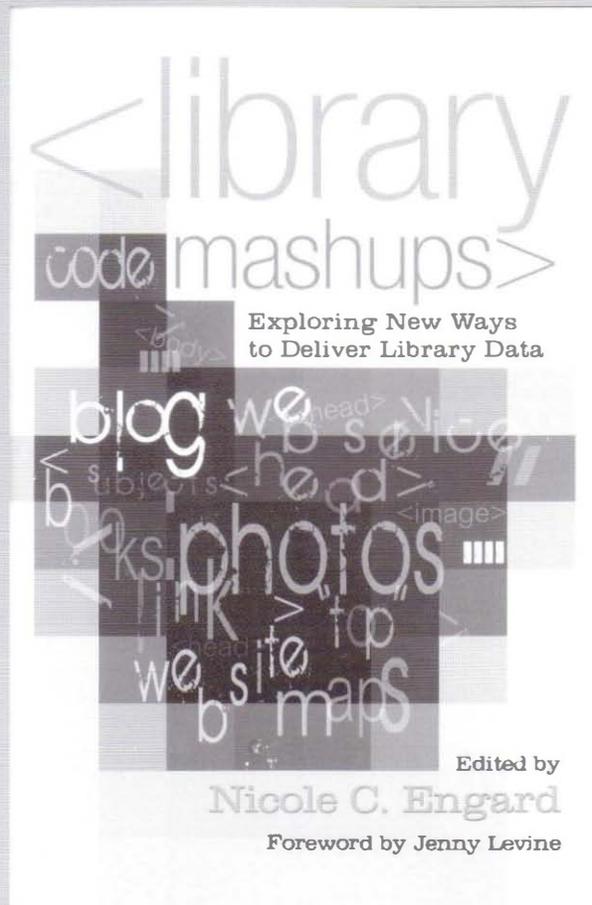


ENGARD, Nicole C. *Library mashups: exploring new ways to deliver library data.* New Jersey: Information today, 2009. 334 p.

Mtra. en B. Lizbeth Berenice Herrera Delgado
Técnico Académico del
Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas
Universidad Nacional Autónoma de México



Mientras algunos en nuestra profesión cuestionan el valor de la web 2.0 e identifican a la biblioteca 2.0 como su corolario, este texto traduce lo 2.0, en el parte aguas que ilustra no solo las diferencias del pasado de las bibliotecas, sino también describe las formas en como estas mismas pueden continuar sumando nuevos valores agregados en un futuro inmediato.

Con este propósito, el autor se concentra en las formas de aplicación, utilización y aprovechamiento creativo de las nuevas herramientas tecnológicas, específicamente los Mashups; con los cuales y -según el autor- se empodera a los bibliotecarios en dos sentidos: por un lado les permite experimentar y crear nuevos recursos, mientras que por el otro, se logran incrementar los servicios tradicionales ya existentes. En este sentido el objetivo principal que Engard externa con su obra, es el convertirse en una guía que muestre los aspectos más básicos de los Mashups tanto como las formas de uso por parte de las bibliotecas de la www.

De tal suerte que England -así como la mayoría de los autores que han abordado este tema-, afirma que es posible alcanzar grandes objetivos con recursos humanos y presupuestales limitados. También señala que la variación de los resultados y los alcances entre bibliotecas puede ser enorme y fácilmente atribuible a determinados factores tales como la dedicación, la constancia y el empeño que se ponga en su desarrollo, implementación y aplicación. Aunado a ello, se invita al lector (presumiblemente bibliotecario) a desarrollar y mantener una actitud abierta para encontrar la inspiración que propicie nuevas y diferentes formas de pensamiento sobre y acerca de los servicios actuales que su biblioteca ofrezca.

En términos generales se concibe a los Mashups en dos sentidos: a) como aplicaciones que usan el contenido de más de una fuente para crear un nuevo servicio, o b) como aplicación que permita el despliegue de algún elemento en particular como por ejemplo un determinado gráfico. En otras palabras; las formas que se presenta aquí de un Mashup y que existen en un sitio Web son: 1. como resguardo de definiciones, 2. como ejemplos de Mashups desarrollados o 3. como una aplicación de la Web y sus sitios.

De forma sencilla, se exponen y abordan algunas formas de uso, tales como el marcado de ligas para compartir o la revisión de "boxes" que permiten la copia y el pegado de los fragmentos de código; esto sin soslayar la existencia de otros tipos de Masups

que poseen una mayor sofisticación, para los cuales es requerido a un ingeniero en computación.

El cuerpo del documento consta de cinco capítulos, en los que se abordan aspectos bien delimitados, así pues en la primera parte, el autor nos introduce a la terminología propia de los Mashups y nos provee de referencias bibliográficas generales sobre el tema. La segunda parte, versa sobre el uso de los Mashups entendidos como una forma de mejora para los sitios estáticos (del tipo Web 1.0) que exhiban las bibliotecas.

La tercera parte con un estilo más técnico, nos explica las formas de apropiación de información valiosa, localizada fuera de los sistemas de bibliotecas, con el objetivo de remezclar y mejorar su visibilidad hacia los usuarios. La cuarta parte ilustra los casos de bibliotecas que ya usan algunos de los tipos de Mashups existentes y que poseen una mayor popularidad. La última parte de la obra aporta ideas adicionales acerca de los Mashups para que la biblioteca desarrolle y gane una mayor presencia en línea; que aproveche y explote los contenidos de sitios como LibraryThing para la agregación de datos, además de darle empuje y dotar de dinamismo a su repositorio de datos locales.

Así pues, tras escudriñar este texto conoceremos puntualmente lo que -según Engard- un Mashup es, sus tipos, tamaños y formas; los que gozan de mayor popularidad, sus niveles de complejidad, las combinaciones posibles, los agentes proveedores de datos abiertos que aprovecha, la razón de su éxito y los beneficios que las bibliotecas obtienen, así como algunos ejemplos de buenas prácticas. Una obra con información básica que nos brinda una amplia visión sobre el tema, lo que la hace recomendable para iniciarnos en el estudio y descubrimiento de los Mashups y sus generales.