

VENDIMIA: CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES, HUMANAS Y EDUCACIÓN

Educación, cultura política e interculturalidad en las regiones y en los proyectos de nación en Colombia. Siglos XVIII a XXI.

Centro de Excelencia VENDIMIA¹

Grupo de Investigación HISULA

Recepción: 2-03-07
Evaluación: 17-04-07
Aprobación: 25-04-07

RESUMEN

1. Problema

¿Qué relación han tenido las culturas políticas, las formas de mestizaje cultural en las regiones, los proyectos de nación y las instituciones educativas colombianas con los problemas de gobernabilidad y legitimidad que existen en las relaciones entre gobernantes y gobernados, entre instituciones, grupos civiles y expresiones de oposición en la Colombia actual?

2. Marco Teórico

El estudio se orienta a la historia política conectada que analiza los problemas sociales más allá de las fronteras nacionales. A una historia socio-cultu-

¹ Proyecto Marco de investigación que desarrolla el Área de Historia de la Educación, del Doctorado en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA. Adscrito al Centro de Investigación VENDIMIA. Grupos de Investigación de VENDIMIA: 1. Grupo «Historia de la Universidad Latinoamericana». HISULA., líder de la propuesta, clasificado en “A” en COLCIENCIAS, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia; 2. Grupo “Currículo Universitario”, clasificado en “A” en COLCIENCIAS, de la Universidad de Caldas; 3. Grupo “RUECA”, clasificado en “A” en COLCIENCIAS de la Universidad de Cartagena; 4. Grupo “Sociedad, política e historias conectadas”, clasificado en “A” en COLCIENCIAS de EAFTI; 5. Grupos “Organizaciones y Gerencia pública”, y “Políticas Públicas y Gobernabilidad: Transformación de la Acción Pública” de la Escuela Superior de Administración Pública. ESAP; 6. Grupos Universidad de Nariño: “Historia, Educación y Desarrollo” y “Currículo y Universidad”, clasificado en “A” en COLCIENCIAS, Universidad de Nariño; 7. Grupo “Historia de la Universidad Colombiana”, clasificado en “A” en COLCIENCIAS, Universidad Tecnológica de Pereira.

ral de la política que detecta las prácticas comunes y específicas de los actores sociales en los espacios de poder en que éstos conviven; que reconoce el carácter global y heterogéneo de los problemas históricos, y que es capaz de analizar y prospectar el papel de la educación en la configuración de las diferentes expresiones de interculturalidad en las regiones colombianas y la estructuración de culturas políticas con posibilidad de crear gobernabilidad democrática y legitimidad participativa.

3. Objetivo General

Entender las maneras como se han articulado, diferenciado, expresado y conectado *lo social* y *lo político* para configurar, en el contexto euroamericano, las culturas políticas desde las cuales, en las regiones, se estructuraron y definieron desde finales del siglo XVIII la racionalidad política moderna y las prácticas sociales asociadas a la gobernabilidad y legitimidad en Colombia durante su vida republicana. Tarea que posibilitaría en el presente, y en prospectiva, una acción social transformadora de la cultura política que provoca en la Colombia de hoy una frágil gobernabilidad y una escasa legitimidad.

4. Metodología

Se sustenta en la prosopografía y en las historias conectadas. La primera implica el reconocimiento de sujetos como actores sociales y políticos que configuran grupos y redes de poder. La segunda, parte de dos premisas: en primer lugar, las historias son múltiples; en segundo lugar, están ligadas, conectadas y comunican entre sí. El investigador se transforma así, ante realidades que deben tomarse obligatoriamente sobre escalas múltiples, en un electricista capaz de restablecer las conexiones continentales e intercontinentales que las historiografías nacionales se han ingeniado la manera de desconectar o de eludir, impermeabilizando así sus fronteras. Adicionalmente, el trabajo interdisciplinario y transdisciplinario entre los miembros asegura que los resultados prosopográficos y los diversos problemas se conecten más racional y científicamente.

5. Resultados esperados

5.1 Con generación de conocimiento

Generar “bienes públicos”: ideas y conceptos que modifiquen los parámetros de la cultura política que actualmente legitima una gobernabilidad antidemocrática.

5.2 Conducentes al fortalecimiento capacidad científica nacional.

Formación de un laboratorio, una maestría y un doctorado en cultura política en las universidades de VENDIMIA.

5.3 Dirigidos a apropiación social del conocimiento.

5.3.1 Publicaciones:

Historia y prospectiva de la universidad latinoamericana

Tesis doctorales y de maestría

Estudios sobre *cultura política*

Revista Historia de la Educación Latinoamericana, Indexada.

Boletín: *Historia de la Educación Latinoamericana*.

5.3.2 Eventos académicos:

Tres reuniones anuales de VENDIMIA.

Una reunión nacional con expertos internacionales

Participación anual en eventos internacionales

Palabras Claves: Universidad, Nación, Cultura Política, Reformas Educativas, Legislación Educativa.



Reunión de Investigadores Grupo
Vendimia - Tunja

VENDIMIA: RESEARCH CENTER IN SOCIAL SCIENCES, HUMANITIES AND EDUCATION

Education, culture politics, and interculturality in the regions and in the projects of nation in Colombia. XVIII A XXI Centuries

RESEARCH CENTER VENDIMIA
Research Group HISULA.

ABSTRACT

Problem

What relation have political cultures, cultural 'mestizaje' in the regions, projects of nation, and Colombian educational institutions had with the problems of governability and legitimacy that exist in the social relations among authorities and citizens, institutions, civil groups, and expressions of opposition in Colombia today?

Theoretical Framework

The study is oriented to the connected political history that analyzes the social problems beyond national borders, to a socio-cultural history of politics that detects common and specific practices of politics; that detects common and specific practices of social actors in the power spaces in which these actors live; that recognize the global and heterogenous character of historical problems, and which is able to analyze and project the role of education in the configuration of different expressions of interculturality in the regions of Colombia, and the structuring of political cultures with the possibility of creating democratic governability and participative legitimacy.

General Objective

To understand the ways in which the social and the political have articulated, differentiated, expressed and connected to create, in the Euroamerican context, the political cultures from which the modern, political rationale were structured, and which defined, since the end of the XVIII Century, the modern political rationale, and the social practices associated with the governability and legitimacy in Colombia during its Republican life. This would make possible in the present, and in prospective, a transforming social action from the political culture that has produced in Colombia today a fragile governability, and a scarce legitimacy.

Key words: University, Nation, Political Culture, Educational Reforms, Educational Legislation.



*Esculturas Edificio de
Anlas Rafael Azula
Barrera UPTC Tunja*

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

1. Planteamiento del problema de investigación

El punto de partida de este proyecto es una pregunta y una constatación mutuamente relacionadas. La primera se plantea de la siguiente forma: Teniendo en cuenta el contexto euroamericano ¿Cómo se ha formado desde el siglo XVIII, cómo se manifiesta hoy y cómo se proyecta la cultura política colombiana en relación con la mundialización de las ideas ilustradas, la racionalidad política moderna, la interculturalidad, las instituciones educativas, las prácticas sociales en diferentes regiones del país, y en relación con los diversos proyectos de nación en la historia de Colombia?

La segunda, la constatación, claramente posible de señalar en el presente, tiene que ver con la existencia precaria de gobernabilidad y legitimidad en las relaciones entre gobernantes y gobernados, entre instituciones y grupos civiles por un lado, y expresiones de oposición en Colombia por otro. Para demostrar la constatación, que es a su vez el problema, e indicar la correspondencia que posee con la pregunta, partiremos de la relación que existe, en historia y teoría política, entre gobernabilidad (la capacidad que

tienen los gobernantes de responder a las demandas de los gobernados) y legitimidad (el consenso amplio y mayoritario que aportan los gobernados a las acciones de los dirigentes).² Es necesario formular además, en los términos anteriores, otra pregunta: ¿Han reflejado igualmente el estado y los gobiernos colombianos desde la época postindependentista hasta hoy, una precaria gobernabilidad y una escasa legitimidad, en tanto las guerras civiles del siglo XIX y las expresiones de violencia del XX pueden pensarse como una característica constante del funcionamiento del orden político en Colombia?

Detrás de los trazos antes expresados se evidencia una paradoja, pues las guerras como las violencias han sido formas de hacer política que incluyen y excluyen al mismo tiempo. Los campesinos del siglo XIX no discutían regularmente los proyectos políticos de los dirigentes, de allí su bajo perfil público, pero en la guerra tenían acceso al ejercicio de la política. Los habitantes de las ciudades y del campo colombiano en el siglo XX tampoco han alcanzado su condición de ciudadanos “de alta intensidad”,³ pero han terminado por conformar múltiples agrupaciones generadoras de violencia que intervienen en el orden de las relaciones de poder. La paradoja se profundiza, pues la historia política de Colombia parece demostrar que los factores que desestabilizan y deslegitiman los gobiernos, según la teoría política, han sido por el contrario favorables al sistema. La guerra y las violencias se constituyeron históricamente en elementos funcionales para la precaria gobernabilidad y la escasa legitimidad del orden político colombiano. En este sentido compartimos las consideraciones de María Teresa Uribe cuando dice: “En Colombia, la violencia y la guerra no son mudas como lo pensaba Arendt, tienen palabras, relatos y discursos y, a su vez, la política tiene en las armas y en la sangre derramada, un recurso para su ejercicio. Lo más significativo es que ambas parecen coexistir sin excluirse”.⁴

² El *diccionario de Política* bajo la dirección de Norberto Bobbio, Incola Matteucci y Gianfranco Pasquino, define legitimidad como “el atributo del estado que consiste en la existencia, en una parte relevante de la población, de un grado de consenso tal que asegure la obediencia sin que sea necesario, salvo en casos marginales, recurrir a la fuerza” (Vol. II, p. 862). Y por gobernabilidad se entiende aquella “integración de dos componentes fundamentales: capacidad y recursos de gobiernos y gobernantes por un lado y demandas, apoyo y recursos de los ciudadanos y grupos sociales por el otro” (Vol. I, p. 704) México, 13ª edición, Siglo XXI, 2002.

³ El concepto procede del politólogo Guillermo O’Donnell, desarrollado en su texto “Estado, democratización y ciudadanía”, en Nueva Sociedad, N. 128, Caracas, noviembre de 1993, citado por URIBE, María Teresa. (1996): “El malestar con la representación política en la Colombia de hoy”, en Estudios Políticos, N.6, Medellín, Revista del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad de Antioquia.

⁴ URIBE, María Teresa. (2003): “La política en el escenario bélico”, en Legado del saber. No.11, Medellín, Universidad de Antioquia, p.15.

Ahora bien, en el marco del planteamiento del problema de investigación, ¿Es posible preguntarse por la relación que tienen las instituciones educativas con la constatación expresada al comienzo? ¿Qué tipo de vínculo existe entre las prácticas académico-pedagógicas, la mundialización de las ideas ilustradas y los planes de estudio, que desde el siglo XVIII intentan estrechar los lazos que los unen al estado y a la política, con los problemas de gobernabilidad y legitimidad? ¿Cómo se han determinado los currículos, planes y contenidos educativos, desde qué conceptos de nación y en qué relaciones de educación-estado-sociedad se han definido ellos, y cuál ha sido el efecto de esa determinación en la formación de la cultura política de los colombianos? Pensamos que existe no solo un vínculo sino múltiples, que las relaciones entre educación y estado se tornan complejas si entendemos que el estado no es sólo las clásicas ramas del poder sino también el conjunto sistémico de elementos que configuran la cultura política, es decir las mentalidades y los imaginarios colectivos, las prácticas de los sujetos, las formas de sociabilidad de los diversos grupos (civiles y militares, laicos y religiosos) y los torrentes de ideas que circulan por los variados medios que desde hace tres siglos se renuevan para hacer proliferar textos, imágenes y voces. Tenemos así una primera tríada de relaciones entre educación, estado y cultura política en la cual se inscribe el problema planteado.⁵



⁵ En cuanto a la mundialización de las ideas ilustradas y su relación con los planes de estudio y los programas de jurisprudencia en las instituciones universitarias entre 1760 y 1850 en Colombia, ver el artículo de Juan Camilo Escobar Villegas y Adolfo León Maya Salazar: “Otras luces sobre la temprana historia política de Colombia, 1780-1850: Gaetano Filangieri y La ruta de Nápoles a las Indias Occidentales”, en *Co-berencia*, Revista del Departamento de Humanidades de la Universidad EAFTT, N. 4, abril 2006 (en prensa).



*Sustentación Centro de
Excelencia Grupo
Vendimia - Tunja*

Por otra parte, es necesario formular una pregunta más: ¿Cómo interviene la interculturalidad, entendida ésta como formas de mestizaje cultural y contexto social en y con el cual los actores políticos han pretendido instaurar los proyectos nacionales desde el siglo XIX, en la mayor ó menor legitimidad y gobernabilidad en Colombia? ¿Cuál ha sido la pertinencia de la educación con estos contextos multiculturales? En primera instancia, podríamos decir, como una hipótesis, que para responder a la anterior pregunta es necesario observar la política local y regional. Lo que aparece coherente y armónico en los discursos nacionalistas de los políticos, es decir en los imaginarios políticos, termina siendo, en las realidades locales y regionales, una “incoherente” y singular práctica política en la que se revela de manera significativa nuestro problema: precaria gobernabilidad y escasa legitimidad producidas en gran parte por la falta de entendimiento, conocimiento y formación crítica sobre los orígenes y el carácter de los elementos que han conformado históricamente la cultura política de los hombres de estado y de los ciudadanos en general.

Esta primera observación nos conduce a proponer el estudio de una histórica tensión en la cual entran los diferentes elementos anunciados atrás: educación, hombres de estado, intelectuales, cultura política, interculturalidad, regiones y proyectos de nación. Dicho estudio permitiría a su vez comprender las razones de las dificultades para establecer un orden social y político gobernable en la historia de Colombia, en el que sus principales componentes fuesen la credibilidad, el consenso y la legitimidad, características de un entramado democrático de las relaciones de poder. En consecuencia, si es posible conocer y comprender el carácter histórico y las fuentes de la cultura política de los actores sociales y de los hombres de estado, en los diferentes contextos concretos donde aquella se define por la acción de las formas regionales de mestizaje cultural, puede pensarse en la transformación de la, o de las culturas políticas de los gobernantes y gobernados y de los proyectos de nación que pretenden intervenir en el desarrollo del país. En este momento es posible entonces explicitar la necesidad y pertinencia del proyecto aquí presentado: *Educación, cultura política e interculturalidad en las regiones y en los proyectos de nación en Colombia. Siglos XVIII a XXI*.⁶

⁶ El 6 de octubre de 2007 se constituyó en la ciudad de Villa de Leyva-Colombia, el Centro de Investigaciones VENDIMIA sobre Educación, Ciencias Sociales y Humanas.

