

ESTUDIO FOTOGRÁFICO: EMBELLECIMIENTO URBANO Y USUARIOS REGULARES DE CIUDAD BOTERO

Kathya Jemio Arnez ¹, Fernando Aquiles Arango ²

¹ PhD (c) Historia. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Profesora Asociada. Facultad de Comunicación Audiovisual. kajemio@elpoli.edu.co. Este artículo es producto de la investigación "Usos, oficios y representaciones del Centro, sector Ciudad Botero. Estudio fotográfico". Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid y la co investigación de la Corporación Universitaria Lasallista. ² Comunicador y Periodista, Magíster en Educación, profesor Funlam. Carrera 48 número 7-151, Medellín, Colombia. fernando.arangona@amigo.edu.co.

RESUMEN

Ciudad Botero es parte sustancial de la visión turística empresarial y de negocios de la ciudad de Medellín, y esto nos introduce a la descripción de la situación de los usuarios cuando se desarrollan las funciones arquitectónica, patrimonial y turística y el acrecentamiento de eventos culturales. Su embellecimiento revela un orden para el retorno de la clase media educada y, son condiciones dadas para relacionar con formas de control a usuarios que por alguna razón no hacen parte de la proyección. Con el uso de tres técnicas (análisis fotográfico, encuesta a usuarios y trabajo de campo), describe la situación que relaciona los cambios físicos con los cambios en las dinámicas sociales y se aproxima al concepto de gentrificación para definir lo observado. El material fotográfico recolectado, sistematizado y analizado es del espacio público de la Iglesia de la Veracruz, Museo de Antioquia, Plaza Botero, Plaza Nutibara, viaducto de la Estación Parque Berrío, del Metro; Hotel Nutibara y alrededores. Proviene de la Biblioteca del Metro, del Museo de Antioquia, del AHA, y de la BPP, de colecciones particulares y del trabajo de campo.

Palabras claves: fotografía, espacio público, usuarios, gentrificación.

Recibido: 29 de marzo de 2012. Aceptado: 24 de mayo de 2012
Received: March 29th, 2012. Accepted: May 24th, 2012

Photographic Study: Urban Beautification and Regular Users of Ciudad Botero

ABSTRACT

"Ciudad Botero" is a substantial part of Medellín's business and touristic vision, and this introduces us to the description of user's situation when they develop architectonic, patrimonial and touristic functions and to rising of cultural events. Its beautification reveals an order for the return of the educated middle class and those conditions are given to relate with control methods, those users who for some reasons are not part of the projection. The situation that links physical changes to social dynamics is described using three techniques (photographic analysis, user's poll and fieldwork), these also approximates to the concept of gentrification to define what is observed. Collected, systematized and analyzed photographic material is from public space such as Veracruz's Church, Antioquia's Museum, Plaza Botero, Plaza Nutibara, Parque Berrío Metro station's viaduct, Nutibara Hotel and surroundings. It comes from Metro's Library, Antioquia's Museum, the AHA (Historic Archive of Antioquia), from the BPP (Public Pilot Library), from private collections and fieldwork.

Keywords: Photography, public space, users, gentrification.

1. INTRODUCCIÓN

La fotografía del sector permitió revisar que el carácter de Ciudad Botero se forjó en las postrimerías de los noventas y estuvo acompañado por la renovación y remodelación del área. En ese proceso, parecía que la Estación Parque Berrío, del Metro, había llegado para revitalizar y reforzar el pasado en el presente, pues en poco tiempo le acompañó la restauración (2000) del antiguo Palacio Municipal, que fue un hecho propicio para que en octubre de ese año, empezaran a desarrollarse allí las actividades culturales del Museo de Antioquia. Muy luego, la inauguración de la Plazuela de las Esculturas (2002) renovaba el área y en un intento por revertir el auge comercial, sobre todo el que se refiere al comercio informal y ventas ambulantes, propendía a un retorno de la clase media educada, para disfrutar de la idea de Ciudad Botero, en una composición tangible e inmaterial de la cultura, con alrededores renovados, la transformación de Carabobo en paseo peatonal y actividades culturales múltiples con vigilancia de la policía de La Candelaria, la policía Metro, la policía Bachilleres y Espacio Público, no sólo para controlar el orden, en determinados sitios, sino para socavar la percepción de inseguridad que mengua la representación de Ciudad Botero. Ese conjunto, se suma al legado vital en el presente antioqueño, que se encuentra en la estructura que paulatinamente se conformó con el precedente de la antigua iglesia de La Veracruz, del Palacio Rafael Uribe Uribe, de la Avenida Primero de Mayo y el cierre de la quebrada Santa Elena, de la Plazuela Nutibara y del hotel Nutibara.

Las acciones de renovación y rehabilitación de los centros que han vivido esas transformaciones durante el siglo XX y en particular, el Centro con elementos patrimoniales, culturales, históricos y turísticos, y los barrios tradicionales están contenidos en los procesos de gentrificación que, Salgado [1] sintetiza en procesos de restauración del tejido social y urbano, por medio de operaciones de renovación, de reconstrucción, de restauración de hábitat primitivo. Dice: “Ese tipo de operaciones favorecen la colonización de centros antiguamente degradados por parte de clases acomodadas que regresan de la periferia hacia el centro, lo que puede excluir a todos aquellos que no disponen de ingresos para cubrir los beneficios de esas transformaciones. En síntesis es un proceso que rescata zonas degradadas y

abandonadas con valor indiscutible en lo cultural, histórico, comercial y central.

Así, de manera particular, —anota Salgado— la gentrificación abarcaría otros ámbitos, como el comercial (dirigida a una clientela económicamente acomodada) y el cultural (eventos culturales dirigidos a una élite) que distinguen la renovación de carácter cosmético de la verdadera reorganización estructural de un barrio enteramente regenerado. En relación a la población y su crecimiento, “representa la primera etapa de una redefinición del territorio y de una nueva distribución de la población”, reestructuración y reorganización de los espacios geográficos y de los territorios metropolitanos. Esta condición presenta también el reverso del fenómeno de restauración cuando de ella se desprende la inevitable exclusión de actividades y usuarios. Al respecto Caproni y Monnet¹ sostienen que los actores dominantes de las ciudades se disputan el centro histórico y definen políticas conservadoras dirigidas a la exclusión de ciertos usos y categorías de usuarios; las políticas urbanas de preservación del patrimonio de los centros urbanos se sustentan en representaciones conservadoras de centro y de patrimonio.

Con esos antecedentes, el trabajo describe la situación que relaciona los cambios físicos con los cambios en las dinámicas sociales. Esto implica o presupone representaciones divergentes, por una parte, la de un centro histórico, cultural y turístico y de reales prácticas vigentes y, por otra parte, los cambios físicos del centro histórico, cultural y patrimonial.

