

RESEÑAS

El Ocaso de una Estirpe. (La centralización restauradora y el fin de los caudillos históricos). Quintero, Inés. Caracas: Alfadil / Trópicos, 2000, (Colección Trópicos, 24).*

Soto, Francisco**

El Caudillismo fue a lo largo del siglo XIX venezolano un rasgo característico del ejercicio del poder político. Sin embargo, hacia fines de la centuria decimonónica y principios del siglo XX con la llegada de Cipriano Castro al poder, los caudillos dejan de tener ese papel protagónico en la escena política venezolana hasta su posterior desaparición. En esta línea se inscribe el trabajo de Inés Quintero titulado *El Ocaso de una Estirpe. (La centralización restauradora y el fin de los caudillos históricos)*, publicado en 1989 y reimpresso en el 2000 por la editorial Alfadil / Trópicos. Inés Quintero es Licenciada en Historia egresada de la Universidad Central de Venezuela (1981), Magister Scientiae en Historia de Venezuela (2002) y Doctora en Historia de Venezuela (2005) en la Universidad Central de Venezuela, es investigadora del Instituto de Estudios Hispanoamericanos y docente de la Escuela de Historia y de la

* NOTA DEL COMITE EDITOR: Esta reseña fue solicitada al autor en noviembre de 2004. Recibido: en noviembre de 2004. Aprobado para su publicación: diciembre 2004.

** Licenciado en Historia por la Universidad de Los Andes, 2007, con la tesis "Un linaje ilustre en Mérida. La familia Ximeno de Bohórquez (1589-1682)". Estudiante de la Maestría en Historia de Venezuela de la Universidad de Los Andes.

Maestría de Historia Republicana de Venezuela de la misma Universidad. Entre sus trabajos encontramos: *El pensamiento liberal venezolano del siglo XIX*; *Antonio Guzmán Blanco y su época*; *Antonio José de Sucre. Biografía política*; *Mirar tras la ventana. Testimonios de legionarios y viajeros sobre mujeres americanas*; *Recuerdos de la revolución en Venezuela*; *La Conjura de los Mantuanos*; *Las Mujeres de Venezuela. Historia mínima*; *La Criolla Principal. María Antonio Bolívar, hermana del Libertador y El Último Marqués*.

El primer capítulo del trabajo *El Ocaso de una Estirpe* está referido a las estrategias políticas empleadas por Cipriano Castro en los primeros años de su gobierno para dar perdurabilidad a su mandato a través de la centralización del poder. Entre las medidas utilizadas por Castro, la autora señala, en principio, las alianzas selectivas con los principales jefes liberales, así como su control y vigilancia a través del poder Ejecutivo; con lo cual se pretendía resguardar la autoridad del nuevo mandatario. Por otro lado, Castro designa hombres de su confianza para que desempeñen cargos en regiones apartadas del país, para que de esta forma se lograra neutralizar a los caudillos regionales.

El segundo capítulo nos acerca a la importancia que tuvo la creación por parte del gobierno de Castro del Ejército Nacional, con el que podría sofocar cualquier alzamiento de los caudillos regionales y lograr el fortalecimiento de su régimen. Para ello el gobierno inició una campaña de recolección del armamento que estaba en poder de las tropas de cada caudillo. De igual manera, se creó un Ejército Nacional moderno, organizado y disciplinado; equipado con el armamento más novedoso de la época traído de Alemania, Francia e Inglaterra. También en este período se restituyó y modernizó la Armada Nacional, lo que

permitió movilizar y controlar las costas venezolanas para evitar cualquier invasión que pretendiera derrocar al gobierno.

En el tercer capítulo la historiadora Inés Quintero indaga en la creación de una nueva Carta Magna en el año 1901, que derogaba la promulgada en 1893 por el gobierno de Joaquín Crespo, con la que se pretendía legitimar su estancia en el poder. Así mismo, se estudian los primeros intentos por derrocar al gobierno de Cipriano Castro en los incipientes años de su ejercicio en el poder, éstos desarrollados desde diversas zonas del país y comandados por importantes caudillos como: Juan Pablo Peñalosa, Antonio Paredes, los hermanos Ducharne, José Manuel Hernández, o Carlos Rangel Garbiras, entre otros, que amenazaban la estabilidad del régimen. También se destaca un intento serio por deponer a Castro del poder, como lo fue la Revolución Libertadora comandada por Manuel Antonio Matos entre los años 1901 y 1903. Con la victoria del gobierno sobre los “libertadores” finalizan los intentos armados por tomar el poder dirigidos por los caudillos venezolanos.

En el último capítulo de este trabajo se analizan las causas que llevaron a la desaparición de los caudillos como elementos claves de poder político en Venezuela. La creación de un Ejército Nacional moderno dirigido por el Jefe del Estado y la consolidación de Cipriano Castro como dirigente único por encima de los caudillos regionales fueron aspectos fundamentales para la instauración de un proceso centralizador que acabó con los caudillos históricos, creando las condiciones para lograr la consolidación de un período de estabilidad y paz que contrastó con la inestabilidad del siglo XIX venezolano. Los caudillos por su parte, fallecen o se exilian en otros países esperando otras oportunidades, otros integraron los gabinetes de los

gobiernos de Cipriano Castro y Juan Vicente Gómez, quedando así relegado el papel protagónico de los caudillos en los inicios del siglo XX en Venezuela.

Destacamos en este trabajo la exhaustividad metodológica y la rigurosidad en el tratamiento de las fuentes, pese a lo señalado por la autora respecto a la dispersión, desorganización y escasez de muchas de éstas. Sin embargo, resaltamos la utilización de fuentes documentales impresas como la obra *Pensamiento Político de la Restauración Liberal* y la compilación realizada por Elías Pino Iturrieta titulada *Castro, Epistolario presidencial*, entre otras compilaciones documentales incluidas en esta investigación. También es preciso señalar los testimonios de los participantes involucrados en estos hechos citados en esta obra. De igual manera, es importante la utilización de periódicos y publicaciones oficiales y periódicas de la que se destaca el *Boletín del Archivo Histórico de Miraflores*, complementados por una bibliohemerografía que termina por concretar la visión de este proceso por parte de la historiadora.