guaranteed though the triangulation of the results obtained and by comparing the new theory with the one in force. Evidences of knowledge, use and development of cognitive processes in written composition were found. Elements were set forth to favour the development of composition in higher education students by means of instructional strategies based on basic cognitive processes.

**Key words:** Cognitive Processes, Instructional Strategies, Written Composition.

### **Application des strategies instructionnelles basées sur le processus cognitifs elementaires pour la production écrite chez les étudiants de l'enseignement superieur**

#### **Résumé**

Cette recherche analyse l'influence de la connaissance de l'usage et du developpement des processus cognitifs elementaires dans la production écrite. La méthodologie employée a été qualitative à partir de la méthode comparative continue basée sur la Théorie fondée sur la combinaison avec la "Maniobra de Pinzas" de Bateson (1972). On a pris un groupe de dix étudiants de l'enseignement

superieur. On a garantie la validité du travail lorsqu'on a triánglé l'interprétation de l'information et confronté la théorie emergente avec la théorie actuelle. Finalement on a trouve des evidences de la connaissance de l'usage et du developpement de la production écrite chez les etudiants universitaires à travers des stratégies instructionnelles basées sur les processus congñitifs elementaires.

**Mots clés:** Processus congñitifs, strategies instruccionnelles, production Écrite.

Recibido: marzo 2008. Aceptado: mayo 2008.

### **La problemática en contexto**

Existe una serie de dificultades vinculadas al proceso de expresión escrita (Díaz-Barriga y Hernández, 2002; Ríos, 2004; Fraca de Barrera, 2004), entre las cuales se encuentran al: a) carencia de focalización de los aspectos esenciales; b) imprecisión de las ideas, c) reiteración de tópicos de manera permanente; d) incoherencia entre las diversas partes del texto; e) falta de proporción adecuada de la extensión de cada idea y aspecto expresado; y f) carencia de una estructura de apertura, desarrollo y cierre de las ideas que sean tratadas en el texto escrito.

Por otra parte, las investigaciones sobre la composición escrita han estado centradas en la enseñanza de habilidades básicas orientadas a la codificación y el manejo de reglas del código lecto-escrito (Díaz-Barriga y Hernández, ob.cit.) y por "un enfoque basado en la gramática" (Ríos, ob.cit., p. 164). De esta forma se ha hecho mayor énfasis en el aspecto operativo y técnico de aquello que efectúa de manera externa el individuo cuando realiza el proceso de composición escrita, restándole relevancia a lo que ocurre dentro de la mente del individuo.

Sin embargo, las definiciones de la composición escrita vinculadas al aspecto cognoscitivo están constituidas por los procesos cognoscitivos (Ríos, ob.cit.; Díaz-Barriga y Hernández, ob.cit.). Castelló (1999) plantea que el uso de la composición escrita ha sido concebido desde dos perspectivas: la primera, como función epistémica del pensamiento al impulsar en la persona que realiza la composición escrita el desarrollo de su pensamiento y como segunda, de tipo instrumental, referida a servir de vehículo del pensamiento para transformar en expresión escrita lo que la persona piensa.

Hasta ahora se han encontrado evidencias que demuestran cómo el desarrollo de habilidades en la composición escrita favorece al desarrollo del pensamiento (Schneuwly y Dolz, 1987; Schneuwly, 1988 citados en Castelló, 1999). No obstante, no se ha encontrado evidencia de la relación inversa, o sea cómo el desarrollo del pensamiento, así como de los procesos básicos que lo constituyen, pueden favorecer el proceso de la composición escrita. Por consiguiente, en este trabajo se intentó analizar la influencia del conocimiento, uso y desarrollo de los procesos cognoscitivos básicos sobre el desarrollo de habilidades para la composición escrita.

El eje central del presente artículo es la composición escrita y el desarrollo de habilidades en estudiantes de educación superior, tema que ha sido estudiado, tanto nacional como internacionalmente (Ladrón de Cegama, 1963; Castelló, 1999; Burón, 1999; Ferreiro, 2001; Acevedo, 2002; Díaz-Barriga y Hernández, 2002; Estéfano, Guía y Martín 2002; Flores, 2002; Fumero, 2002; Caldera, 2003, Ríos, 2004; Fraca de Barrera, 2004; González, 2005 y Domínguez de Rivero, 2005). Existe acuerdo sobre la importancia de la composición escrita para diversos ámbitos de la actividad humana, así como su influencia en el aprendizaje del individuo. Resalta la importancia que tiene el desarrollo de habilidades en la composición

escrita para favorecer la expresión de los estudiantes y en otros casos para desarrollar su pensamiento.

### **Enseñanza y aprendizaje de la composición escrita**

Basados en los aportes de Lomas (1999), Castelló (ob.cit.) y Diaz-Barriga y Hernández (ob.cit.) consideramos a la composición escrita como una acción lingüística vinculada a la forma habitual de comunicación que supone la gestión de un conjunto de actividades cognoscitivas complejas, en la que se implica la activación de conocimientos lingüísticos y temáticos, estructurados en función de objetivos y finalidades discursivas, orientados en torno a un contexto social y cultural específico.