2. REFERENCIA CONCEPTUAL

La fotografía es descrita, en la medida en que es observada y aprehendida, lo que, por una parte implica entenderla como un objeto [2], desde cuya aproximación se significa. Por otra parte, es portadora de sentidos y registra más de lo que se ve (jerarquías, valores, autoridad, poder, vigilancia, control), de representaciones y de evocaciones que condensan las relaciones de un sistema cultural, “una foto nunca es ingenua, dice exactamente lo que debe decir, es una ventana hacia adentro, es

¹ Citado por Salgado Gómez, Antonio. El barrio antiguo de Monterrey, p. 163.

desnudarse ante ojos extraños”[3] y pertenece a un sistema de objetos, en el caso específico de la fotografía a un sistema cultural de significaciones y relaciones dinámicas en las que se revelan los aspectos material, formal y simbólico. Es un producto social [4], que traduce relaciones, lo objetivo y las conductas observables.

A partir de lo anterior, se puede afirmar que la fotografía es analizable en condición de producto cultural, con un sistema de categorías sociales y técnicas. “En el análisis cuidadoso y sistemático de un conjunto de imágenes, no es difícil reconstruir el sistema de valorización y jerarquía que guía al fotógrafo en el momento de la toma²”, a quien (destinatario) muestra esa realidad socialmente construida y legitimada, “construye una historia y coloca a los personajes donde cree que deben estar (...)”³.

El *principio de realidad* produce una situación “tal cual” y la *evidencia*, converge en dos conceptos: El contexto social (*studium*) que permite entender la foto culturalmente, a su autor, sus intenciones y a la relación entre creadores y consumidores, y las funciones de la foto: informar, representar, sorprender, hacer significar. Y la marca (*punctum*) de la fotografía que evoca⁴.

A partir de esto, según Hugo José Suárez, indaga sobre los sistemas de sentido y modelos culturales: Valores, normas de comportamiento, orientaciones, jerarquías sociales y otros, que aparecen como ‘normales’ o ‘evidentes’ y los modelos que pueden reproducirse colectivamente: modelo de cristianos, modelo de feministas, grupos rurales.

En este marco, hay dos categorías de análisis, provenientes de Hiernaux⁵: el *continente* (conjunto de rastros sociales y culturales que traducen el sentido) y el *contenido* que son las estructuras mismas, en el fondo de las manifestaciones.

3. TÉCNICAS APLICADAS

Las fotos analizadas fueron seleccionadas por semejanzas y diferencias. Así, se cruzan criterios de semejanza en el tiempo y en el lugar y diferencias como oficios, usos y usuarios; de este

modo, se identifican los cambios físicos que describían los registros seleccionados. Se definió un tipo de catalogación -procedencia, año, contenido, estado-; luego de la clasificación y categorización.

La etapa de observación se adelantó con una plantilla elaborada para este fin. El procedimiento se inició con el estudio de cada unidad, para luego pasar a examinar los detalles generales y específicos concernientes al objeto de estudio (por cuadrantes). Una segunda etapa exigió registrar el tiempo, el lugar, los oficios, usos y usuarios. Luego la interpretación en el paso siguiente, exigió recoger tres cualidades relacionadas a la búsqueda pretendida. La etapa de preguntas sobre la realidad y los cambios, requirió conocimiento del objeto. Finalmente, se describieron el plano, el color, la iluminación, el encuadre y la profundidad de campo. Con ese antecedente se analizó la información por unidad, y todo ello concluyó en una matriz que condujo a la interpretación.

La comunidad impactada con el desarrollo de la propuesta ha sido identificada como los ciudadanos del Centro⁶.

No obstante, de lo esencial de la fotografía, el análisis tuvo auxilio del trabajo de campo y de la encuesta para fines de interpretación.

La observación participativa estuvo dirigida a la recopilación de información sobre usos sociales del espacio público y tensiones de uso. Con una ruta de acción, se recolectó los siguientes tipos de material: Usos del espacio, usuarios y horarios según usuarios. Los grupos de usuarios fueron observados según su oficio y según el espacio que ocupan y transitan. Los espacios fueron identificados y organizados por cuadrantes de estudio y observación, según el tipo de oficio y de usuario⁷. Los horarios fueron atendidos según

⁶La población del Centro: Un millón de personas pasa cada día, 300 mil trabajan, 110 mil viven, 122 mil estudian. Hay 22.500 establecimientos comerciales, 29 parques y plazas, 12 teatros, 8 museos, 5 grandes bibliotecas, 18 colegios y escuelas públicas, 19 parroquias, 2.902 venteros ambulantes regulados en el Centro. Fuente: Gerencia del Centro. Alcaldía de Medellín. (2009).

⁷Las diversas etapas señaladas anteriormente tuvieron el apoyo de la Policía Metropolitana y Espacio Público. Así mismo, los usuarios en ocasiones actuaron como observadores de su propio entorno.

² SUÁREZ, Hugo José, p. 24.

³ IBÍD, p. 25.

⁴ BARTHES, citado por Suárez, Hugo José, p. 32.

⁵ SUÁREZ, Hugo José op. cit. p. 34.

espacio y según oficio y tipo de usuario. La observación fue intencional y contó la guía que privilegió la relación del individuo con el espacio y la cultura⁸ [5].

Por otra parte, la técnica de la encuesta ha sido empleada para satisfacer la necesidad de cuantificar y porcentualizar las percepciones acerca de los usos, oficios y transeúntes del espacio público estudiado.

La técnica de observación participativa facilitó el levantamiento de datos *in situ* mediante la parcelación del espacio público, se hizo el recorrido de acuerdo con calles y carreras y la recolección de datos puerta a puerta. De esta manera se cuantificó usuarios, habitantes, negocios, empleados, funcionarios, vendedores ambulantes, habitantes de la calle y otros usuarios. Este trabajo aprovechó también reconocer la percepción de las estructuras y dinámicas del espacio público y sus proximidades.

La población estudiada es la que proporciona la Gerencia del Centro⁹ de Medellín y cada dato se consideró un estrato de acuerdo con sus cualidades particulares, con esto, la encuesta se elaboró a partir del tipo de muestreo aleatorio estratificado con la afijación proporcional: Usuarios del transporte (transporte público, metro¹⁰, acopio

de taxis y buses¹¹ en un día. Residentes¹², Habitantes de la calle¹³, venteros ambulantes,¹⁴ negocios y funcionarios.

Posteriormente se construyó el formulario de preguntas, en cuyo proceso se logró seleccionar un conjunto de 20 dirigidas a los aspectos de espacio, tiempo, organización, orden, tolerancia, vigilancia, control, usos, oficios y lugares. Se aplicó el primer semestre de 2011. Los límites estuvieron marcados por la Comuna 10 o de La Candelaria. La fórmula permitió determinar el tamaño de la muestra en una cantidad de 200 encuestados.

