

---

## RESEÑAS DE LIBROS, CONGRESOS, EVENTOS CIENTÍFICOS

Dolores Calvo

*Exclusión y política. Estudio sociológico sobre la experiencia de la Federación de trabajadores por la Tierra, la Vivienda...*

Miño y Dávila, Buenos Aires, 2006, 192 páginas.

---

Dolores Calvo analiza la relación entre exclusión social y acción política para explicar las condiciones de posibilidad de formas de organización política auto-referenciada en sectores populares, partiendo de la perspectiva de que los intentos de generar participación política en el espacio público se vinculan con condiciones emergentes de las redes de relaciones sociales a las que las personas pertenecen. Así, para entender la irrupción de nuevos actores políticos en Argentina entre 1998 y 2002 y tomando como caso de análisis la Federación Nacional de trabajadores por la Tierra, la Vivienda y el Hábitat (FTV), la autora indaga sobre los lazos sociales que subyacen en ciertos sectores de la sociedad, centrandó la atención no en actores individuales sino en entramados de relaciones sociales. Dentro de este período, en el que fracasan las políticas neoliberales y se desencadena una crisis sin precedentes en la Argentina, se presta especial atención al análisis de la génesis de la organización a las tomas de tierras que tuvieron lugar durante los años '80, recalcando la importancia vinculante del acontecimiento y de la acción colectiva realizada. Así, si bien se centra en la experiencia comprendida entre los años 1998 y 2002, la perspectiva histórica del análisis considera elementos y características en una línea de indagación histórica de más largo plazo. Además de ser un estudio de caso, la investigación aborda cuestiones de índole teórica, como repensar las teorías de la acción en las sociedades contemporáneas y expandir el concepto de exclusión más allá de los límites que una categorización salarial impone. De modo que no sólo ilumina el proceso bajo estudio sino que aporta claves explicativas para comprender fenómenos actuales relacionados con el problema de la acción política de los sectores populares. Los aportes teóricos junto con la indagación empírica que se aúnan en esta investigación, permiten una aproximación original y necesaria a la relación Estado-organización, y a la conformación de nuevas sensibilidades y acciones políticas. Este libro cons-

tituye así una contribución original al conocimiento de los procesos sociales que sustentan la acción política en Argentina.

Silvia Montenegro y Verónica Giménez Beliveau

***La Triple Frontera: Globalización y construcción social del espacio.***

Miño y Dávila, Buenos Aires, 2006, 256 páginas.

---

Lo que conocemos como Triple Frontera es un espacio imaginado como zona de intersección entre Paraguay, Argentina y Brasil. Su existencia se circunscribe a tres ciudades pertenecientes respectivamente a los tres países: Ciudad del Este, Puerto Iguazú y Foz do Iguazú, y a los tránsitos y flujos que permiten los puentes y pasos fronterizos entre ellas. La perspectiva que las autoras eligieron en esta investigación parte de un concepto clave, la construcción social del espacio. Afirmar que la realidad social, o una porción de ella, es una construcción de los seres humanos en sus interacciones constituye una premisa sociológica. Enmarcado en esta tradición, este trabajo se propuso analizar el espacio en su doble carácter de lugar geográfico y de contexto de sociabilidades, tomándolo como una categoría realizada por los actores en sus interacciones y en las representaciones puestas en juego en dichas interacciones. Luego del atentado de las Torres Gemelas, la Triple Frontera comienza a ser caracterizada como un área con atributos propios, al ser construida como noticia en la prensa internacional y nacional. El discurso de medios como *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Washington Times*, entre otros, de organismos del Estado norteamericano y, posteriormente, de medios de prensa nacionales asimiló la zona a un espacio transnacional, una “tierra sin ley” que escapa a los controles estatales. La Triple Frontera se convirtió en metáfora de las “zonas grises” y de los amenazantes espacios a los que se atribuye imprevisibilidad en el marco de discursos relacionados con agendas de seguridad en la era del “terrorismo global”. Pero la Triple Frontera es el locus de otras representaciones. En este libro se sigue la línea de los flujos transnacionales, de las circulaciones entre las fronteras, para comprender cómo los actores construyen el arraigo territorial a partir de la desterritorialidad de las prácticas cotidianas. De este modo, actores, organizaciones sociales, altermedios, también construyen ese espacio en mutuos espejamientos discursivos.

