

Omnia Año 22, No. 2 (mayo-agosto, 2016) pp. 11 - 24
Universidad del Zulia. ISSN: 1315-8856
Depósito legal pp 199502ZU2628

Itinerarios didácticos para socializar el patrimonio arquitectónico del casco histórico de Maracaibo

Edith Luz Gouveia* y Maxula Atencio**

Resumen

Este trabajo se centra en una experiencia que se lleva a cabo en el casco histórico de la ciudad de Maracaibo (parroquia Bolívar), con la finalidad de poner en valor, difundir el patrimonio. El objetivo es diseñar un itinerario didáctico. La metodología empleada fue de carácter descriptivo, se efectuó una revisión de (fuentes bibliográficas, fotografías, vídeos, grabaciones, planos, mapas, croquis, catálogos, inventarios de edificios patrimoniales y otros documentos) y de campo, visitas guiadas (observación directa, trabajo de campo), con el propósito de establecer las ubicación de los patrimonios, características técnicas, históricas, para indagar su potencial. El resultado ha sido favorable, se incrementó el número de actividades y de participantes, la producción de materiales didácticos, registro de la memoria, y por otro lado, se reforzó que el patrimonio está asociado con la vida cotidiana, el presente, y el futuro de las comunidades generando un referente de identificación de los individuos y del grupo social.

Palabras clave: Itinerario Didáctico, patrimonio arquitectónico, casco histórico, socializar.

* Dra. en Ciencias de la Educación, profesora Titular, Directora del Centro de Estudios Geográficos de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia

** Dra. en Ciencias Humanas, Profesora Titular, Coordinadora de la maestría en Geografía, mención Docencia y jefe de Departamento de Historia de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad del Zulia

Educational Itineraries to Socialize the Architectural Heritage of Historic Maracaibo

Abstract

This work focuses on an experience that takes place in the historic town of Maracaibo (parish Bolívar), in order to value, spread the wealth. The goal is to design a didactic itinerary. The methodology used was descriptive, a review of (bibliographical sources, photographs, videos, recordings, plans, maps, sketches, catalogs, inventories of heritage buildings and other documents) and field tours (direct observation, work was performed field), in order to establish the location of the asset, technical, historical, to investigate their potential. The result has been favorable, the number of activities and participants increased, production of teaching materials, registration memory, and on the other hand, was reinforced that heritage is associated with everyday life, the present and the future of communities generating a reference identification of individuals and the social group.

Key words: Educational itinerary, architectural heritage, historic, socialize.

Introducción

Maracaibo, se encuentra ubicada en el occidente del país, en terrenos de origen aluvial dentro de la depresión del lago en la orilla noroeste, su área metropolitana aproximada de cuatrocientos kilómetros cuadrados (400 km²), es considerada como la segunda ciudad más importante por la dinámica económica comercial. En los numerosos yacimientos de su cuenca se extrae aproximadamente el 80% del total de la producción petrolera. A pesar de ello, el núcleo poblacional ha permanecido ignorado para una inmensa mayoría de visitantes y turistas interesados por el patrimonio, la cultura o el paisaje de la zona.

Teniendo presente esta situación, un grupo de investigadores de la Facultad de Humanidades y Educación, mención Ciencias Sociales, de la Universidad del Zulia, impulsaron la creación de las rutas escolares en el casco histórico de Maracaibo para dar a conocer el rico patrimonio. Esta asociación impulsó el nacimiento y puesta en práctica de un proyecto de Servicios Comunitario y la Cátedra Libre: Comunidad y Frontera registrado con el nombre **Conociendo los escenarios de mi parroquia y de mi comunidad** en el que se integraron y participan miembros de los Departamentos de Geografía e Historia, de la mención Ciencias Sociales de la Universidad del Zulia.

Presentación del proyecto

El proyecto “**Conociendo los escenarios de mi parroquia y de mi comunidad**” se basa en la elaboración e implementación de itinerarios didácticos que incluyen además de la descripción perceptiva, la novedad de incorporar actividades didácticas dentro de cada espacio concreto del

casco antiguo que, en este caso, sirven de marco para la reconstrucción del proceso histórico y urbano de la ciudad de Maracaibo. Tiene como finalidad valorar el patrimonio histórico, cultural y natural, a fin de ser fuente y recurso hacia el desarrollo del conocimiento y sensibilización de la colectividad, los ciudadanos, estudiantes y visitantes.

