



**Omnia** Año 19, No. 1 (enero-abril, 2013) pp. 11 - 30  
Universidad del Zulia. ISSN: 1315-8856  
Depósito legal pp 199502ZU2628

## **Antropo-Semiótica del rito: El culto a José Gregorio Hernández**

**Angélica M. González C.\* y José Enrique Finol\*\***

### **Resumen**

La siguiente investigación presenta un análisis del culto al Dr. José Gregorio Hernández y de los ritos que lo integran desde una perspectiva semiótica. El objetivo principal es indagar la función comunicativa de tales ritos, para lo cual se toman en cuenta los fundamentos semióticos, antropológicos (García, 2012) y sociológicos (Andrade, 2012) que identifican las características de los mismos, tal como son practicados en el santuario ubicado en Isnotú, estado Trujillo (Venezuela). La metodología que se aplicó en esta investigación es de índole cualitativa, a partir de la observación en campo, revisión documental y entrevistas a devotos y expertos en las ciencias mencionadas. Se analiza el nivel de comunicación que establecen los devotos con la imagen del Dr. José Gregorio Hernández, para expresar sentimientos y necesidades en el ámbito religioso, familiar, social y político. Los venezolanos defienden y aceptan venerar al Dr. José Gregorio Hernández, sin estar beatificado o canonizado por el Vaticano, pues lo sienten como propio, se identifican con él y defienden sus milagros, aunque no estén avalados por la Iglesia Católica.

**Palabras clave:** Rito, rituales, culto, religión, José Gregorio Hernández.

\* Magister en Ciencias de la Comunicación, mención Socio-Semiótica de la Comunicación y la Cultura. Pertenece a la directiva de la Asociación Venezolana de Semiótica y es miembro del Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas de la Universidad del Zulia. Correo-E: angeli-na78@gmail.com

\*\* Doctor en Ciencias de la Comunicación, especialista en Semiótica. Coordinador del Laboratorio de Investigaciones Semióticas y Antropológicas de la Universidad del Zulia, Maracaibo, Venezuela. jo-seenriquefinol@gmail.com

## *The Anthropo-Semiotics of Rite: Cult of José Gregorio Hernández*

### **Abstract**

The following research presents an analysis of the cult of Dr. Jose Gregorio Hernandez and the rituals that make it up, from a semiotic perspective. The main objective of this work is to investigate the communicative function of such rites, taking into account the semiotic, anthropological (García, 2012) and sociological (Andrade, 2012) fundamentals that identify their characteristics as practiced in the sanctuary located in Isnotú, State of Trujillo, Venezuela. The methodology applied is qualitative, based on field observation, document review and interviews with devotees and experts in the above-mentioned sciences. It analyzes the level of communication established by devotees with the image of Dr. Jose Gregorio Hernandez, to express feelings and needs on religious, familial, social, and political levels. Venezuelan believers defend and venerate Dr. Jose Gregorio Hernandez without his being beatified or canonized by the Vatican, because he is perceived as their own; they identify with him and defend his miracles, although these are not vetted by the Catholic Church.

**Keywords:** Rite, rituals, cult, religion, José Gregorio Hernández.

### **Introducción**

La presente investigación se propone analizar el culto al Dr. José Gregorio Hernández<sup>1</sup>, tal como se practica en la ciudad de Isnotú, estado

- 1 "José Gregorio Hernández Cisneros Manzaneda y Mansilla, segundo gémito del matrimonio de Benigno Hernández y Josefa Antonia Cisneros, nació el 26 de octubre de 1864, en la vieja casa de tapias, 'techada con palmas' y piso de ladrillo, anteriormente ocupada por 'una especie de mesón para caporales de arrias y gentes de esa calaña tosca', situada en Isnotú, Distrito Betijoque, del Estado Trujillo, y por la muerte del primer fruto de aquella unión, María Isolina, ocurrida antes de él nacer, le correspondió la progenitura, que él, al correr de los tiempos, ejerció con paternal solicitud, no sólo con sus hermanos germanos, sino con los de simple conjunción habidos por su padre en segundas nupcias con Hercilia Escalona, así como con ésta, con su tía paterna y segunda madre María Luisa, con sus cuñados y sobrinos" (Hernández Briceño, 1958: 22). Su vida transcurre en su pueblo natal hasta culminar sus estudios de primaria y bachillerato. Su padre influyó en él para iniciar los estudios de medicina, ya que el joven José Gregorio deseaba estudiar leyes. Su pasión por las ciencias médicas, paralelo a su fe, lo llevó a influir en su entorno amistoso, rodeado de eminentes médicos, que más adelante marcarían pauta junto a él en la medicina venezolana y mundial como:

Trujillo, (Venezuela). Se trata de inventariar y analizar las prácticas rituales y simbólicas que los creyentes realizan cuando visitan el santuario del "Niño Jesús", en la mencionada ciudad, donde el médico e investigador venezolano nació el 26 de octubre de 1864. El trabajo de campo se llevó a cabo durante el mes de abril de 2011 y estuvo basado en el método etnográfico, para lo cual se utilizó una encuesta, en la realización de entrevistas y en la participación-observación.