David Le Breton

***El sabor del mundo. Una antropología de los sentidos.***

Ediciones Nueva Visión, Buenos Aires, 2007, 367 páginas.

---

David Le Breton es profesor en la Universidad de Estrasburgo y miembro del laboratorio Culturas y Sociedades en Europa. Entre sus libros podemos citar a *Coros et société*, *Antropología del cuerpo y modernidad*, *La sociología del cuerpo*, *Des visages*, *Passions du risque*, *La Chair à vif*, *Du silence*, *L'Adieu au corps*.

“Está el bosque del buscador de hongos, del paseante, del fugitivo, el del indígena, el bosque del cazador, del guardamonte, o del cazador furtivo, el de los enamorados, el de los que se han extraviado en él, el de los ornitólogos, también está el bosque de los animales o de los árboles, el bosque durante el día y durante la noche.”

Breton en “El saber del mundo” explora los sentidos, todos nuestros sentidos. En un mundo inasible, los sentidos configuran las concreciones que lo tornan inteligible “...son filtros que solo retienen en su cedazo lo que el individuo ha aprendido a poner en ellos o lo que procura justamente identificar mediante la movilización de sus recursos”. El individuo experimenta el mundo a través de sus sensaciones, el cuerpo es proliferación de lo sensible.

El oficio del antropólogo es “deconstruir la evidencia social de sus propios sentidos y abrirse a otras maneras de sentir el mundo” como una “manera de desprenderse de la familiaridades perceptivas para volver a asir otras modalidades de acercamiento, para sentir la multitud de mundos que se sostienen en el mundo”.

Julio C. Neffa, Julieta Albano, Ramiro López Ghio, Pablo E. Pérez, Julieta Salas y Fernando Toledo

***Teorías económicas sobre el mercado de trabajo II. Neoclásicos y nuevos keynesianos.***

Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2007, 309 páginas.

---

“Neoclásicos y nuevos keynesianos”, segundo volumen de la serie “Teorías económicas sobre el mercado de trabajo” dirigida por Julio C. Neffa, analiza la importancia del carácter hegemónico de la escuela neoclásica en la teoría económica actual. Revela la gran riqueza y variedad de las teorías neoclásicas

del mercado de trabajo que se han desarrollado en las últimas décadas, riqueza que contrasta con el recorte sesgado de la escuela neoclásica que ha hecho el “pensamiento único” predominante en la década anterior. A su vez, tal diversidad exhibe también la brecha creciente que se ha producido en el seno de la corriente principal de la teoría económica luego del colapso del consenso keynesiano de la síntesis neoclásica. La síntesis neoclásica, que dominó el pensamiento económico desde el final de la segunda guerra mundial hasta mediados de la década del setenta, presentaba una dicotomía entre la microeconomía neoclásica basada en precios flexibles y la macroeconomía keynesiana basada en precios rígidos. Mientras que la primera suponía el equilibrio entre la oferta y la demanda en mercados competitivos, la segunda aceptaba la posibilidad de que en una economía de mercado hubiese desempleo involuntario, es decir, oferta excedente en el mercado de trabajo, debido a insuficiencias de demanda efectiva. En primer lugar, Julio César Neffa repasa inicialmente los antecedentes filosóficos de la escuela neoclásica, fuertemente influidos por la física clásica, e introduce luego la visión ortodoxa tradicional del mercado de trabajo dominante antes de John Maynard Keynes. En segundo lugar, Ramiro López Ghio revisa la teoría en que se basa el concepto friedmaniano de tasa natural de desempleo. En tercer lugar, Fernando Toledo explora la teoría de las fluctuaciones del producto y el empleo propuesta por la “nueva macroeconomía clásica” y la literatura híbrida que combina fluctuaciones originadas en perturbaciones reales con rigideces de precios y salarios, alejándose de la visión de equilibrio. Luego, Julieta Albano y Julieta M. A. Salas analizan la importante literatura que desde una visión de equilibrio intenta explicar las diferencias de salarios entre los trabajadores. Finalmente, Pablo Pérez, Julieta Albano y Fernando Toledo se alejan de las visiones de equilibrio y pasan revista a la larga tradición de las distintas perspectivas de análisis (‘insider-outsider’, salarios de eficiencia, sindicatos, contratos implícitos) que se han aplicado desde el enfoque neoclásico. Los destinatarios a quienes están dirigidos estos trabajos son básicamente los investigadores, docentes y estudiantes, de grado y posgrado, en economía del trabajo, así como los especialistas en sociología, derecho y relaciones de trabajo, administración del personal y gestión de recursos humanos.