Waisman (1985: 3), asume una visión dinámica, a saber: “Patrimonio es todo aquel aspecto del entorno que ayude al habitante a identificarse con su propia comunidad, en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y de construcción de esa cultura. Esto último, por considerar que el valor patrimonial no reside sólo en el pasado, sino que estamos continuamente construyendo el patrimonio del futuro”

Estos recorridos son utilizados habitualmente, para difundir y socializar el patrimonio histórico, natural y cultural, tienden a fomentar el acercamiento al entorno visitado a partir de una observación guiada y motivada por unos objetivos preestablecidos; una indagación que, en el caso de la ciudad de Maracaibo, se combina con unas vivencias derivadas de actividades didácticas a las cuales el participante puede adquirir un mayor grado de significación conceptual o emotiva en su relación con los elementos patrimoniales. Goleman (1998), esboza que estas actividades permiten que la experiencia sea mucho más viva y significativa, que determinados elementos patrimoniales presentados a lo largo del recorrido (historia, monumentos, paisajes, gastronomía, etc.), se pongan en valor de una manera dinámica y eficaz gracias a la motivación e implicación emotiva de los asistentes.

Estos recorridos se constituyen en talleres en el terreno, dentro del espacio local (parroquia Bolívar), proporcionando una riqueza de información que aproxima al estudiante a la complejidad de la realidad que lo rodea. A esto se agrega la motivación del cambio conceptual, procedimental y actitudinal, que rompe con la monotonía diaria.

Los itinerarios aplicados al aprendizaje permiten prestar atención en su recorrido de acuerdo con el diseño de diferentes aspectos de una realidad, que muchas veces en el trayecto habitual no se “fija” ni observa, por lo tanto no conoce. Para el proyecto de una Ruta previamente se requieren pasos como determinar ¿qué se va a observar en el lugar?, ¿describir los objetos patrimoniales o de valor cultural a diagnosticar durante el traslado?, ¿qué debe aprender en su exploración?”, lo que significa: explicar y dejar en claro cuáles son los objetivos, trabajo que se refuerza con las guías, todos sus recursos y actividades, metodología que se complementa con la realización del itinerario en una comunidad.

García (1993), resalta la riqueza de los aprendizajes que se producen en estas actividades fuera del aula: abundancia de motivación, aproximación a lo real, desarrollo de vocabulario preciso, instrucción de la observación, capacidad de analizar, comprender, practicar destrezas, habilidad crítica e impulso de valores estéticos. Este mismo autor, sostiene la relevancia de los aprendizajes externos al aula y propugna su realización en todos los niveles, ya que garantiza la estimulación, su cu-

riosidad intelectual, especialmente en los contenidos geográficos, históricos y culturales.

El contacto directo con la realidad circundante, es el laboratorio vivencial que permite al docente, el uso de una significativa herramienta o recurso didáctico para el aprendizaje de la geografía, historia, ciencias de la naturaleza, cultura, arquitectura, artes plásticas y historia del arte siempre interdisciplinariamente. Así como hay distintas miradas del patrimonio, hay diferentes formas de representarlo: la fotografía, los planos, artefactos, colecciones literarias, composiciones musicales, arte pictórico, gastronomía, música, poemas, la moda, el baile, entre otros, las distintas formas tienen que ver con la aproximación disciplinar que se otorgue al fenómeno, pues cada disciplina cuenta con su método, documentos y fuentes para el intercambio del conocimiento.

Sánchez (1995: 160-184,) señala entre las rentabilidades de los Itinerarios Didácticos destacan: proporcionar la comparación, despertar inquietud ambiental, fomentar la motivación intrínseca y constituyen un marco único hacia el desarrollo de destrezas cartográficas y ciudadanas, descubrir y profundizar en el conocimiento del medio social, natural y cultural que le rodea.

Por lo tanto, el método que se emplea es el activo, para García (2002), consiste en un proceso triple de descubrimiento, razonamiento e interpretación por parte del alumno. Partiendo de la observación de un monumento u objeto, la recogida de datos históricos, el estudiante indaga, razona e interpreta lo que ve. Así construirá una imagen, tendrá una experiencia nueva de la ciudad y tomará conciencia de lo que percibe por los sentidos, las ideas que tiene, las emociones y sentimientos que despiertan en él durante el recorrido.

Todo ello, genera un aporte a las ciencias sociales, fortalece el análisis geohistórico local, permite esclarecer y correlacionar acontecimientos en los escenarios y espacio estudiados, reconoce las actuaciones y emociones implícitas en los seres humanos participantes e involucrados, así como su interrelación en un grupo y comunidad, fomenta destrezas en la oralidad con el uso de vocabulario especializado en el área del conocimiento al explicar e interpretar en forma la crítica su comprensión y el desnudamiento de hechos que transportan una generación tras otra en un lugar, conduce a fomentar la educación social, sensorial, audiovisual, manual y cultural.

