

JUEGO Y ALFABETIZACIÓN

BASES PARA UN SISTEMA EDUCATIVO CULTURAL VYGOTSKIANO

Andrea Olmos Roa y
Antonio Carrillo Avelar

RESEÑA 

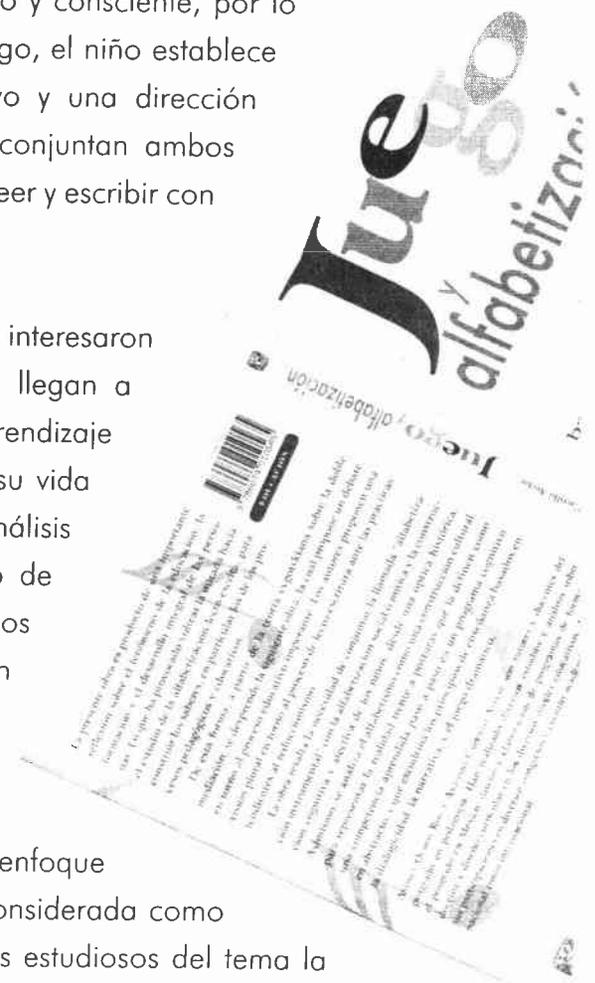
Por Celia Flores Flores*

Introducción

El mejor método es aquél según el cual los niños no aprenden a leer y escribir, sino que estas dos actividades se encuentran en situación de juego. Del mismo modo que los niños aprenden a hablar, deberían aprender a escribir. Los métodos naturales de enseñanza de la lectura y escritura comprenden operaciones adecuadas en el entorno del pequeño. Ambas actividades deberían convertirse en algo necesario para sus juegos. (Vygotski, 1979:171)

Para Vygotski existe una diferencia entre el lenguaje oral y escrito, el primero es espontáneo, involuntario e inconsciente y el segundo es abstracto, voluntario y consciente, por lo tanto considera que a través del juego, el niño establece de manera inconsciente un objetivo y una dirección que es significativo para él, si se conjuntan ambos lenguajes el niño puede aprender a leer y escribir con mayor facilidad.

En este sentido Olmos y Carrillo se interesaron en analizar las deficiencias que se llegan a presentar en los niños durante el aprendizaje y el empleo de la lectoescritura en su vida cotidiana. Para ello hicieron un análisis de la alfabetización desde el punto de vista histórico cultural, porque ellos consideran que es una construcción cultural que representa la realidad. Señalan que la alfabetización y lectoescritura se emplea de forma indistinta, sin embargo, desde el enfoque de los que estudian a la misma es considerada como un proceso social, mientras que otros estudiosos del tema la



*Lic. en Pedagogía, actualmente labora en el Departamento de Planeación Académica de la FES Aragón. UNAM.



abordan como lectoescritura y es tomada desde una perspectiva individual. En todo caso con un enfoque sociocultural estos dos conceptos están interdependientemente vinculados.

El libro *Juego y Alfabetización* está dividido en dos partes: la primera se llama *Aproximación Histórica*, en la que aborda la siguiente temática *Desarrollo Psíquico y Educación, Modelo Educativo Sociocultural de Vygotski y Hacia un Enfoque Sociocultural de la alfabetización*. En la segunda denominada *Bases de un Diseño Institucional* se refiere a: *Un Enfoque Sociocultural Integrado y Hacia un Diseño Educativo por medio de Actividades Significativas*. Asimismo, para ejemplificar su trabajo editorial incluyen un anexo que contiene muestras de algunas actividades diseñadas en una experiencia de innovación colaborativa con docentes.

Para llevar a cabo la investigación los autores se plantearon dos desafíos: el primero fue construir una propuesta teniendo como base la teoría de la doble mediación de Vygotski, en la que destaca la importancia de la cultura y el contexto social e introduce el concepto de zona de desarrollo próximo que involucra el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial, es decir, lo que el niño puede realizar por sí mismo y lo que puede hacer con el apoyo de un adulto, para lo cual hicieron un recorrido histórico cultural relacionado con el problema del desarrollo cultural de la lectoescritura, y vinculándolo con la construcción del sistema funcional del niño.

En el segundo analizaron diferentes aportaciones de la psicología y la propia pedagogía de la lectoescritura con lo cual elaboraron su propuesta pedagógica más contextualizada culturalmente enriqueciéndola con la teoría histórico-cultural que considera el desarrollo humano como un proceso educativo.

Finalmente esta lectura expone los principios de enseñanza basados en el diálogo que es el medio por el cual el contexto social es internalizado para ser guía del propio pensamiento del niño; la narrativa se convierte en una actividad que contribuye a que el niño adquiera vocabulario, además de que a través de ella se enseñan las características propias del diálogo interactivo, así como otros aspectos básicos en el conocimiento de la lengua; por ejemplo, la adquisición y afianzamiento de la estructura narrativa que es diferente a la del diálogo. Así mismo el juego dramático es una actividad significativa para el niño en que puede representar un objeto que tenía a nivel mental y al retener esa imagen mental la puede recordar y verbalizar, además este tipo de juego contribuye para que el niño empiece a realizar actividades que hacía de forma involuntaria o no consciente de manera voluntaria y consciente. En sí el juego es una actividad que no se debería dejar de lado. Por el contrario, es necesario incluirlo en las labores que esté realizando el niño para su óptimo desarrollo.

Bibliografía

Olmos Roa, Andrea y Carrillo Avelar, Antonio. *Juego y Alfabetización bases para un sistema educativo cultural vygotskiano*. UNAM. FES Aragón. Miguel Ángel Porrúa. México, D. F. Primera edición: marzo del año 2009. pp. 214.