## **Reseña de Actividades**

### **LA APERTURA DEL MUSEO DE LA MUJER EN LA ARGENTINA**

---

#### **¿Qué es el Museo de la Mujer?**

Un proyecto que lleva ya 17 años. Es una iniciativa inédita en América Latina y con unos pocos antecedentes en el mundo. Fue propuesta en 1989 a la Dirección de Museos de la Municipalidad de Buenos por la historiadora Graciela Tejero Coni, bisnieta de Gabriela Laperrière de Coni, una de las primeras defensoras en la Argentina de los derechos de la mujer, a fines del siglo XIX y principios del XX. Desde entonces el proyecto no prosperó en los ámbitos oficiales. Lejos de descartarse la idea, se iniciaron relaciones con mujeres de los distintos museos específicos que se fueron abriendo en el mundo: en las ciudades de Bonn, Merano (Italia); Washington, Londres, Manhattan y más recientemente en Senegal. Actualmente se han dado las condiciones para concretar la iniciativa en forma privada, con el esfuerzo de las propias mujeres.

#### **¿Quiénes integran el proyecto?**

La estructura inicial de Museo, adecuada a las exigencias legales que permiten su funcionamiento público, se integra con un equipo de socias activas entre las que se encuentran, además de Graciela Tejero Coni, la antropóloga Mónica Tarducci, la artista plástica Diana Dowek, la feminista Ilse Fuskova. Entre sus socias adherentes y asesoras están la socióloga Susana Torrado, la socióloga e historiadora Dora Barrancos, actual Directora del Instituto de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA), la investigadora y autora del Diccionario de Mujeres Lily Sosa de Newton, las especialistas en género y educación Lucy Collado y Graciela Morgade. Y cuenta como socias honorarias con Marysa Navarro (EE.UU.), historiadora (biógrafa de Eva Perón) y directora del College de Darmouth.

El 11 de agosto de 2006 un grupo de mujeres, profesionales y feministas, dieron inicio a las actividades de fomento y promoción del MUSEO DE LA MUJER. Al acto de lanzamiento concurren más de un centenar de personas, además de la comisión promotora y las socias iniciales del Museo. Marianne Pitzen, directora del Frauen Museum de Bonn, Alemania -el primer Museo de la Mujer del mundo-, hizo llegar su adhesión. Estuvieron presentes, entre

otros, la directora y la secretaria del Museo Etnográfico de la Universidad de Buenos Aires, Miriam Tarragó y Marta Dujovne; la rectora y vicerrectora del Instituto Superior del Profesorado, Celia Sábato y Susana Martínez; la feminista Marta Fontenla, de ATEM; Nora Cortiñas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; la legisladora porteña Ana Suppa; Mirta Villarroel y Zulema Fazio de Amas de Casa del País; Adriana Stella de Católicas por el Derecho a Decidir, y una lista imposible de enumerar por su extensión. Enviaron saludos la directora del Instituto Histórico de la Ciudad, Prof. Liliana Barela de Balbi, y la Directora de la Mujer GCBA, Lic. Virginia Franganillo. El Dr. Teodoro Puga, que fuera ministro de Salud y presidente de la Sociedad Argentina de Pediatría, acercó al museo escritos que realizara hace más de 40 años sobre Gabriela Laperrière de Coni y sus aportes para la salud pública, en particular mujeres y niños.