Como vienen señalando desde hace décadas muchos pedagogos y expertos en didáctica, Benejam (2002), esboza que los itinerarios son un recurso de gran utilidad para lograr una aproximación significativa al entorno, por ejemplo, destacaba su valor experimental y experiencial por la necesaria participación de los sujetos durante su realización; una intervención que, generalmente, suele ir acompañada de una mayor o menor interacción con lo visitado y que, en no pocos casos, puede implicar una relectura del espacio derivada de las nuevas vivencias.

Dado el carácter histórico, patrimonial y cultural del itinerario, así como su finalidad educativa, la propuesta incorpora unas actividades que, en opinión del equipo, hacen de la ruta un recurso innovador y por ende, significativo para el aprendizaje de las Ciencias Sociales. En este sentido, se debe recordar además que, señalan Santacana y Serrat (2001), estos recorridos suelen despertar un gran interés por los contenidos que se transmiten, puesto que son muy motivadoras y desarrollan la capacidad de adaptarse a situaciones nuevas, permitiendo una más fácil traslación hacia otras épocas o contextos socioculturales.

Se puede decir que los itinerarios didácticos son una herramienta utilizada dentro de la enseñanza y aprendizaje cuya finalidad se basa en promover la sensibilización y comprensión de factores que interactúan en los entornos físicos, naturales y sociales a través de una serie de actividades didácticas que consoliden dichos conocimientos y aprendizajes, máxime si se pretende valorar los hitos patrimoniales de los paisajes por los que discurren estos recorridos y refuerzan el sentido de pertenencia y la identidad al encontrarse con sus raíces.

Contextualización histórica

Maracaibo en las últimas décadas del siglo XIX se caracterizó por poseer una serie de elementos arquitectónicos, edificios destinados a la función gubernamental, social, cultural, educativa, comercial, como la Casa de Gobierno, la Escuela de Artes y Oficios, el Teatro Baralt, la Aduana, la Casa Azul y otras importantes casas comerciales y particulares, que se convirtieron en emblemas de la ciudad y marcan los recuerdos que hoy se tienen de ella, de su prosperidad y progreso, mezclas de diversas culturas impulsaron la particularidad del marabino, generando una especie de sentimiento local, así lo deja saber Bermúdez (2012: 73), cuando refiere lo siguiente:

“La vida social de un colectivo se desarrolla en unos determinados escenarios: la ciudad, la calle, la casa, el entorno circundante, son los espacios donde la gente se desenvuelve diariamente y en los cuales va construyendo su imaginario porque en ellos se encuentran las referencias y símbolos que identifican su mundo. El escenario natural forma parte de la cotidianidad de los moradores de una localidad, impregna de elementos identificadores su visión del territorio diferencial, de aquella patria pequeña donde están sus vivencias más importantes, sus raíces familiares, de donde extrae su subsistencia o su riqueza. Lo mismo ocurre con el escenario construido, donde lo edificado adquiere una función simbólica que nace de la necesidad de los sectores dirigentes de crear una imagen de la ciudad cónsona con sus aspiraciones políticas, sociales y productivas; también de los diversos usos sociales que la población en general le da a los espacios públicos convirtiéndolos en “lugares” identificadores de la vida ciudadina”.

Aunado a lo anteriormente expuesto, la ubicación geográfica que posee el municipio Maracaibo le permitió alcanzar una dinámica de crecimiento poblacional más acelerada, debido a su condición de puerto, la llegada de la energía eléctrica, el telégrafo y los rascacielos de otras épocas, la condicionaron rápidamente como una urbe moderna e incluso por encima de la ciudad capital.

De acuerdo con Atencio (2013), el crecimiento de la ciudad avanzaba a un ritmo desorbitante, obligando a la Asamblea Legislativa a decretar el 22 de enero de 1896 la Ley de División Política Territorial con los siguientes términos: “Artículo 2º: El estado Zulia tiene por capital la ciudad de Maracaibo y se divide en nueve Distritos que son: Maracaibo; compuesto de los municipios Bolívar (cabecera), Santa Bárbara, Chiquinquirá, Santa Lucía, Cristo de Aranza y San Francisco.

De igual manera agrega la autora:

“El municipio Bolívar o Cabecera, era el centro nodal de las operaciones políticas, administrativas, religiosas, industriales, residenciales y culturales; alrededor de la plaza Bolívar, la iglesia matriz o Catedral y el Teatro Baralt se constituyó el casco principal alrededor del cual se anexaron Santa Bárbara, Santa Lucía y Chiquinquirá; también se caracterizó por ser un espacio de celebración de fechas patrias y fechas religiosas; sus calles fueron objeto de remodelaciones permanentes entre adoquinamientos y adornos especiales y alumbrados públicos para acoger en su trama los mejores paseos cívicos de la ciudad”.