Trabajo heurístico

El material del Archivo Histórico de Antioquia, visto desde las categorías concernientes a la investigación, presenta registros de vida cotidiana, el desarrollo de la ciudad, construcciones, conmemoraciones, espacio público y plazuelas. Esta composición permite semantizar que durante la primera mitad del siglo el *Centro* ejercía una mayor atracción y esto se reflejaba en el uso. Era el movimiento de lo complejo por su constante renovación de actividades y por su consolidación como Centro de la cultura, de la economía, del transporte, de la política y lo urbanístico, por su conglomerado de actividades financieras y era el centro de la expectativa de los habitantes y los líderes. El Archivo comprende un conjunto de catálogos (álbumes) en su mayoría en blanco y negro, algunas profesionales y otras de aficionados. La calidad es diversa. Este conjunto revisado se obtuvo de manera física. Las fotografías son en papel, en blanco y negro, algunas a color provienen de las mismas fuentes mencionadas y de archivos familiares, sin referencias, los elementos informan y nos aproximan a un periodo del tiempo, pero el autor se mantiene desconocido.

⁸ La guía tomó la ruta de Marc Auge, quien encuentra en los espacios públicos un lugar de identidad, de relación y de historia. Estos y otros conceptos del autor, permitieron construir las unidades de observación sobre el otro, los niveles de lugar, lo social y sus filiaciones, el tiempo y su inscripción con los principios de identidad, la diferencia y la necesidad de darle sentido al pasado en el presente. En esa dimensión aparece el transporte, las modificaciones físicas, las concentraciones urbanas, la cultura localizada, los centros comerciales, los espacios de tránsito; la producción individual de sentido, los que habitan, los que venden, trabajan, vigilan, pasean, defienden, marcan sus puntos, pasan, cuidan fronteras, y la geografía íntima, las reglas del espacio público. Auge, Marc. *Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Gedisa: España. 1992.

⁹ Gerencia del Centro de Medellín. Tomado de: <http://www.medellin.gov.co/alcaldia>. (Acceso: marzo de 2009).

¹⁰ Afluencia por mes y por estación. Afluencia 2010. Información obtenida en la Biblioteca y Archivo del Metro de Medellín. 2010.

¹¹ Promedio obtenido con los datos proporcionados por la Secretaría de Transporte y Tránsito. Junio 2010.

¹² Datos proporcionados por Leoncio Angarita, administrador del edificio.

¹³ Cifra obtenida de tres fuentes del sector: Luz Marina Duque Piedrahíta, directora de la Corporación Rescatando Valores, Mirelia Isaza, operaria de baños portátiles del sector La Veracruz y Espacio Público.

¹⁴ 2.902 venteros/as ambulantes regulados en el Centro, de 8.282 en Medellín. Subsecretaría Defensoría del Espacio Público. Tomado de: http://www.medellin.gov.co/alcaldia/jsp/modulos/N_admon/gobiernoespaciopublico.jsp (22 de septiembre de 2010).

En el archivo fotográfico de la Biblioteca del Metro se encuentran las piezas sin clasificar y sin ficha técnica. Pero, a diferencia, los periodos y puntos representados son específicos. El Metro es la esencia de la fotografía que está guardada en la Biblioteca, de tal manera que inicia a finales de los años setenta y concluye con los años noventa. Gran parte del trabajo ha sido realizado por técnicos y profesionales que acompañaron su construcción. Se advierte la temática técnica, avance de la construcción, situaciones significativas en la introducción de transformaciones en el sitio del viaducto de la estación y de la maquinaria empleada, así como de la presencia de sistemas de control, visita de futuros usuarios, campañas de socialización y educación del sistema metro. Aparece el tema de las celebraciones e instantes en que la jerarquía administrativa de la ciudad, del sistema metro y otros visitan la obra. Igualmente aparece el tiempo de los usuarios. Se logró obtener una serie de 50 fotografías.

El Museo de Antioquia dispuso, fotografías que dan cuenta de la construcción de la Plazuela de las Esculturas. En la selección, aparece la demolición en el área que ocuparía la Plazuela, el conflicto social con los antiguos usuarios, la promesa de plazuela en afiches del Museo. Son un total de 16. La Biblioteca Pública Piloto cuenta con un cuantioso fondo fotográfico. Contiene las fotografías de las primeras décadas de la investigación, de la Iglesia de la Veracruz, del Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe, del Hotel Nutibara, de la Plazuela Nutibara. Los temas son celebraciones, sitio, edificios y usos. Las fotografías adquiridas de este fondo son 13.

En el rastreo en los archivos públicos y privados sobresalió la regularidad de algunos fotógrafos¹⁵.

¹⁵Fotógrafos como Carlos Rodríguez, Jorge Obando, Gonzalo Escovar, Gabriel Carvajal Pérez, Pablo Emilio Restrepo y Francisco Mejía.

Análisis fotográfico



Foto 1: BM-CB,s

Medellín comenzó a realizar en los años 60 intervenciones en el Centro, (Plan de Obras 295), que contemplaba, entre otras, la ampliación de la carrera Bolívar hacia el norte y de la carrera Carabobo hacia el sur¹⁶[6]. Con el Plan 275, durante la administración de Ignacio Vélez Escobar (1968-1970), se buscó reponer y construir los andenes de la ciudad, con un primer ensayo en la carrera 52 Carabobo. Ese mejoramiento propició usos comerciales. El elemento nuevo que impulsó ese carácter y que está vinculado a las modificaciones físicas del Centro, fue la construcción de la Estación Parque Berrío, del Metro. El tema del Metro se discutió a finales de los 70, se aprobó a finales de 1982, en 1984 se contrató su construcción y, tras múltiples dificultades financieras y de otro tipo, fue inaugurada su línea principal en 1995. El principal efecto se sintió en la zona más céntrica de la ciudad, porque partió en dos una zona que siempre estuvo integrada visualmente, sin contar las discusiones generadas por la demolición de antiguas casas y de sitios con historia. Las fotos

¹⁶ SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN, op. cit., pg. 379.

[: BM-CB,s B M.PNV, q] evidencian que el paso del Viaducto del Metro por la Plazuela Nutibara separó visualmente el Palacio de la Cultura tanto del Hotel Nutibara como de la Plazoleta, lo que modificó el uso. Al tiempo proliferó el comercio informal que favorece el desorden, la congestión e inseguridad.

