

***Baldomero Sanín Cano en La Nación de Buenos Aires (1918-1931). Prensa, modernidad y masificación.* Rubiano Muñoz, Rafael y Andrés Felipe Londoño, transcripción, selección y prólogo. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2013. 386 pp.**

GUSTAVO ADOLFO BEDOYA SÁNCHEZ  
Universidad de Antioquia

Este libro es doble: primero, es un estudio crítico sobre la vida y obra intelectual de Baldomero Sanín Cano; y segundo, es una antología que recopila 55 artículos escritos por el antioqueño para el diario *La Nación* de Buenos Aires. Además, no sobra indicar que cierra con un útil índice onomástico, establecido por la politóloga y filóloga hispanista Laura M. Quintero M. Este estudio crítico de 80 páginas está dividido en cuatro partes. En ellas se expone la dificultad que representa establecer la obra completa de Baldomero Sanín Cano, desperdigada en la prensa de Londres, España, Estados Unidos, Argentina, Cuba y Costa Rica, así como en cientos de misivas a estadistas, intelectuales, escritores e instituciones. Además se argumenta en torno al uso de una categoría que pueda dar cuenta del tipo de intelectual que fue Sanín Cano. En este caso los autores ensayan la condición de “intelectual transeúnte” o “nómada”, siguiendo el estudio que el historiador Enzo Traverso escribió sobre un contemporáneo del colombiano: *Siegfried Kracauer. Itinerario de un intelectual nómada* (1994).

Para su investigación los autores se apoyan en la alta recepción que tuvo Sanín Cano en España, cuando laboró en las oficinas de *La Nación*, en Madrid, antes de que viajara a participar directamente en la redacción de Buenos Aires. Utilizan entrevistas y artículos publicados en España para dibujar la estima que el colombiano le tuvo al diario de la familia Mitre, que vinculó a principios del siglo XX a Latinoamérica con el resto del mundo, y que alcanzó a publicar con regularidad más de 200 000 ejemplares sin la ayuda directa de los partidos políticos.

Asimismo, en el estudio crítico se hace una relación de los textos compilados en la antología, exponiendo algunas de sus ideas y organizándolos según una serie temática, que presenta las opiniones de Sanín Cano con relación a las guerras mundiales, el fracaso de las relaciones diplomáticas, la decadencia de la cultura ilustrada y la crisis de la democracia; pero también sobre la masificación del público lector, la industria del libro y el espectáculo en la cultura, y el entretenimiento de masas; temas aún vigentes y de vital importancia para comprender el alcance universal de las ideas de Sanín Cano.

La antología final publica artículos inéditos. Los 55 artículos fueron escritos por Sanín Cano entre 1918 y 1931 y fueron transcritos sin modificación o actualización

alguna. El libro completo logra exponer, a grandes trazos, el desconocido perfil biográfico de Sanín Cano en Londres, Madrid y Buenos Aires: espacios de formación, socialización intelectual y profesionalización. En su trasegar físico, Sanín Cano también se reafirmó como intelectual: políglota, autodidacta de altas dotes analíticas, cosmopolita en sus ideas y par y amigo de las cumbres más altas de la intelectualidad del mundo occidental.

El libro de Rubiano y Londoño representa un gran aporte a los estudios enfocados en la historia de la literatura, de los medios de comunicación y la historia de las ideas, no solo en el ámbito colombiano, sino también continental, y en su red de relaciones con Europa. La obra también es una invitación a la lectura y al contraste de las ideas expuestas en estos textos inéditos, con las ideas y opiniones expuestas en las obras del colombiano, publicadas en diversas ediciones en formato libro.

Sin embargo, la investigación no da cuenta de la totalidad de títulos que Sanín Cano publicó en *La Nación*. Aunque 55 artículos —que suman más de 300 páginas— resulten ser una cantidad nada despreciable, no representan la totalidad de lo publicado por el autor. Si se hizo la indagación total de lo que Sanín Cano publicó en *La Nación* para descartar títulos ya editados, la publicación de esas referencias podría producir, tan solo a modo estadístico, repercusiones de vital valor para establecer la magnitud de la obra lograda de colombiano. Asimismo, los textos publicados en la antología no están organizados cronológicamente. Habría resultado también mucho más provechosa, en aras de una consulta comprensiva, la división de los textos según sus contenidos o formas periodísticas (información que podía suministrarse según un anexo, para conservar el orden cronológico).