Hoy están abocadas a constituir equipos de especialistas en diferentes disciplinas para impulsar la constitución de un archivo y reservorio museológico específico de la historia cultural de las mujeres, la promoción y producción del arte y la cultura de las mujeres, que hacen junto al pueblo, la historia.

Guía su acción los principios de la defensa de una cultura científica y popular; la reivindicación de los derechos e intereses de las mujeres; la lucha contra su doble opresión y subordinación de género; el rescate y difusión de los valores culturales de intelectuales y artistas del país, de Latinoamérica y del mundo, en especial el sentido nacional de la cultura y la reivindicación de los pueblos originarios.

Orienta su propuesta la línea de “Nueva museología” que supera ampliamente la idea de “reservorio estanco de piezas en desuso”, sino que lo incluye resignificándolo para invitar a interactuar, divertirse, aprender y aportar desde la propia experiencia y memoria.

### ¿Qué se propone?

- Acciones de estudio e investigación histórica que colabore con la búsqueda de material museológico específico;
- exposiciones y muestras, archivos y bibliotecas, cursos, seminarios, conferencias, coloquios, y demás formas operativas, editar folletos y toda clase de publicaciones;
- intercambios de muestras e investigaciones con otras instituciones similares del país o del extranjero;

- organizar, dirigir y administrar instancias de estudio y creación, y perfeccionamiento de las disciplinas artísticas y culturales.

Han montado ya algunas muestras en Av. Hipólito Yrigoyen 1536 de la Ciudad de Buenos Aires, sede de la LIBRERÍA DE MUJERES del Taller Permanente de la Mujer con quienes han formalizado un Convenio de Colaboración y Afinidad a fin de potenciarse recíprocamente en el logro de sus fines. Entre ellas destacamos: MUESTRA FOTOGRÁFICA, gracias a la colaboración del Archivo General de la Nación: 1ª Ola del Feminismo -Sus protagonistas y El voto "Femenino" en Argentina-; EXHIBICIONES (Siglo XIX-XX): HACIA EL CENTENARIO DEL 1ª CONGRESO FEMENINO INTERNACIONAL DE 1910: Numismática con motivo del Centenario de la Revolución de mayo de 1810 y Libros y Revistas (1904-1954); VIDA COTIDIANA "Arroz con leche...": Utensilios de cocina (1920-1950), utensilios de bordado: ejercicio y bastidor. (1861/1890) y utensilios de arreglo personal (1889-1940); CHARLA-ACORDEÓN: "Tango prostibulario" a cargo de la investigadora e intérprete Lydia Orsi acompañada por el grupo de Tango testimonial El Fierrazo.

Al momento de esta reseña el MUSEO DE LA MUJER inaugura una nueva muestra, LAS MUJERES EN LOS SELLOS POSTALES, exposición filatélica -Colección DAC-, que aborda las siguientes temáticas: El trabajo de las mujeres en sellos internacionales, Representación femenina en la plástica -la belleza del desnudo-, Mujeres para no olvidar..., Homenaje a Eva Perón, Homenaje a Madres de Plaza de Mayo, Derechos de la mujer y participación política, Conmemoraciones del Día Internacional de la Mujer y Decenios Internacionales (ONU).

El MUSEO DE LA MUJER está en pleno crecimiento y se perfila como herramienta de y para todas las mujeres en el rescate de la memoria para guiar las luchas del presente.

Comisión de fomento y promoción:

Elizabeth Coni, Graciela Tejero Coni, Clara Sas, Susana Fioretti, Diana Coppola, Verónica Coppola, Delia Jaitte y María Cillis.

Para mayor información: museodelasmujeres@yahoo.com.