La escritura, a pesar de ser parte de una "forma habitual de comunicación", tiene diversas exigencias en su desarrollo, al respecto Cuervo Echeverri y Flores Romero (1997) plantean que:

cuando una persona escribe tiene que ocuparse de buscar contenidos y generar nuevas ideas, decidir cómo organizar el texto, pensar a qué audiencia va dirigido, tener muy claro qué efecto quiere lograr, manejar el lenguaje para conseguir ese efecto, utilizar la sintaxis correctamente, seleccionar vocabulario, tomar decisiones sobre mecanismos de estilo, asegurar la coherencia y la lógica del texto, no cometer errores de ortografía, producir un texto claro y transparente, lograr un texto que tenga energía, utilizar adecuadamente la puntuación para comunicar- los significados deseados, y controlar la longitud del texto (p. 125).

Se observa una gran cantidad de actividades mentales que deben ser realizadas por una sola persona y casi de manera simultánea. Por lo tanto si la actividad de escribir es tan compleja, su enseñanza debe hacerse con mucho detalle, efectividad y eficacia.

La enseñanza de la composición escrita sufrió cambios importantes a partir de 1962 cuando se planteó un giro hacia la explicación del proceso de escritura basado en aspectos cognoscitivos (Ferreiro y Teberosky, 1979). Los modelos de enseñanza previos a esa fecha fracasaron principalmente debido a que se centraban en la imitación y en el refuerzo selectivo así como en el énfasis en la conducta observable en vez de atender los procesos que engendraban dichas conductas.

Diversas clasificaciones de la escritura han sido propuestas (Cassany, 1993; Lomas, 1999; Castelló, 1999; Caldera, 2003). Observemos la clasificación de las estrategias citada por Caldera (2003) y propuesta por Cassany, Luna y Sanz (2000), en la que se plantean tres grupos de estrategias, a saber de planificación, de redacción y de revisión. Las estrategias de planificación presentan el análisis de los elementos involucrados en la comunicación, tales como: emisor, receptor, tema y propósito, entre otros. En estas estrategias se plantea la formulación de los objetivos a conseguir con el texto escrito.

En la etapa de planificación se propone la consulta de diversas fuentes de información. Se plantea la organización de ideas, por medio de esquemas jerárquicos, ideogramas y palabras clave. También debe determinarse en esta etapa cómo será el texto, en lo referente a su extensión, tono y presentación.

En cuanto al segundo tipo de estrategias, denominadas de redacción, se propone plasmar sobre el papel las ideas y concentrarse de manera selectiva en algunos aspectos del tema. El lenguaje a utilizar debe ser manejado de una forma

adecuada, utilizando la sintaxis correcta con el vocabulario adecuado.

En el tercer tipo de estrategias, de revisión, se prevé comparar el texto con lo planificado previamente y realizar una lectura selectiva en cuanto a aspectos particulares de contenido o de forma. De igual manera se debe retocar el texto escrito o, si se cree necesario, rehacer por completo el mismo. Para ese caso se recomienda el uso de sinónimos y otros elementos que permitan la reformulación del escrito.

### **Las estrategias instruccionales y la composición escrita**

Entendemos el término de estrategias de aprendizaje propuesto por Rosales Delgado (2005), quien indica que éstas “son un conjunto de actividades mentales orientadas a mejorar el aprendizaje de quien las utiliza, requieren de planificación y control, son usadas de acuerdo con la demanda de la tarea y están constituidas por las técnicas” (p. 46).

De esa definición se destacan los aspectos de ‘planificación y control’ que debe tener la persona que lleva a cabo su aprendizaje. Estos aspectos, además son fundamentales para definir lo que se denomina metacognición.

Las habilidades metacognitivas son definidas por Nickerson, Perkins y Smith (1998) como “aquellas habilidades cognitivas que son necesarias, o útiles, para la adquisición, el empleo y el control del conocimiento, y de las demás habilidades cognitivas. Incluyen la capacidad de planificar y regular el empleo eficaz de los propios recursos cognitivos” (p. 53).

El uso de la metacognición, es pues de vital importancia para el aprendizaje así como para el uso efectivo y eficaz de los procesos cognoscitivos básicos y superiores, incluyendo la composición escrita.

Por medio de la metacognición, quien realiza la composición escrita puede estructurar lo que escribe, de acuerdo con los propósitos planteados. Al respecto Castelló (1999) afirma que: “los escritores, siempre expertos, transforman y elaboran su propio conocimiento mediante la regulación continua de su propio proceso de composición cuando pretenden ajustar sus textos a las exigencias de múltiples y variadas situaciones comunicativas” (p. 198). Aunque esta autora se refiere a escritores expertos, debe procurarse que aquéllos que no lo sean puedan hacer uso de sus habilidades metacognitivas, orientadas a favorecer su proceso de composición escrita.

Díaz-Barriga y Hernández (2002) plantean que las estrategias para la composición escrita están constituidas por tres etapas, a saber: planificación, textualización y revisión y en las cuales juega un papel preponderante la metacognición. En la etapa de planificación deben considerarse cuatro aspectos: a) el conocimiento sobre el tema a desarrollar, b) el conocimiento acerca de la organización del discurso, c) la sensibilidad y atención a las demandas de los lectores potenciales y d) el conocimiento estratégico (metacognitivo) sobre el propio proceso de planificación.

En la planificación quien realiza la composición debe conocer qué sabe del contenido a tratar, así como planificar cómo va a desarrollarlo y cómo será el esquema de lo que va a escribir. Algunas de las interrogantes a hacerse son: ¿qué es lo que quiere expresar? y ¿cómo lo logrará? Por otra parte, se deben considerar los intereses y otras características (nivel de conocimientos y qué cosas motivan) del lector potencial.

