

Gutiérrez Carbajo, Francisco, ed. *Teatro breve actual*. Madrid: Castalia, 2013. 512 pp.

CARLOS FERRER

Asociación Española de Críticos Literarios

Una antología suele enseñar algo en su diversidad, ya sea una corriente emergente, un texto novedoso, un nombre por recordar o una nueva visión de lo que suponíamos ya conocido y no lo es, porque la creación siempre está en movimiento. En el caso de esta antología de teatro breve, a cargo del profesor español Gutiérrez Carbajo, no hay intención de canon, porque está hecha al dictado del eco de los escenarios y del gusto del editor. La presencia o ausencia de los autores es el motivo esencial de discrepancia respecto a la antología, así como la oportunidad perdida para fijarle sin ambages al lector actual y al venidero qué es lo que se cuece en el teatro breve español de hoy en día. Esta antología debería funcionar como un catalejo, es decir, debería acercarnos a la totalidad del panorama teatral en su formato breve; pero esa totalidad está sesgada por la selección, puesto que su variedad no es tal: hay autores que repiten con varias obras elegidas (por ejemplo, Sanchis Sinisterra con seis, Alonso de Santos con cinco, Moreno Arenas con cinco) en lugar de publicar solo una o dos por autor y obtener así mayor representatividad. Esta antología debería ser un termómetro, pero le faltan temperaturas, y su estructura interna obedece a las modalidades discursivas, lo cual es una novedad por su variedad formal y riqueza temática.

Gutiérrez Carbajo afirma en su introducción que “toda selección es gozosa y dolorosa: es necesario elegir y prescindir”, y esta es una “muestra” que incluye algunos de los dramaturgos “más significativos de los distintos grupos generacionales y de las diversas tendencias escénicas del momento actual”. Hay entre dos y cinco autores por década desde los nacidos en los treinta (Jesús Campos y Domingo Miras), hasta los nacidos en los setenta (Diana de Paco, José Manuel Corredoira y Gracia Morales). El resto de seleccionados son Jerónimo López Mozo, José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Alfonso Vallejo y Rafael Gordon (los cuarenta); Antonia Bueno, Moreno Arenas (¿por qué?), Alfonso Zurro y Miguel Murillo (los cincuenta); y Beth Escudé, Raúl Hernández Garrido, el laureado Juan Mayorga y Juana Escabias (los sesenta). Sorprendentemente, Marina Sanfilippo también tiene un texto dramático breve en el libro en lo que es un guiño al relato oral, pero no figura en los apéndices por no ser dramaturga ni estar encuadrada en generación o grupo alguno. Entre los que no están

y podrían estar, mencionaremos algunos dramaturgos, como Cunillé, Itziar Pascual, Paloma Pedrero, Ignacio Amestoy, Ernesto Caballero... Sin embargo, hay que valorar en gran medida la inclusión de textos inéditos o de versiones definitivas, un acierto en ese sentido que el lector agradece.