Es una panorámica [BM-CB,s]¹⁷ que abarca Ciudad Botero, con excepción de la Iglesia de la Veracruz. Detalla a la izquierda el parque Berrío y La Candelaria, los edificios financieros y bancarios. En la línea del viaducto presenta la estación que antecede, San Antonio, y desde esa distancia describe visualmente la línea del viaducto hasta Estación Parque Berrío, del Metro. La intervención física se dirige hasta el cruce de Bolívar con León de Greiff. Se observa que el tramo de la estación San Antonio hasta Colombia ya tiene tendida la franja de cemento para los durmientes, hasta León de Greiff solo están los pilares de cemento y todavía está pendiente el tendido de rieles. Por eso están maquinarias y obreros de la construcción. En Bolívar, entre Boyacá y Colombia, algunos edificios fueron demolidos para alinear la construcción del viaducto. Paralela, la acera de los transeúntes se conservó. Es una franja visual desde León de Greiff hasta la Estación San Antonio, del Metro. A pesar de las transformaciones físicas de la peatonal, tipo de piso, color y material, las funciones se han preservado: continúa siendo peatonal, incluso, hoy que no existe esa diferencia de material en el piso, el usuario transeúnte mantiene la función. Lo que se transformó fue la percepción que produce el tránsito porque perdió la amplitud y quedó bajo la sombra de gruesos pilares y de la franja de rieles. Las horas y los días varían en sensación de temor, miedo e inseguridad. A pesar de que a la mayoría de los encuestados¹⁸ no les pasó nada. El 76,1 por ciento no ha tenido problemas en el sector, el 23,9 tuvo algún incidente como robo, atraco, hurto, ataque físico y otros, tienen temor al lugar. El registro presenta lo que quedó de la plazuela Nutibara, el hotel Nutibara y los antiguos edificios, la prolongación de la Avenida Primero de Mayo

desemboca en la plazuela Nutibara y llega a León de Greiff, continúa por debajo del viaducto hasta la Estación Prado del Metro. Se observan vehículos particulares y usuarios. Aparece el Palacio Rafael Uribe Uribe, parte de la construcción del viaducto sobre la plazuela Nutibara, el estacionamiento donde se construirá la plazuela de las esculturas.

Más después, en el uso, se advierte [OA-VM-2010] que las circunstancias de paso han cambiado, tanto en sentido físico (estrechez, corredores bajo el viaducto a cuenta de la calle amplia a la luz del día) y de percepción (temor a circular incluso de día, inseguridad, miedo). La encuesta al respecto confirma la percepción de los usuarios¹⁹. A 42,8 por ciento de los encuestados no les gusta Ciudad Botero por la inseguridad, aunque un 72 por ciento se identifique con el lugar. El tránsito bajo el viaducto es bueno solo para un 39,8 y un 35,8 lo considera regular y malo un 20,9.

Los puntos de encuentro en espacios públicos a principios del siglo XX estaban asociados a usos religiosos, como la iglesia de La Veracruz, o administrativos, como el Palacio Municipal, y en mucha menor medida a lo comercial; a diferencia, se percibe que los referentes actuales son estaciones del Metro de Medellín, nombres de centros comerciales o de almacenes de grandes superficies, empresas y una minoría a referentes religiosos y públicos. El sector sufrió enormes transformaciones en el lapso estudiado: dejó las calles estrechas, empedradas, casas residenciales de uno o dos pisos y emergieron fenómenos sociales que rompieron esa estructura, aparecieron en el paisaje urbano nuevas construcciones – Palacio de la Gobernación, Palacio Municipal, hotel Nutibara y la peatonalización de Carabobo, además comerciales-, se ampliaron y pavimentaron vías y se dio la emergencia de fenómenos urbanos difíciles de organizar y controlar (prácticas de comercio formal e informal, la alta circulación de peatones y vehículos, y la presencia de la delincuencia, la prostitución y la indigencia). Y luego, ocuparon su espacio las grandes obras –el Metro de Medellín, la Plazoleta de las Esculturas, la nueva cara del Museo de Antioquia- que generaron un sitio muy urbanizado y altamente controlado por parte de la administración municipal, que encontró respuesta favorable en la ciudadanía y en los habituales usuarios. Con las reformas se ha logrado el retorno parcial de la clase media, que se

¹⁷ Archivo fotográfico. BIBLIOTECA DEL METRO. Bello. [s.d.]. BM-CB,s.

¹⁸ Encuesta sobre percepciones, representaciones e imaginarios de los usuarios. 2010. Pregunta 11. Cf. Anexo 2: Resultados de la Encuesta. Informe final de la investigación Espacios, oficios y representaciones del Centro (Ciudad Botero). Estudio fotográfico. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Diciembre 2010.

¹⁹ Encuesta. Pregunta 2 y 3. Cf. Anexo 2.

había alejado por las condiciones de inseguridad y desorden, y un pequeño estrato de las clases altas, como ejecutivos y empresarios, público objetivo de la conversión a un sector marcadamente artístico. Al respecto, los encuestados sobre la Plazuela Botero, por ejemplo, responden así, un 48,8 por ciento encuentra que el sector de la Plaza Botero es bueno, el 30,8 cree que es regular, el 14,4 cree que es malo, el 6,0 no responde. El sector que mejor calificación recibe es Pasaje Carabobo: el 55,7 de las personas encuestadas cree es bueno, el 31,3 regular, el 9,0 cree que es malo, el 4,0 no responde.



Foto 2. B M.PNV, q

El sector recupera lentamente el carácter que tuvo a principios del siglo XX, como fue manifiesto desde los años 50. Durante la construcción del Metro de Medellín [B M.PNV, q]²⁰, se extendió hasta la plazuela Nutibara la construcción del Viaducto del Metro y de la Estación Parque Berrío. En un plano general, la fotografía tiene la intención de evidenciar el avance de la nueva obra, porque resulta su centro. En la izquierda, se encuentra el Palacio Rafael Uribe Uribe, al frente se construye, sobre la plazuela Nutibara, el Viaducto. Allí se

observa la maquinaria para la construcción. En el cuadrante inferior derecho se observan edificios en el extremo y en el centro las palmeras. También está la fuente de la Plazuela y el hotel Nutibara, en cuya área se encuentran buses y usuarios del transporte público. Los cuadrantes superiores de la fotografía logran mostrar la construcción de la siguiente estación del Metro en Prado. Se distinguen autos y, como la fotografía es panorámica, se percibe el movimiento en las calles. La modernización del transporte transforma la oportunidad de recreo y esparcimiento. Anchas plazuelas y calles pasan a estrecharse para acomodar la estructura del Metro. Describe las transformaciones físicas, unidas a una idea de progreso. La amplia zona de la calle Bolívar y de la plazuela Nutibara fue mermada y reducidos sus usos de recreación y paseo, pero no solo eso, se advierte del protagonismo aplastante de la nueva infraestructura frente a los edificios que fueron los más importantes en dimensión y función como uso social, cultural e histórico.

El patrimonio y la idea de turismo y cultura se subordinan a la idea de modernidad y progreso representado en la estructura física. Las funciones de usos cambian porque lo hace además la dimensión. No se revirtió su uso popular. Quedó atrás la época de una comunidad ciudadina y se abre paso la ciudad metropolitana con la conexión de cualquier extremo.