En la segunda etapa denominada textualización “ocurre la realización del plan

elaborado y la producción formal de frases coherentes y con sentido" (Díaz-Barriga y Hernández, 2002, p. 312). Allí se produce la traducción de las ideas a expresar como información lingüística. Se toman decisiones recurrentes sobre una serie de aspectos a utilizar, tales como: correspondencia entre grafemas y morfemas, ortografía, puntuación, procesos semánticos y textuales, entre otros (Díaz-Barriga y Hernández, ob. cit.). En esta etapa se debe establecer correspondencia entre lo concebido en la etapa de planificación y el producto que se está obteniendo.

La tercera etapa, denominada de revisión, de acuerdo a Díaz-Barriga y Hernández (Díaz-Barriga y Hernández, ob. cit.) consiste en: mejorar o refinar los avances y ejemplares (que podríamos llamar 'borradores') logrados en la textualización... se incluyen las actividades de lectura de lo escrito, actividades de diagnóstico y evaluación correctiva, regulados esencialmente para valorar el grado de satisfacción del plan inicial (p. 314).

Durante los tres procesos de la composición escrita arriba descritos los novatos invierten menos tiempo y esfuerzo de desarrollo en comparación con los expertos. Por ejemplo, en la planificación tienden a comenzar a escribir sin tener claro sus objetivos y otros elementos. En la etapa de textualización, el experto desempeña un comportamiento estratégico en el cual va controlando de manera permanente lo que está escribiendo, confrontando el escrito con los objetivos iniciales y con los intereses de los posibles lectores.

En la etapa de la revisión los novatos tienden a ser más superficiales y se centran en aspectos secundarios, tales como: la ortografía, el léxico, la morfología y la sintáctica. Por su parte los expertos cuidan aspectos más relevantes, como la verificación de las metas propuestas inicialmente y la revisión de las ideas expresadas.

### **Los procesos cognoscitivos básicos y su influencia en la composición escrita**

Diversas investigaciones ofrecen argumentos que sostienen que el desarrollo de la composición escrita en los individuos, favorece a la vez el desarrollo de su pensamiento. A esta función que auxilia la creación de ideas y por ende el desarrollo del pensamiento, se denomina función epistémica de la escritura (Castelló, 1999).

Tal como se menciona arriba, la composición escrita es un proceso cognoscitivo de orden superior, en cuya ejecución están involucrados procesos cognoscitivos básicos. Estos pueden definirse como "todas aquellas operaciones y procesos involucrados en el procesamiento de la información" (Díaz-Barriga y Hernández, 2002, p. 235) y en toda acción vinculada al pensamiento humano. Por lo tanto, la base del pensamiento está constituida por los procesos cognoscitivos básicos.

De igual forma, es preciso destacar la importancia del conocimiento, uso y desarrollo de los procesos cognoscitivos básicos para el aprendizaje humano. Al respecto, Pozo (1999) al describir los elementos que constituyen el aprendizaje, afirma: por último, aunque quizá sea lo primero de todo, se requieren unos procesos básicos, cuyo desarrollo o progreso hará posible la adquisición de determinados conocimientos necesarios para la aplicación de una estrategia o el uso de ciertas técnicas o habilidades (p. 303).

Así como los procesos cognoscitivos básicos son el soporte para el uso y desarrollo de los procesos cognoscitivos de orden superior y por ende del aprendizaje, pudiera afirmarse que el conocimiento, uso y desarrollo de los procesos cognoscitivos básicos, tales como: el análisis, la síntesis, la comparación y la clasificación,

favorece el desarrollo de la composición escrita.

A continuación se describen algunos usos de los cuatro procesos cognoscitivos básicos en la composición escrita.

El proceso de análisis es definido como el proceso mediante el cual se descompone un todo en sus partes y se determinan las relaciones entre las mismas (Rosales Delgado, 2005). De esta forma, este proceso podría permitir a quien realiza la composición escrita, la descomposición de: situaciones, textos escritos, realidades, ideas imaginarias, problemas, u otros, con el fin de favorecer su comprensión y, por ende, utilizar los elementos como insumo para la escritura.

Por su parte, el proceso de síntesis “consiste en unir partes o elementos entre sí relacionándolos de forma coherente, para obtener un todo” (ob. cit., p. 57). Este proceso es de carácter insustituible para cualquier nivel y tipo de composición escrita, pues por medio de él se unen ideas, argumentos y de manera más específica, se relacionan de forma coherente palabras para construir las ideas a ser expresadas por quien realiza la composición escrita.

Respecto al proceso cognoscitivo de comparación Henríquez (2003) señala que este es: el proceso de establecer relaciones de semejanzas y diferencias entre elementos. Este proceso es indispensable para una efectiva interacción con el entorno. El ‘yo’ se diferencia del ‘tú’ y del ‘otros’ y en ese diferenciar, establezco mi identidad, pero, a la vez, me relaciono con todo lo que me rodea (p. 12).

En este sentido, el proceso de comparación podría permitir a quien realiza la composición escrita, establecer relaciones entre dos o más situaciones, objetos, ideas, personas o cualquier otro elemento, pertenecientes a su entorno o a sí mismo. Esta relación posibilita, entre otros, la toma de decisiones de los elementos que serán considerados al realizar una composición escrita.