Es necesario porque Colombia urge de una reflexión seria, rigurosa y profunda, de una metodología analítica que permita sobrepassar las limitadas y obstinadas historias nacionales con las cuales se ha imaginado y soñado un país homogéneo, lleno de “progreso y civilización”, o bien, un país malogrado por la presencia de “grupos o razas indeseables”, responsables de la decadencia moral y social, y que deberían desaparecer gracias a la benévola intervención de la religión o de la inmigración de “razas superiores”. En medio de esas propuestas de corte espiritual, racial y esencialista, se ha sugerido también, en una aparente contradicción, un país democrático y plural, una sociedad moderna, racional, autocrítica y conocedora de los lazos que la unen con el mundo. Si bien en el país ha predominado una histórica hegemonía cultural y política de carácter excluyente, en manos de grupos minoritarios, y no la acción consensual e intercultural construida desde las distintas regiones y con los diversos grupos sociales, no puede por ello negarse de manera absoluta la presencia popular en la historia política de Colombia.



Durante el desarrollo a mediano plazo, este proyecto pondrá especial énfasis en los problemas relacionados con las élites políticas, las prácticas relativas a la organización del estado, la formación de los funcionarios y de las burocracias en Colombia, las acciones militares, las ideologías, filosofías y teorías políticas, la producción de imágenes y monumentos relacionados con los gobiernos y los estados, las instituciones académicas que apoyaron la formación de los diversos poderes sociales y políticos, los imaginarios sobre patria y nación, y, finalmente, el proyecto emprenderá un especial análisis de conjunto, partiendo de las diferentes formas de interculturalidad entre las regiones colombianas, sobre la formación de las repúblicas, las democracias y las culturas políticas en el amplio espacio de la modernidad euroamericana.

Además, el proyecto es pertinente porque en el contexto teórico general del tema (historia socio-política de Colombia) en el cual se ubica, y en el estado actual del conocimiento del problema (relaciones entre historia, gobernabilidad, legitimidad y cultura política) se formula desde una perspectiva de análisis novedosa: la de las historias conectadas.

En efecto, con las historias conectadas se va más allá de la historia nacional y de la historia comparada, ésta última defendida recientemente como la renovación de la historia política en Colombia. En el año 2002 “se llevó a cabo en la sede de Bogotá de la Universidad Nacional el seminario *La historia política hoy: sus métodos y las ciencias sociales*”.⁷ Allí se invitó a los historiadores colombianos en formación para que renovaran “los temas tradicionales de la historiografía nacional” y a que los abordaran “desde una perspectiva más amplia que los lleve al terreno de la comparación”.⁸ El proyecto que se presenta es por lo tanto justificable, en términos de necesidades y pertinencia, porque posibilita reconocer las especificidades, compararlas y hallar en ellas las conexiones que permitan comprender mejor los mecanismos, las dinámicas y las implicaciones del funcionamiento de las instituciones y los gobiernos.

Marco teórico

El proyecto se inscribe en una perspectiva teórica y metodológica que admite distintas formas de pensar y escribir la historia política. En tal sentido, se reconoce la importancia de restaurar la conectividad entre lo político y lo social, pues ésta permite entender el cruce y no la sobredeterminación de elementos en las configuraciones históricas colombianas. Así, el proyecto busca cuestionar y trascender la premisa teleológica y positivista que sobredimensiona el “Estado-nación”, el ordenamiento jurídico y la vida de los gobernantes como materia exclusiva de la historia política. Se propone más bien, una historia política en la cual la noción de poder y el entramado de las relaciones de poder se conviertan en un privilegiado material de análisis. Para ello se hace necesario un trabajo interdisciplinario entre al menos la historia, sociología y antropología, de tal forma que se pueda desarrollar un proyecto en el cual el estudio histórico de las relaciones sociales, los símbolos del poder y las representaciones mentales permita entender la complejidad y la multidimensionalidad de lo político en la Colombia actual.

El enfoque de las historias políticas conectadas nos permite pensar no sólo una historia más allá de las rígidas fronteras nacionales, una historia política donde *lo político* no se agota ni en el “Estado” ni en la “Nación”, sino también pensar una historia en la que se detecten las prácticas comunes y específicas de los actores sociales en sus distintos espacios de poder, tanto al interior de la sociedad colombiana como en las relaciones de ésta con su entorno; una

⁷AYALA DIAGO, Cesar Augusto (editor). (2004): *La historia política hoy. Sus métodos y las ciencias sociales*, Bogotá, Universidad nacional de Colombia.

⁸ *Ibidem*. p. 7.

historia política conectada que, finalmente, reconoce el carácter global, heterogéneo, amplio y no lineal del problema planteado.

En otras palabras, se propone una historia política conectada capaz de romper con las miradas ordenadoras y capaz de reconocer la potencialidad de los conflictos y tensiones, una historia que igualmente admite el juego de complicidades, continuidades y mediaciones. Una visión conectada que acoge a las estructuras sociales e institucionales pero igualmente abre la opción a otras expresiones de resistencia, ocultadas e invisibilizadas por intereses historiográficos politizados. Una historia política conectada que reconozca la compleja pero decisiva relación entre la coerción y la obediencia, entre el dominio y la libertad, entre lo propio y lo extraño.

En cuanto a cultura política, se han escrito una buena cantidad de trabajos desde los años 60 cuando Almond y Verba publicaron sus primeras propuestas para definir el concepto, que en sus inicios portó una cierta desconfianza por sus orígenes norteamericanos.⁹ El balance que realizó la politóloga Leticia Heras Gómez nos permite situar la propuesta del proyecto en el abanico de definiciones dado a la noción *cultura política*. Identificamos en ellas la presencia no sólo de las ideas, de lo cognitivo, sino también de las sensibilidades y las valoraciones, es decir, los ámbitos de lo afectivo y lo evaluativo, donde tiene sentido la categoría sugerida por Marc Bloch, en su clásico trabajo sobre los reyes taumaturgos, conocida como *actitudes políticas mentales*, y que Jacques Le Goff retoma posteriormente para mostrar la renovación de la historia política, gracias al trabajo interdisciplinario con la antropología y la sociología, que



Escudo Universidad de
Cartagena - Colombia

⁹ ALMOND, Gabriel Abraham and VERBA, Sidney. (1963) *The Civic Culture; Political Attitudes and Democracy in Five Nations*, Princeton, NJ: Princeton University Press.



Sustentación Centro de
Excelencia Grupo
Vendimia - Tunja

puso “la noción de poder y los hechos relativos al poder”¹⁰ en el centro de sus investigaciones.

En la obra de los autores norteamericanos “se presenta la variable educativa como la de mayor importancia en la formación de la cultura política”.¹¹ En ese mismo sentido nuestro proyecto plantea, desde su título, la imprescindible relación entre instituciones educativas, política, cultura, regiones y proyectos de nación en la historia de Colombia. Ahora bien, la noción de cultura política fue integrando y debatiendo otros conceptos. Por ejemplo, el de *comportamiento político*, categoría que en nuestra propuesta se relaciona directamente con la de prácticas socio-políticas. En este punto es clave el marco teórico que ofrece la sociología política, en obras como la de los ingleses Robert DOWSE y John HUGES.¹² En ella se propone un análisis de las “conductas de poder” en tanto éstas permiten “comprender el funcionamiento de los sistemas políticos”. De esas constataciones acontecimentales se revela, como dice Leticia Heras, que “detrás de las acciones de los hombres subyacen ciertos sentidos, que las acciones de los individuos no son causales o meramente accidentales”.¹³

Habíamos dicho que la cultura política tiene que ver también con lo imaginario y lo simbólico. Ella no sólo se reconoce en las acciones, en las prácticas, en las conductas o en los comportamientos. La cultura política se vincula con los mecanismos mentales que se expresan en la literatura, el arte y la producción de símbolos políticos como los emblemas, los himnos, ceremonias y rituales, en los homenajes a los héroes de antes y a los de hoy; en fin, la cultura política que estudiaremos en este proyecto de investigación deberá formularse en plural, pues la presencia de la interculturalidad, de las formas de mestizaje y de las regiones en la óptica de nuestra interpretación, impone la prudencia hermenéutica de la pluralidad en lugar de la tendencia dogmatizante y ortodoxa de la singularidad. En consecuencia, si debemos hablar de culturas políticas en Colombia, es porque los análisis que propondremos se basarán en la diversidad producida por una historia del país que pasa por la convergencia de varios mundos, por la intersección mundializada de ideas, imágenes, símbolos, comportamientos, actitudes, representaciones y sociabilidades que desde el siglo XVIII, hasta hoy, han impactado las formas de gobernabilidad y legitimidad en el globo.

¹⁰ LE GOFF, Jacques. (1996): ¿Es la política todavía el esqueleto de la historia?, en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, p. 167.

¹¹ HERAS GÓMEZ, Leticia. (2002): “Cultura política: el estado del arte contemporáneo”, en *Reflexión Política*. Bucaramanga, revista del Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Año 4, No. 8, Diciembre, p. 183.

¹² DOWSE, Robert; HUGES, John. (1993): *Sociología Política*, Madrid, Alianza.

¹³ Idem, p.23.



En el mismo orden de ideas, debemos decir que el proyecto implica asimismo *un detallado seguimiento a las obras de la cultura*. Los textos y demás producciones culturales circulan, son adquiridos, prestados, donados o expuestos. Los mecanismos de dicha movilidad deben ser entonces estudiados y comprendidos. Como ejemplo, los que se pueden inferir de la historia de un libro, pues ésta no se circunscribe únicamente a su gestación editorial. Un libro, y en especial una obra impresa, es también la historia de su autor y sus lectores, de sus distribuidores, sus críticos, sus traductores; de los prologuistas; de los lugares a donde llega; de la ubicación que se asigna al libro en una biblioteca; del editor que lo publicó y de las condiciones sociales que lo hicieron posible. Además, la historia de un texto es también la historia de las fuentes y los conceptos con los que se construye, de los demás autores contra quienes y con quienes se elabora cada capítulo, y es, ante todo, la historia de una tensión ideológica que involucra visiones sobre el mundo, las sociedades y las instituciones. La elaboración y posesión de bibliotecas personales, la construcción y defensa de identidades regionales, la publicación de periódicos y revistas, la realización de ferias y exposiciones identitarias, la fundación de instituciones educativas, la formación de partidos, sociedades, tertulias y demás agrupaciones de amigos y colegas; en fin, aquellas prácticas con las cuales las ideas, las imágenes y las representaciones del mundo circulan entre las sociedades serán objeto de estudio, siempre en un contexto histórico, por parte del equipo de investigación que ha conformado VENDIMIA. Dicho estudio puede revelar no sólo las condiciones locales de producción cultural sino también aquellas otras condiciones que en la perspectiva de las historias conectadas aparecen con más claridad: *las condiciones mundiales y globales de producción cultural*.¹⁴

Ahora bien, la perspectiva de análisis planteada conduce a poner *una alta atención en las interpretaciones dadas a las obras de la cultura* y en los comentarios, críticas y demás actos, como homenajes y reconocimientos, ofrecidos a los actores sociales que estudiamos. Las celebraciones de natalicios o muertes de los héroes de la política; las leyes que ordenan la elaboración de un busto o el bautizo de una calle u otra obra urbana con el nombre de algún personaje; las reuniones que se promueven para comprender la vida y la obra de algún hombre de Estado; las publicaciones periódicas que dedican números especiales a comentar y exaltar la obra de un educador; los mausoleos y los epitafios que se refieren a los líderes regionales son, entre otros eventos sociales y académicos, archivos para los investigadores de VENDIMIA. Los despliegues de esa manera de elaborar una memoria colectiva sobre el pasado de un país, en este caso Colombia, contienen, en efecto, una enorme cantidad de información

¹⁴ Los trabajos de Roger Chartier sobre la historia de la lectura, que sirven como marco teórico, acompañarán estas reflexiones. Ver en especial las siguientes obras en español: CHARTIER, Roger. (1998): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, CHARTIER, Roger. (1993): *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*, Madrid, Alianza; CHARTIER, Roger. (1995): *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa; CHARTIER, Roger. (1999): *Cultura escrita, literatura e historia: coacciones trasgredidas y libertades restringidas, conversaciones de Roger Chartier*, México, Fondo de Cultura Económica.

con la que se pueden reconstruir los imaginarios sociales y políticos. Observar esos homenajes no sólo en una localidad o en una región sino también en otras más, permite elaborar comparaciones de gran interés con las que se pueden encontrar las conexiones propias de una historia común a las regiones colombianas. Los ideales sociales, las utopías, los imaginarios y las representaciones mentales tienden a ser más universales que las prácticas y las costumbres cotidianas, por eso, la historia socio-cultural de la política permite reintegrar los distintos pueblos y las diversas sociedades a ciertos flujos comunes de carácter antropológico. Lo que en otras palabras quiere decir que el proyecto *Educación, cultura política e interculturalidad en las regiones y en los proyectos de nación en Colombia. Siglos XVIII a XXI*, es de cierta manera una antropología histórica de la política colombiana.¹⁵

Esa alianza interdisciplinaria le permite a este proyecto *multiplicar los documentos históricos*: textos, imágenes, discos y videos, monumentos, obras y objetos de la vida política, producidos en su amplio marco temporal (siglos XVIII a XXI), se sitúan en iguales condiciones frente al documento oficial, tanto tiempo privilegiado como archivo único de la vieja historia política. Multiplicación de fuentes de la modernidad y de los proyectos socio-políticos en Occidente, en los cuales el “progreso y la civilización” se han convertido en dos ejes estructurantes; diversos rastros históricos que permiten una reflexión en la que el presente se conecta con el pasado; un diálogo incesante en el que el pasado no termina y el presente se hace inteligible por caminos diversos. Es importante entender que los archivos de esta historia socio-cultural de la política se leen mejor en la larga duración; puestos en series que cabalguen sobre los siglos develarían estructuras que se resisten al paso del tiempo. Por ello, *la propuesta problemática del proyecto significa también una ampliación de la mirada histórica* en varios sentidos: nuevas relaciones entre los objetos de estudio, marcos espaciales entrecruzados, fuentes documentales no sólo textuales y marcos temporales expandidos.