A diferencia, las fotos de los primeros años del siglo XX dan cuenta de un sector tradicional, hay una comunidad que asume las actividades religiosas y acerca a los estamentos, militares, religiosos y de autoridades civiles y ciudadanos del común, (Cf. BPP-F-002-0169). Permite ver la salida de una procesión, tal como lo muestra Rodríguez (1910), donde se aprecia el uso del atrio para el encuentro y que confirma cierto rigor y formalismo, marcado por los usos campesinos. La Iglesia y el uso respetuoso de la zona dan idea de que fue acogedora, que invitaba a vivir en sus proximidades y a estar allí, para recorrerla y disfrutarla. La década del 20 registró modernización de la infraestructura y tuvo otra dinámica. En 1924 se decía que “Las calles del Medellín antiguo son estrechas y algunas tortuosas, pero las que se abren ahora obedecen a un plan de desarrollo científico de la ciudad, son rectas y de un ancho mínimo de 16 metros”²¹[7].

²⁰ Archivo fotográfico. BIBLIOTECA DEL METRO. Bello. aprox. 1996.

²¹ VILLEGAS, op. cit., pg. 472.

Con el desarrollo de las cercanías del Parque de Berrío para los servicios bancarios y de almacenes de prestigio, y de Guayaquil como sitio para el abastecimiento de víveres y artículos de diferente uso, algunas calles céntricas, entre ellas Carabobo y Boyacá —ambas con influencia en la zona estudiada—, sufrieron intervenciones; en 1925 fue pavimentado un tramo de Carabobo [8]; y fue tenida en cuenta para reformas. En esa década, se construyó el Palacio de Calibío, luego edificio de la Gobernación de Antioquia y luego, Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe²² y se convirtió en un referente, sobre todo por su estilo europeo. En 1932 se inicia la construcción del Palacio Municipal, inaugurado en 1937 y que servirá de sede de la municipalidad, luego del Concejo de Medellín y del Museo de Antioquia.

En esos mismos años, 1933, la Sociedad de Mejoras Públicas, con la idea de abrir unas vías a lado y lado de la quebrada Santa Elena para facilitar el tránsito vehicular, contempla intervenir parcialmente Carabobo²³[9]. Aunque se mencionan asuntos como arreglo, rectificación y ampliación de calles, y coberturas de quebradas, entre otras, solamente se especifica la construcción del hotel Nutibara y será, en adelante, un referente nuevo para la ciudad. La construcción se inició en 1940.

El entamboramiento de la quebrada Santa Elena propició la construcción del Hotel y de la Plazuela Nutibara y generó un espacio con dinámica propia durante varias décadas, hasta que la construcción del viaducto rompió definitivamente esa armonía.



Foto 3. Iglesia de la Veracruz. BPP-F-002-0169



Foto 4. Iglesia de la Veracruz. AHA CN3 961



Foto 5. Iglesia de la Veracruz. 2010. OA-IV-x

La foto [BPP-F-002-0169]²⁴ en blanco y negro, registra el uso religioso tradicional y se aprecia una comunidad que se prepara a marchar unida, alrededor de la fe. Se pueden observar una imagen religiosa, adornada con flores y unas banderas junto a la entrada —cuya fachada parece descuidada—, la gente espera la procesión. Frente a la entrada están el sacerdote, su coadjutor, tres monaguillos, militares y público de adultos y niños.

Mientras tanto, en un plano general, en blanco y negro, el código [AHA CN3 961]²⁵, décadas después, fue tomada desde Boyacá cerca al cruce con Carabobo. Está la droguería Pasteur; una flecha que indica la dirección entre la calle 53 y 44 e identifica la carrera 52. En el fondo está la iglesia, a la derecha se ve Foto Japón. Se observa señalética. En la vía hay peatones y venteros ambulantes, carretas y un puesto estacionario. En la parte externa hay negocios estacionarios con

²² <http://medellin.vive.in/arte>

²³ RESTREPO URIBE, op. cit. p. 272.

²⁴ESCOVAR, Gonzalo (fotógrafo). Iglesia de la Veracruz. 1900: BPP-F-002-0169.

²⁵AHA. *Iglesia de la Veracruz*. 1995. Identificación: AHA CN3 961.

sombrillas y una pila de agua al fondo. Registra la situación de comercio callejero e informal.

Posteriormente, [OA-IV-x]²⁶ presenta circulación peatonal en el tramo de Carabobo intervenido con ese fin. Ha sido tomada hacia el frontis y logra capturar un momento de la rutina diaria. Allí aparecen en primer plano dos turistas. Es una mañana y no hay mucha gente, no obstante se advierte la vigilancia policial. Hay feligreses. A la derecha se observa la reja de restricción de tránsito a la calle que enruta hacia Calibío por la parte lateral de La Veracruz que impide a los habitantes de la calle allí pernoctar y descansar, pues además usan de mingitorio en la noche porque los baños portátiles, ubicados sobre la peatonal Carabobo tienen solo horario diurno de atención.

El cuadrante izquierdo presenta a dos bachilleres de la policía vigilando y la caseta policial en la acera de La Veracruz. Sobre la seguridad el 27 por ciento de los encuestados considera que la Policía y Espacio Público realizan bien su labor en el sector Ciudad Botero. Un 7,5 diferencia las funciones de ambas entidades y considera que los policías son un mal necesario y Espacio Público es otro, pero ellos maltratan a los vendedores. Otros se refieren a la corrupción, a la insuficiencia de efectivos, al abuso y a la corrupción. Al frente se llega a distinguir un gran letrero de El Mar, el almacén más antiguo que todavía funciona en la zona.

Hay mayor restricción a las ventas callejeras y habitantes de la calle; se aprecia la restauración. En la acera están los puestos de vendedores de frutas y ropas, está estacionado un camión distribuidor frente a la puerta del Almacén. El cuadrante superior derecho presenta las edificaciones y, a su alrededor se ejerce el oficio de la prostitución y en sus muros laterales descansan los habitantes de la calle. Se advierte vigilancia, control, y la creación de íconos históricos para la actualidad y el turismo de la ciudad.

La representación de la obra del pintor Fernando Botero y la construcción de la Plazoleta incluyó demoler edificaciones que cumplían de manera

predominante una función comercial. Esto generó rechazo en una parte de la ciudadanía²⁷.



Foto 6. Construcciones demolidas en la actual Plaza de las Esculturas. MA/PE-1999/2000, d



Foto 7. Manifestaciones de protesta a la intervención urbana del sector. 1999-2000. MA/CB-1999/2000, m

La foto [MA/PE-1999/2000, d]²⁸ se tomó desde una elevación, parece ser la terraza del Museo de Antioquia, y permite apreciar un tramo de la Avenida Primero de Mayo entre Carabobo y

²⁶ACEVEDO V., Oscar. Colección de fotografías del Centro de Medellín. Archivo particular. 2010. Identificación: OA-IV-x.