En cuanto al proceso cognoscitivo de clasificación, Ríos (2004) plantea que “es la agrupación de los elementos de un conjunto en subconjuntos, clases o conceptos clasificatorios que lo dividen de forma disyuntiva y exhaustiva” (p. 53). Así, por medio de la clasificación se permitirá a quien realiza la composición escrita, la agrupación de ideas a incluir en el texto a realizar. Con este proceso se podrán establecer categorías nuevas en la creación de ideas, por medio de la agrupación de características comunes en un conjunto dado de objetos, animales, personas o constructos. Este uno de los procesos involucrados con mayor relevancia en el proceso humano de formación de conceptos (Bruner, 2001).

## **Metodología**

Se considera el siguiente esquema propuesto por Martínez (1999) para presentar la metodología: a) tipo de investigación, b) modalidad de la investigación, c) marco onto-epistemológico, d) informantes clave / observador participante, e) método de análisis, f) procedimiento de la investigación, g) validez, h) técnicas e instrumentos para la recolección de la información y i) técnica para el análisis e interpretación de la información.

### **Tipo de investigación**

El presente artículo es de tipo cualitativa, entendida como “un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en el cual el investigador entra en el ámbito a estudiar con una orientación teórica consciente” (Pérez Serrano, 1998; p. 62). Para Sandín Esteban (2003) este tipo de investigación a) está referida a la

vida de las personas, a su comportamiento, sus historias, así como al funcionamiento organizativo y a la interrelaciones sociales; b) constituye un proceso activo, sistemático, riguroso, en el cual se toman decisiones en relación a lo que se está investigando, mientras los investigadores tienen acceso al campo de trabajo; y c) se presentan interpretaciones por parte de los investigadores, así como de los propios informantes clave. En el presente trabajo, los investigadores se incorporan al proceso como observadores participantes.

### **Modalidad de la investigación**

La investigación fue fundamentada en la información ofrecida por la bibliografía especializada en el tema y en insumos obtenidos en base a la experiencia, para lo cual se aplicó el principio de "maniobra de pinzas" propuesto por Bateson (1972). Éste se entiende como el procedimiento de aproximar la teoría existente con la teoría emergente, con el fin de generar la teoría resultante.

### **Marco Onto-epistemológico**

Picón (2006), respecto al fundamento ontológico, plantea que:

En este enfoque se concibe al hombre como un ser lingüístico, que vive en y desde su lengua. Que llega a ser la persona que es, al interior del lenguaje dentro del cual crece. La lengua a su vez es concebida como un ente generativo...porque con él (el lenguaje) podemos alterar el curso de los acontecimientos: lograr que ciertas cosas ocurran o dejen de ocurrir (p. 5).

En el presente trabajo se concibe al ser humano como un ente pensante, acción que lo distingue del resto de los seres vivos y que posee la capacidad de comunicarse por medio del lenguaje. Asimismo, se considera que el pensamiento es el origen del resto de las actividades que realiza el ser humano. El pensamiento humano se fundamenta en los procesos cognoscitivos básicos, tales como: la observación, la atención, la percepción, el análisis, la síntesis, la comparación y la clasificación.

De igual manera, la composición escrita constituye un proceso cognoscitivo, aunque de orden superior (Ríos, 2004), y que a su vez, es un canal de relevancia para la comunicación humana.

En el mismo sentido, en el presente trabajo se parte del principio de que el ser humano genera ideas y sentimientos a partir del uso de los procesos cognoscitivos básicos y superiores, y que el conocimiento, uso y desarrollo de los procesos cognoscitivos básicos constituye una base importante de los procesos cognoscitivos superiores.

La perspectiva epistemológica asumida en esta investigación es la epistemología constructivista, la cual, según Sandín Esteban (2003) "rechaza la idea de que existe una verdad objetiva esperando ser descubierta. La verdad, el significado, emerge a partir de nuestra interacción con la realidad... el significado no se descubre, sino que se construye" (p. 48).

El constructivismo señala que "el conocimiento es contingente a prácticas humanas, se construye a partir de la interacción entre los seres humanos y el mundo, y se desarrolla y es transmitido en contextos esencialmente sociales" (ob. cit., p. 49). Partiendo de este principio se resalta la relevancia de la acción del docente en la mediación de aprendizajes en sus alumnos, a través del uso de estrategias instruccionales, logrando la interacción entre el aprendiz y el objeto de estudio, en

un contexto social.

### **Informantes clave / observadores participantes**

Se seleccionaron diez (10) estudiantes para el presente trabajo, quienes cumplieron los siguientes criterios: a) alto compromiso con el curso y con sus compañeros, b) responsabilidad respecto al cumplimiento de sus deberes en el curso; y c) interés en participar en la investigación, mejorar su desempeño como estudiante y buscar aplicaciones de los procesos cognoscitivos básicos en el área académica.

Uno de los investigadores es profesor ordinario de la UPEL, Instituto Pedagógico de Miranda "José Manuel Siso Martínez", administra y es coordinador del curso Desarrollo de Procesos Cognoscitivos. El rol de este investigador estuvo caracterizado como observador-participante, mediando los procesos cognoscitivos y proponiendo su aplicación en el desarrollo de habilidades en la composición escrita.

El otro investigador es profesor ordinario de la Universidad Simón Bolívar y fungió como investigador de apoyo, analizando, revisando y procesando la información encontrada así como aportando ideas e interpretaciones en una discusión constante con el primer investigador.

El curso arriba mencionado fue escogido para este trabajo, en virtud que en el mismo se desarrolla el contenido referido a procesos cognoscitivos y se estima que esto facilitaba el desarrollo del presente proyecto.

### **Método de análisis**

El método utilizado fue el método comparativo continuo, basado en la Teoría Fundamentada.