Es fundamental no olvidar que los actores sociales y políticos que estudiaremos están atravesados no sólo por sus condiciones materiales más

¹⁵ El concepto antropología histórica ha tenido entre los historiadores de la Escuela de los *Annales* una importancia teórica y metodológica muy grande. A propósito citamos un pasaje de una entrevista inédita realizada por Juan Camilo Escobar Villegas a Jacques Le Goff, en París, el 22 de marzo de 1999, en la que el historiador francés recuerda: “Usted sabe que la primera época de los *Annales* se interesó sobre todo por la geografía, por la economía, por la lingüística, etc. Nosotros [Le Goff, André Burguière y Emmanuel Le Roy Ladurie] nos interesamos sobre todo por la antropología. Y yo, me acuerdo muy bien cuando era el Presidente de esta escuela [Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales], no sé decirle qué año, sería quizá 73,74,75, cambié el título de mi dirección de estudios e introduje el término antropología histórica, antropología histórica del occidente medieval; y sin que haya hecho la menor presión sobre mis colegas; sí, me divertía viendo que al año siguiente, me parece que una docena de otros profesores introdujeron esta expresión antropológica en sus cursos. Pienso que fue esta apertura hacia la antropología lo que permitió a la historia de lo imaginario desarrollarse porque encontraba allí un terreno muy favorable, un contexto más amplio e interdisciplinario” (Jacques Le Goff).

inmediatas sino igualmente por las aspiraciones del grupo al cual pertenecen, por las fuerzas propias de los diferentes poderes políticos en los cuales producen su visión del mundo, y por lo que podríamos denominar las conexiones entre las historias particulares. El proyecto pretende de esa forma rastrear en las ideas, las prácticas y las sociabilidades políticas las historias conectadas que permitan restablecer los lazos entre sujeto, educación y sociedad. Estas conexiones pueden permitirnos a su vez entender los complejos mecanismos que, en el mundo de las sensibilidades colectivas, definen las decisiones de los grupos sociales para apreciar, exaltar y favorecer un partido, un programa o una decisión política que involucre los problemas de gobernabilidad. Allí estaremos topándonos, muy probablemente, con sutiles dispositivos que aseguran la legitimidad de los gobernantes en una época determinada.



*Escudo Universidad
Tecnológica de Pereira*

Así, esas observaciones nos conducirán a preguntarnos: ¿Es posible comprender las dinámicas propias de las expresiones de gobernabilidad y legitimidad que surgen en el seno de una sociedad? ¿Seguirán permaneciendo en lo incógnito, resistiéndose a la comprensión que ofrece la racionalidad política moderna, los comportamientos, las actitudes y las decisiones de los ciudadanos? ¿Cómo se apropian los actores sociales y políticos de los actos de ruptura y de los pedidos de obediencia que provienen de los gobiernos en ejercicio, teniendo en cuenta sus particularidades interculturales? Sin perder de vista esas preguntas, y considerando necesario tanto un trabajo arqueológico del acto político como un análisis riguroso y detallado de la puesta en funcionamiento de un programa de poder, los investigadores de VENDIMIA se comprometen con un proyecto que pueda finalmente explicar las dinámicas y los mecanismos propios de la precaria gobernabilidad y la escasa legitimidad en la Colombia actual, con el objetivo de contribuir a su transformación hacia una consistente y sólida relación entre gobernantes y gobernados en la cual no quede excluida la crítica, la oposición y los cambios de gobierno.



*Sustentación Centro de
Excelencia Grupo
Vendimia - Tunja 2006*

Para lograrlo se estudiará con especial atención lo que podríamos denominar el *patrimonio político* de los colombianos. Ahora bien, ¿Qué lo constituye? ¿Es el resultado exclusivo de una acumulación de experiencias individuales? ¿Hace parte de ese patrimonio político lo inmaterial, como los imaginarios sociales, las mentalidades y las sensibilidades colectivas? ¿Qué lugar ocupan y qué papel juegan las creencias, las ideologías, la educación, las utopías y las ficciones en lo que consideramos el *legado político* de una sociedad? Las anteriores preguntas nos concitan a pensar en las conexiones internas del trabajo de nuestro grupo, es decir, en el ejercicio investigativo conjunto gracias al cruce de las disciplinas desde las cuales cada investigador trabaja, pues resulta aquí muy pertinente pensar la sociedad, la historia, la educación, la cultura y la política de manera articulada.

Estado del arte:

Los tradicionales campos historiográficos que se han circunscrito a las historias nacionales, regionales o locales y a los cortes disciplinarios como el económico, el político, el ideológico, el educativo o el biográfico, no han permitido comprender las conexiones históricas entre los hombres, las sociedades, los poderes políticos, las estructuras educativas y las diversas producciones culturales que han tenido lugar en los contactos y en los procesos de intercambio social durante la historia de la humanidad. Esos intercambios han terminado por ser simplificados, ocultados y desligados bajo el pretexto de una historia nacional, única y propia. En el cruce entre educación, cultura política e interculturalidad, se halla una propuesta que admite las particularidades históricas que se expresan en las regiones, pero al mismo tiempo una historia crítica que reconecta procesos, problemas, hombres, actitudes, prácticas y sensibilidades, y de esa forma, permite que emerja y se proyecte lo que hemos denominado el amplio contexto euroamericano.

En el anterior contexto historiográfico, el Centro de Excelencia (VENDIMIA) promoverá por lo tanto una mirada que trascienda la ortodoxia y el purismo de las Facultades universitarias de Ciencias Sociales para posibilitar un amplio diálogo interdisciplinario y transdisciplinario. Para ello, el Centro propone el concepto “historias conectadas”. Con él se puede visualizar una perspectiva teórica y metodológica que integra y no que excluye, que entiende los movimientos de hombres, prácticas, ideas y objetos dentro de redes sociales no determinadas exclusivamente por las fronteras políticas de los “Estados nacionales”, rompiendo de esa forma la limitada unidireccionalidad de los análisis etnocentristas. Esta perspectiva parte de dos premisas: en primer lugar, las historias son múltiples; en segundo lugar, están ligadas, conectadas y comunican entre sí.¹⁶ Esto implica, como se dijo, que el Centro discute la idea

¹⁶ GRUZINSKI, Serge. (2001): « Les mondes mêlés de la Monarchie catholique et autres ‘connected histories’ », en : *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, No.1, p. 87.

de una historia única, verdadera y acotada a las fronteras nacionales, así como la idea de una “historia propia” que expresaría la identidad de una región o de una nación. La perspectiva teórico-metodológica que ofrecen las historias conectadas replantea la existencia de una identidad única y excluyente, y abre el campo de los estudios históricos y sociales hacia el reconocimiento de múltiples identidades en un sujeto. Es desde allí que entendemos la compleja y dinámica relación entre educación, cultura política e interculturalidad.



Los principales trabajos que inspiran esta perspectiva son los de los historiadores Sanjay Subrahmanyam y Serge Gruzinski. Los dos autores publicaron en la revista los *Annales*, en el año 2001, dos artículos que sintetizaron los aspectos metodológicos y teóricos de varias de sus investigaciones en historias conectadas.¹⁷ De igual forma, tenemos en cuenta los importantes trabajos de los historiadores Víctor Lieberman y Robert W. Strayer en los que se propone ir más allá de la historia comparada y se plantea una reflexión a partir del concepto “Connected Histories” para pensar a Eurasia y la construcción del mundo moderno.¹⁸

Para trabajar lo relacionado con imaginarios, mentalidades y representaciones sociales consideramos fundamentales los trabajos de la *Escuela de los Annales*, en particular los lineamientos presentados en los textos fundadores de Lucien Febvre, Marc Bloch, Robert Mandrou, Georges Duby, Philippe

¹⁷ Los artículos son : GRUZINSKI, Serge. (2001): « Les mondes mêlés de la Monarchie catholique et autres “connected histories” », *Annales, Histoire Sciences Sociales*, 56^e année, N. 1, Janv-février, pp. 85-117. SUBRAHMANYAM, Sanjay. (2001): « Du Tage au Grange au XVI^e siècle: une conjoncture millénariste à l'échelle euroasiatique », *Annales, Histoire Sciences Sociales*, 56^e année, N. 1, Janv-février, pp. 51-84. Otras obras de GRUZINSKI, Serge. (1989): en esta línea son : *La Colonisation de l'imaginaire : sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol : XVI^e- XVIII^e siècle*, Paris, Gallimard; *La Guerre des images, de Christophe Colomb à «Blade Runner» (1492-2019)*, Paris, Fayard; (1991): *Histoire du Nouveau monde. Tome I : De la découverte à la conquête, une expérience européenne: 1492-1550, Tome II : Les métissages: 1550-1640*, Paris, Fayard; (2001): *Passeurs culturels: mécanismes de métissage*, Marne-la-Vallée, Presses universitaires de Marne-la-Vallée; Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme; (1999): *La pensée métisse*, Paris, Fayard; (2004): *Les quatre parties du monde: histoire d'une mondialisation*, Paris, La Martinière. Los libros más importantes de SUBRAHMANYAM, Sanjay son: (1999): *L'empire portugais d'Asie, 1500-1700: histoire politique et économique*, Paris, Maisonneuve et Larose; (1990): *Merchants, markets and the state in early modern India*, Delhi, Oxford University Press; (2003): *Society and circulation: mobile people and itinerant cultures in South Asia, 1750-1950*, Delhi, Orient Longman; (1990): *The political economy of commerce: southern India, 1500-1650*, Cambridge, Cambridge University Press.

¹⁸ LIEBERMAN, Victor. (1999): *Beyond Binary Histories: Re-imagining Eurasia to c. 1830*, Ann Arbor, University of Michigan Press; STRAYER, Robert W. (1989) *The Making of the Modern World : Connected Histories, Divergent Paths: 1500 to the Present*, New York, St. Martin's Press.

Ariès, Jacques Le Goff, Jean Delumeau y Roger Chartier.¹⁹ La historia y la definición de imaginario propuesta por el historiador Juan Camilo Escobar Villegas será una guía importante. En su trabajo *Lo imaginario, entre las ciencias sociales y la historia* se propone la siguiente definición: “Lo imaginario, o más precisamente, un imaginario, es un conjunto real y complejo de imágenes mentales, independientes de los criterios científicos de verdad y producidas en una sociedad a partir de herencias, creaciones y transferencias relativamente conscientes; conjunto que funciona de diversas maneras en una época determinada y que se transforma en una multiplicad de ritmos. Conjunto de imágenes mentales que se sirve de producciones estéticas, literarias y morales, pero también políticas, científicas y otras, como de diferentes formas de memoria colectiva y de prácticas sociales para sobrevivir y ser transmitido”.²⁰

¹⁹ ANNALES, E.S.C., “L’imaginaire des sociétés”, Articles de HARTOG F. SERGENT B. LE GOFF J. KLAPISCH-ZUBER C., Comptes rendus sur “Pratiques et objets culturels”, Revue N°6, Paris, 1979, pp. 1137-1283. AGULHON, Maurice. (1989): *Marianne au pouvoir*, Flammarion, Paris. BLOCH, Marc, Les Rois thaumaturges, 1ère Ed. Armand Colin, 1924, Gallimard, Paris, 1983, 542p. CAZENAVE, Michel. (1986): *Histoire et imaginaire, entretiens*, Poiesis, Paris, 147p. CHARTIER, Roger et RICHEL, Denis (Directeurs). (1982): *Représentation et vouloir politiques*, EHESS, Paris. DE CERTEAU, Michel, «L’imaginaire de la ville», *La culture au pluriel*, chapitre II, Seuil, Paris, 1993, pp33-44. DELUMEAU, Jean. (1995): *Une histoire du Paradis, mille ans de bonheur*, Fayard, Paris. DUBY, Georges. (1978): *Les trois Ordres ou l’imaginaire du féodalisme*, Gallimard, Paris. (1985): «La rencontre avec Robert Mandrou et l’élaboration de la notion d’histoire des mentalités», *entretien avec Philippe Joutard, Mélanges Robert Mandrou, Histoire sociales, sensibilités collectives et mentalités*, PUF, Paris, pp33-35. DUVIGNAUD, Jean (1978) : «Champ imaginaire et champ social», *L’Arc*, No.72, pp26-31. FEBVRE, Lucien.(1957): “L’histoire de la philosophie et l’histoire des historiens”, *Revue de synthèse*, Tome III, No.1, 1932, pp. 97-103. Au cœur religieux du XVIe siècle, EHESS, Paris, 359p. FURET, François.(1999): «La révolution dans l’imaginaire politique française», *Révolution en débat*, chapitre II, Gallimard, Paris, pp 73-95. JOUTARD, Philippe.(1978): «L’histoire dans l’imaginaire collectif», *L’Arc*, No.72, pp38-42. LE GOFF, Jacques. (1978): (sous la direction de), *La Nouvelle histoire*, Retz, Paris. (1979): “Les trois fonctions indo-européennes, l’historien et l’Europe féodale”, autour du livre de Georges Duby, *les trois ordres ou l’imaginaire du féodalisme*, Annales, E.S.C., N°6, Paris, pp. 1187-1215. (1991): *L’imaginaire médiéval : essais*, (1^{er} éd., 1985) Paris, Gallimard, 1991, 352p. *La Naissance du purgatoire*, Paris, Gallimard, 509 p. LE GOFF et NORA, Pierre. (1974): (directeurs), *Faire de l’histoire*, 3 vols., Gallimard, Paris. MORAZE, Charles. (1967): «Les conquêtes de l’imaginaire» *La logique de l’histoire*, Chapitre 4, Gallimard, Paris, pp 110-134. PASTOUREAU, Michel. (1989): *Couleurs, images, symboles : études d’histoire et d’anthropologie*, Le Léopard d’Or, Paris, 292p. SCHMITT, Jean-Claude. (1988): “Les superstitions”, Dans : Le Goff, J. et Rémond, R., *Histoire de la France religieuse*, T. I., Seuil, Paris. (1994): *Les revenants, Les vivants et le morts dans la société médiévale*, Paris, Gallimard, 306p. (1996): “Imago: de l’image a l’imaginaire”, *Cahiers du Léopard d’Or*, N°5, pp29-37. (1996): “Représentations”, dans : Georges Duby, *l’écriture de l’histoire*, De Boeck-Wesmael S.A., Bruxelles, pp. 267-278. VIGARELLO, Georges. (1985): «L’imaginaire du bain froid», *Le propre et le sale*, Seuil, Paris, pp 126-134. VOVELLE, Michel. (1993): “Iconographie et histoire des mentalités”, dans : *Ethnologie française*, t. 8, N° 2-3, 1978, pp. 173-190. «Histoire et représentations», *Sciences Humaines*, No.27, Avril, pp26-29.

²⁰ ESCOBAR VILLEGAS, Juan Camilo. (2000): *Lo imaginario, entre las ciencias sociales y la historia*, Medellín, EAFIT, p. 115. El profesor Escobar es director del grupo *Sociedad, Política e Historias Conectadas* de la Universidad EAFIT y miembro de VENDIMIA.

En Colombia, los trabajos sobre historia política se han renovado en las últimas décadas. La dimensión estrictamente descriptiva de los viejos manuales de historia ha sido completamente abandonada y a cambio se ha trabajado en una historia socio-cultural de la política. Situación que le permite a este proyecto contar con una buena base de trabajos en relación con algunas de sus líneas temáticas de investigación.