El culto al Dr. José Gregorio Hernández es de gran trascendencia en las prácticas religiosas venezolanas, pues es sin duda el personaje de mayor devoción e, incluso, se ha extendido a otros países. A pesar de que en Venezuela el 71% de la población se autodefine como católico, en realidad sólo el 19.9% se considera practicante de su religión (Aguirre, 2012).

### **Resultados de la encuesta**

A continuación se presentan los resultados de la aplicación del instrumento de medición, realizado en el santuario "Niño Jesús", donde se venera al Dr. José Gregorio Hernández, a 50 personas, entre hombres y mujeres. La elección de la muestra fue hecha al azar y la ejecución de la encuesta buscaba respaldar los datos obtenidos a través de la participación-observación y las entrevistas.

### **Predominio femenino en el culto**

En la elección al azar de los entrevistados se encontró que de las 50 personas entrevistadas 27 pertenecían al grupo femenino (54%) y 23 al

Luis Razetti, Domingo Luciani, Felipe Guevara Rojas, entre otros. A pesar de su prominente vida universitaria y sus aportes a la medicina, específicamente a la microbiología, su llamado a servir a Dios no se calmó y decide presentarse ante la congregación de los monjes de La Cartuja del Espíritu Santo, ubicada en la Farnetta, Italia, recomendado por el obispo de Caracas. Sin embargo, su estado de salud hace que retorne a Venezuela viviendo una vida seglar, sin descuidar su vocación por los más necesitados.

El 29 de junio de 1919, luego de reconocer a una de sus pacientes, salió a la botica de la esquina de Amadores (Caracas) a comprar los medicamentos que le había indicado, comportamiento usual con pacientes de escasos recursos. Al salir, un hombre que manejaba uno de los seiscientos carros que circulaban en esa época por Venezuela, no se percató que el médico estaba presto a cruzar la calle, y sin poder maniobrar lo atropelló de lado con el guardafangos. Al recibir el impacto cayó y pegó el cráneo con el borde de la acera. Con estas lesiones de gravedad extrema, quedó inconsciente, cesaron de inmediato las funciones vitales, la tensión arterial se apagó y se produjo un paro cardíaco.

grupo masculino (46%), una proporción esperada si se toma en cuenta que en las prácticas religiosas en Venezuela el rol dominante ha sido el de las mujeres<sup>2</sup>.

Con los resultados de este ítem podemos afirmar el papel predominante que poseen las mujeres en la práctica de este culto y los ritos que lo integran.

Retomando teorías cristianas, que hablan del rol de la mujer desde tiempos de la creación, encontramos una presencia prioritaria y hasta protagónica en el desarrollo de cultos y ritos que definen los rasgos de las sociedades.

La mujer ha tenido un lugar importante en las prácticas religiosas, son propulsoras de la fe dentro de su entorno familiar y social. Muestra de ello se refleja en el estudio de Bidegain (2005), en el cual precisa que desde épocas coloniales “las mujeres indígenas actuaron como puente y recrearon el mundo religioso. En las religiones amerindias, tanto meso-americanas como andinas, la presencia de divinidades femeninas era extensa, y las mujeres tenían un papel importante en las prácticas religiosas” (Bidegain, 2005: en línea).