Para Picón (2004) la Teoría Fundamentada:

Plantea la posibilidad de generar teorías de rango intermedio mediante un proceso de análisis comparativo constante de incidentes y datos cualitativos o cuantitativos, que se realiza simultáneamente con la codificación de los mismos para construir conceptos y categorías y tratar de relacionar estas últimas en forma de proposiciones explicativas o interpretativas (p. 9).

En la investigación, se usó la Teoría Fundamentada pues permite obtener los insumos para la elaboración de la teoría resultante. Para Pandit (1996) los tres elementos que constituyen la Teoría Fundamentada son: los conceptos, las categorías y las proposiciones. Los conceptos son la unidad básica del análisis de la información, la teoría es desarrollada desde la conceptualización de los datos y no desde los datos no procesados. La categoría constituye un nivel más alto y más abstracto que los conceptos y provee los significados a través de los cuales las teorías pueden ser integradas (Pandit, 1996). Las proposiciones indican una relación generalizada entre una categoría y sus conceptos y entre categorías discretas (ob. cit.). De esta manera, las proposiciones constituyen el nivel más alto de abstracción de la teoría creada a través de la Teoría Fundamentada.

En este trabajo se contrastaron dos tipos de teorías: la teoría vigente y la teoría emergente, con el fin de que, a través de sucesivas aproximaciones de revisión y comparación, surgiera la teoría resultante (Picón, 2006). La teoría vigente en el área de la composición escrita estuvo constituida por lo que plantean expertos en el tema como: Castelló (1999), Caldera (2003) y Morles (2001). Por su parte, la teoría emergente fue construida con apoyo de los informantes clave, a partir de las

experiencias que se desarrollaron en el campo durante la investigación.

### **Procedimiento**

En total se realizaron cuatro sesiones de trabajo, las tres primeras con una duración de cuatro horas y la cuarta con ocho horas.

La primera sesión estuvo orientada a determinar el perfil de los estudiantes, así como los conocimientos previos en cuanto a: los procesos cognoscitivos y la composición escrita. Se les pidió que describieran con el mayor detalle posible y expresaran de manera escrita un paisaje que se les mostró. Finalmente se les solicitó a los estudiantes que elaboraran una reflexión respecto a qué les pareció la actividad y cómo se sintieron al realizarla.

En la segunda sesión se explicitaron los objetivos de la investigación. Se solicitó a los estudiantes describir los beneficios, ayudas o apoyos que les brinda el conocimiento y uso de los procesos cognoscitivos básicos en situaciones vinculadas con su aprendizaje, tales como la lectura de información, la solución de un problema de física, la elaboración de resúmenes, la revisión de un cambio ocurrido en un hecho o situación y en la escritura de un texto o un trabajo o investigación. Se repasaron los conceptos de los procesos cognoscitivos básicos con los estudiantes y se realizaron ejercicios para reforzar los conceptos. Al finalizar el repaso se solicitó que complementaran la información solicitada previamente respecto a la utilidad del conocimiento y uso de los procesos básicos en las situaciones de aprendizaje.

Para la tercera sesión se reforzó el conocimiento y uso de los procesos cognoscitivos básicos en los estudiantes. Se les solicitó que trabajaran en parejas para que infirieran qué procesos cognoscitivos básicos y afectivos fueron utilizados por el autor en la elaboración de un texto breve. Se conversó con cada una de las parejas, ajustando lo que habían escrito acerca de las recomendaciones antes citadas y respecto a lo que querían proponer.

En la cuarta sesión se felicitó a los estudiantes por el esfuerzo y por su participación, así como por la similitud de los resultados encontrados en la investigación en curso, respecto a lo que reportan los expertos en el área de la composición escrita. Se revisaron las recomendaciones para la composición escrita basadas en procesos cognoscitivos, ofrecidas previamente por las parejas. Se discutieron las mismas y se consolidaron, constituyéndose un conjunto de recomendaciones para la composición escrita, por medio de estrategias basadas en procesos cognoscitivos básicos. Se les solicitó que informaran los aspectos negativos y positivos encontrados para la composición escrita. Se requirió a los estudiantes que elaboraran, de manera individual, un texto breve y de temática libre, aplicando los conocimientos adquiridos para la composición escrita. Finalmente se les solicitó una reflexión por escrito acerca de aspectos cognoscitivos, metacognitivos y afectivos del proceso realizado en los talleres y en la investigación, así como la aplicación de lo aprendido.

Todos los trabajos realizados por los participantes, así como sus reflexiones, fueron colocadas por ellos en un portafolio o compendio de información, el cual les permitió organizar el avance de su trabajo y aprendizaje. Que sirvió a la vez a los investigadores para recopilar la información suministrada por los estudiantes, durante las sesiones de trabajo.

Todos los trabajos realizados por los participantes, así como sus reflexiones, fueron colocadas por ellos en un portafolio o compendio de información, el cual les permitió organizar el avance de su trabajo, así como monitorear su aprendizaje. El

portafolio sirvió a la vez a los investigadores para recopilar la información suministrada por los estudiantes, durante las sesiones de trabajo, referida a los beneficios, ayudas o apoyos que les brinda el conocimiento y uso de los procesos cognoscitivos básicos en situaciones vinculadas con su aprendizaje, así como el conjunto de recomendaciones que ellos proponen para la composición escrita, utilizando estrategias basadas en procesos cognoscitivos básicos.

### **Validez**

En este trabajo se realizó el proceso de triangulación (Pérez Serrano, 1998), al confrontar la interpretación hecha por los investigadores con lo expresado por cada uno de los informantes clave.