Los textos de la importante y clásica obra, *Nueva Historia de Colombia*, dedicados a la historia política, describen con detalle los gobiernos que desde la época colonial hasta finales del siglo XX han dirigido los asuntos del Estado. Priman en ellos los aspectos relacionados con las instituciones, aunque ya se anunciaba la necesidad de estudiar los “factores no institucionales” de la historia política. Refiriéndose a la época colonial, Germán Colmenares concluye: “Pero en este terreno [en el de la vida política de las pequeñas localidades], como en el de mayor amplitud de la política colonial, haría falta emprender nuevos estudios sobre factores complejos de interacción política”.²¹ Lo hacía en 1978, en la primera edición del *Manual de Historia de Colombia*. *La Nueva Historia de Colombia* reeditó el *Manual*, incrementó los estudios sobre historia política y abrió espacios para lo que en la década de 1980 era la vanguardia de los estudios históricos en Occidente: la historia de las mentalidades. No obstante, la historia política seguía circunscribiéndose fundamentalmente a lo estatal e institucional. Fue necesario esperar el impacto de la obra de Benedict Anderson, *Comunidades imaginadas*,²² a comienzos de la década de 1990, para que se planteara una nueva línea de análisis por parte de Fernán González, aquella que propuso en su artículo: “Relaciones entre Cultura y Política”.²³

En efecto, en la misma dirección de los trabajos de Raoul Girardet sobre mitos y mitologías políticas,²⁴ González avanza importantes reflexiones sobre conceptos como “matriz cultural de la política” o “imaginarios políticos” que hacen referencia a metáforas o mitos tales “la edad de oro”, “el complot universal” o “el salvador mesiánico”, de forma que puedan hallarse posibles estructuras ideológicas y culturales detrás del discurso político en los siglos XIX y XX en Colombia.

Ahora bien, la renovación de la historia política a finales del siglo XX se relaciona probablemente con los hechos que pusieron fin a los regímenes comunistas de

²¹ COLMENARES, Germán. (1982): *Manual de historia de Colombia* [1978], 2ª edición, Bogotá, Procultura, p.414.

²² ANDERSON, Benedict. (1993): *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* [1983], 1ª edición en español, México, FCE.

²³ GONZÁLEZ, Fernán. (1991): “Relaciones entre cultura y política. Aproximaciones a los modelos culturales implícitos en nuestra percepción de la política”, en *Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia, regiones, ciudades y violencia*, Bogotá, Foro Nacional para, con, por, sobre, de cultura. Colcultura, pp.35-47.

²⁴ GIRARDET, Raoul. (1986): *Mythes et mythologies politiques*, París, Seuil.

Europa Oriental, y que dieron firmeza a los trabajos de Marcel Gauchet, en especial a sus textos sobre lo que ha venido conociéndose como el “desencantamiento del mundo”.²⁵ En esta misma línea se sitúan las conferencias que varios de los historiadores actuales sobre política en Colombia presentaron en el seminario *La historia política hoy: sus métodos y las ciencias sociales*.²⁶ Allí se destacan, entre otros, los textos de Gilberto Loaiza (Los intelectuales y la política);²⁷ Fabio López de la Roche (Comunicación y política); Mauricio Archila (Protesta popular y política); Darío Acevedo (Caricatura e historia política); Ingrid J. Bolívar (Política, cultura y relaciones de poder). En este estado del arte, en el que deben incluirse las nuevas pistas sobre la producción, difusión, recepción y creación de saberes y prácticas políticas en el contexto euroamericano, propuestas en los avances de la investigación *La ruta de Nápoles a las Indias Occidentales: cultura política, constitucionalismo y codificación en el mundo ibérico durante el siglo XIX*,²⁸ y en la senda trazada por Anne-Marie Thiesse²⁹ en Francia y Fabio Zambrano Pantoja³⁰ en Colombia, sobre la creación de las identidades nacionales y la invención de la nación, se sitúa la propuesta *Educación, cultura política e interculturalidad en las regiones y en los proyectos de nación en Colombia, siglos XVIII a XIX*.

Objetivos

Objetivo general

Conocer y entender las maneras como se han articulado, diferenciado, implicado, expresado y conectado *lo social y lo político* para configurar, en el contexto euroamericano, las culturas políticas con las cuales, en las regiones, se

²⁵ GAUCHET, Marcel. (1985): *Le Désenchantement du monde: une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard.

²⁶ AYALA DIAGO, César Augusto (editor). (2004): *La historia política hoy. Sus métodos y las ciencias sociales*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

²⁷ En esta misma dirección debe destacarse el libro que recopila trabajos de POSADA CARBÓ, Eduardo. (2003): *El desafío de las ideas. Ensayos de historia intelectual y política en Colombia*, Bogotá, Banco de la República, Medellín, EAFIT.

²⁸ El proyecto “La ruta de Nápoles a las Indias Occidentales: cultura política, constitucionalismo y codificación en el mundo ibérico durante el siglo XIX” fue originado en Francia por un equipo de investigadores que pretende revalorizar el alcance del pensamiento ilustrado napolitano en el mundo ibérico, en particular a través de la difusión de la obra de Gaetano Filangieri (1753-1788), *La ciencia de la legislación*. La extensión del grupo de investigación en América Latina propició la creación de otro equipo de trabajo en la Universidad EAFIT de Medellín, con el cual se ha venido efectuando, durante los años 2005 y 2006, una búsqueda del influjo napolitano en el caso colombiano.

²⁹ THIESSE, Anne-Marie. (1991): *Écrire la France: le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle-Époque et la Libération*, Paris, Presses Universitaires de France; (1997): *Ils apprenaient la France: l'exaltation des régions dans le discours patriotique*, Paris, Maison des sciences de l'homme; (1999): *La création des identités nationales: Europe XVIIIe-XXe siècle*, Paris, Le Grand livre du mois.

³⁰ ZAMBRANO PANTOJA, Fabio. (1989): “La invención de la Nación. Contradicciones del sistema político colombiano”, en *Análisis; Conflicto Social y Violencia en Colombia*. Documentos Ocasionales, No. 56. Bogotá, CINEP pp. 31-38.

estructuraron, recepcionaron y definieron, desde finales del siglo XVIII, los lenguajes ilustrados, la racionalidad política moderna y las prácticas sociales asociadas a la gobernabilidad y legitimidad en Colombia durante su vida republicana. Conocimiento y entendimiento que posibilitarían en el presente, y en prospectiva, una acción social transformadora de los elementos de la cultura política que provocan en la Colombia de hoy una frágil gobernabilidad y una escasa legitimidad.

Objetivos específicos

1. Replantear teórica y metodológicamente el concepto de *región*, en alusión a lo natural y geográfico, perspectiva dominante en la historiografía colombiana, para postularla, en cambio, como un fenómeno cultural y político estrechamente vinculado con las formas de sociabilidad, los procesos educativos e interculturales que subyacen en los proyectos de nación.
2. Identificar el papel que han jugado las élites intelectuales regionales, vinculadas a las instituciones educativas, en la formación de la cultura política de los ciudadanos para visibilizar su contribución a los diferentes proyectos de nación de la historia de Colombia.
3. Examinar el peso de las instituciones del Estado en las estructuras educativas colombianas, para comprender uno de los terrenos de gobernabilidad y una de las fuentes de legitimidad política.
4. Estudiar, por regiones, las prácticas y formas de sociabilidad mediante las cuales se ha impartido la educación para la ciudadanía en Colombia, con el fin de encontrar un punto de partida hacia la formación de competencias ciudadanas que fortalezcan la democracia.
5. Indagar y comprender, teniendo en cuenta el contexto euroamericano, las relaciones históricas que se han establecido entre ideas políticas,

*Sustentación Centro de
Excelencia Grupo
Vendimia - Tunja*



instituciones y prácticas sociales cotidianas, con el objetivo de comprender los problemas relativos a la regulación social y política sobre la vida diaria de los colombianos.

6. Explorar las creaciones de las diferentes formas de cultura política en Colombia considerando la conectividad y la red de relaciones que se instituyen entre los creadores, sus obras y sus contextos históricos para obtener una visión comprensiva del proceso de formación de la cultura política.
7. Dimensionar el papel histórico del sistema educativo en la construcción de una cultura política para verificar si el ejercicio del poder se ha dado como construcción de consenso en torno a valores democráticos y normas de convivencia, o como una herramienta para la protección de grupos minoritarios que cohabitan al lado de mayorías marginadas y excluidas social y políticamente.
8. Desarrollar la hipótesis según la cual la gobernabilidad y la legitimidad se construyen sólo si se crean condiciones para el desarrollo de procesos educativos que promuevan una cultura política ciudadana capaz de reconocer, en la interculturalidad, una fortaleza por los diálogos que provoca y las posibilidades de transformación democrática que crea.
9. Comprender históricamente de qué modo lo “local”, lo “nacional” y lo “global” se articulan y rearticulan constantemente en el ámbito socio-político, para demostrar que detrás de un hecho concreto en una localidad cualquiera existe una serie de elementos que se comparten y se conectan con la historia de las naciones y del globo.
10. Definir si la precaria gobernabilidad y la escasa legitimidad histórica de Colombia son un problema que permite entrever y connotar la relación equívoca entre lo social y lo político, es decir, una malograda relación entre gobernados y gobernantes, entre instituciones, grupos civiles y expresiones de oposición, entre gente que obedece y gente que manda, para proponer las transformaciones sociales necesarias que generen una cultura política favorable a la democracia participativa y a la formación de un *ciudadano de alta intensidad*.
11. Examinar los diferentes enfoques sobre formación ciudadana presentes en las constituciones, los proyectos de nación y los debates políticos más relevantes en la historia de Colombia para disponer de referentes que permitan comprender la conformación de la cultura política de los colombianos.
12. Analizar las propuestas para construir nación y ciudadanía que se han instituido en Colombia con el fin de socializar políticamente la población, y determinar en éstas los límites al ejercicio pleno de los derechos ciudadanos (mujeres, pobres, solteros, iletrados, “inmorales”, prisioneros, menores de edad, etc.).
13. Desarrollar la perspectiva de las “historias conectadas” para adoptarla como una opción investigativa y de renovación historiográfica en la cual se redimensionan las fuentes, se mundializan los problemas y profundizan los horizontes interpretativos sobre la historia de Colombia.
14. Proponer desde la perspectiva teórica y metodológica de las “historias conectadas” una serie de conclusiones y de estrategias que represente

una opción transformadora de las culturas políticas que, en Colombia, han justificado y legitimado una sociedad de modernidad retórica y marginaciones reales.

Metodología.

El método histórico y la metodología en investigación histórica son centrales y fundamentales para VENDIMIA. Del mismo modo, en la propuesta *Educación, cultura política e interculturalidad en las regiones y en los proyectos de nación en Colombia, siglos XVIII a XXI* ocupan un lugar primordial la prosopografía y la perspectiva de análisis de las historias conectadas. La primera implica una cuidadosa tarea de reconocimiento de sujetos, en calidad de actores sociales y políticos, y de elaboración de fichas biográficas sobre cada uno de ellos, de tal forma que se puedan reunir por sus vínculos sociales, o económicos, o laborales, o intelectuales y así constituir grupos que finalmente puedan ser objeto de estudio en el contexto del problema planteado por la investigación. De esa forma es posible superar el riesgo de tener una historia de hombres sin problemas o una historia de problemas sin hombres. Para el despliegue de la propuesta prosopográfica proponemos entonces unos lineamientos que trascienden lo puramente biográfico y permiten una interconexión entre lo social y lo político, lo local y lo global, lo específico, lo común y entre “lo propio y lo ajeno”. En este sentido VENDIMIA dispone de un instrumento de recolección de información con treinta campos que puede apreciarse a continuación:

FICHA PROSOPOGRÁFICA

1. N°. 2. Foto: 3. Apellidos: 4. Nombres: 5. Fecha nacimiento: 6. Lugar nacimiento: 7. Fecha de muerte: 8. Lugar muerte: 9. Familiares: 10. Matrimonios: 11. Ciudades habitadas: 12. Enfermedades: 13. Estudios: 14. Profesiones: 15. Negocios: 16. Cargos privados: 17. Afiliaciones políticas: 18. Cargos públicos: 19. Asociaciones: 20. Distinciones: 21. Problemas jurídicos: 22. Amistades y correspondencia: 23. Lecturas: 24. Viajes: 25. Prensa: 26. Obras: 27. Particularidades y notas: 28. Declaraciones identitarias: 29. Biografías y retratos: 30. Seudónimos:

Como el proyecto se verá abocado a pensar problemas relacionados con la producción de ideologías, de imaginarios y de mentalidades, es decir, problemas propios del campo de las *representaciones sociales*, el equipo de trabajo plantea la necesidad de acudir a las publicaciones y los debates que han desarrollado los métodos, el análisis y la historia socio-cultural. Dichas obras se presentaron más atrás en el apartado “estado del arte”. En ellas es claro que la producción, circulación y apropiación de ideas, de imágenes y de representaciones mentales no pueden desvincularse de las condiciones sociales de los hombres que las promueven. Una cuidadosa revisión de la vida y los documentos de los hombres de Estado, rectores, catedráticos, líderes regionales



Detalle Universidad de Caldas Manizales

y demás actores vinculados con la educación, la cultura política, la interculturalidad y los proyectos de nación, permitirá entender mejor *la producción social de la cultura*. El proyecto considera por lo tanto que el análisis exclusivamente formal de las representaciones sociales recorta la comprensión que de ellas se puede hacer, al olvidar que aquellas también son reales. En efecto, en esa búsqueda de primacía de lo social se propone realizar una historia cultural que implique *un importante trabajo de prosopografía intelectual*. Como resultado de esa metodología esperamos producir, paralelamente a los productos académicos finales de carácter histórico y teórico, una gran base de datos relacionada con la vida y la obra de los actores sociales afines a los problemas estudiados por nuestro proyecto.

Para VENDIMIA *pensar problemas* significa una apuesta metodológica. Con ella se pretende estudiar simultáneamente los documentos, los actores sociales, los lugares y las temporalidades, que vistos y leídos en conjunto estructuran un problema histórico y social. Ese proceder nos distancia de la elucubración y la abstracción, tan común a la reflexión filosófica, y nos sitúa en el terreno del historiador que reflexiona aludiendo a lo que podríamos llamar *lo concreto*. En este sentido es pertinente recordar las palabras de Lucien Febvre, en cuanto a la historia del arte en las sociedades humanas: "...el arte es la expresión de una necesidad del ser humano. De los seres humanos. De los grupos humanos, en una época dada, en un país dado. ¿Cuál necesidad? Notemos que se trata de una necesidad con fecha o para ponerle fecha. Y no una de esas necesidades eternas e intemporales, con las cuales tienen por costumbre acomodarse nuestros filósofos".³¹

Para cumplir el objetivo general y los objetivos específicos propuestos se hará por lo tanto un especial énfasis en la metodología histórica. Ella implica elaborar, con la debida fundamentación, lenguajes hipotéticos, respuestas provisionales (hipótesis) a los problemas de investigación, seleccionando fuentes y procedimientos de trabajo que permitan ponerlas a prueba. Para lograrlo, se hace necesario aplicar los principios de la crítica histórica a las fuentes y datos obtenidos durante los procesos de búsqueda de información y asegurar su debida consignación y registro en carpetas. En nuestro caso, serán obligatorias las carpetas sobre gobernabilidad, legitimidad, proyectos de nación, hombres de Estado, cultura política, educadores, instituciones educativas, interculturalidad o formas de mestizaje cultural en las regiones.