²⁷

<http://www.elcolombiano.com/proyectos/ciudadbotero/ciudadbotero/elproyecto.htm>

²⁸ARCHIVO MUSEO DE ANTIOQUIA. *Construcciones demolidas en la actual Plaza de las Esculturas Fernando Botero*. 1999-2000.

Bolívar; es una foto diurna y a todo color, de las postrimerías de la década de los noventa.

Se observa un cielo parcialmente nublado, la parte de la línea A del Metro de Medellín por la Plazuela Nutibara cuando estaba en construcción, se perciben árboles y montañas, y en sus laderas, algunas viviendas. Registra edificios y el hotel Nutibara; una parte de la cúpula de la antigua gobernación de Antioquia y se observa una edificación que está siendo demolida. Al centro, una tanqueta permite inferir acerca de los instrumentos de control y vigilancia en disturbios. Al lado de la demolición hay una calle y allí se encuentran peatones, automóviles, un bus y una patrulla de la policía; dos manifestantes sujetan una pancarta blanca, mientras mucha gente participa u observa la manifestación; hay un grupo de personas reunidas en círculo. Están registrados la agitación en la calle y el inconformismo ciudadano. Están las pancartas y curiosos. Hay personas reunidas y otros que caminan lejos de la manifestación.

Se aprecian dos dinámicas: una de inconformismo de una parte de la ciudadanía, que marcha expresando un rechazo o reclamo, y otra de presencia del Estado, para reprimir cualquier situación que atente contra el orden establecido. Se quiso mostrar un rostro cambiante, dinámico, no siempre acogedor y amable, de esa zona. Parte de la explanada tiene escombros, allí estará la Plazoleta de las Esculturas; hay algunos obreros; peatones. Se privilegia la urbanización, en detrimento de las áreas verdes. Es un sector que transforma su equipamiento para fortalecer la vocación cultural, pues se construía la Plazoleta de las Esculturas.

La imagen [MA/CB-1999/2000, m]²⁹ tomada en una acera de Carabobo, cerca al cruce con Boyacá; da la impresión de que es en la tarde, pero no es posible señalarlo con certeza. Es un primer plano de un cartel en la vía, sobre una estructura de madera, como expresión de un estrato del comercio que está en desacuerdo porque se siente atropellado. Se hace una obra de refacción de la calle, el piso está sin asfaltar y con escombros, hay acordonamiento; se puede observar una volqueta

²⁹ ARCHIVO MUSEO DE ANTIOQUIA. Manifestaciones de protesta a la intervención urbana del sector Palacio Municipal de Medellín, hoy Museo de Antioquia. 1999/2000.

con escombros; y al fondo la Farmacia Pasteur y una venta de apuestas permanentes o 'Chance'. Es un primer plano que busca darle visibilidad a una situación de inconformismo con el no pago del lucro cesante a los comerciantes donde se construye la Plazoleta.



Foto 8. Avenida León de Greiff. AHA CN2



Foto 9. Plazuela de las Esculturas. 2010. OA-PE-z

La imagen [AHA CN2]³⁰ muestra un plano general del cruce de Bolívar con la Avenida Primero de Mayo, de oriente a occidente, en blanco y negro con luz diurna. Se observan los techos de edificaciones, el edificio del Museo de Antioquia y automóviles aparcados. En ese cuadrante izquierdo se aprecia la parte superior de unas casas, incluyendo los techos, en la esquina de Bolívar y la actual Avenida 1 de Mayo. Al fondo aparecen transeúntes. Más abajo, están los carriles de tren o

³⁰ AHA. [s.d.]. Identificación de la foto Nro.: AHA CN2.

de tranvía, la esquina de una casa en el cruce de la Avenida Primero de Mayo y Bolívar. Alguien pasa al volante de un auto. Representa una ciudad de espacios muy amplios. Las edificaciones son de un piso, de dos o quizás de tres. Pertenece a la época y momento, cuando la ciudad era pequeña, y los sitios eran suficientes. Luego llegarán los edificios y la congestión vehicular.

Ese lugar es el espacio de la actual Plazuela de las Esculturas. La mañana del registro en primer plano [2010. OA-PE-z]³¹ se observa a un habitante de la calle y luego aspectos físicos, paisajísticos y urbanísticos. Hay jardines, las estatuas siguen una línea, desde el Museo de Antioquia hasta el Viaducto del Metro. Se observa, por encima, el paso de los vagones. Aparece parte del Palacio de la Cultura, se divisan los cipreses delgados y altos en su muro, algunos árboles y arbustos. Sábado por la tarde y domingo es de encuentro de amigos o parientes que se dan cita allí para continuar camino. Al fondo se divisan los edificios que colindan con la Plazuela Nutibara. El piso está limpio y los usuarios provienen de las proximidades de la estación del Metro, son paseantes ocasionales, turistas locales, vendedores ambulantes. Unos pasan, otros descansan en los podios de las estatuas, los fotógrafos ofrecen sus servicios, hay gente que mientras camina conversa en grupo. Toda el área de la Plazuela coincide con la dinámica de esparcimiento, a pesar de que no pierde su función de paso. Se observa la sintonía entre plazuela pública, hora y función. Esta situación proviene de varias circunstancias, entre ellas probablemente el hecho de que es diciembre.

La excepción es el habitante de la calle que transita. Él es singular en su apariencia, actitud, y calidad de usuario, y en relación con los otros. Se ocupa de pedir y recoger ayuda, su actitud es de premura e inseguridad. Se encuentra con la intención de crear la oportunidad de conseguir dinero. En la observación parecen no advertir su presencia, a pesar de la aproximación. Es breve: se acerca y pide, si no se le escucha o no se le presta atención se acerca más e insiste. Cuando se le aporta con algo, pasa a otro grupo. Está atento a la ocasión, pero percibe que no es acogido gratamente o es aceptado con desconfianza y su premura no parece provenir del temor a la agresión, sino a ser descubierto en una actividad vigilada,

controlada y castigada. Tiene abandono físico y un parche médico cubre su ojo izquierdo. La ropa está manchada y los zapatos son distintos, uno del otro. Está en un espacio conocido, lo transita como familiar, no se siente intimidado.

Se advierte que el sitio tiene usos tradicionales y nuevos, es tanto de paseo como de oportunidad de hacer negocio, así lo entienden unos y otros. La fotografía corresponde a un momento en que la hora y el día juegan un rol importante en la definición de la situación, ya que a otra hora y con otro componente humano, como cualquier otro lugar público, se transforma. Las funciones de uso, oficio, paseo, paso y turismo, se han intensificado y, los cambios en las dinámicas físicas han apuntado a eso, es decir, a retornar las funciones de sus inicios. En ese sentido se puede entender que ese ideal de funciones requiere un usuario para esa condición.



