

Juan Pascual Gay.

Cartografía de un viajero inmóvil: Manuel Calvillo,
San Luis Potosí, El Colegio de San Luis, 2009, 319 pp.

“He querido mostrar un periodo de la cultura mexicana; en concreto, el que va desde 1940 a 1965” (p. 16). De esta manera, Juan Pascual Gay señala el principal objetivo del libro sobre el poeta e historiador Manuel Calvillo. Tal finalidad se cumple de manera extraordinaria debido a que ese lapso se estudia desde el espacio privilegiado que fue la vida del escritor potosino. Hombre dado a emprender ese viaje eterno e inmóvil por el interior de su ser, Calvillo nunca se negó a la existencia plena de la vida literaria –con todos los claroscuros que ello conlleva–, lo que le otorgó la posibilidad de ser uno de los protagonistas, mas no luminaria, de ese tiempo en el que se le dan los últimos retoques al rostro de la cultura mexicana moderna.

Emprender, sin embargo, el proyecto de reconstruir una vida como la de Manuel Calvillo no puede soslayar otras aristas que confluyen en la personalidad del poeta. El autor de este libro comprende perfectamente el riesgo de presentar una obra que no responda a las múltiples facetas que confluyen en el hombre y que posteriormente estarán vivas en el literato. Es así que Pascual Gay brinda un recorrido por los diversos aspectos que terminarán influyendo y coincidiendo en la existencia del historiador.

Cartografía de un viajero inmóvil ofrece un rico panorama de la ciudad de San Luis Potosí a finales del siglo XIX y principios del XX y, sobre todo, durante la época revolucionaria y posterior a la lucha armada. Asimismo, la obra invita a degustar las pulsaciones de una ciudad de México a principios de los años cuarenta y, en ese sentido, los cambios que esta va presentando, poco a poco, como prefiguración del paisaje urbano que actualmente ostenta.

A la par de este recuento histórico, el libro da cuenta del movimiento cultural y político de la época, como la lucha social encabezada por

Salvador Nava en la capital potosina, y pone en la palestra nombres y hechos trascendentales para la tradición literaria mexicana, como las revistas gestadas en la –en ese entonces– lejana ciudad de San Luis Potosí, así como las publicaciones de la ciudad de México: *Taller*, *Tierra Nueva* y *El Corno Ilustrado*; además de mencionar la conflictiva conformación de la antología *Poesía en movimiento*, dirigida por Octavio Paz. Hechos todos en los que estuvo presente la sobria figura de Manuel Calvillo.

Con entrevistas a familiares, amigos y una ardua investigación donde no se dejan de lado los aspectos históricos, geográficos y de crítica y estudios literarios, el texto biográfico *Cartografía de un viajero inmóvil: Manuel Calvillo* presenta al poeta potosino que, por decisión propia, se mantuvo al margen del resplandor que emana de las élites culturales del país. Como un verdadero amante de las letras, y pese a los cargos públicos que ostentó a lo largo de su vida profesional, Manuel Calvillo comprendió que la fama no hace al artista, ni el reconocimiento al hombre. Desde esta perspectiva, el estudio que emprende Juan Pascual Gay no sólo tiene el rigor académico necesario para una obra de esta envergadura, sino también la calidad literaria imprescindible que la hace digna de una lectura interesante, placentera y, sobre todo, a la altura del personaje que retrata.