Por otra parte, la metodología histórica invita a reelaborar de forma constante el concepto de "hecho histórico". Más que de "hechos" preferiremos hablar de *procesos*, más que de "datos precisos e irrefutables" optaremos por presentar *indicios, evidencias, trazos, tendencias, huellas o pistas* con las que se puedan confrontar las hipótesis y así reformularlas constantemente. Nos apartamos por lo tanto de la magnificación de los "hechos históricos" por sí mismos. Un acontecimiento, una acción, una práctica social, una reunión de amigos, un

³¹ FEBVRE, Lucien. (1942): *Annales*, p. 135

discurso político, una manifestación popular, una caricatura, la construcción de un colegio o de una universidad, la elaboración de una biblioteca o de una pancarta política significan muy poco, si no se ponen en relación con otros hechos y acontecimientos en el contexto de un lugar y una época. En conjunto, acontecimientos, hechos, lugares y tiempos conforman finalmente un proceso y un problema, y encuentran en éstos su potencial valor histórico y hermenéutico. Punto seguido, ese potencial, en una perspectiva que conecte y ligue lo que se estudia como singular, exclusivo y propio, dejará entrever una historia vinculada a dinámicas mundializadas y globalizadas.



Detalle Universidad de Caldas Manizales

Por ello, para VENDIMIA las fuentes deben no sólo ser criticadas, es esencial también clasificarlas y jerarquizarlas. Es fundamental desarrollar un trabajo constante de diferenciación y reagrupación de fuentes, sin olvidar que ellas comunican entre sí. Por medio de esa estrategia metodológica los investigadores del Centro podrán anticipar, prever y proyectar conclusiones y aportes que generarán no sólo nuevos conocimientos, sino que impactarán y transformarán la cultura política de la sociedad colombiana que ha instaurado una frágil gobernabilidad y una escasa legitimidad.

Asimismo, el método histórico propone, en relación con las fuentes, dividir las en primarias y secundarias. La lectura de fuentes secundarias es un hábito científico que el investigador no puede abandonar. Las publicaciones de sus colegas, que día a día se hacen sobre los problemas investigados, constituyen un material ineludible e impostergable sobre el cual debe realizarse un trabajo serio y atento. Para su ejecución el equipo de VENDIMIA propone el uso y la cuidadosa clasificación de fichas bibliográficas de lectura que recojan textos publicados, manuscritos, grabaciones (audio y video), documentos iconográficos, entre otros, como la siguiente:

TEMA	N.	AUTOR	TÍTULO
SUBTEMA		Citas y comentarios:	
PALABRAS CLAVES			
REFERENCIAS			
Editorial			
Ciudad			
Fecha			
Páginas			
Otras			

En una etapa posterior, la interpretación y síntesis de la información consignada permitirán evaluar el tratamiento a las hipótesis potencialmente útiles para el mejor entendimiento de la cultura política en la Colombia actual. En pos de ese trabajo metodológico y propositivo, las herramientas informáticas abren posibilidades inmensas, pero tienen el peligro de abrumar al investigador con un gran volumen de información si no sabe filtrarla adecuadamente. Este será *el momento de la subjetividad*. En efecto, muchos de los investigadores del siglo XX pusieron fin a la ilusión decimonónica y positivista que pretendía objetividad y verdad en los estudios históricos. Por lo tanto, la aparición de la subjetividad en el trabajo metodológico es hoy un aspecto que no se puede despreciar. Es el sujeto cognoscente, y no la fuente o el objeto de estudio, el que logra dar sentido a la información recopilada, el que reconecta lo que otros han desconectado, el único que puede evitar los riesgos del anacronismo o el que redimensiona finalmente el alcance de un problema histórico. En palabras de Serge Gruzinski, el investigador “debería transformarse, ante realidades que deben tomarse obligatoriamente sobre escalas múltiples, en un electricista capaz de restablecer las conexiones continentales e intercontinentales que las historiografías nacionales, durante largo tiempo, se han ingeniado a la manera de desconectar o de eludir, impermeabilizando así sus fronteras”.³² De esta forma, damos cumplimiento al viejo principio en historia que dice: “toda investigación que se pretenda original debe implicar necesariamente una innovación en el campo metodológico”. Para nuestro caso: proponemos la novedosa metodología *historias conectadas*.

Ahora bien, la recopilación de información en fuentes primarias (archivos de carácter internacional,³³ nacional, regional y local, salas de libros raros y manuscritos en bibliotecas, colecciones de prensa y otros archivos privados) y en el trabajo de campo producto de una investigación que recae también sobre el tiempo presente (encuestas, entrevistas, fotografías, grabaciones, videos) se expresará muy pronto en la elaboración de resúmenes críticos. Éstos, acompañados de un adecuado tratamiento teórico, una correcta contextualización y renovados a través del constante contacto con las fuentes, asegurarán un oportuno control sobre los avances de investigación durante las diversas reuniones de trabajo (concernidas al grupo base de investigación o realizadas en pos de eventos académicos abiertos al público); dicho control envuelve consideraciones sobre el enfoque, la singularidad de los casos, la especificidad de las fuentes primarias y secundarias, así como observaciones sobre las fuentes complementarias (colecciones de arte, música y literatura; danzas, fiestas, mitos y leyendas; símbolos patrios, emblemas nacionales y regionales; nombres de calles y de plazas, entre otras). En consecuencia, la metodología histórica compromete en todo momento un riguroso seguimiento al trabajo investigativo, de tal forma que se comprometan y discutan de manera constante las hipótesis y las conclusiones provisionales.

³² GRUZINSKI, Serge. “Les mondes mêlés de la Monarchie catholique et autres ‘connected histories’ en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, Paris. No. 1, 2001, pp. 85-117.

Finalmente, para el logro de los objetivos se hace necesario efectuar las siguientes operaciones metodológicas en cuanto a la búsqueda de fuentes:

Para avanzar en el problema de la interculturalidad, entendida como un proceso complejo y diverso de mestizaje cultural que se halla en la base de la noción y representación de la categoría de *región*, como se plantea en el primer objetivo específico, haremos una revisión, cruce y análisis entre los manifiestos ideológicos y políticos que reivindican los periódicos en sus vitrinas de primera página, o en sus escritos de presentación en las primeras ediciones (prospectos), y los procesos sociales y políticos que vive el país al momento de su aparición. En Colombia, la relación entre la prensa escrita y los partidos políticos fue central y significativa como fuente de legitimidad social y política, y vehículo propagandístico de guerra civil como expresión de la precaria gobernabilidad. La prensa no ha sido sólo expresión de civilidad, además, y, con una inusitada fuerza, también ha sido portadora de causas y motivaciones de grupos sociales y políticos levantados en armas. La prensa en Colombia comporta una memoria histórica en sus relatos, en sus titulares, adjetivos, fotografías, pie de fotos, que, desde la propuesta de análisis de contenido y análisis de discurso (Van Dijk, Martínez Peña),³⁴ se convierte en una fuente insospechada para el análisis histórico-crítico sobre los elementos que han generado culturas políticas favorables a los conflictos y violencias, en desmedro de una gobernabilidad estable y democrática y una legitimidad participativa y consensuada.

Tal como lo indican varios de los objetivos, VENDIMIA hará una prosopografía de las élites comprometidas en las estructuras educativas, de las que lideran proyectos en las regiones y en la nación y que generan cultura política en Colombia, para buscar sus perfiles ideológicos y culturales e identificar los mecanismos de poder utilizados por éstas con el fin de incidir en los procesos de gobernabilidad y legitimidad. Por ello, es necesario plantear unas líneas sobre las élites.

El problema de las élites no es nuevo. Sociólogos como Wilfredo Pareto, Gaetano Mosca y Antonio Gramsci, Raymond Aron, Wright Mills y Pierre Bourdieu durante el siglo XX, se refirieron a las élites con el fin de precisar

³³ Por ejemplo, los fondos de los *Archivos del Ministerio de Asuntos Exteriores* en Francia <http://www.diplomatie.gouv.fr/archives.es/index.html>, el *Public Record Office* en Inglaterra <http://www.nationalarchives.gov.uk/default.htm>, el *National Archives of the United States* (NAUS) en Estados Unidos <http://www.archives.gov>, el *Archivo Secreto del Vaticano* en Italia http://www.vatican.va/library_archives/vat_secret_archives/index_sp.htm, y otros archivos en Euroamérica como los de Venezuela, Ecuador, Panamá, Alemania, España, Portugal, Brasil, etc.

³⁴ VAN DIJK, Teun. (1983): *Estructuras y funciones del discurso, una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, 2a. ed., México, Siglo Veintiuno; MARTÍNEZ PEÑA, María Cristina. (1997): *Análisis del discurso: cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos*, (Prefacio de: Teun A. Van Dijk), 2a. ed., Cali, Universidad del Valle.

mejor los pequeños grupos de poder dentro de la “clase dominante”.³⁵ Reconocieron la existencia de múltiples poderes, entre los cuales el que se ha originado en las ideas, la moral y los sistemas de valores no ha sido el más inofensivo. Por esa vía advirtieron la doble existencia de un poder invisible – el de las representaciones mentales–, con frecuencia de inspiración religiosa, pero también de tendencia civil y orígenes laicos, en el cual filósofos y científicos, eruditos y políticos, escritores y artistas, es decir, intelectuales, han librado luchas feroces por el dominio de “la verdad” y por lo que Pierre Bourdieu ha llamado “un campo de poder”.³⁶

De otra parte, esa concepción puso en el escenario de las investigaciones sobre las élites una visión menos monolítica y validó un viejo problema que Wilfredo Pareto ya había señalado: las élites circulan, se transforman, toman diferentes apariencias. Se pudo ir más allá de una simple enumeración de individuos o de la banal afirmación según la cual las élites son grupos de poder. De esa forma VENDIMIA abre la posibilidad a nuevos estudios, en los que se podría detectar la constante tensión de los elementos que conforman los sistemas de relaciones entre las élites en la historia de Colombia y su capacidad de intervenir en los ámbitos sociales y políticos que comprometen la gobernabilidad y la legitimidad.

En consecuencia, los estudios históricos y sociológicos sobre las élites en el transcurso del siglo XX en Europa, permitieron la elaboración de investigaciones que mostraron amplias redes sociales de interconexión entre los individuos y entre los grupos; facilitando, de esa manera, la posibilidad de discernir por qué los sujetos sociales se han asociado, se han reunido, se han erigido en instituciones de poder, han constituido un ámbito simbólico que les ha dado reputación y credibilidad, han construido una narración del pasado y del futuro que ha legitimado con frecuencia el control que las élites vienen ejerciendo a través de la historia, como lo enunciamos en algunos objetivos

³⁵ MILLS, Wright. (1973): *La élite del poder*, (1ª edición en inglés: 1956), 1ª edición en español, México, Fondo de Cultura Económica. El sociólogo inglés Thomas Burton Bottomore propuso, recogiendo la herencia de Gaetano Mosca y de Wilfredo Pareto, una teoría general de las élites. (1964): *Elites and society*, London, Watts, 160 p. Un intento posterior por definir una nueva teoría general sobre las élites fue el libro del italiano BOVERO, Michelangelo. (1975): *La teoria dell'elite*, Torino, Loescher, p. 301: “Per ‘teoría dell’elite’ o ‘elitismo’, s’intende quella teoría secondo sui in ogni società la possibilità di prendere decisione importante sul destino comune è concentrata nelle mani di una ristretta minoranza, organizzata in vista di questo scopo” (p.9) El autor considera que antes de Wilfredo Pareto y Gaetano Mosca, el sociólogo Roberto Michels desarrolló una propuesta para plantear una teoría de las élites en su obra (1912): *La sociologia del partito politico nella democrazia moderna: studi sulle tendenze oligarchiche degli aggregati politici*, (traduzione dall’originale tedesco del Dr. Alfredo Polledro riveduta e ampliata dall’autore, *Zur Soziologie des Parteiwesens in der modernen Demokratie*), Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese, 439 p.

³⁶ BOURDIEU, Pierre. (1989) : *La Noblesse d’Etat: grandes écoles et esprit de corps*, Paris, Minuit, 568 p. Capítulo IV: « Le champ de pouvoir et ses transformations ».

específicos. Objetivos que demandan acudir a fuentes referidas a la vida y obra de caudillos, gamonales, líderes de opinión, agitadores, funcionarios y gobernantes regionales y nacionales; pero también a sus programas de campaña política, y a sus graffitis, epígrafes, acrósticos, oraciones fúnebres, epitafios, apodos y epítetos.

En conclusión, la metodología que propone VENDIMIA se centra en los lineamientos desarrollados en las obras relacionadas con las historias conectadas. Desde allí se pondrá una especial atención a los demás trabajos que en otras partes del mundo discuten problemas relacionados con cultura política, gobernabilidad y legitimidad, de modo que puedan compararse y conectarse. La racionalidad política moderna no ha sido exclusiva de Colombia, por ello se hace necesaria una mirada en derredor. ¿Qué se puede concluir en cuanto a Latinoamérica, Europa, Euroamérica y Occidente? ¿Es posible hallar rastros de unas historias semejantes en otras partes del mundo? Esta amplia mirada exige un coordinado y sistemático trabajo en equipo, una división de tareas aprovechando el carácter interregional y multidisciplinario de VENDIMIA



*Detalle
Universidad de Caldas
Manizales*

1. Encuentros académicos.

Las siete instituciones participantes en el proyecto dirigirán las actividades a realizar en los encuentros nacionales que serán tres por año. Además, se hará una reunión con expertos nacionales e internacionales y se participará mínimo en un evento Internacional.

Primer año:

1. Primera reunión coordinada por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
2. Segunda reunión coordinada por la EAFIT.
3. Tercera reunión coordinada por la ESAP.
4. Reunión Nacional. Coordinado por la Universidad de Caldas.
5. Coordinación del Simposio por la Universidad de Nariño.

Segundo año:

6. Primera reunión coordinada por la Universidad de Cartagena.
7. Segunda reunión coordinada por la Universidad de Nariño.
8. Reunión Nacional. Coordinada por la Universidad Tecnológica de Pereira.
9. Tercera reunión coordinada por la Universidad de Caldas.
10. Coordinación del Simposio por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Pereira.

Tercer año:

11. Primera reunión coordinada por la ESAP.
12. Segunda reunión coordinada por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
13. Tercera reunión coordinada por la Universidad de Cartagena.
14. Reunión Nacional. Coordinada por la Universidad Tecnológica de Pereira.
15. Coordinación de Simposio por la EAFIT.

Cuarto año:

16. Primera reunión coordinada por la EAFIT.
17. Segunda reunión coordinada por la Universidad de Cartagena.
18. Tercera reunión coordinada por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
19. Reunión Nacional. Coordinada por la Universidad Tecnológica de Pereira.
20. Coordinación del Simposio por la ESAP.