Ese papel de las mujeres encontró una fácil materialización en la figura y utilización de la virgen María en la religión católica:

Esta presencia femenina en el mundo religioso pre-hispánico fue sin duda un elemento importante para la aceptación de la Virgen María como mediadora y consuelo; que justificaría también la rapidez con que María, en la advocación de Guadalupe, se convertiría en el paradigma de ese esfuerzo amerindio de re-simboliza-

- 2 No encontramos datos recientes sobre la participación de las mujeres en las prácticas religiosas en Venezuela pero para una aproximación probablemente aplicable a este país referimos lo que para el caso de España señala la web de Información Católica: “En España, según la encuesta, se declaran católicos el 63,3% de los españoles, es decir, casi dos tercios del total. Sin embargo, se trata de la media, porque los porcentajes por sexo son muy diferentes. El 69,3% de las mujeres españolas se consideran católicas, un porcentaje mucho mayor que el de los varones, que sólo es del 57,1%. Y no se trata sólo de la pertenencia teórica a la Iglesia, sino también de la práctica religiosa plasmada en la asistencia a misa. El 28,8% de las mujeres y el 20,7% de los hombres van a Misa al menos una vez al mes. Es decir, por cada dos hombres que veamos en Misa, habrá tres mujeres, algo que puede comprobarse fácilmente yendo a Misa, especialmente un día de diario” (Info-Católica, 2011: www). Es importante hacer notar, sin embargo, que existen marcadas diferencias entre Venezuela y España, que es necesario tomar en cuenta al comparar un país con otro, particularmente en cuanto a tradición y población.

ción y re-semantización que dio lugar a la religión popular latinoamericana (Bidegain, 2005: en línea).

Así mismo, otros cultos estudiados en Venezuela confirman el papel dominante de la mujer. Un ejemplo de ello son los cultos mortuorios donde la mujer aparece como eje fundamental, tanto en el inicio como en el tránsito y el fin de la vida. Así se desprende del trabajo de Finol y Fernández (1999) llevado a cabo en los cementerios de Maracaibo, Venezuela, en los cuales se revela que el 78.64% de los visitantes del cementerio eran mujeres. Los datos obtenidos los llevan a formular la hipótesis según la cual tanto “la muerte como el nacimiento son acontecimientos culturalmente de orden femenino” (1996: 316).

En este sentido, en el culto al Dr. José Gregorio Hernández encontramos a la mujer como protagonista del desarrollo de los ritos que lo integran, y a través de la observación se comprobó que cumple un rol impulsor en la familia para promover esta práctica en el entorno donde se desenvuelve, particularmente entre los niños.

### **Dominio católico del culto**

Ante la interrogante, *¿Practica alguna religión? Especifique cuál*, la mayoría de los encuestados, el 84%, mencionó la religión católica. Por lo tanto, se puede decir que mayoritariamente los participantes en el culto al Dr. José Gregorio Hernández, practican el catolicismo. El resto de las personas manifestó no pertenecer a corrientes religiosas. Unos estaban de visita turística o acompañando a familiares a cumplir promesas.

La biografía del Dr. José Gregorio Hernández indica su total entrega a la religión católica como recurso para profesar su fe y devoción hacia los principios divinos. Esto se demuestra en su inclinación por ser sacerdote, truncada por afecciones de salud que le impidieron completar sus estudios filosóficos para lograr el sacerdocio. De aquí se desprende que la mayoría de los seguidores del Dr. Hernández sean católicos-cristianos, teniendo como impulsor de su santidad a la iglesia católica, la cual aboga por su beatificación y posterior canonización. A pesar que ese objetivo no se ha logrado, sus devotos lo han convertido en un santo popular.

### **La háptica religiosa del venerable**

Otra de las interrogantes planteadas a los encuestados, fue determinar las actividades que realizan al llegar al santuario. A través de la siguiente gráfica se describen los rituales más practicados dentro del culto al Dr. José Gregorio Hernández por lo fieles devotos que visitan su santuario.

### ¿Qué tipo actividad realiza al llegar al santuario del Dr. J. G. H.?

a.	Persignarse o Santiguarse	34
b.	Tocar la imagen del santo	17
c.	Comprar objetos religiosos	4
d.	Presentarse ante la imagen del Dr. José Gregorio	11
e.	Encender velas	9
f.	Orar	6
g.	Otra (pagar promesa)	1

Según estos indicadores, se puede analizar lo siguiente:

En primer lugar, los devotos realizan la señal de la cruz como reconocimiento a la entrada del lugar sagrado. Es un ritual ancestral, fijo, aprendido y reflejo voluntario de un creyente al entrar o pasar por un santuario religioso. En este caso, es la marca de entrada al templo y al culto del Dr. José Gregorio Hernández. El rito de persignarse utiliza tres códigos semióticos. El primero es un *código kinésico* que se expresa en el movimiento de la mano que se mueve horizontal y verticalmente para formar tres cruces: una sobre la frente, otra sobre la boca y una tercera sobre el pecho. De acuerdo con la tradición cristiana, la cruz sobre la frente busca evitar los malos pensamientos, la de la boca exorciza las malas palabras y la del pecho los sentimientos pecaminosos. El segundo es un *código verbal* que se expresa en la oración que acompaña a la realización gestual de las tres cruces:

Por la señal de la santa cruz  
de nuestros enemigos  
líbranos, Señor, Dios nuestro.  
En el nombre del Padre,  
del Hijo y del Espíritu Santo.  
Amén.