Asimismo, la parroquia Bolívar logró convertirse en el eje principal, de todo ese desarrollo debido a que dentro de sus límites se encuentra el Puerto de Maracaibo; elemento primordial en la evolución no sólo económica sino cultural y arquitectónica de la ciudad, logrando enmarcar los principales poderes municipales y regionales, a su vez, se alcanzan a fundar una serie de edificios en la época colonial, empleando para su construcción estilos como el neogótico, neoclásico y barroco que han marcado sin duda alguna el desarrollo histórico y cultural del municipio.

Metodología

Bolívar, es una parroquia del Municipio Maracaibo del Estado Zulia. Se encuentra entre las parroquias Olegario Villalobos y Santa Lucía al norte (Av. 77, 5 de julio; calles 85, 88 y 93), el Lago de Maracaibo al este y al sur, Santa Lucía al este, (Av. 9B, 8 y 4) y Chiquinquirá al oeste (Av. 15 Delicias, Av. 13 y 12). Cuenta con una superficie de 3 km² y una densidad de población de 8.737,00 habitantes por km².

El trabajo tiene una metodología de carácter descriptivo busca especificar propiedades, características y rasgos importantes del patrimonio arquitectónico de la parroquia Bolívar del municipio Maracaibo. (Bernal, 2006). Tuvo como base una revisión de (fuentes bibliográficas, fotografías,

videos, grabaciones, planos, mapas, croquis, catálogos, inventarios de edificios patrimoniales y otros documentos), y de campo, visitas guiadas (observación directa, trabajo de campo). Con el propósito de establecer sus ubicaciones, características técnicas, históricas, para indagar su potencial patrimonial y establecer los itinerarios didácticos. Así pues, la investigación genera una propuesta referida a un Itinerarios Didácticos para Socializar el Patrimonio Arquitectónico del Casco Histórico de Maracaibo, la cual permitirá a los educandos un aprendizaje duradero e inolvidable obtenido desde la experiencia, lo que contribuye a fomentar la puesta en valor del espacio y sin duda alguna, la formación integral de los estudiantes.

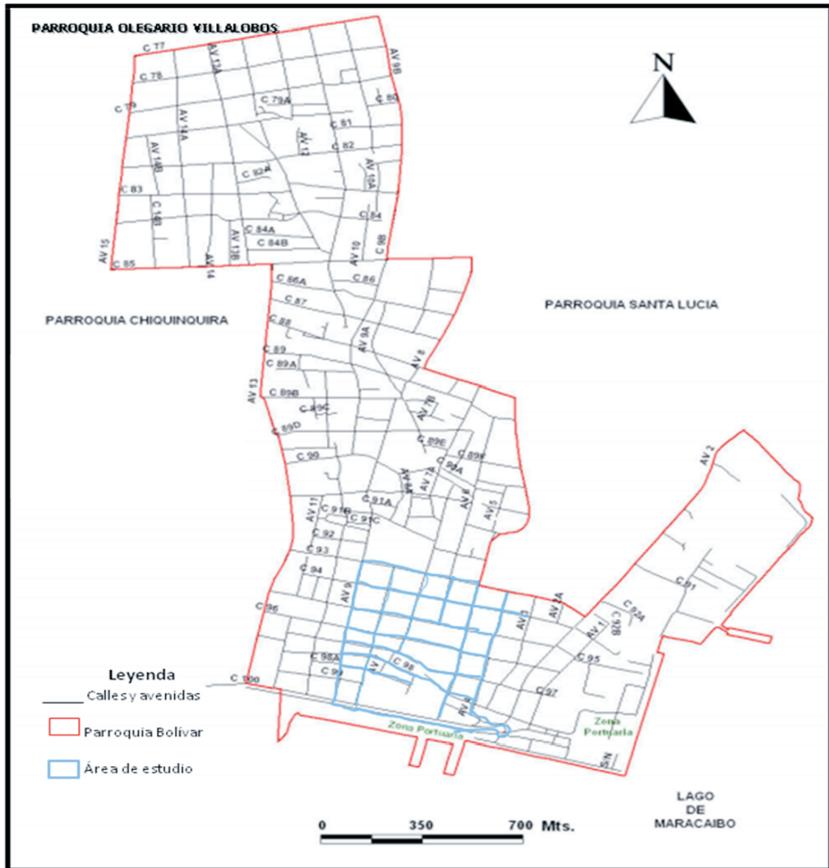
Descripción del itinerario didáctico

Se propone iniciar el Itinerario Didáctico en la Parroquia Bolívar porque que posee características especiales, en lo histórico, comercial, allí se observa predominio de actividades económicas, servicio y comercio. Es la sede de los Poderes Públicos como la Gobernación del Estado Zulia, Alcaldía del Municipio Maracaibo, la Asamblea Legislativa, en ella se ubican la mayor cantidad de edificaciones declaradas patrimonio histórico o arquitectónico regional y nacional. Se busca la observación y el análisis de elementos de la realidad, clarificar conceptos, pero también sensibilizar, creando una actitud positiva del estudiante a partir de un acercamiento afectivo a lo heredado (Ver plano de la parroquia Bolívar).