Quinto año:

21. Primera reunión coordinada por la Universidad de Nariño.
22. Segunda reunión coordinada por la ESAP.
23. Tercera reunión coordinada por la Universidad de Cartagena.
24. Reunión Nacional. Coordinada por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
25. Coordinación de Simposio por la Universidad de Cartagena.

2. Publicaciones:

- 2.1 Las Colecciones se realizarán en equipo.
- 2.2 La organización de los archivos se realizará con la asesoría del *Archivo General de la Nación*.

2.3 Investigaciones

- 2.4 Se presentarán conclusiones integradas sobre la investigación.

3. Formación de investigadores

- 3.1. Se fortalecerá la formación de investigadores de las diferentes universidades que participan en la propuesta.

3.2 Cronograma de actividades y eventos académicos

Temas	1er año 2007	2º año 2008	3er año 2009	4º año 2010	5º año 2011
Indicadores	X	X			
Primero: Conceptualización teórica y metodológica de <i>Región y Nación</i> Formas de sociabilidad de cultura política (desde las Instituciones Vendimia en cada región).		X	X	X	X
Segundo: Las élites intelectuales regionales. Instituciones educativas. Formación de cultura política.		X	X		
Tercero: Historia y prospectiva de cada Institución de Vendimia.	X	X	X	X	X
Cuarto, Historia y prospectiva de las prácticas, formas de sociabilidad, educación y competencias ciudadanas.		X	X	X	X
Quinto, Historia y prospectiva de las relaciones euroamericanas en: ideas políticas, instituciones y prácticas sociales cotidianas.		X	X	X	X
Sexto, Estabilidad macroeconómica e institucional: La exclusión social y política en las regiones colombianas.			X	X	X
Séptimo, Vida y obra de caudillos, gamorales, líderes de opinión, agitadores; prensa regional y partidista, fraudes electorales, declaraciones de oposición, revueltas, gaffiti, apodos, epitafios	X	X	X	X	X
Octavo; Desarrollo de Tesis de maestría y doctorados en: programas de jurisprudencia, el ejercicio de la justicia, acciones de tutela, archivos judiciales, populismo, prospectos de periódicos, discursos políticos de plaza pública, la lógica de la promesa, planes de desarrollo, discursos y mensajes de posesión presidencial, etc.)	X	X	X	X	X
Noveno: Incidencia de los procesos educativos en la cultura política ciudadana, reconocimiento de la interculturalidad, fortaleza de los diálogos y las posibilidades de transformación democrática.	X	X	X	X	
Selección de los casos. Los ocho regiones;					
1. Recolección de datos	X	X	X	X	
2. Análisis de los mismos. Yuxtaposición de conclusiones y datos seleccionados	X	X	X	X	X
3. Comparación valorativa y/o prospectiva	X	X	X		
4. Validación de las "historias conectadas" como una opción investigativa y de renovación historiográfica			X	X	X
5. Conclusiones comparativas				X	X
6. Publicaciones				X	X
7. Elaboración de una propuesta de reforma universitaria				X	X
8. Formación de investigadores en niveles de Maestría y Doctorado			X	X	X

Temas	Año 6 2012	Año 7 2013	Año 8 2014	Año 9 2015	Año 10 2016
Indicadores	X	X	X	X	X
Primero: Procesos educativos, formas de sociabilidad en la interculturalidad en el proyecto de nación desde la región de estudio.					
Segundo: Programas de pregrado y postgrado en cultura política en formación de líderes.	X	X	X	X	X
Tercero: Reformas curriculares Instituciones de VEDIMIA en: cultura política, sistemas de gobernabilidad y fuentes de legitimidad política. Asesorar reformas universitarias en otras Instituciones de Colombia y de los países del Convenio Andrés Bello.	X	X	X	X	X
Cuarto, Asesorar y desarrollar los gobiernos regionales en programas de capacitación para las comunidades en cuanto a formación en competencias ciudadanas que fortalezcan la democracia.	X	X	X	X	X
Quinto: Propuestas de investigación y de formación en cultura política para el Convenio Andrés Bello, y el Parlamento Andino	X	X	X	X	X
Sexto, Formación de investigadores en niveles de Maestría y Doctorado en historia macroeconómica, social, política e institucional.	X	X	X	X	X
Séptimo: Cursos de extensión universitaria a líderes populares en competencias ciudadanas. Realización y seguimiento de prácticas políticas regionales.	X	X	X	X	X
Octavo: Desarrollo de Tesis de maestría y doctorados en: programas de jurisprudencia, el ejercicio de la justicia, acciones de tutela, archivos judiciales, populismo, prospectos de periódicos, discursos políticos de plaza pública, la lógica de la promesa, planes de desarrollo, discursos y mensajes de posesión presidencial, etc.)	X	X	X	X	X
Noveno: CURSOS VIRTUALES sobre cultura política ciudadana, reconocimiento de la interculturalidad, fortaleza de los diálogos y las posibilidades de transformación democrática	X	X	X	X	X
Décimo: Ampliar el estudio a otras zonas del país			X	X	X

Cronograma de actividades

EVENTOS ACADÉMICOS

Título Evento	2007	2008	2009	2010	2011
Tres encuentros Frecuencia: Anual Duración: 2 días	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
Jornadas de estudio. 1 ^{er} , 2 ^a y 4 ^o año. Duración: 2 días	X	X		X	
Coloquio. 3 ^{er} año. Duración: 3 días			X		
Congreso. Duración 4 días. 5 ^o año					X
Penencias en Congresos nacionales e internacionales relacionados con los temas de VENDIMIA	X	X	X	X	X
Pasantía en Francia. Lugar (es): Archivo del Ministerio de Relaciones Exteriores. Archivos Nacionales Biblioteca Nacional de Francia Otros archivos relacionados con Col. Duración: 3 meses. Frecuencia: Anual Asisten: 7 miembros cada año	X	X	X	X	X
Pasantía USA. Lugar(es): Universidad de Austin. National Archives of the United States (NAUS). Duración: 3 meses. Frecuencia: Anual Asisten: 7 miembros cada año	X	X	X	X	X

<p>Pasantía en Inglaterra.</p> <p>Lugar: Public Record Office</p> <p>Archivo y Biblioteca del Museo Británico</p> <p>Duración: 3 meses.</p> <p>Frecuencia: Anual</p> <p>Asisten: 7 miembros cada año</p>	X	X	X	X	X
<p>Pasantía en Italia.</p> <p>Lugar: Università de Salerno, "Circolo Amerindiano".</p> <p>Archivo Secreto de Vaticano.</p> <p>Duración: 3 meses.</p> <p>Frecuencia: Anual</p> <p>Asisten: 7 miembros cada año</p>	X	X	X	X	X
<p>Pasantía España</p> <p>Archivo General de Indias (AGI).</p> <p>Archivo Colombino</p> <p>Archivo General de España.</p> <p>Archivo de Simancas</p> <p>Archivo Jardín Botánico</p> <p>Bibliotecas, Nacional, y de Estudios Hispánicos</p> <p>Asisten 7 miembros cada año</p>	X	X	X	X	X
<p>Visitas a archivos especializados en América Latina: Brasil, México, Panamá, Portugal, Venezuela, etc. (Bibliotecas, Archivos, etc.)</p>	X	X	X	X	X
<p>Consulta fondos BNC y BLAA</p>	X	X	X	X	X
<p>Consulta AGN:</p>	X	X	X	X	X
<p>Consulta Archivo del Congreso de Colombia</p>	X	X	X	X	X
<p>Consulta Archivo Central de Popayán.</p>	X	X	X	X	X
<p>Consulta archivos administrativos y judiciales. AGN.</p>	X	X	X	X	X
<p>Realización de reuniones de estudiantes y egresados de Maestrías y Doctorados del programa realizado en la Propuesta</p>			X	X	X
<p>Participación en congresos nacionales e internacionales. Mínimo 2 integrantes de VENDIMIA</p>	X	X	X	X	X

Metas

VENDIMIA, basado en un trabajo serio, constante y abierto a las innovaciones, de carácter humanista y respetuoso de sus miembros, pretende obtener hacia el año 2011 un alto reconocimiento por parte de las instituciones que rigen la investigación en Colombia y en el Mundo, gracias al desarrollo de su original proyecto de investigación y a la difusión de sus logros intelectuales en beneficio de una mejor comprensión del presente a través del estudio del pasado. Para ello, propenderá por:

Escuchar y acompañar, en un ambiente deliberante y plural, las iniciativas de cada uno de sus miembros.

Construir espacios de interlocución con otros grupos de investigación internos y externos a VENDIMIA.

Desarrollar su proyecto de investigación extremando cada uno de sus componentes temáticos de tal forma que se conecte la historia de Colombia con el mundo actual.

Promover la perspectiva de las historias conectadas y el espíritu crítico sobre los avances investigativos durante todo el tiempo que dure la Unión Temporal.

Impulsar la cooperación académica que conlleve a la formalización de futuros convenios inter-universitarios y a la plena ejecución de los que ya se han firmado en el campo de las ciencias sociales y humanas.

Cuidar el uso adecuado de las categorías, las nociones y los conceptos de cada época con el fin de no incurrir en anacronismos.

Estimular la conservación y el conocimiento de los documentos y los archivos históricos como patrimonio de la humanidad y como fuentes del conocimiento histórico.

Afianzar un espacio académico en el cual la investigación sea una experiencia de formación continua para estudiantes y profesores vinculados a VENDIMIA y a las demás instituciones relacionadas por medio de convenios con el centro de excelencia.

Incorporar continuamente las nuevas tecnologías y metodologías en investigación histórica que faciliten el uso más racional de los recursos obtenidos.

Fomentar el vínculo y la proyección formativa con semilleros en investigación histórica, social, cultural y política.



*Detalle
Universidad de Caldas
Manizales*

Incorporar al sistema educativo colombiano proyectos, prácticas y formas de sociabilidad que permitan fortalecer las competencias de una ciudadanía democrática en la que los estudiantes desarrollen destrezas académicas a la vez que mejoren sus relaciones interpersonales y que se involucren cívicamente.

Examinar qué ofrece hoy la institución escolar en términos de formación ciudadana y explorar cómo intervenir explícita y consistentemente en su transformación.

A partir de la transformación del concepto de “educación cívica” en “educación ciudadana”, promover la formación de competencias ciudadanas entre estudiantes universitarios y la oferta de programas estructurados para promover la ciudadanía.

Alcanzar reconocimiento académico y científico para el Centro (VENDIMIA) por parte de las instancias competentes de carácter nacional e internacional.

Contribuir al desarrollo y financiamiento de las políticas investigativas de los grupos y universidades involucrados en VENDIMIA.

Aportar con la difusión de los resultados del Centro a la creación de una comunidad académica deliberante en los escenarios propios de las Ciencias Sociales.

Proyectar las líneas de investigación del Centro en el ámbito nacional e internacional y construir redes de cooperación con pares investigadores.

Realizar eventos académicos (seminarios, jornadas de estudio, coloquios, congresos, etc.) que dinamicen la investigación en cultura y desarrollo y socializar sus logros como parte de la vida académica y universitaria.

Crear redes internas entre los grupos de investigación del Centro con el fin de flexibilizar las fronteras disciplinarias de tal forma que aparezcan nuevas conexiones teóricas, metodológicas y temáticas.

Fomentar la publicación de artículos, reseñas, libros y ponencias de los miembros del Centro en revistas u órganos indexados de circulación nacional e internacional.

Promover formación doctoral y posdoctoral de los investigadores del Centro.

Proponer nuevos proyectos de investigación, desde cada una de las líneas del Centro, a las diferentes convocatorias de investigación de las universidades pertenecientes a VENDIMIA.

Establecer un triple vínculo entre los proyectos de formación doctoral de los miembros del Centro, las investigaciones que se propongan en su seno y los programas actuales y futuros de pregrado y postgrado de las universidades objeto de la Unión Temporal.

No.	METAS PROPUESTAS	AÑO	EVIDENCIAS
1.	Construcción teórica y metodológica del concepto de "región" desde la perspectiva cultural y política.	1º. a 4º año	Al término del primer año se tendrá una conceptualización básica sobre región, que permita el abordaje de los otros objetivos
2.	Determinación del papel jugado por las élites intelectuales en la formación de la cultura política de los ciudadanos en Colombia y Euroamérica.	1º. y 2º año	Trabajos presentados en Congresos. Trabajos originales. Artículos de Revistas. Libros colectivos.
3.	Descripción y análisis de las prácticas y formas de sociabilidad mediante las cuales se ha impartido la educación para la ciudadanía en Colombia y Euroamérica.	1º y 3º año	Figuración en los reportes de los trabajos.
4.	Identificación de las formas de cultura política en Colombia.	2º. y 3º. año	Trabajos presentados e n Congresos. Trabajos originales. Artículos de Revistas. Libros colectivos.
5.	Reconstrucción del papel histórico del sistema educativo, en la formación de la cultura política, a partir del ejercicio del poder en contextos de mayorías excluidas social y políticamente.	3º. año	Trabajos presentados en Congresos. Trabajos originales. Artículos de Revistas. Libros colectivos.
6.	Articulación de los procesos educativos de Colombia con lo nacional y lo global, en el ámbito sociopolítico.	4º. año	Figuración en los reportes de los trabajos. Artículos de Revistas.
7.	Análisis de los enfoques sobre formación ciudadana presentes en las constituciones, proyectos de nación y debates políticos que han incidido en Colombia y Euroamérica.	4º. año	Figuración en los reportes de los trabajos. Artículos de Revistas.
8.	Identificación de las limitaciones al ejercicio de los derechos ciudadanos de poblaciones excluidas y/o marginadas, en Colombia y Euroamérica a través de las propuestas para construir nación y ciudadanía.	4º. año	Figuración en los reportes de los trabajos. Artículos de Revistas.
9.	Dimensionar el papel histórico del sistema educativo y de los movimientos universitarios, de los ámbitos regionales definidos, en la construcción de una cultura política incluyente, frente a los proyectos modernizadores del Estado -nación y las propias tensiones, conflictos y violencias que surgen en el seno de estas sociedades regionales, y que se expresan en la acción social colectiva y en un amplio repertorio de imaginarios y representaciones.	5º año	Tesis doctorales, artículos. Libro colectivo.

RESULTADOS E IMPACTOS ESPERADOS

Relacionados con la generación de conocimiento. Desarrollo de innovaciones de procesos. Formas organizativas o de gestión.

Entendemos la innovación como el “conjunto de factores y actitudes que determinan que una empresa u organización del sector productivo o social genere, acepte e instrumente nuevas ideas, productos, servicios y/o nuevos procesos que atiendan las necesidades cambiantes de la sociedad”.³⁷ Igualmente, consideramos que la innovación también genera “bienes públicos” como las ideas y los conceptos, con los cuales es posible modificar las condiciones reales de existencia y transformar los parámetros de la cultura política que actualmente legitima una gobernabilidad antidemocrática.