El tercero es un *código corporal* pues, por un lado, la gestualidad describe una geografía anatómica –cabeza, boca, pecho– que tiene su equivalencia simbólica en mente, palabra y sentimiento o emociones; y, por el otro, el persignarse va a menudo acompañado de una genuflexión y un recogimiento corporal. Este rito sirve no sólo para santificar el espacio sagrado al cual se entra sino también para santificar el propio cuerpo. Siendo un signo sacramental de una gran complejidad y amplitud, se le utiliza con distintas funciones: inicio y término de rezos y actos religiosos, invocación de la divinidad, saludo a imágenes y lugares santos, señal de bendición sobre personas o cosas, conjuro del mal, etc.

Como segunda actividad está “el tocar” la imagen del santo, una relación esencial entre el devoto y la imagen, lo cual podría traducirse en bendiciones, una forma de saludar y decir que está presente, transmi-

sión de energía divina al cuerpo de los feligreses. Este tipo de comunicación tactilo-kinésica es conocida como háptica<sup>3</sup>: “El término *háptico* fue introducido por Revesz [1958] para caracterizar la percepción que moviliza al mismo tiempo informaciones cutáneas y kinestésicas. También se le utiliza para caracterizar el tipo de percepción en la exploración manual de objetos materiales” (en Simonet *et al.*, 2011: en línea).

Se trata de un proceso de comunicación que se articula con la información visual y auditiva para construir los conceptos y perfiles de la realidad. “La representación espacial de objetos permanentes, como las imágenes, hace que estos posean movimiento y coordinación entre modalidades visuales y táctiles” (Simonet y otros, 2011). Podríamos decir que la háptica se compone de señales táctiles que permiten la reconstrucción mental de un entorno virtual sensible y tangible. En tal sentido, es importante diferenciar entre el tocar y la *somesthesis*<sup>4</sup> pues esta última “incluye no sólo sensaciones cutáneas (piel), que es lo que usualmente entendemos por tocar, sino también la capacidad para sentir el movimiento y la posición de nuestras extremidades” (Robles De La Torre 2006: 27).

Pero la comunicación háptica tiene aquí un valor simbólico, sagrado, que se deriva de la comunión que se alcanza a través del tocar. Para los creyentes el sentido del tacto, gracias al palpar, transforma la comunicación en comunión, una transformación que realiza el tránsito entre lo físico, el tocar, lo háptico, y lo espiritual, la elevación y la comunión. Este es un proceso frecuente en la interacción *humano sagrado*, tal como puede apreciarse en el Vaticano, donde los pies de la estatua de San Pedro, hecha en bronce negro por Arnolfo di Cambio en el siglo XIII, han sido abrigados y sus dedos del pie reducidos a nada como consecuencia de las millones de manos que anualmente los tocaban.

En tercer lugar, los encuestados indicaron que realizan la compra de artículos religiosos.

Presentación ante la imagen de mármol del Dr. José Gregorio Hernández, lugar donde se podría decir que se desarrolla el ritual principal de todo el ambiente, ya que allí los devotos se ubican frente a la imagen, la tocan, inician la oración o conversación con el santo como señal de agradecimiento o inicio del favor que se está solicitando. En este momen-

- 3 Háptica proviene del griego *háptō* (tocar, relativo al tacto). Es un componente de la comunicación no verbal, pues su método de información proviene de superficies y texturas, es la percepción del hombre y su mundo a través de su mismo cuerpo.
- 4 “Lo que está claro es que la *somesthesis* es crítica para el normal funcionamiento humano en diferentes niveles, desde controlar el cuerpo para percibir el entorno hasta para aprender sobre e interactuar con él” (Robles De La Torre 2006: 29).

**Foto 1.**

**Exvotos colocados al pie de la imagen. Isnotú, Venezuela (2012).**



(Autor: Angélica González).

to se presentan los “milagritos” (objetos religiosos) como pago de la promesa ofrecida por la concesión de la petición. En el caso de los niños (especialmente los recién nacidos), son elevados ante la imagen para ser “presentados”. Siguiendo a Van Gennep (1960 [1908]), se puede decir que ese momento de estar frente a la imagen, sumerge al individuo dentro de un rito de paso o transición, de estar fuera de la vista del Dr. Hernández a estar dentro de su protección.