1. Partiendo del viejo **Puerto de Maracaibo** y el Malecón, lugar por donde penetra la modernidad, innovación a la ciudad, espacio frente al Mercado Principal, en el cual las piraguas llegaban a diario cargadas de las riquezas que en el Sur del Lago se producían. Los “marchantes”, comerciantes buscaban lo mejor y a menor precio. Era todo un espectáculo la caravana de embarcaciones descargando y la procesión de compradores que las esperaban ansiosa.

2. Siguiendo con la ruta, nos dirigimos al **Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez**, edificio civil del siglo XIX de arquitectura palatina inglesa y art Deco. Obra del arquitecto belga León Otees, edificado en 1866, sirvió por más de cuarenta (40) años como asiento del Mercado Principal de la ciudad. Hoy declarada monumento nacional, es sede de arte, donde conviven actividades y funciones dedicadas a la socialización cultural de la pintura, la música, la danza, la escultura, la fotografía, la ecología, la arqueología y el teatro, convirtiéndolo en parte importante del Escenario de la Parroquia Bolívar. Ahora bien, su estructura de hierro y diseño se debe a que en un tiempo fue concebido una estación de trenes, luego se remodelo y fue un mercado, en 1993 se adaptó para ser un espacio de producción, exhibición y dinamización de la cultural y artística con la intención de prestar un servicio a la sociedad que lo acoge, hasta la actualidad (Boscán, 2012).

Distribución espacial de la parroquia Bolívar



Fuente: Montes, et al. (2009).

3. **Edificio Botica Nueva** de fachada Neoclásica fue construido y constituyó el primer inmueble en Venezuela en contar con ascensor, en 1910 se inició la construcción de otra sede, colocando en su frente "Atlantes" de mármol de Carrara de 2.500 kg cada uno. Esta edificación es símbolo de la ciudad y resalta en medio de la Plaza Baralt (Boscán, 2012).

4. **Templo San Francisco** También conocido como "El Convento", fue construido por los Padres Franciscanos entre 1699 y 1730. Este constituyó una parte significativa de la ciudad, pues allí era donde se le daba la bienvenida a los que llegaban a Maracaibo, por el viejo puerto. Cabe destacar que en esta iglesia se instaló el 11 de septiembre 1891 la Universidad del Zulia. Fue declarado Patrimonio Histórico Nacional el 2 de agosto de 1960 (Boscán, 2012).

5. Con la estrategias de la música, el grupo va entonando gaitas o cantos sobre la Maracaibo mientras se moviliza hacia la **Plaza Bolívar**, sitio donde se integran una serie de estructuras arquitectónicas importantes que caracterizan el desarrollo de la ciudad decimonónica y del presente, ya que son sede de organizaciones tanto políticas, religiosas, culturales, económicas, estando presentes en todas las ciudades de Venezuela; con la finalidad de integrar a estos elementos la dinamización de la sociedad.

Jiménez (2012), señala que **la fundación de Maracaibo por** Alonso Pacheco cumplió con las normas, posiblemente clavó el madero grueso indicando la posesión de la tierra y centro del poblado en el lugar que ocupa hoy la Plaza Bolívar, lo que correspondía en pueblos, villas o ciudades, a la Plaza Mayor, ratificado el sitio, años después, Juan de Maldonado, le da el nombre de Ciudad Rodrigo, cambió a Nueva Zamora de Maracaibo o Maracaibo.

En la Plaza Bolívar está la historia previa de la Plaza Mayor o Matriz, con testimonios gráficos, se observa que tenía forma cuadrada de esquinas redondeadas, caminerías en cruz y en diagonales con jardines. Luego se le llamó, la Concordia, y en memoria gráfica se observan a su alrededor, la Catedral y algunas edificaciones de dos pisos, con balcones, techos inclinados de tejas rojo-oscuro. Finalmente, en tiempos de la república, se construyó la bella plaza con aristas más redondas y nivelada, al punto que rodeada de escaleras continuas, en unos sitios era de pocos niveles, pero en la esquina suroeste, eran altas de varios o muchos centímetros, frente al conocido Bar Princesa del Sr, Ernesto Aparicio, jugador de béisbol igual que su célebre hermano Luis (Jiménez, 2012).