### **Técnicas de análisis e interpretación de la información**

En primera instancia se transcribieron los datos obtenidos de las entrevistas y luego de su análisis se procedió a identificar los rasgos y características predominantes en las mismas. Después de constantes revisiones y comparaciones, se generaron los conceptos agrupando las ideas en base a sus semejanzas. Esos conceptos fueron reunidos, en un nivel de abstracción mayor, denominado categoría, de acuerdo con el "significado de cada sector, evento, hecho, o dato" (Martínez, 1999, p. 71).

Se procedió a un nuevo análisis y comparación de las categorías emergentes, revisando varias veces el material para "captar aspectos o realidades nuevas" (ob.cit., p. 70), encontrando similitudes entre las mismas, para generar así las proposiciones. Finalmente, se formuló la teoría resultante a partir de las relaciones encontradas entre las diversas proposiciones.

### **Presentación de los resultados: La teoría resultante**

En esta parte, se resumen los resultados emergentes sobre la base de la contrastación de la información proveniente de las fuentes bibliográficas revisadas, los portafolios, las entrevistas y discusiones con los informantes claves y entre los investigadores. A continuación, se presentan dos secciones resultantes compuestas por las categorías emergentes que serán brevemente discutidas.

#### **Teoría resultante: Recomendaciones para la composición escrita**

Los hallazgos más importantes de este trabajo se condensan en esta sección ya que se ofrece una serie de recomendaciones, orientadas a constituir estrategias instruccionales basadas en los procesos cognoscitivos para la composición escrita. Estas estrategias están constituidas por las categorías emergentes observadas a lo largo del proceso de investigación y están compuestas de la siguiente manera:

- Propiciar la motivación a escribir, por medio del uso de una situación positiva o negativa que interese al escritor.
- Considerar la condición afectiva de quien realiza el escrito.
- Realizar análisis de información a tratar en el tema a componer, provenientes de diversas opiniones y fuentes de información.
- Apoyarse en la síntesis, como proceso cognoscitivo básico de mayor importancia para la conformación del tema a desarrollar.
- Elegir el tema a tratar.
- Definir los objetivos acerca de lo que se quiere escribir.

- Redactar de manera creativa, haciendo uso de interrogantes al inicio del texto, así como frases exclamativas o ilustraciones.
- Establecer los lectores potenciales y qué se desea que ellos comprendan.
- Considerar la posición afectiva del escritor.
- Utilizar los procesos cognoscitivos de comparación y clasificación aplicados al tema a desarrollar, con lo cual se facilitará la comprensión por parte de los lectores finales.

Se evidenció que para la composición escrita se requieren de manera fundamental, los siguientes elementos y condiciones: Tres etapas no necesariamente secuenciales por las cuales debe transcurrir el proceso de composición escrita, a saber: planificación, redacción o textualización y revisión. En la etapa de planificación deben ser considerados aspectos como la naturaleza del tema a desarrollar, la posición afectiva de quien escribe y en virtud de esto, cómo puede este factor favorecer o afectar la composición escrita. Deben indagarse las características de los lectores potenciales, así como qué efectos se desea lograr en estos. También debe focalizarse los propósitos de lo que se está escribiendo. Es importante destacar la importancia de los procesos cognoscitivos básicos de análisis, para la descomposición de cada uno de los aspectos, y el proceso de comparación, a fin de relacionar los aspectos a usar en la composición.

Respecto a la etapa de textualización, se debe conjugar una serie de aspectos de tipo lingüísticos, así como los relativos al procesamiento de la información, en el que es de gran relevancia el uso efectivo y eficaz del proceso de síntesis en la integración coherente de los elementos que conformarán el texto escrito.

Y en la etapa de revisión es conveniente el examen previo de las ideas preconcebidas para realizar el texto, la revisión durante y al finalizar la escritura, así como una relectura para evaluar si se alcanzarán o no los elementos planteados en la etapa de la planificación. En la etapa de revisión es de gran importancia el desarrollo y uso de procesos metacognitivos, los cuales no están orientados a la revisión del texto en sí, sino más bien a la revisión y permanente monitoreo de los procesos cognoscitivos y afectivos propios involucrados en la composición escrita.

### **Teoría resultante: Beneficios, de los procesos cognoscitivos básicos en algunas situaciones de producción escrita**

En esta sección, se ilustra la aplicación de estrategias instruccionales basadas en procesos cognoscitivos básicos en varios ejemplos específicos de composición escrita en estudiantes de educación superior. Los ejemplos son la elaboración de resumen, la revisión del cambio en un hecho o situación y la escritura de un texto o trabajo de investigación.

Esta información surgió del ejercicio entre el facilitador y los estudiantes al pedirles que enumeraran las formas en las que los procesos cognoscitivos pudieran ayudar en la tarea de la escritura. La pregunta era parecida al siguiente ejemplo: ¿Cómo puede un escritor aprovechar la destreza de análisis si requiere elaborar un resumen? En algunos casos, el estudiante podía tener el resumen en la mano o realizarlo por sí mismo a fin de verbalizar el posible beneficio considerando los diferentes procesos cognoscitivos básicos. Esta actividad tiene una función metacognitiva ya que permite al estudiante pensar sobre cómo hacer la tarea y tener consciencia de aquellos aspectos que le ayudan a llevarla a cabo.