**Foto 2.**

**También se presentan a los niños ante el altar elevado en la iglesia ubicada en el mismo santuario en honor al Niño Jesús. Isnotú (Venezuela) (2012).**



(Autor: Angélica González).

Encender velas y orar, forman parte de los rituales que se desarrollan en el culto al Dr. José Gregorio Hernández. A través de la observación se pudo notar que los devotos marcan en el cuerpo del cirio nombres o peticiones que le solicitan al venerable como favor. En su sentido semiótico, las velas simbolizan iluminación, una guía para seguir la luz del camino correcto, de acuerdo con el mundo que se desea construir en la vida

de una persona, “es un signo sacramental<sup>5</sup> de la religiosidad popular”. Cumple una función primaria que es alumbrar o iluminar, por lo tanto el hecho de inscribir el nombre en el cuerpo del cirio significa que la luz acompañará a quién se está encomendando, articulado a la oración que presentan los devotos frente a la imagen del santo popular. La luz o el fuego que se enciende traducen la presencia espiritual del devoto en el santuario, para construir una realidad nueva, sagrada, en la que se entra en comunión con la deidad y con lo divino a través del favor solicitado. En algunos casos se tiende a analizar el comportamiento de esa luz, para lo cual se toma en cuenta si es tenue, agitada, con chispas o con la llama alta; inclusive la misma forma que toma el cuerpo del cirio, según las lágrimas de cera que vaya formando mientras se consume. Es importante explicar que el área de encendido de las velas está distante de la imagen principal, ya que por razones de seguridad, la mayoría de los templos de la iglesia católica no permiten encender cirios cerca de las imágenes.

Unos metros antes de llegar al santuario está una imagen del Dr. José Gregorio Hernández, construida como agradecimiento ante un favor concedido. Representa la primera estación y el indicio de que se ha llegado al santuario. Sin embargo, hoy este espacio se encuentra abandonado y poco visitado por los devotos, quienes prefieren llegar directo al oratorio principal.

A pesar de que no fue mencionada en las respuestas obtenidas en la encuesta, muchos creyentes practican la presentación de exvotos. También conocidos como “milagritos” los exvotos<sup>6</sup> constituyen ofrendas que expresan el agradecimiento por un favor concedido. En Isnotú la forma más común de exvotos son las placas que se colocan en las paredes exteriores del santuario y que se estiman en unas 30.000. Allí los creyentes expresan de manera verbal, directa, el agradecimiento por un favor concedido en respuesta a solicitudes y promesas. Otras formas de exvotos son diversos tipos de objetos personales como fotografías, libros, ropas, etc. que adquieren una fuerza testimonial especial pues son expresiones personales, llenas de fe y de profunda convicción en las capacidades del

5 Los sacramentales son “signos sagrados con los que, imitando de alguna manera a los sacramentos, se expresan efectos, sobre todo espirituales, obtenidos por la intercesión de la Iglesia. Por ellos, los hombres se disponen a recibir el efecto principal de los sacramentos y se santifican las diversas circunstancias de la vida” -Catecismo #1667; Cf. Ley Canónica (Canon 1166) ([www.corazones.org](http://www.corazones.org)).

6 Exvoto: (Del lat. *ex voto*, por voto). **1.** m. Don u ofrenda, como una muleta, una mortaja, una figura de cera, cabellos, tablillas, cuadros, etc., que los fieles dedican a Dios, a la Virgen o a los santos en señal y recuerdo de un beneficio recibido, y que se cuelgan en los muros o en la techumbre de los templos. **2.** m. Ofrenda parecida que los gentiles hacían a sus dioses ([www.rae.es](http://www.rae.es)).

venerable de Isnotú que les ha resuelto necesidades, problemas de salud y crisis familiares. En la Gráfica 1, por ejemplo, se ve reflejado el pago de una promesa a través de un vestido de niña que ha sido colocado al pie de la imagen del santo, ubicada en la zona central del santuario en Isnotú. En ocasiones, tal como se aprecia en la foto 2, los creyentes presentan a sus propios hijos, ya no como ofrenda sino como ofrecimiento de una vida para que el venerable los proteja de enfermedades y los prevenga de accidentes, además de presentarlos públicamente a la iglesia (comunidad católica). Los exvotos y presentaciones constituyen ofrendas de agradecimiento y de invocación que tienen una fuerza testimonial y simbólica que las hacen favoritas de los creyentes católicos.

