

Miranda Lida y Diego Mauro (coord.). *Catolicismo y sociedad de masas en Argentina: 1900-1950*. Rosario: Prohistoria, 2009, 188 páginas.

Carolina Barry
UNTREF

La variada escala grises pareciera encontrarse ausente en los estudios y análisis sobre la Iglesia Católica o sobre el catolicismo. Es probable que la permanencia de la milenaria institución que profundamente ha horadado en la sociedad de todos los tiempos con las consecuencias que ello trae aparejado, conduzca a una mirada por lo menos sesgada. Así lo advierten Miranda Lida y Diego Mauro en los primeros párrafos del estudio introductorio de este libro, al que certeramente han titulado: *Sine ira et Studio*. Desde el inicio realizan una distinción entre los abordajes ensayísticos o periodísticos del tema en muchos de los cuales se extraña una distancia crítica. La paradoja es que estos abordajes son los que ocupan las principales mesas de las librerías y se presentan al gran público como lo más egregio en la materia. Por un lado, la doxa tiene un valor irrefutable frente a cualquier consideración realizada de la episteme. Por otra parte, se encuentran los esfuerzos imperiosos en lograr un tratamiento académico, camino emprendido por notables estudiosos y estudiosas.

En los últimos años, se inició un proceso del que todavía se aguardan ajustes conclusivos que ven en otras claves el período conocido como la Década Infame y los sombríos años que la integran. Nuevas miradas dan cuenta de un período donde la modernización, el desarrollo urbano, la industrialización, la intervención política de amplios sectores, el cada vez más visible papel público de la mujer, la ocupación de las calles contrarían la imagen oscurantista que ha prevalecido sobre dichos años. Sobre esta huella transita el libro que advierte otra dimensión analítica del auge y desarrollo de la grey católica y sus diversas formas de inserción en la sociedad e institucionalización de las prácticas.

El libro está compuesto por una cuidada selección de trabajos pertenecientes a investigadores e investigadoras de distintas genera-

ciones y estadios de formación quienes sutilmente discuten entre sí e invitan a pensar en nuevas claves. Los artículos parten de la pequeña y fina mirada, la que trasladan a conclusiones que asienten matizar y complejizar algunas aseveraciones formuladas durante largo tiempo. Si bien en las toynbeanas se respira un aire estimulante, que ofrece además vistas inmensas, está presente el riesgo, planteado por Barbara Tuchman, de perder de vista, desde las alturas, a la gente y las casas de abajo a las que, por verlas tan pequeñas, no podemos apreciar¹. En este sentido el libro realiza un importante aporte con estudios que miran el catolicismo y su entrada en los barrios a partir de casos puntuales. Luis Alberto Romero fue pionero con un trabajo que se vuelve publicar en esta compilación y al decir de sus coordinadores, es una suerte de homenaje por haber servido de estímulo a numerosos investigadores. “Católicos en Movimiento. Activismo en una parroquia de Buenos Aires (1935-1946)” realiza una mirada desde los lugares donde se gestaron las movilizaciones de la masa católica; en este caso desde una parroquia en el barrio de Chacarita que ayuda a dimensionar el proceso de intensa militancia del período de entreguerras. De esta matriz surgen los trabajos que abarcan pequeños espacios territoriales tanto rurales como urbanos y las estrategias implementadas por la Iglesia para introducirse en los diferentes ámbitos sociales, culturales y políticos.

Miranda Lida apunta a la ciudad de Buenos Aires en conjunto y, con buena pluma, muestra que el catolicismo estuvo atento a los movimientos urbanos y aplicó decididas campañas para atraer y organizar el rebaño en que la “Iglesia parecía encontrar un éxito abrumador e inesperado en Buenos Aires”. La autora avanza en análisis ausentes hasta el momento, alejándose de los preconcretos que llevan a imaginar la religiosidad femenina y masculina y brindando sugerentes perspectivas. Natalia Arce se inmiscuye puertas adentro de las casas y busca el sentido que las prácticas religiosas tenían para el fiel común, lejos de los espacios públicos. La autora avanza en el tiempo y brinda nuevas trazas de la compleja relación entre el peronismo y la Iglesia Católica.

Las variantes provinciales del proceso son analizadas con prudencia y rigor. Lucía Santos Lepera, una joven y prominente investigadora, analiza con habilidad el entrelazamiento de la actividad azucarera de

1 Tuchman, Barbara W. *Como se escribe la historia. Claves para entender la historia y otros ensayos*. Madrid: Gredos, 2009.

la localidad de San Pablo y las estrategias destinadas a encauzar e integrar a la población obrera en los rieles del catolicismo. Debemos a Diego Mauro un acercamiento rico en detalles de cómo la celebración de la Virgen de Guadalupe permite encontrar una mirada más cercana al fenómeno de las multitudes católicas y a través de esta lupa escudriñar las relaciones entre el catolicismo y las formas de masificación del período de entreguerras.

Ana María Rodríguez nos introduce en el mundo de los misioneros ambulantes como parte de las tareas misionales iniciadas por la Iglesia de acuerdo a la dinámica e idiosincrasia de los pueblos pampeanos. Gustavo Ludueña nos transporta al interior de la Orden Benedictina y sus estrategias misionales en la entrerriana localidad de Victoria. El rol de estos sacerdotes que en un medio rural se apoyaron y potenciaron la construcción de redes sociales como arte misional. Jessica Blanco nos conduce a Córdoba con la escalada que la Acción Católica mediterránea provoca en el interior de la comunidad religiosa que representó un canal superlativo para las propuestas e ideas de los católicos en diversos ámbitos de la vida social.

Los artículos en conjunto invitan a repensar y a plantear nuevas preguntas a antiguos y nuevos objetos. Desde perspectivas y abordajes disímiles, se valora la inane “profesión de fe” antes indiscutida para inmiscuirse en estos temas. El libro se encuentra dentro de estas cualidades siendo uno de los substanciales encomios alcanzados por los compiladores: *Sine ira et Studio*.