Foto 10. Plazuela Nutibara. AHA - PN- 21, a



Foto 11. Plazuela Nutibara. AHA-PN-1957

³¹ACEVEDO V. Oscar. Colección de fotografías del Centro de Medellín. Archivo particular. 2010. OA-PE-z.



Foto 12. Carrera Bolívar. OA-VM-2010

El registro protagónico de la Plazuela Nutibara [AHA - PN- 21, a]³², se asemeja al que tuvo durante el siglo XX, en que fue sede de manifestaciones políticas y religiosas y que perdió tras la construcción del viaducto del Metro [AHA-PN-1957]. Amplia, verde, con sitios peatonales describe la continuidad de la calle 52 Calibío y edificios en construcción (cuadra que hoy no existe, pues la reemplazó la Estación Parque de Berrío, del Metro), se observan obreros en andamios, carros, transeúntes, materiales de construcción, el cielo y las montañas, la carrera Bolívar con Calibío y el Palacio Municipal, transeúntes. Hoy la Plazuela Nutibara está reducida a una fuente y unos pocos jardines que la rodean, lo que, en términos de dimensión y contención, produce en el transeúnte percepción de inseguridad –lo dice la encuesta-, se le suma los malos olores y el desaseo, aunque, diariamente hay limpieza no solo de la fuente sino de sus jardines y alrededores. Un 18% dice que no le gusta por los ladrones y gamines, a un 19,7% todo le gusta, otro 11% se refiere a la falta de limpieza para decidir que no le gusta el lugar. Algunas de las respuestas están relacionadas con

³² AHA. *Plazuela Nutibara*. aprox. 1950. Identificación de la foto número AHA - PN- 21, a.

las condiciones físicas, otras con la congestión y otras con las personas que allí transitan. Estas respuestas son aisladas, pero conforman una visión de lo que no les gusta³³.

Los transeúntes y el uso cambiaron, hoy predominantemente [OA-VM-2010] es de paso angosto y bajo el viaducto. Otros cambios físicos y estructurales se dieron alrededor, solo se estaciona el transporte público y desaparecieron los rieles y cables del tranvía y con esto, sus funciones y su contención de usuarios. La foto de una manifestación [AHA-PN-1957]³⁴ presenta, en color sepia, los usos en los inicios y mediados del siglo XX, sitio de aglomeración producida por política, arte, religión, en comparación, hoy es un sitio de aglomeración de transeúntes.

Por su parte, la construcción de la Plazoleta incluyó adecuar el Palacio Municipal como sede del Museo de Antioquia y demoler edificaciones que cumplían una función comercial. Esto generó rechazo en una parte de la ciudadanía³⁵.



Foto 13. BM- B- 1990, a

³³ Encuesta, pregunta 3. ¿Qué no le gusta del lugar?

³⁴ RODRÍGUEZ, Carlos. *Manifestación plazuela Nutibara*. 1957.

³⁵ <http://www.elcolombiano.com> (junio de 2011).



Foto 14. Calle Boyacá. 1922. BPP-F-002-0173



Gabriel Carvajal, Vendedor de frutas, s.f

Foto 15. Vendedor de frutas. BPP-F-016-0460

Este registro [BM- B- 1990, a.]³⁶ de la calle Boyacá fue realizado en el año de 1990 desde la Estación Parque Berrío del Metro (en ese momento aún en construcción); foto diurna, a todo color, en dirección occidente oriente, en el tramo entre Carabobo y Bolívar. Predomina el desorden, y el ir y venir de transeúntes -elemento común en la mayoría de fotos de la calle Boyacá-, la aparente inexistencia de organismos de control frente al fenómeno de las ventas y la ausencia de la policía. Se percibe dificultad para el tránsito de vehículos, además el sentido de la vía en la que se desplazan los autos y motocicletas es distinto al día de hoy, de lo que se infiere una intervención sobre la dirección del tránsito vehicular y un orden impuesto por los usos. Foto [BPP-F-002-0173]³⁷ de la calle Boyacá, diurna, blanco y negro, horas de la tarde, en dirección oriente occidente. Muestra la antigua calle en piedra y la plazuela sin su fuente y sin las columnas de hoy. No se observa necesidad de señales de tránsito. Registra un ambiente rural todavía, por el uso religioso. Hay actividad comercial, la cual será una característica de esta vía céntrica. La [BPP-F-016-0460]³⁸ es Boyacá en los años 90, en dirección oriente occidente, es diurna. Evidencia su futuro, las ventas ambulantes y las frutas son las principales protagonistas y al fondo tangible está La Veracruz. A nivel de infraestructura la carrera Carabobo aún no es peatonal, se ven la fachada algo descuidada de la iglesia y la Plazuela sin restauración. Se advierte la ausencia de control de "Espacio Público" y la policía, cosa que hoy es muy diferente, por la afluencia de ambas entidades de control.

El cambio de la carrera Carabobo a peatonal modificó la funcionalidad de los alrededores, por consiguiente afectó a los transeúntes de paso, a los que se quedan por esparcimiento, las ventas, al comercio de los locales de esta zona, las fachadas, los horarios.

Entre las estrategias de oportunidad estuvo la apelación a "Botero". En la denominación de algunos negocios, panaderías, hoteles, casinos, es interesante observar la adopción del prestigio de Botero para fines de cultura popular. Se advierte, la aparición del "Buñuelo de Botero" [BPP-F-016-

³⁶ Archivo fotográfico. BIBLIOTECA DEL METRO. Bello. aprox. 1990.

³⁷ESCOVAR, Gonzalo. *Calle Boyacá, Iglesia de la Veracruz*. 1922.

³⁸CARVAJAL PÉREZ, Gabriel. *Vendedor de frutas*. [s.d.].

0460], en la esquina de Boyacá y Pasaje Carabobo y la asimilación y reconocimiento del apellido Botero para seducir a los turistas y visitantes. El apellido Botero se convierte en emblema y representa un prestigio, una obra, un nombre de un personaje, en este caso Fernando Botero y hace parte de la noción global “Ciudad Botero”.



Foto 16. Viaducto del Metro. TC- V-h- 2010



Foto 17. Plazuela de las Esculturas. TC-PE-x 2010

Las tomas [TC- V-h- 2010]³⁹ y [TC-PE-x 2010] registran usuarios heterogéneos. No pasan desapercibidos quienes viven, deambulan y permanecen. Hay vigilancia constante, predominio del sexo masculino, vendedores ambulantes, turistas, y usos diversos. Queda subyacente la historia de la prostitución en sus cercanías y la presencia regular, constante e ininterrumpida de recicladores y habitantes de la calle, algunos que nacieron y crecieron en los alrededores de La Veracruz y que permanecen en la peatonal Carabobo y transitan cotidianamente.