### **Direccionalidad del culto**

En el cuadro que se presenta a continuación se describe la direccionalidad del culto a José Gregorio Hernández.

ACTIVIDAD	LUGAR	PARTICIPANTES	RESULTADO
Llegada al santuario	Adyacencias al santuario/es-tacionamientos	Devotos, familias, mujeres, niñas, niños, visitantes, turistas	Cumplimiento de promesa/ Solicitud de favor
Compra de objeto religioso "milagrito" o exvoto	Frente del santuario, calle principal	Devotos	Cumplimiento de promesa/ Solicitud de favor
Presentación ante la imagen	Altar mayor de José Gregorio Hernández	Devotos	Cumplimiento de promesa/ Solicitud de favor
Asistencia a la misa	Iglesia del Divino Niño	Devotos, católicos	Cumplimiento de promesa/ Solicitud de favor

Elaboración: A. González (2011).

## Rituales en honor al Dr. José Gregorio Hernández

Para determinar otros rituales que practican los devotos en el marco del culto al Dr. José Gregorio Hernández, se realizaron las siguientes preguntas: *¿Realiza algún ritual, diferente a los conocidos, al llegar al santuario del Dr. José Gregorio Hernández?*, y *¿Conoce algún ritual especial, fuera de Isnotú, que se practique en honor al Dr. José Gregorio Hernández?* A continuación se reflejan en los gráficos los resultados ante las interrogantes mencionadas:

### ¿Realiza algún ritual, diferente a los conocidos, al llegar al santuario del Dr. José Gregorio Hernández?

NO	27
REZAR	16
PARTICIPAR EN LA MISA	2
PERSIGNARSE	2
TOCAR LA IMAGEN	2
ENCENDER VELA	1

Los ritos asociados a este culto, como se menciona en el punto anterior (direccionalidad del rito) son: Llegada al santuario, compra de objeto religioso, “milagrito” o exvoto, presentación ante la imagen, asistencia a la misa y visitar el museo levantado en honor al venerable.

Para los devotos que asisten al santuario, la actividad principal es presentarse ante el santo y entregar la promesa que ofrecieron para que cumpliera con lo solicitado, por ello el resto de las actividades se ve como algo especial o extra, a la visita o presentación ante la imagen, lo cual es la actividad principal de todo el ambiente.

Si bien rezar es uno de los ritos más comunes de la tradición judeocristiana, en el caso del culto a José Gregorio habría que destacar algunas características que lo hacen particular. En primer lugar, hay que señalar que el rezo en Isnotú se beneficia de dos acercamientos semióticos que determinan su eficacia simbólica. Por un lado, se trata de un santo propio, venezolano, lo que crea un primer acercamiento con aquel a quien se dirigen las oraciones; por otro lado, al realizar el rito en la misma tierra donde el venerable nació se construye una proximidad telúrica que afecta positivamente la identificación con el mismo. Esas dos proximidades semióticas operan en la misma dirección en que el creyente relaciona la condición de médico con la capacidad de curar, la de científico con la capacidad de ayudar a los estudiantes, y la de haber muerto en accidente de tránsito con la capacidad de prevenirlos.

Los encuestados indicaron no conocer ni practicar rituales diferentes a la presentación ante la imagen, pues así sienten que deben ejecutar su visita al santuario en Isnotú, región principal donde se practica este

culto en Venezuela. Sin embargo, para detectar si existe alguna práctica especial fuera de este espacio se preguntó lo siguiente:

**¿Conoce algún ritual especial, fuera de Isnotú, que se practique en honor al Dr. José Gregorio Hernández?**

NO	42
CON TAZA DE CAFÉ	1
CANTAR/ MÚSICA	1
CON EL DIVINO NIÑO	1
OFRENDAS ESPECIALES (PLACAS)	2
PROMESA CON PIES DESCALZOS	2

Debido a que este ítem se presentó como una pregunta abierta, los entrevistados tuvieron la oportunidad de responder con otros datos que son de interés para esta investigación. Veamos.

La mayoría respondió desconocer rituales practicados fuera de Isnotú, sin embargo el resto respondió que en honor al venerable se ejecutan ritos “de consulta” con el café, se ofrecen canciones con oraciones especiales (personalizadas en algunos casos), caminatas con pies descalzos y las tradicionales placas, las cuales se instalan tanto en el mismo santuario como en las áreas donde se haya ejecutado el favor.