Esta plaza, inspirada en plazoletas de los Jardines de Versalles, fue diseñada por Carmelo Fernández, pintor venezolano. Tenía bellas losas de fondo amarillo, con figuras geométricas en rojo, enlazada y con una de hojas verdes palmeadas, abiertas como dedos, un centro amplio, donde se colocó la estatua ecuestre del Libertador con caminerías que la cortaban en cruz y en diagonal. En la parte central, cuatro jardineras rectangulares que se sembraban de chipe o de otras plantas pequeñas con flores; en el pasillo que llegaba hasta el frente del Palacio de Gobierno, estaba una fuente blanca, un gran jarrón sobre un profundo plato con agua permanente, abierto un lirio, salía finos chorros que cambiaban de forma y de color (Jiménez, 2012).

Era un bellissimo espectáculo que desaparecieron con la antiestética plaza que tenemos hoy. Quedaban entre los brazos de caminerías, amplios jardines, en los cuales se colocaron cuatro estatuas de bronce, que significan las principales artes y al lado del camino que llevaban hacia el bello edificio del Concejo Municipal, de estilo renacentista, con columnatas adosadas al frente, estaba un quiosco abierto, de columnas elegantes y techo en semicúpula, para la banda del estado que daba su inolvidable retreta todos los domingos, mientras una multitud de perso-

nas, especialmente jóvenes, la recorría en grupos en medio de la alegría, los noviazgos y la música.

Los bancos eran de listones de madera pulida, con los extremos de brazos y patas, de estilo barroco o rococó (fueron traídos de Francia) lo mismo que unos preciosos faroles, que aparecen en muchas fotos y en un dibujo a tinta china donde se observa el Teatro Baralt. La plaza toda tenía una hermosa baranda de hierro, con seis puertas monumentales (Jiménez, 2012).

6. Catedral de San Pedro y San Pablo o de Maracaibo Este templo fue edificado en el siglo XVII, se le conoce también como la Iglesia Metropolitana, fue designada por Bula Papal Catedral en 1897 y constituye con el Palacio Arzobispal, la Arquidiócesis de Maracaibo la cabeza y madre de todas las Iglesias de la ciudad. Alberga uno de los tesoros más preciados del Zulia, una talla que data del siglo XVI del llamado Cristo Negro, que perteneció originariamente a San Antonio de Gibraltar y que llegó a la Capital Marabina después de una gran destrucción sufrida por su Pueblo (Boscán, 2012).

7. Casa de la Capitulación: Joya de la Arquitectura Colonial Civil, fue construida en el siglo XVII por Inés Mancebo de Zuloaga. Su valor histórico reside en que allí Francisco Tomas Morales, el último Capitán General español en Venezuela, firmó con los Patriotas en 1823 la capitulación, después de la Batalla Naval del Lago. Alberga retratos de Simón Bolívar, de los firmantes del Acta de la Capitulación y del General Francisco de Miranda, se dice que en esta casa reposo el Libertador Simón Bolívar en una de sus visitas a Maracaibo. Actualmente, es sede de la Academia de la Historia del Zulia, y de La Sociedad Bolivariana (Boscán, 2012).

8. Teatro Baralt Monumento Nacional de importancia arquitectónica incalculable, por su estructura estilo Art Deco. Se caracteriza por los elaborados frescos cubren sus paredes interior. Su valioso plafón de Abstraccionismo Geométrico es obra del artista plástico Antonio Angulo. En este lugar se presentó por primera vez en América, el Cinematógrafo creado por los Hermanos Lumiere. Es la zona residencial más antigua de la ciudad. Está conformada por numerosas edificaciones donde vivieron personajes importantes de la región y del país, se integra armoniosamente contracciones de la época colonial, republicana y moderna. En esta calle resaltan los colores fuertes y las construcciones contrastantes, además fue declarado Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de Maracaibo (Boscán, 2012).

9. El recorrido prosigue dentro de la ruta en dirección a la Iglesia **Santa Bárbara y Santuario de La Inmaculada Concepción de María**, es un monumento de finales del siglo XVII y remozado en el siglo XIX y XX, posee una valiosa colección de objetos de pintura, libros de esclavos, estatuas religiosas, campanario y cementerio. Su arquitectura, tiene características neogóticas con un amplio muestrario de candelabros españoles y ánforas, además de un órgano. Fue elevada a parroquia en 1808, en ella están los restos del Padre Piña, y fue totalmente reconstruida en-

tre enero y octubre de 1957. (Boscán, 2012). Luego de tocar las campanas, manipular las teclas del armonio, se movilizan los estudiantes con cantos y gaitas hacia el lugar conocido como Museo del General Rafael Urdaneta.