En este sentido el Centro de Excelencia VENDIMIA aportará:

- a. Definición teórica y metodológica del concepto de región como un fenómeno cultural y político. Indicador: Elaboración de un marco general sobre las formas de sociabilidad y comportamientos políticos comunes en las regiones de Colombia. Tiempo: al finalizar el primer año.
- b. Identificación de los hilos conductores a través de los cuales las élites intelectuales regionales han incidido e inciden en los procesos educativos, formativos de la cultura política. Indicador 1: Investigaciones sobre el papel que jugaron las élites intelectuales regionales en la formación de la cultura política de los ciudadanos, por períodos históricos previamente determinados. Indicador 2: Textos elaborados sobre élites intelectuales regionales. Tiempo: Al finalizar el quinto año.
- c. Identificación de prácticas y formas de sociabilidad, por regiones, que influyen en la formación de las competencias ciudadanas. Indicador 1: Prácticas y formas de sociabilidad identificadas, relacionadas con la educación para la ciudadanía. Indicador 2: Propuestas pedagógicas para la formación de competencias ciudadanas en los diferentes niveles de la educación. Indicador 3: Puesta en marcha de programas que creen escenarios para el ejercicio de las competencias ciudadanas. Tiempo: al finalizar el tercer año.
- d. Identificación y análisis de las obras producidas por personajes de las regiones en torno a la cultura política, y sus relaciones con la gobernabilidad y la legitimidad en Colombia. Indicador 1: Artículos sobre la vida y obra de personajes destacados en la vida política

³⁷ SOTO ARANGO, Diana. (relatora) (2005): *Investigación e innovación en historia, proyecto 6 x 4. Unión Europea y América Latina y el Caribe (UEALC)*, Cartagena, octubre 6 y 7.



*Edificio Universidad
Tecnológica de Pereira*

- regional. Tiempo: Un artículo por grupo de investigación por año. Indicador 2: Informes de investigación sobre prensa regional y partidista. Indicador 3: Inventario de momentos y movimientos políticos en la región. Tiempo: al finalizar el quinto año.
- e. La definición y el análisis del papel histórico del sistema educativo en la construcción de la cultura política regional. Indicador 1: Análisis de textos escolares, por períodos históricos. Indicador 2: Textos elaborados sobre ciudadanía y sobre cultura política. Tiempo: Al finalizar el quinto año.
- f. Las bases teóricas para comprender históricamente la articulación de lo local, lo nacional y lo global en el ámbito sociopolítico. Indicador: Estudios de caso regionales, monografías comparadas, trabajos de grado sobre el tema, ponencias en Congresos. Tiempo: Cada año los investigadores de VENDIMIA participarán al menos en un congreso internacional con ponencia.
- g. El análisis de las constituciones, los proyectos de nación y los debates políticos más relevantes sobre el tema de la formación ciudadana. Indicador 1: Estudios sobre las constituciones, actas del congreso y corporaciones legislativas regionales. Indicador 2: Textos sobre los temas de discusión que han ocupado el interés del país. Tiempo: A partir del segundo año.
- h. Examen de las propuestas que se han instituido en Colombia para la construcción de nación y ciudadanía. Indicador: Contenidos de los Planes de Gobierno en lo relativo a la construcción de nación y ciudadanía. Tiempo: Al finalizar el quinto año.

- i. Desarrollo de las “historias conectadas” y de la “prosopografía” como enfoques para la investigación y la renovación historiográfica. Indicador: Difusión de nuevos métodos para el análisis histórico. Tiempo: Al finalizar el segundo año.
- j. Claridad sobre los conceptos de gobernabilidad y legitimidad, sobre lo que han significado las diferentes formas históricas de gobernabilidad y legitimidad, sobre lo que puede ser hoy una gobernabilidad democrática y una legitimidad participativa.

Creación, consolidación e integración de grupos, líneas, redes y alianzas nacionales e internacionales. Redes de información y colaboración científico-tecnológica.

- a. Consolidación como grupo y reconocimiento por parte de la comunidad académica e investigativa. Indicador: Reconocimiento por parte de las instituciones que avalan los procesos investigativos. Tiempo: Al finalizar el quinto año.
- b. Lograr el desarrollo investigativo de los grupos que pertenecen a VENDIMIA. Indicador: Se logrará una clasificación en B y A de los grupos de VENDIMIA. Tiempo: Al finalizar el quinto año.
- c. Constituir grupos en red compartiendo información y herramientas metodológicas, construyendo conocimiento mediante el trabajo simultáneo sobre regiones, con diferentes procesos históricos y variados comportamientos sociales y políticos. Indicador 1: Nivel de interacción entre los diferentes grupos del consorcio VENDIMIA. Indicador 2: Nivel de interacción con pares internacionales. Indicador 3: Tres reuniones por año del grupo de VENDIMIA.
- d. Incremento significativo de participación de los investigadores en eventos nacionales e internacionales. Indicador: Participación anual con ponencias en congresos nacionales e internacionales.
- e. Fortalecimiento de los programas conjuntos que se tienen en el ámbito de CULTURA Y DESARROLLO, en cada una de las universidades de VENDIMIA. EAFIT tiene por ejemplo un Polo de Desarrollo Académico, filial del Laboratorio Común de Investigaciones sobre los Mundos Americanos, con sede en Francia. Dicho Polo fue formalizado en el año 2005 por su director, el profesor Serge Gruzinski.

Incremento en la formación de investigadores a nivel de Maestrías y doctorados.

- a. Formación de doctores, en el Doctorado en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA, que apliquen nuevos enfoques de la metodología histórica e intervengan en el análisis y la comprensión de la formación de

las culturas políticas regionales. Indicador: Tesis doctorales en la línea de investigación del presente proyecto. Tiempo: Al final del sexto año se tendrán las primeras tesis doctorales.

- b. Creación de nuevas líneas de investigación sustentadas en la propuesta de investigación de VENDIMIA. Indicador: Programas de postgrado (maestrías y doctorado) sustentados por las nuevas líneas de investigación. Tiempo: Al finalizar el segundo año.
- c. Creación de un **Laboratorio en cultura política** a partir del segundo año, desde el cual se puedan desarrollar investigaciones sobre cultura política. Este laboratorio tendría filiales en cada una de las instituciones presentes en VENDIMIA.
- d. Creación de una **Maestría en cultura política** a partir del tercer año en unión con los programas de PREFALC que ofrece el gobierno francés. Para lo de PREFALC, se puede ver: <http://www.prefalc.msh-paris.fr/>
- e. Creación de un **Doctorado en cultura política** a partir del sexto año, con algunos estudiantes de la maestría y en asocio con las instituciones de VENDIMIA.



*Detalle
Edificio Universidad
Tecnológica de Pereira*

Estrategia de difusión y transferencia de los resultados al sector social en el corto y mediano plazo. Regiones y comunidades beneficiadas por el proyecto

- a. Aportes a las iniciativas regionales de formación. Indicador: Textos escolares que socialicen los resultados de las investigaciones. Tiempo: Al finalizar el cuarto año.
- b. Sensibilización del sector educativo sobre su papel en la formación de las competencias ciudadanas. Indicador: Eventos de socialización con docentes de los diferentes niveles del sistema educativo. Cátedras universitarias de extensión a la comunidad. Tiempo: A partir del tercer año.

Publicaciones en revistas internacionales indexadas, libros y tesis de doctorado y de maestría

Divulgación de resultados de las investigaciones. Indicador: Publicaciones según la siguiente descripción:

1. Publicaciones en las revistas de cada una de las instituciones comprometidas en VENDIMIA y en las revistas internacionales relacionadas con las temáticas de la propuesta. EAFIT dispone de vínculos con la revista electrónica *Nuevo Mundo*, *Mundos Nuevos*, del Centro de Investigaciones sobre los Mundos Americanos, con sede en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales, en París.

2. Publicaciones en la colección: “Historia y prospectiva de la universidad latinoamericana” que coordina Grupo “Historia de la Universidad Latinoamericana”. HISULA.
3. Publicaciones en la colección “La Ilustración en América Colonial”.
4. Publicación de las tesis que obtengan la calificación CUM LAUDE en la Colección de Tesis Doctorales de RUDECOLOMBIA.

Participación en programas Internacionales de I-D e innovación

- a. Estudios conjuntos con investigadores de otros países de Euroamérica. Indicador: Libros publicados en conjunto. Artículos de revista resultados de las investigaciones. Convenios. Tiempo: Un libro colectivo cada dos años.
- b. Participación en programas de doctorado con otros países de Euroamérica. Indicador: Dirección de tesis doctorales.

Incremento en la capacidad de investigación, desarrollo e innovación de grupos de menor desarrollo

- a. Cada nuevo grupo resultante de VENDIMIA gestionará su clasificación en COLCIENCIAS. Indicador: La clasificación de COLCIENCIAS. Tiempo: Al finalizar el quinto año.
- b. Fomento a la creación de nuevos grupos de investigación. Indicador: Creación y funcionamiento de, al menos, un nuevo grupo de investigación en las universidades participantes dentro de las líneas de investigación del presente proyecto.
- c. **Apoyo a semilleros de investigación en cultura política**, a partir del primer año, en cada una de las instituciones de VENDIMIA. Abierto a todo tipo de estudiantes, promover incluso la vinculación a los semilleros universitarios de estudiantes de secundaria, o la creación de semilleros en los colegios de las regiones sobre las cuales tenga impacto el semillero universitario. Tarea que contará con la asesoría de las filiales del **Laboratorio**.

IMPACTO AMBIENTAL

El impacto ambiental de la investigación se lo interpreta como la contribución al mejoramiento del proceso de socialización en términos de la creación de nuevas actitudes, de competencias ciudadanas que promuevan el cambio y la capacidad de visualizar escenarios más incluyentes en lo político, en lo económico y en lo social.

En la actual situación, la violencia y la guerra han marcado el escenario posindependentista con sus consecuencias de polarización de la sociedad, que por un lado sufre insoportables niveles de pobreza y por otro, la concentración del poder político y económico cada vez en menos manos. En cada época de las previstas en el estudio, los elementos desestabilizadores han estado relacionados con problemas sociales, políticos y económicos cuyas soluciones se han ido aplazando y antes que verse neutralizados o resueltos se han imbricado con nuevos factores como el narcotráfico, la corrupción y los grupos armados tanto de derecha como de izquierda.

En este contexto, la gobernabilidad ha sido débil y la legitimidad cuestionada por el cada vez más precario reconocimiento de las mayorías que no ven representados sus intereses en la ejecución de las políticas oficiales. Al carácter pluriétnico y multicultural que tiene la sociedad colombiana se agrega la interculturalidad, como elemento que vuelve más complejo el panorama para alcanzar adecuados niveles de gobernabilidad y legitimidad por las disímiles características de interpretación de la realidad nacional que tienen significativos sectores poblacionales, como los indígenas y los afrodescendientes.

Con el fin de visualizar las expresiones de la relación educación-Estado y cultura política, este estudio contribuirá en la transformación del concepto de “educación cívica” en “educación ciudadana”, para promover la formación de competencias ciudadanas entre los educandos y desarrollar destrezas académicas que, a la vez que mejoren sus relaciones interpersonales, les permitan involucrarse cívicamente en los procesos sociales. En esta misma perspectiva, el examen de la oferta institucional escolar en términos de la formación ciudadana contribuirá a descubrir los elementos que promuevan su transformación.

El estudio propuesto de las “historias conectadas” que exprese el transcurrir de la vida en el contexto local y regional permitirá conocer las peculiares formas de existencia de las instituciones y sus relaciones en el marco de análisis propuesto y descubrir cómo la educación ha contribuido o no con la formación de una cultura política de participación y decisión frente a la construcción de nación, con sus tensiones y conflictos como elementos dinamizadores de los cambios esperados.

En la medida que la investigación clarifique la participación de las instituciones educativas en la formación de los escenarios políticos que hoy tenemos, es posible encontrar los elementos que propicien los cambios para conseguir la formación de nuevos valores – integridad, solidaridad, respeto, tolerancia, imaginarios de mayor equidad y justicia, capaces de promover comportamientos de respeto a la vida, las normas sociales y un sentido fuerte de lo público, como referente de todas las actividades individuales y la



*Detalle
Edificio Universidad
Tecnológica de Pereira*

promoción de espacios de concertación sobre la formulación y aplicación de políticas públicas, que incluyan los principales intereses de las diferentes formas de interculturalidad que marcan las regiones en Colombia.

Además de lo anterior, un impacto destacable será el trabajo académico y científico realizado en colectivo, uniendo esfuerzos de instituciones de educación superior, tanto oficiales como privadas, que permitirá la creación de redes internas entre los grupos de investigación de la unión temporal “Vendimia”, para flexibilizar las fronteras disciplinarias y encontrar nuevas conexiones teóricas, metodológicas y temáticas.

Hacia el futuro el impacto se verá reflejado en las posibilidades de fortalecer la formación doctoral y posdoctoral en las diferentes instituciones que hacen parte del Centro de Excelencia.

Pertinencia social de la investigación

Preguntarse en la Colombia actual por las relaciones entre la educación, el estado y la política es fundamental si se tiene en cuenta que en el largo proceso de construcción del orden social colombiano se ha desarrollado una cultura política de frágil gobernabilidad y escasa legitimidad entre gobernantes y gobernados, entre instituciones, grupos civiles y expresiones de oposición, entre los grupos políticos hegemónicos minoritarios y las diversas formas de interculturalidad en las regiones y en los proyectos de nación; incluyendo el que hoy, en el siglo XXI, pretende solucionar los graves problemas económicos y políticos que mantienen una sociedad mayoritariamente en la pobreza y en la indiferencia participativa.

Esta investigación permitirá construir nuevos conocimientos acerca de la cultura política colombiana que, desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad, ha ido integrando y transformando elementos de orden social y cultural para constituirse en una matriz política con la que se definen las relaciones de poder entre los colombianos del presente. Con ese fin, la investigación pretende ante todo explicar el papel que ha desempeñado la educación y sus instituciones, entre ellas la universitaria, con el objetivo de dirimir la brecha social y económica entre gobernantes y gobernados, entre gobierno central y regiones, entre las posiciones de clase de los grupos de poder hegemónico y los amplios y mayoritarios sectores de la sociedad colombiana excluidos de la modernización educativa, pero no por ello carentes de expresiones culturales originales, gracias a sus diversas formas de interculturalidad y mestizaje socio-cultural en las localidades y en las regiones.

No se puede ignorar que esa relación entre Estado, educación y política ha sido fuente de tensiones y conflictos al no encontrarse una sociedad incluyente de las diferencias y la riqueza intercultural. Encontrar caminos para dirimir esta relación hace necesaria investigaciones con este enfoque temático, sobre todo desde una de las instituciones que más incide en la cultura actual: la educación universitaria.