El nivel de comunicación que se establece entre el Dr. José Gregorio Hernández y los devotos podría definirse como súplica motivado por una necesidad de sanación, salvación y protección, que se recompensará con la ejecución de actividades individuales o colectivas de índole piacular o expiatorias y, en ocasiones, sobrenaturales: ofrendas, sacrificios, iniciación en la fe católica o rutinas espiritistas en el caso de la Santería.

La práctica del culto al Dr. José Gregorio Hernández, en Venezuela, se realiza, como se sugirió previamente, por el mismo hecho de tener a este personaje como un compatriota, debido a que el santoral venezolano no posee una lista larga a la cual se puedan remitir para solicitar favores. La condición anterior establece una cercanía semiótica, cultural y religiosa, que contribuye a facilitar la proximidad y la comunicación, un factor decisivo cuando se examina la eficacia ritual del culto.

Esto conduce a que la devoción y práctica de este culto se establezca por experiencias relatadas, tradición de familia y cercanía cultural e histórica, entre otras. En razón de lo anterior se pregunta lo siguiente:

**¿Ha recibido un milagro del Dr. José Gregorio Hernández?**

SI	30
NO	20



Foto 3. Reseña del diario Panorama, 22 de mayo 1996 (2010). (Autor: Angélica González).



Foto 4. Placa presentada por un devoto en Maracaibo, quien le atribuye al Dr. José Gregorio un milagro de cura de una afección abdominal (2010). (Autor: Angélica González).

Para efectos de esta investigación, los indicadores de los encuestados reflejan que la estimulación de establecer conexión con el santo se debe a que ha realizado milagros o curaciones previas, muestra de ello es el siguiente ítem de medición:

**¿Cuáles son los principales méritos que usted cree que posee el Dr. José Gregorio Hernández para venerarlo?**

Los milagros	22
Ser científico	3
Médico dedicado a sus pacientes	4
Credibilidad en la fe	2
Existió y vivió en Venezuela	1
Sanación	8
Todos	5
No sabe	5

**¿Por qué razones decidió venerar al Dr. José Gregorio Hernández en vez de otro santo?**

Por sus milagros	20
Por tradición familiar	10
Por ser venezolano	4
Por ser doctor	1

Por ser digno de veneración	2
Para conocer el santuario	2
Por bautizo	1
Por aparición	1
Por fe	4
No respondió	5

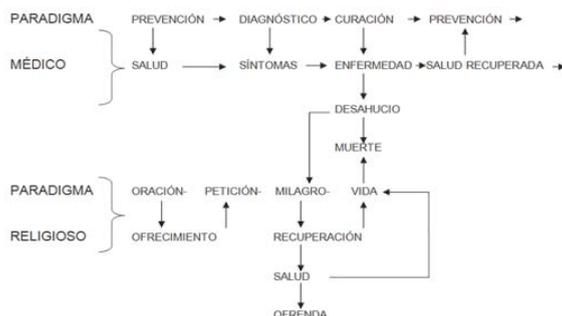
Las respuestas a las tres preguntas anteriores revelan que, sin duda, los milagros son el primer factor de veneración hacia el Dr. José Gregorio Hernández.

Vale recordar que este culto se inició luego de la muerte de este galeno, a quien empezaron a solicitarle favores que fueron materializándose. Su entrega de fe en la religión católica y sus avances en el área de la medicina como investigador, fue motivación para conocidos, familiares y seguidores a imitar este postulado de vida. Esta tradición se fue transfiriendo de generación en generación, creando en las familias una nueva forma de reunión y celebración en torno al culto del Dr. José Gregorio Hernández.

Para las religiones cristianas el milagro es la prueba fundamental de la existencia de Dios y de las capacidades sagradas de santos y beatos. Se trata de un hecho que vence las posibilidades causales y la lógica de los acontecimientos. De acuerdo con los testimonios de los creyentes, expresados y obtenidos en los numerosos exvotos exhibidos en Isnotú, la capacidad de José Gregorio Hernández para curar enfermedades imposibles de sanar está fuera de dudas. En tal sentido, puede decirse que el milagro es el hecho religioso de mayor eficacia semiótica. El milagro se inserta entre las fuerzas de la naturaleza y de la cultura y las subvierte: subvierte las primeras al detener el ciclo de la enfermedad y la muerte, y las segundas al contradecir las lógicas de la experiencia y de los saberes acumulados. Al alterar decisivamente los límites de esas dos poderosas fuerzas –naturaleza y cultura– el milagro realiza una nueva dimensión humana: la sacralidad. Quizás la mejor manera de esquematizar la subversión que lo sagrado realiza en el mundo natural y cultural es comparando el paradigma de las ciencias médicas con el religioso:

Las respuestas obtenidas revelan también que la veneración a José Gregorio Hernández es un fenómeno familiar (20%), lo que se confirma en las observaciones realizadas en Isnotú, lugar donde es muy frecuente la visita en familia, tanto nucleares como extendidas. Ello expresaría también que el esfuerzo ritual es compartido, del mismo modo en que la creencia también lo es.