### **En la elaboración de resúmenes**

Se pueden obtener beneficios de los procesos cognoscitivos básicos del análisis, al alcanzar la comprensión del tema de la lectura, al revisar su estructura y las ideas más importantes para usar en el resumen. En cuanto a la síntesis, se pueden obtener los elementos y características que se han de usar. En relación a la comparación, se pueden establecer las relaciones de semejanzas y diferencias entre las ideas y los párrafos a resumir, clasificar de acuerdo a la importancia, establecer la calidad del resumen que se está realizando. También se puede evaluar si éste se asemeja a la idea del texto, explorar los conocimientos previos del tema al contrastarlos con el conocimiento demostrado durante la escritura o lo escrito y comprar con resúmenes realizados anteriormente. En lo atinente a la clasificación, se pueden agrupar ideas y contenidos con características similares, jerarquizar ideas de acuerdo a la importancia y preferencias de quien lleva a cabo el resumen.

### **En la revisión del cambio ocurrido en un hecho o situación (antes y después)**

La destreza de análisis permite comprender la realidad y lo que ha sucedido y las posibles causas, revisar las variables de un determinado hecho o situación, entender como funciona un proceso determinado, establecer el tipo de cambio ocurrido, conocer la vinculación de lo ocurrido con situaciones o hechos aislados. En relación a la síntesis esta permite establecer los elementos que influyen en la situación, dar un veredicto de lo ocurrido, identificar lo ocurrido, determinar como aprovechar la situación y crear una opinión propia sobre la base de lo ocurrido y las causas que lo generaron. En cuanto a la comparación, ésta permite observar el cambio comparando la primera situación con la presente o final, buscar una solución considerando los hechos anteriores, estimar datos previos y posteriores al hecho, decidir los cambios que harán y dar nuevas soluciones. En cuanto a la clasificación esta permite agrupar las características similares para definir los cambios ocurridos, determinar la veracidad de los cambios, determinar el provecho que genera el hecho, clasificar los elementos de una situación en sus causas, efectos y factibilidad de ser modificados así como determinar la importancia del hecho para su estudio.

### **En la escritura de un trabajo de investigación o texto**

El análisis permite comprender la situación desglosando la información, enfocando la dirección de la investigación y lo que se está investigando, comprender el título, descomponer las ideas y el contenido de lo que se escribirá para lograr los objetivos y determinar los elementos con que se trabajará. La síntesis permite agrupar un conjunto de ideas que permitan dar respuesta a lo que se plantea escribir, comprender las partes que conformarán la idea general, enfocarse en lo que se quiere lograr con el trabajo de escritura, conocer la idea general y evaluar si se ha expuesto lo que se desea expresar por medio de todas las partes. La comparación permite definir el tipo de escritura que se va a llevar a cabo a fin de alcanzar el propósito, decidir entre las diversas informaciones a la mano la que se incluirá en el texto según su importancia, elegir el tema a investigar, relacionar las investigaciones anteriores con la que se está realizando, resaltar la utilidad del proyecto que se está haciendo y revisar la experiencia previa a utilizar en el texto que se está escribiendo. A través de la clasificación, se pueden agrupar los materiales utilizados así como las ideas principales y secundarias según su importancia, decidir sobre los aspectos que son importantes antes de realizar el proceso de escritura, establecer una jerarquía en relación a lo que se escribirá y decidir que material se posee y cuanto no para llevar a cabo el texto escrito.

## **A modo de conclusión**

Al desarrollar este trabajo, se ha constatado que el proceso de composición escrita es un asunto complejo y tanto el estudiante como el docente deben estar conscientes de ello. Este proceso involucra una serie de actividades y condiciones que van mucho más allá de la visión lineal de quien escribe, usando simplemente lápiz y papel. En este sentido, se hace necesario que el docente esté consciente de lo que esto involucra y planifique en consecuencia, asegurando que este nivel de consciencia sobre la tarea sea alcanzado por sus estudiantes.

Se encontraron evidencias específicas del conocimiento, consciencia, uso y desarrollo de los procesos cognoscitivos básicos aplicados en la composición escrita, lo cual emergió como teoría fundamentada durante la investigación. En tal sentido, se evidenció el proceso de creación del conocimiento en oportunidades en que los informantes claves encontraron elementos para favorecer la composición escrita que son similares a los propuestos por los expertos en el área.

Se logró que los estudiantes conceptualizaran los procesos cognoscitivos básicos: análisis, síntesis, comparación y clasificación y se evidenció que desarrollaron las habilidades planteadas vinculadas a la composición escrita que incidirán directamente en su desempeño estudiantil. Gracias a la interacción en las sesiones de trabajo, se logró que los participantes aplicaran los procesos cognoscitivos básicos, en situaciones abstractas y prácticas. Como aspecto resaltante, los participantes evidenciaron la presencia de procesos afectivos involucrados en el proceso de la composición escrita de escritores expertos y/o novatos.

Creemos que se logró transferir el uso de los procesos cognoscitivos básicos a la composición escrita de los estudiantes aunque consideramos que se deben hacer seguimientos a los estudiantes a fin de evaluar la medida en la que esto ocurre.

Finalmente, se elaboró un conjunto de recomendaciones para llevar a cabo el proceso de la composición escrita así como una lista de los beneficios que los diferentes procesos cognoscitivos básicos aportan al proceso en ejemplos específicos de tareas de escritura.