10. **El Museo General Rafael Urdaneta**, se encuentra cerca de la avenida Padilla y del Parque con su mismo nombre, sin duda, fue un prócer de considerado talento político y social dentro de la gesta emancipadora, su casa fue convertida en museo; en esta parada, se buscan el encuentro de los jóvenes de hoy con aquel sentido patriótico local del insigne zuliano, quien al lado del Libertador Simón Bolívar y otros eminentes luchadores consiguieron la independencia de Venezuela.

11. Para cerrar el Itinerario Didáctico se movilizan los estudiantes entre versos y prosas que irán leyendo del prócer zuliano hacia el Parque Rafael Urdaneta, cuya estatua está acompañada de fuentes y caminerías, con un borde vegetal que limita con el Sector Veritas. Finalmente, en esta plaza, se compartirán emociones acerca de la experiencia e intercambio de conocimientos y ¿cómo se reforzó la identidad local con el aprendizaje significativo?

Actividades didácticas a realizar durante el itinerario

Con el objeto de evitar que el itinerario se convierta en una mera excursión o paseo, se han diseñado actividades didácticas con recursos que faciliten el aprender y enseñar en forma significativa y divertida:

1. Conocimientos previos sobre la localidad a visitar (Parroquia Bolívar). Menciona algunos elementos que conozcas del casco histórico de Maracaibo.
2. Localizar en un mapa de la división política territorial del Municipio Maracaibo y la Parroquia Bolívar.
3. Delimitar con un creyón de color el casco histórico y ubicar los límites de dicho espacio.
4. Trazar la ruta del recorrido en el croquis a realizar.
5. Utilizando el método de Recorrido Perceptivo (uso de los cinco sentidos), describir las características naturales, culturales y de los monumentos durante el recorrido en un instrumento llamado Registro de Observación y Percepción. Ejemplo: Oyendo el entorno. Permanece en silencio durante un minuto y anota todos los sonidos que identifiques.
6. Elabora un cuadro descriptivo los cinco sentidos: vista, olfato, gusto, oído, tacto
7. Identifica y localiza en tu croquis los elementos patrimoniales: iglesia, mercados, plazas, museos, casas antiguas, conventos (la fotografía te servirá de apoyo).

8. Con ayuda de personas y vecinos de la comunidad, realiza una entrevista corta sobre el origen histórico de cada patrimonio, complementa la información con dípticos y trípticos entre otras.
9. Elabora una descripción breve con esta data.
10. En conversación con los habitantes más antiguos recopila leyendas y testimonios del casco histórico para trabajarlas posteriormente en el aula.
11. Recorre las calles, anota sus nombres y busca su relación con personajes de la historia de la ciudad, parroquia, estado y país.
12. En tu recorrido reconocerás diferentes usos del suelo, ecosistema, ambiente, ordena en un listado las construcciones destinadas a los servicios.
13. Apoyado con tu recorrido y texto, reconoce construcciones que le otorguen un carácter de patrimonio local.
14. Describe tres de estas construcciones destacando los rasgos que le dan el carácter patrimonial.
15. En grupo los alumnos elaboran un croquis de diferentes construcciones, para luego en clases hacer una maqueta del casco histórico, apoyados por el profesor de Lenguaje y Literatura, ciencias sociales, Música, Educación Física, Matemáticas, Biología, Idiomas.
16. Conversa y entrevista personajes sobre manifestaciones típicas que se realizaron y se desarrollan actualmente: ceremonias, fiestas populares, juegos deportivos y comidas típicas.
17. De lo anterior, ordena las que más te interesaron.
18. Describe una actividad cultural y un deporte popular.
19. Enumera cinco comidas típicas y destaca cuáles conoces o se usan en tu hogar.
20. Propiciar experiencias en las cuales los alumnos dibujen, pinten, hagan collage, lecturas de imágenes.
21. Elaboración de rompecabezas con fotos antiguas y fotos del patrimonio actual.
22. Álbum fotográfico de los distintos monumentos realizados por los grupos de trabajo.
23. Recursos para el itinerario: se facilitará al alumno antes de llevar a cabo el recorrido todo tipo de materiales que ayuden a la comprensión de cada salida complementaria. Entre ellos son imprescindibles: textos, mapas, planos, croquis, folletos, cuaderno de notas, lápices: grafito y color, grabadoras, cámara fotográfica.

Consideraciones finales

La Parroquia Bolívar, cuenta la historia de Maracaibo en cada monumento, calle, viviendas, plaza, e iglesias (Santa Bárbara, Catedral, Iglesia San Francisco) razón fundamental para fortalecer los cimientos de identidad y sentido de pertenencia de la comunidad en general que convive cotidianamente en diferentes usos y recorridos, en consecuencia, tiene un legado patrimonial natural, cultural e histórico que singulariza al municipio Maracaibo del Estado Zulia. El patrimonio no es referencia exclusiva del pasado y de lo monumental. Está asociado con la vida cotidiana, el presente, y el futuro de los pueblos, etnias, naciones y comunidades donde se crea y se sigue creando. Esto quiere decir que el acervo ha de ser generador de riqueza, no sólo en términos económicos sino como referente de identificación de los individuos y del grupo social.