³⁹Trabajo de campo. *Espacios, oficios y representaciones*. Archivo de la investigación. 2010.

4. CONCLUSIÓN

Se evidencia nuevo protagonismo de la estructura física sobre las dinámicas sociales. Es espacio en el que habitan la tradición y la historia, la modernidad y su complejidad, con un uso regular de las clases populares que recorren el Centro de la ciudad. Sintetiza la amalgama de influencias físicas, temporales y sociales y el cambio del uso durante los últimos 50 años. El amplio lugar de la calle Bolívar y de la plazuela Nutibara ha sido reducido y sus usos de recreación y paseo han mermado, pero no solo eso, se advierte del protagonismo aplastante de la nueva infraestructura frente a la función y uso social, cultural e histórico.

Hubo desplazamiento de usos y eso se advierte en las transformaciones de la plazuela Nutibara que perdió protagonismo durante las innovaciones. En principio, fue opacada por la construcción del viaducto del Metro. Hay una especie de nuevos protagonismos en la dinámica física que produjeron los cambios de la plazuela Nutibara.

A pesar de esto, se observó que en unos casos, las dinámicas sociales pueden imponer los usos preferenciales, sobre las intenciones urbanísticas, o un cambio físico puede traer usos impensados durante la modificación. Por lo que sucede que, se apuesta al progreso con la idea del cambio material, sin advertir lo que producirá en la dimensión de las dinámicas sociales. Hay intervenciones físicas que parecen irrelevantes en la relación que estudiamos, pero que tienen un efecto muy grande al momento de analizar las decisiones de un uso u otros. Claro que también, se advirtió que en algunos espacios que han sido modificados físicamente, sus usos no han cambiado. Otros han modificado físicamente sus usos, consecuentemente han cambiado.

Las funciones de uso, oficio, paseo, paso y turismo, se han intensificado, aunque en proporciones distintas a las expectativas. Presenta usos transitorios, esporádicos e irregulares de la clase media y del visitante del legado histórico y el patrimonio que se encuentra, así, la presencia del asistente a las actividades culturales no varió, sin embargo sí el uso constante, permanente, regular de las clases populares. A pesar del cambio de la estructura física y el potenciamiento de las funciones descritas, continúa el predominio de los usos y oficios de la clase popular. Incluso muchos de ellos, entre vendedores ambulantes y los que

buscan oportunidad de negocio tuvieron que transformar sus actividades y adaptarse.

La percepción de los usuarios acerca de la presencia de turistas⁴⁰ es que llegan como protegidos del entorno, como en una burbuja, no hacen contacto con la gente, lo que dio pie para entender el sitio con una especie de corredores imaginarios, seguros, vigilados durante algunas horas por una serie de controles, para el paso seguro y tranquilo del visitante. Esta observación nos lleva a inferir la importancia de investigar las rupturas en procesos de comunicación, entre turistas y quienes habitualmente por diversidad de razones se encuentran. En este fenómeno aparecen Espacio Público y la Policía en el rol de resguardar la seguridad de los visitantes y esto, de manera indirecta, quiebra toda posibilidad de cohesión momentánea o de interacción.

Cuando se habla de inseguridad, la observación es que no es solo de aquí, sino de la ciudad. Esto permite entender que no está concentrada allí sino solo la Policía, y esto coincide, con el deseo de afianzar la vocación destinada para el lugar. Aunque la gente está informada de que es inseguro, a gran parte de los encuestados no les pasó nada⁴¹, algunos vieron, fueron testigos de violencia, otros son precavidos. La mayoría no tuvo problemas pero en alguna hora siente temor de estar allí. Es un problema de percepción a causa de episodios reiterados.

La caseta policial genera seguridad y temor, por lo que hay una tensión entre el temor y la tranquilidad. Las intervenciones físicas señaladas de carácter permanente son acompañadas por una intervención temporal del uso de las casetas de seguridad policial.

5. AGRADECIMIENTOS

A los funcionarios del Archivo del Museo de Antioquia.

A los funcionarios de la Biblioteca del Metro. Bello.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

[1] Salgado Gómez, Antonio. El barrio antiguo de Monterrey ¿Tradición a pesar de todo, o

⁴⁰ Prueba piloto. Archivo de la investigación. 2010.

⁴¹ Encuesta, Anexo No. 2.

transformación a cualquier precio? Contreras Delgado, Camilo y Narváez Tijerina, Adolfo (coordinadores). La experiencia de la ciudad y el trabajo como espacios de vida. Tijuana B. C. El Colegio de la Frontera Norte: Plaza y Valdés. México, p. 162, 2006.

[2] Letourneau, Jocelyn. "El objeto". La caja de herramientas del joven investigador. La carreta editores. Medellín, 111-119. 2009.

[3] SUÁREZ, Hugo José. "La fotografía como fuente de sentidos. Sociología, fotografía y modernidad". Cuadernos de Ciencias Sociales 150. México, p. 9, 2008.

[4] BOURDIEU, Pierre. "La fotografía: un arte intermedio". Trad. Tununa Mercado. México, Nueva Imagen, p. 15-26, 1979.

[5] AUGE, Marc. Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Gedisa: España. 1992.

[6] SOCIEDAD DE MEJORAS PÚBLICAS DE MEDELLÍN. Medellín, ciudad tricentenaria. 1675-1975. Medellín: Ed. Bedout; 1975. 398p.

[7] Villegas G., Hernán Darío. Medellín 1900-1930. En: Quinto Congreso de Historia de Colombia. Memorias. Armenia: ICFES, Serie Memorias de Eventos Científicos Colombianos; 1985. 730p.

[8] Arismendi Posada, Ignacio. Medellín en 1925. En <http://www.lopaisa.com/medellin1925.html>. [Consultado el 29 de junio de 2010].

[9] Restrepo Uribe, Jorge. Medellín, su origen, progreso y desarrollo. Medellín: Servigráficas; 658p, 1981.

Documentos

Encuesta sobre percepciones, representaciones e imaginarios. 2010. Informe final de la investigación Espacios, oficios y representaciones. (Ciudad Botero). Estudio fotográfico. Facultad de Comunicación Audiovisual. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid. Diciembre 2011.

Documentos fotográficos

Fotografías del Archivo del Museo de Antioquia. Con derecho de uso de fotografías.

Fotografías del AHA. *Archivo Histórico de Antioquia*. Con derecho de uso de fotografías.

Acevedo V., Oscar. Colección de fotografías del Centro de Medellín. Archivo particular. 2010.

Fotografías de la Biblioteca Pública Piloto. Catálogo fotográfico. Con derecho de uso de fotografías.

Archivo fotográfico. Biblioteca del Metro. Bello. Con derecho de uso de fotografías.

Trabajo de campo. *Espacios, oficios y representaciones*. Archivo de la investigación.