

Juan Pascual Gay.

*Un escritor meridiano: Alberto Quintero Álvarez.*

Guanajuato, Ediciones la Rana, 2009, 231 pp.

Sus escritos delatan a un poeta que está buscando su camino y su voz...

Juan Pascual Gay

“La obra de Quintero Álvarez ha creado una figura tan presente como lejana, tan decisiva como discreta, tan cercana como inasible” (p. 17). Así es como Juan Pascual Gay define al guanajuatense en *Un escritor meridiano: Alberto Quintero Álvarez* (2009), cuya publicación corrió cargo de ediciones La Rana. La investigación tiene una extensión no mayor de 250 páginas, que se estructura en cuatro apartados y el prólogo. En este último, el autor explica el objetivo de su investigación a grandes rasgos: Los primeros dos capítulos buscan contextualizar al autor; los dos siguientes cuentan las vicisitudes de Quintero Álvarez en diferentes colaboraciones tanto en prosa como en verso. Pascual Gay especifica que cada uno de los apartados son independientes, porque tienen sus propias conclusiones.

En el capítulo primero, “Semblanza de Alberto Quintero Álvarez”, Juan Pascual no expone al guanajuatense como un poeta perteneciente a la “literatura menor” (p. 14), sino que destaca su importancia en la generación de Taller y explica la característica que lo definió en la literatura: su postura apolítica. En ese mismo apartado, somete a Quintero Álvarez a una comparación con López Velarde. Dice que “La diferencia decisiva entre Ramón López Velarde y Quintero Álvarez es que el primero subraya el provincialismo en su poesía, a diferencia del segundo, que incide en el paisajismo” (p. 35), pues la visión que transmite el poeta meridiano en sus poemas es “una cartografía emocional” (p. 36).

En el capítulo segundo, “La generación de Alberto Quintero Álvarez”, Pascual Gay ofrece los testimonios de algunos de los compañeros de generación del guanajuatense. Entre estos comentarios destacan los de Rafael Solana y los de Octavio Paz, que lo definen como un buen compañero

de grupo, pero sobre todo como un poeta que no incursionó en la poesía social tan común en su época. Igual que en el capítulo primero, establece una comparación entre el poeta meridiano y Enrique Guerrero. Pascual Gay menciona que la última revista en la que participó Alberto Quintero fue en *Taller*, después ya sólo colaboró en *Letras de México*, *El Hijo Pródigo* y *Romance*. El investigador hace un esbozo detallado de lo que sucedía entre los integrantes de la generación de Taller Poético hasta la dolorosa muerte de su amigo Rafael Vega Albela. Se precisa a Quintero Álvarez como un autor que, aunque perteneció a la generación Taller, tuvo rasgos que lo mantuvieron como un escritor sólido e independiente. Su poesía es definida como “intimista, donde el dolor y el sufrimiento, aunados a la soledad y la melancolía, construyen su atmósfera” (p. 81).

En el capítulo tercero, “*De Saludo del alba a El tiempo contemplado*”, Juan Pascual realiza un meticuloso análisis de la obra de Quintero Álvarez. El esbozo del investigador también da a conocer las ediciones y los cambios que se hicieron en ellas para demostrar la evolución del estudio de la obra del escritor meridiano.

En el capítulo último, “Escritos en prosa”, señala que el poeta tiene dos tipos de ensayos: Los que van dirigidos al quehacer literario: “Semblanza del llanto”, “Notas sobre *Herido tránsito*”; y los que tienen tema de interés cultural de su época: “Sobre la inteligencia” y “Los inquilinos de la filosofía”. También menciona las revistas en que Alberto Quintero Álvarez realizó estas colaboraciones y qué lo motivó a escribir estos ensayos o reseñas. Pascual Gay expresa que la poesía de este vate “no habla directamente del dolor, habla más bien del tiempo; es el tiempo el asunto que cohesiona y otorga unidad a su obra poética” (p. 187). Es un poeta que se sitúa en la tradición melancólica romántica.

Considero que el libro aporta no sólo una visión completa de un autor poco estudiado y prácticamente olvidado, sino que además ofrece el contexto de la época de mayor auge de las revistas literarias en México. Alberto Quintero Álvarez es, como lo menciona Juan Pascual Gay en su título, un escritor meridiano porque su obra es profundamente clara.