El escenario urbano Bolívar en el presente se caracteriza por el uso político, religioso, recreación y el comercio durante un horario diurno, vespertino en consecuencia y unido a la seguridad, hace que sus espacios sean de “transición” más que de “estancia y disfrute”, razón por la cual, se proponen Itinerarios Didácticos que permitan a la comunidad empoderarse y activar con actividades escolares y culturales.

Hay que destacar la falta de preparación de los docentes frente al tema patrimonial, la escasez de material divulgativo para público no especialista (mucho menos escolar), el limitado acceso a los monumentos arquitectónicos, En tal sentido, será necesario diseñar estrategias capaces de proporcionar herramientas a fin de solventar esta situación.

La misión de los itinerarios es promover con la innovación de estrategias didácticas el conocimiento, enriquecer la observación del espacio y territorio expuesto (objetivo primordial), expande con la exploración y vivencias, la conciencia ciudadana, educativa, la conservación e implicación de salvaguardar los recursos patrimoniales que la ciudad proporciona, además fortalecer con el estudio y análisis, la acción crítica y reflexiva para impulsar el desarrollo endógeno y el disfrute de los valores culturales y del patrimonio como un museo de calle o comunitario local

Se considera que los itinerarios didácticos por los patrimonios arquitectónicos debería ser un recurso didáctico a partir del cual se potencie: la construcción de un ciudadano responsable, comprometido con su presente y que opte por intervenirla críticamente, creando conciencia histórica en los jóvenes, ya que su aprendizaje les permitirá comprender mejor el pasado que los rodea, valorar la historicidad del ahora y participar conscientemente en la reconstrucción de su futuro personal y social.

Referencias bibliográficas

- Atencio, Maxula (2013). **Actores sociales y escenarios urbanos en el proceso histórico de Maracaibo a finales del siglo XIX**. Maracaibo, Zulia. Consejo y publicaciones de LUZ, Colección Textos Universitarios, Ediciones del Vicerrectorado Académico, Universidad del Zulia.
- Benejam, Pilar (2002). **Las ciencias sociales: concepciones y procedimientos**. España. Laboratorio Educativo. Editorial Graó.
- Bermúdez, Nilda (2012). **Referentes identificadores del imaginario de una ciudad puerto del occidente de Venezuela (finales del siglo XIX)**. Cuadernos Latinoamericanos Año 23, No. 41, enero-junio de 2012 (pp. 72 - 100) Centro Experimental de Estudios Latinoamericanos "Dr. Gastón Parra Luzardo".
- Bernal Torres, Cesar Augusto (2006). **Metodología de la investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales**. 2da edición. Pearson Educación. México.
- Boscán, Gregorio (2012). **Museo del Lago de Maracaibo, estado Zulia, municipio Maracaibo, parroquia Bolívar**. Venezuela. Trabajo Especial de grado presentado para optar al Título de Arquitecto. Universidad Rafael Urdaneta. Facultad de ingeniería. Escuela de Arquitectura.
- García Alba, Jesús (1993). **El trabajo de campo en la educación primaria**. España. Universidad de Oviedo. Servicio de publicaciones.
- García Jañez, Francisca (2002). **Tres itinerarios por la ciudad**. España. Ediciones de la torre.
- Goleman, Daniel (1998). **Inteligencia emocional**. España. Editorial Kairós, S.A.
- Jiménez, Roberto (2012). **Las plazas de Maracaibo**. Publicado <http://www.apo-rea.org/actualidad/a149991.html>. Consultado 4/03/2016.
- Montes Galbán, Eloy, Romero Méndez, Adelmo, Márquez, Clodulfo, Cerezo, Yakary y Franco, Juan Carlos (2009). **Evaluación de la accesibilidad espacial de los planteles educativos. Parroquia Bolívar del municipio Maracaibo**. ORBIS Revista Científica Electrónica de Ciencias Humanas.
- Sánchez Ogallar, Antonio (1995). **El trabajo de campo y las excursiones. Enseñar Geografía. De la Teoría a la Práctica**. España. Editorial Síntesis.
- Santacana, Joan y Serrat, Nuria (2001). **"Una reflexión sobre conceptos históricos aprendidos a través del juego"**. España en Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, No 30, pp 37-45.
- Waisman, Marina (1985). **El significado de la Arquitectura. Un modelo de análisis**. Resistencia, Dana N° 39/40.