

## Las Vibraciones Cósmicas de Clemencia Hernández

En el remolino de estilos y tendencias que tiene como centro la pugna abstracción – figuración que es la tónica de estos años en el arte, la obra de Clemencia Hernández propone símbolos estéticos que parten de un sustrato espiritual particular, con una impresionante belleza formal y una armonía de gran vibración cromática, explícita en esos volúmenes que eliminan cualquier contenido narrativo o descriptivo de la obra.

Cuando el observador frente a una obra de Clemencia Hernández hace una lectura consciente, no puede dejar de impresionarse por ese mundo de color, de blancos, negros y grises, que sumados manejo del pincel, le permiten a la artista una libertad de expresión total.

La obra última de Clemencia Hernández es, en fin, el resultado de un trabajo serio en donde la madurez y el oficio no se pierden en los relumbrones fugaces de la novedad, sino que tiene como sello el talento genuino del artista que confronte permanentemente su creación y se obliga a recrear de manera personal un mundo interior cargado de energías y vibraciones cósmicas.

Categoría: Pintura. Técnica: óleo sobre lienzo, año 2.010.

**Por: GLORIA OVIEDO CHAVES**  
**Historiadora de Arte**

# Clemencia Hernández Guillén

Bumanguesa, nacida en 1955. Realizó estudios de Bellas Artes en la Dirección de Cultura Artística de Santander, Dicas (1970-1974). Adelantó estudios superiores con especialización en Acuarela e Historia del Arte, Roma, (1976). Estudio Integral de Expresión Creadora, bajo la dirección de su padre, el Maestro Mario Hernández Prada. Formación en Ilustración Gráfica, bajo la dirección de la Maestra Olga Cuellar, Bogotá. Filosofía y Epistemología, con el Maestro Mario Hernández Prada.

## **Experiencia Artística**

Diseñadora Gráfica de afiches promocionales, para importantes eventos de la música Colombiana. Ilustradora de libros de autores Colombianos. Maestra en la formación plástica infantil y para adultos en importantes centros educativos a nivel nacional. Asesora y gestora cultural, en el departamento de Santander, Bogotá y Medellín, (Colombia). Varios reconocimientos gubernamentales, como Maestra en las Artes Plásticas y como gestora cultural. Actual miembro de la Junta Directiva del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, MAMB. Colombia.

## **Algunas Críticas**

“El esfuerzo de Clemencia Hernández por evolucionar dentro de su pintura, ha dado como resultado una serie de matices claros en lo conceptual y armónicos en lo estético....ya da los primeros pasos de lo que seguramente será su maestría”.

**GARCÍA-BLANCO.**

“La pintora santandereana Clemencia Hernández Guillén es conocida por su postura desafiante, por su actitud de desenfado frente a un mundo plagado de convencionalismos que pocos se atreven a subvertir. La década de los ochenta vio el florecimiento de esta artista, cuya vigorosa producción entraña la protesta de una generación que en cambio de dejarse arrastrar por los deliquios de la moda, se enrumbo hacia una protesta tranquila, que al mismo tiempo sirve al propósito de rescatar lo autóctono, lo valedero...”

**MANUEL HERNÁNDEZ TORRES.**

“...Es difícil saber si el mundo que la rodea existía antes que ella, o si ella lo ha pintado brochazo a brochazo, pues sus juegos infantiles fueron los pinceles y los óleos. Como su pintura es fácil y llena los ojos y el trazo espontáneo y dinámico, puede decirse que hay acción en sus lienzos. La maestría asoma cuando el pintor desborda los cuadros, cuando se superpone a los convencionalismos...y eso es, en palabras sencillas, Clemencia Hernández Guillén...”

**GONZALO ESPAÑA, BOGOTÁ.**

“Desde el pedestal de su madurez artística, libre, de las incertidumbres del mañana por haber logrado el privilegio de sobreponerse a los apegos que obnubilan la conciencia, Clemencia María Hernández Guillén, aparece con una propuesta que al margen de lo que a la pupila revela su maestría, temática y técnica, resulta armoniosa, apacible y reveladora, para los receptores del alma”...

**LUIS EDUARDO MONTERO.**

“Mi preocupación estética no es la de inventar técnicas y lenguajes con el propósito de predisponer la actitud de los demás en favor de mi vanidad como artista. en realidad toda mi voluntad pictórica está radicada en la necesidad de descubrir que todos los elementos de la naturaleza, de la cual el hombre es apenas un protagonista casual, son la única impresión verdadera que merece la pena registrarse a fin de preservar el único acontecimiento que trasciende la apariencia: la vida”.

**CLEMENCIA HERNÁNDEZ GUILLÉN.**