## **Referencias**

1. Acevedo, A. (2002). Estrategias instruccionales para promover el dominio progresivo de los aspectos formales de la lengua escrita en alumnos de tercer grado de educación básica del colegio "San Vicente De Paúl" de Guatire Estado Miranda. [Ponencia en DC]. Disponible en Investigación y Postgrado XI Jornada de Investigación y II Encuentro de Postgrado del I.P.M. "J.M. Siso Martínez", UPEL.
2. Bateson, G. (1972). Steps to an ecology of mind. New Cork: Ballantin Books.
3. Bruner, J.S. (2001). El proceso mental en el aprendizaje. Madrid: Narcea Editores.
4. Burón, J. (1999). Enseñar a aprender: Introducción a la metacognición. España: Mensajero.
5. Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. Educere, 6(20), Enero-Marzo, 363-368.
6. Cassany, D. (1993). Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito. Barcelona: Graó.

7. Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (2000). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
8. Cuervo Echeverri, C. y Flores Romero, R. (1997). La escritura como proceso. En: Cuervo Echeverri, C. y Flores Romero, R. Entre la lectura y la escritura: hacia la producción interactiva de los sentidos. Santa Fe de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
9. Díaz-Barriga, F. y Hernández R., G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (2ª ed.). México: McGraw Hill.
10. Domínguez de Rivero, M. (2005). Estrategias cognitivas y metacognitivas para el desarrollo de las habilidades escriturales de los estudiantes de educación integral del I.M.P. J.M. Siso Martínez. Trabajo de Ascenso no publicado, UPEL, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.
11. Estéfano, R. Guía, y Martín, M. (2004). La lengua escrita y el entorno social: una experiencia a distancia en la Universidad Nacional Abierta (UNA). [Ponencia en DC]. Disponible en Investigación y Postgrado XI Jornada de Investigación y II Encuentro de Postgrado del UPEL, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.
12. Ferreiro, E. (2001). Pasado y presente de los verbos leer y escribir. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
13. Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
14. Flores, C. A. (2002). Estrategias instruccionales para la comprensión de lectura en estudiantes de educación integral en el Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Trabajo de Ascenso no publicado, UPEL, UPEL, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.
15. Flower, L. 1989. Cognition, context, and theory building. *College Composition and Communication*, 40, 282-311.
16. Fraca de Barrera, L. (2004). La ciberlingua una variedad compleja de lengua en Internet. Caracas: UPEL - Instituto Venezolano de Investigaciones Lingüísticas y Literarias "Andrés Bello".
17. Fumero, F. (2002). Programa tutorial interactivo en formato electrónico para el ejercicio en la producción de textos académicos. [Ponencia en DC]. Disponible en Investigación y Postgrado XI Jornada de Investigación y II Encuentro de Postgrado del Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.
18. González, M. T. (2005). Propuesta para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación inicial. Trabajo de Grado de Maestría no publicado. Caracas: Instituto Pedagógico de Caracas.
19. Henríquez, G. (2003). Pre-textos. Caracas: Fundadoinex.
20. Ladrón De Cegama, J. (1963). El arte de escribir con facilidad. México: Olimpo.
21. Lomas, C. (1999). Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras (Vol.1). Barcelona: Paidós.
22. Martínez, M. (1999). La investigación cualitativa etnográfica en educación.

México: Trillas.

23. Morles, A. (2001). El desarrollo de habilidades efectivas para escribir. Informe de investigaciones educativas, 25 (1 y 2), 115-118.

24. Nickerson, Raymond S., David N. Perkins y Edward E. Smith (1998). Aspectos de la competencia intelectual, Algunas perspectivas sobre el pensamiento y, La solución de problemas, la creatividad y la metacognición. En: Enseñar a pensar. Aspectos de la aptitud intelectual, Luis Romano y Catalina Ginard (trads.), Barcelona: Paidós – MEC.

25. Pandit, N.R. (1996). The creation of theory: a recent application of the grounded theory method. Disponible: <http://nova.edu/SSSS/QR/QR2-4/pandit.html> [Consulta: 2006, Septiembre 26]

26. Pérez Serrano, G. (1998). Investigación cualitativa: Retos e interrogantes. Métodos (Vol. 1). Madrid: La Muralla.

27. Picón, G. (2004). Investigación educacional capaz de apoyar la relación universidad-escuela requerida por la sociedad del conocimiento. Pedagogía, 25, (73), 13-22.

28. Picón, G. (2006). Una Teoría y un Método para Investigar y Promover el Cambio en Educación. Trabajo no publicado. UNESR-UPEL, Instituto Pedagógico de Caracas, Caracas.

29. Pozo, J. I. (1999). Aprendices y maestros. Madrid: Alianza.

30. Pozo, J. I. y Monereo (1999). El conocimiento que tienen los alumnos sobre la escritura. En: Pozo, J.I. y Monereo, C. (Coord.). (1999), El aprendizaje estratégico. Enseñar a aprender desde el currículo. Madrid: Santillana. Introducción.

31. Ríos Cabrera, P. (2004). La aventura de aprender. Caracas: Cognitus.

32. Rosales Delgado, L. (2005). Los procesos cognoscitivos y las estrategias de aprendizaje utilizadas en el curso desarrollo de procesos cognoscitivos de la UpeL Instituto Pedagógico de Miranda "José Manuel Siso Martínez". Trabajo de grado de maestría no publicado, UPEL, Instituto Pedagógico J. M. Siso Martínez, Caracas.

33. Sandín Esteban, M.P. (2003). Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. Madrid: McGraw-Hill/Interamericana de España.

34. Strauss, A. y Corbin, J. (1997). Grounded theory in practice. California: Sage Publications.