En otras palabras: a través de esta investigación se debe demostrar si la historia social y cultural de las instituciones educativas ha reproducido las brechas a que hemos hecho alusión, o si por otra parte, además de haber sido un instrumento de los grupos minoritarios que con pretensiones hegemónicas, han detentado el poder, puede convertirse en un agente eficaz para la producción del conocimiento y para lograr el cambio social hacia una gobernabilidad democrática y una legitimidad consensuada y participativa.

La investigación debe también permitir verificar si el discurso incluyente que ha caracterizado los últimos tiempos, en especial a partir de la constitución de 1991, ha sido eficaz motor de cambio, permitiendo el acceso a la educación superior de los grupos tradicionalmente excluidos, o si ese discurso ha sido una cortina de humo para ocultar que en la sociedad colombiana las profundas diferencias de carácter cultural y socioeconómico entre la élite y la mayoría de la población son cada vez más preocupantes.

Por otra parte, esta investigación debe servir para comprobar si la universidad y demás instituciones educativas han servido, y hasta qué punto, para disminuir las diferencias existentes entre las diversas regiones, o si se han limitado a reproducirlas.

El Doctorado en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA y el Doctorado en Cultura Política que se derivaría de la aprobación del centro de excelencia VENDIMIA tendrían la posibilidad de articular, a través de esta investigación, el amplio escenario regional del país para intentar aproximarse a una síntesis explicativa del problema planteado. El trabajo en red de los mismos se constituye en un factor multiplicador en cada una de las universidades, grupos de investigación y comunidades académicas de RUDECOLOMBIA y de VENDIMIA.

Bibliografía

- AGULHON, Maurice. (1989): *Marianne au pouvoir*, Flammarion, París.
- ALMOND, Gabriel, VERBA, Sidney. (1963): *The Civic Culture; Political Attitudes and Democracy in Five Nations*, Princeton, NJ: Princeton University Press.
- ANDERSON, Benedict. (1993): *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* [1983], 1ª edición en español, México, FCE.
- AYALA DIAGO, César Augusto. (editor). (2004): *La historia política hoy. Sus métodos y las ciencias sociales*, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.
- BLOCH, Marc. (1983): *Les Rois thaumaturges*, Gallimard, París.
- BOBBIO, Norberto, MATTEUCCI, Incola Matteucci y PASQUINO, Gianfranco. (2002): *Diccionario de política*, 2 Vols., México, 13ª edición, siglo XIX.

- BOVERO, Michelangelo. (1975): *La teoria dell'élite*, Torino, Loescher.
- BOURDIEU, Pierre. (1989): « Le champ de pouvoir et ses transformations ». En: *La Noblesse d'Etat: grandes écoles et esprit de corps*, Paris, Minuit.
- BURTON BOTTMORE, Thomas. (1964): *Elites and society*, London, Watts.
- CAZENAVE, Michel. (1986): *Histoire et imaginaire, entretiens*, Poiesis, Paris.
- CHARTIER, Roger. (1998): *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus.
- _____ (1999): *Cultura escrita, literatura e historia: coacciones trasgredidas y libertades restringidas, conversaciones con Roger Chartier*, México, FCE.
- _____ (1995): *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa.
- _____ (1993): *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*, Madrid, Alianza.
- CHARTIER, Roger; RICHEL, Denis (Directeurs). (1982): *Représentation et vouloir politiques*, EHESS, Paris.
- COLMENARES, Germán. (1982): *Manual de historia de Colombia* [1978], 2ª edición, Bogotá, Procultura.
- DE CERTEAU, Michel. (1993): “L’imaginaire de la ville”, en *La culture au pluriel*, Paris, Seuil, , pp33-44.
- DELUMEAU, Jean. (1995): *Une histoire du Paradis, mille ans de bonheur*, Fayard, Paris.
- DOWSE, Robert, HUGES, John. (1993): *Sociología Política*, Madrid, Alianza.
- DUBY, Georges. (1978): *Les trois Ordres ou l’imaginaire du féodalisme*, Gallimard, Paris.
- _____ (1985): «La rencontre avec Robert Mandrou et l’élaboration de la notion d’histoire des mentalités», (entretien avec Philippe Joutard), in : *Mélanges Robert Mandrou, Histoire sociales, sensibilités collectives et mentalités*, PUF, Paris, pp33-35.
- DUVIGNAUD, Jean. (1978): “Champ imaginaire et champ social”, *L’Arc*, No.72, pp. 26-31.
- ESCOBAR VILLEGAS, Juan Camilo, MAYA SALAZAR, Adolfo León. (2006): “Otras ‘luces’ sobre la temprana historia política de Colombia, 1780-1850: Gaetano Filangieri y ‘La ruta de Nápoles a las Indias Occidentales’”. En: *Co-herencia*, Universidad EAFIT, No. 4, abril (en prensa).
- ESCOBAR VILLEGAS, Juan Camilo. (2000): *Lo imaginario, entre las ciencias sociales y la historia*, Medellín, EAFIT, p. 115.

- FEBVRE, Lucien. (1957): "L'histoire de la philosophie et l'histoire des historiens", *Revue de synthèse*, Tome III, No.1, 1932, pp. 97-103. Au cœur religieux du XVIe siècle, EHESS, Paris, 359 p.
- FURET, François. (1999): «La révolution dans l'imaginaire politique française», *Révolution en débat*, chapitre II, Gallimard, Paris, pp 73-95.
- GAUCHET, Marcel. (1985): *Le Désenchantement du monde: une histoire politique de la religion*, Paris, Gallimard.
- GIRARDET, Raoul. (1986): *Mythes et mythologies politiques*, Paris, Seuil.
- GONZÁLEZ, Fernán. (1991): "Relaciones entre cultura y política. Aproximaciones a los modelos culturales implícitos en nuestra percepción de la política", en *Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia, regiones, ciudades y violencia*, Bogotá, Foro Nacional para, con, por, sobre, de cultura. Colcultura.
- GRUZINSKI, Serge. (2001): "Les mondes mêlés de la Monarchie catholique et autres 'connected histories'", en *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, N.1.
- HARTOG, F., SERGENT, B., LE GOFF, J., KLAPISCH-ZUBER, C. (1979): "L'imaginaire des sociétés", *Annales, E.S.C.*, N. 6, Paris, pp. 1137-1283.
- HERAS GÓMEZ, Leticia. (2002): "Cultura política: el estado del arte contemporáneo", en: *Reflexión Política*, Bucaramanga, Instituto de Estudios Políticos de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, Año 4, N.8, Diciembre, p. 183.
- JOUTARD, Philippe. (1978): «L'histoire dans l'imaginaire collectif», *L'Arc*, No.72, pp38-42.
- LE GOFF, Jacques. (1978): *La Nouvelle histoire*, Retz, Paris.
- _____ et NORA, Pierre, (directeurs). (1974): *Faire de l'histoire*, 3 vols., Gallimard, Paris.
- _____ (1991): *L'imaginaire médiéval: essais*, [1985], Paris, Gallimard.
- _____ (1991): *La Naissance du purgatoire*, Paris, Gallimard.
- _____ (1979): «Les trois fonctions indo-européennes, l'historien et l'Europe féodale, autour du livre de Georges Duby, les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme », *Annales, E.S.C.*, N°6, Paris, pp. 1187-1215.
- LE GOFF, Jacques. (1996): ¿Es la política todavía el esqueleto de la historia?", en *Lo maravilloso y lo cotidiano en el Occidente medieval*, Barcelona, Gedisa, p. 167.
- LIEBERMAN, Víctor. (1999): *Beyond Binary Histories: Re-imagining Eurasia to c. 1830*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- MARCELLÁS, Francisco (1999): "Universidad e investigación. Hacia unas nuevas

referencias en el contexto del Sistema Ciencia-Tecnología-Sociedad”. Madrid, Universidad Carlos III de Madrid Editorial Dykinson.

MARTÍNEZ PEÑA, María Cristina. (1997): *Análisis del discurso: cohesión, coherencia y estructura semántica de los textos expositivos*, Cali, Universidad del Valle.

MICHELS, Roberto. (1912): *La sociologia del partito politico nella democrazia moderna: studi sulle tendenze oligarchiche degli aggregati politici*, Torino, Unione Tipografico-Editrice Torinese.

MILLS, Wright. (1973): *La élite del poder*, (1ª edición en inglés: 1956), 1ª edición en español, México, Fondo de Cultura Económica.

MORAZE, Charles. (1967): «Les conquêtes de l’imaginaire», en *La logique de l’histoire*, Chapitre 4, Gallimard, París, pp 110-134.

O’DONNELL, Guillermo. (1993): “Estado, democratización y ciudadanía”, en *Nueva Sociedad*, N. 128, Caracas, noviembre.

PASTOUREAU, Michel. (1989): *Couleurs, images, symbole: études d’histoire et d’anthropologie*, Paris, Le Léopard d’Or, 292p.

POSADA CARBÓ, Eduardo. (2003): *El desafío de las ideas. Ensayos de historia intelectual y política en Colombia*, Bogotá, Banco de la República, Medellín, EAFIT.

SCHMITT, Jean-Claude. (1988): “ Les superstitions ”. En : Le Goff, J. et Rémond, R., *Histoire de la France religieuse*, T. I., Seuil, París.

_____ (1996): “Imago: de l’image a l’imaginaire”, *Cahiers du Léopard d’Or*, N°5, pp29-37.

_____ (1996): “Représentations ”, en Claudie Duhamel-Amado et Guy Lobrichon (coordinadores) *Georges Duby, l’écriture de l’histoire*, Bruxelles, De Boeck-Wesmael S.A., pp. 267-278.

_____ (1994): *Les revenants, Les vivants et le morts dans la société médiévale*, París, Gallimard, 306p.

_____ (1991): *Histoire du Nouveau monde*. Tome I « De la découverte à la conquête, une expérience européenne : 1492-1550 », Tome II : « Les métissages : 1550-1640 », París, Fayard.

_____ (198): *La Colonisation de l’imaginaire: sociétés indigènes et occidentalisation dans le Mexique espagnol: XVIe- XVIIIe siècle*, París, Gallimard.

_____ (1989): *La Guerre des images, de Christophe Colomb à «Blade Runner» (1492-2019)*, París, Fayard.

_____ (1999): *La pensée métisse*, París, Fayard.

- _____ (2004): *Les quatre parties du monde: histoire d'une mondialisation*, Paris, La Martinière.
- _____ (2001): *Passeurs culturels: mécanismes de métissage*, Paris, Éd. de la Maison des sciences de l'homme.
- SOTO ARANGO, Diana. PUIG-SAMPER, Miguel Ángel; ARBOLEDA, Luis Carlos. (1995): *La Ilustración en América colonial. Bibliografía crítica*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, COLCIENCIAS, Ediciones Doce Calles.
- SOTO ARANGO, Diana. (2000): *Francisco Antonio Zea un criollo Ilustrado*. Madrid, Colección *Thesaurus*. RUDECOLOMBIA, CONUEP, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, COLCIENCIAS, Ediciones Doce Calles.
- _____ (2000): *Estudios sobre historia de la Educación Latinoamericana de la Colonia a nuestros días*. Bogotá, RUDECOLOMBIA, Editorial Búhos.
- _____ (2000): PUIG-SAMPER, Miguel Ángel, GONZÁLEZ RIPOLL, María Dolores. *Científicos Criollos e Ilustración*. Madrid, (Colección La Ilustración en América Colonial). Tomo II. RUDECOLOMBIA, CONUEP, Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, COLCIENCIAS, Ediciones Doce Calles.
- _____ (2004): LUCENA SALMORAL, Manuel y RINCÓN, Carlos. *Estudios sobre la universidad Latinoamericana. De la colonia al siglo XXI. Reformas universitarias*. Tomo I, Madrid, RUDECOLOMBIA. COLCIENCIAS, Ediciones Doce Calles. Universidad de Alcalá de Henares, Universidad Libre de Berlín. Dirección de Investigaciones. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- _____ (2004): *La reforma del Plan de Estudios del fiscal Moreno y Escandón, 1774-1779*. Bogotá, Centro Editorial Universidad del Rosario.
- _____ (2005): *Mutis educador de la élite neogranadina*. Bogotá, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Facultad de Educación. Dirección de Investigaciones de la UPTC. RUDECOLOMBIA. Búhos Editores.
- STRAYER, Robert W. (1989): *The Making of the Modern World: Connected Histories, Divergent Paths: 1500 to the Present*, New York, St. Martin's Press.
- SUBRAHMANYAM, Sanjay. (2001): "Du Tage au Grange au XVIe siècle: une conjoncture millénariste à l'échelle euroasiatique". En: *Annales, Histoire Sciences Sociales*, 56e année, N. 1, Janv-février, p. 51.
- _____ (1990): *Merchants, markets and the state in early modern India*, Delhi, Oxford University Press.

- _____ (1999): *L'empire portugais d'Asie, 1500-1700: histoire politique et économique*, París, Maisonneuve et Larose.
- _____ (1990): *The political economy of commerce: southern India, 1500-1650*, Cambridge, Cambridge University Press.
- _____ (2003): *Society and circulation: mobile people and itinerant cultures in South Asia, 1750-1950*, Delhi, Orient Longman.
- THIESSE, Anne-Marie. (1991): *Écrire la France: le mouvement littéraire régionaliste de langue française entre la Belle-Époque et la Libération*, París, Presses Universitaires de France.
- _____ (1997): *Ils apprenaient la France: l'exaltation des régions dans le discours patriotique*, París, Maison des sciences de l'homme;
- _____ (1999): *La création des identités nationales: Europe XVIIIe-XXe siècle*, París, Le Grand livre du mois.
- URIBE, María Teresa. (1996): "El malestar con la representación política en la Colombia de hoy", en *Estudios Políticos*, Medellín, No. 6, julio.
- URIBE, María Teresa. (2003): "La política en el escenario bélico", en *Legado del saber*. No.11, Medellín, Universidad de Antioquia, mayo, p. 15.
- VAN DIJK, Teun. (1983): *Estructuras y funciones del discurso, una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*, México, Siglo Veintiuno.
- VIGARELLO, Georges. (1985): "L'imaginaire du bain froid". En: *Le propre et le sale*, París, Seuil, pp. 126-134.
- VOVELLE, Michel. (1993): "Iconographie et histoire des mentalités", dans *Ethnologie française*, t. 8, N° 2-3, 1978, pp. 173-190. «Histoire et représentations», *Sciences Humaines*, No.27, Avril, pp. 26-29.
- ZAMBRANO PANTOJA, Fabio. (1989): "La invención de la Nación. Contradicciones del sistema político colombiano", en: *Análisis: Conflicto Social y Violencia en Colombia*. Documentos Ocasionales, No. 56. Bogotá, CINEP

Documento Centro de excelencia VENDIMIA: (2007) "La universidad en la formación de la nación colombiana. Siglos XVIII a XXI.", en *Revista Historia de la Educación Latinoamericana* No.9, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, RUDECOLOMBIA, pp. 31 - 80