### Paradigma Médico y Religioso



Elaboración: J. E. Finol / A. González (2012).

### En la casa, carro o cartera, va la imagen protectora

Para conocer sobre la cercanía física que mantienen los devotos con la imagen alusiva al Dr. José Gregorio Hernández, se realizaron las siguientes preguntas:

#### 8. 1. ¿Posee imágenes alusivas al Dr. José Gregorio Hernández

SI 45  
NO 5

#### 8.2. De ser positiva su respuesta a la pregunta anterior, marque con una equis (X) las siguientes opciones:

- a. En la casa 40
- b. En el trabajo 4
- c. En el vehículo 7
- d. Un altar especial 2
- e. Otro 4



Foto 5. Altar familiar elevado en Palmira, estado Táchira, Venezuela (2009). Autor: Angélica González.



Foto 6. Imagen en vehículos. Edo. Falcón, Venezuela (2011). Autor: Angélica González.

De acuerdo con los resultados anteriores y tomando en cuenta las funciones de la imagen explicadas por Arnheim (1986), se puede relacionar el uso de la imagen del Dr. José Gregorio Hernández, mayoritariamente en los hogares, con lo siguiente:

- Modo simbólico: las imágenes religiosas dan entrada a la esfera de lo sagrado mediante la manifestación de una presencia divina. En este caso el Dr. Hernández, posee la virtud y el privilegio de entrar a los hogares de sus devotos para mantenerlos dentro de la protección divina, como intercesor y ejecutor de favores.
- Modo epistémico: La imagen alusiva al venerable, aporta información visual sobre el mundo mágico-religioso que lo acompaña, siendo una de las figuras principales en el santoral venezolano, adjudicándole cuatro "poderes" de intersección: salud, estudio, transporte, vivienda.
- Modo estético: El reflejo de su imagen trajeada de ropa elegante, oscura, o como médico, complace a los devotos en su búsqueda por una figura completa que le brinde sensaciones de sanación, confianza y criterio médico para encontrar respuesta a su solicitud.

A pesar de que los devotos siguen al Dr. José Gregorio Hernández, es interesante ver el siguiente resultado, donde se pregunta si le ha puesto el nombre del venerable a un hijo o familiar.

### **¿Le ha puesto el nombre de José Gregorio a un hijo o familiar?**

- a. SI (HIJO/ HERMANO/POR MILAGRO):15
- b. NO: 35

Se puede atribuir este resultado al hecho que los devotos prefieren rendirle veneración a la imagen y pagar promesas con exvotos al pie de la imagen Ubicada en Isnotú, que llamar a un hijo o familiar con su nombre, aunque no se descarta esta forma de agradecer, en particular cuando el nombre se transforma en una forma de exvoto. Por ejemplo, cuando hay dificultades en el embarazo o en el parto y se invoca a José Gregorio Hernández para obtener un final feliz, y, una vez que éste ocurre, se le coloca el nombre del venerable al recién nacido.

### **Isnotú, cuna de la veneración**

Este estudio se limitó a llevar a cabo el instrumento de medición en Isnotú, estado Trujillo, por ser el principal lugar donde se desarrolla el culto. Sin embargo, teniendo en cuenta que esa veneración ha trascendido las fronteras venezolanas, se realizó la siguiente pregunta para determinar la expansión del culto en otras localidades:

**Además del santuario en honor al Dr. José Gregorio Hernández, ubicado en Isnotú, ¿Conoce o asiste a otro donde también se venere a este santo?**

- a. SI: 16 (En Caracas/Mérida/Maracay/Valle de la Pascua/Guacara/Betania/Ciudad Ojeda/Yaracuy y Barquisimeto)
- b. NO: 34

Los entrevistados manifestaron en su mayoría, que no conocen otro lugar, además de Isnotú, donde se venere al Dr. Hernández. Quienes respondieron que sí, hicieron referencia a pequeños altares ubicados en iglesias, otros santuarios marianos y capillitas ubicadas a la orilla de carreteras nacionales en Venezuela.

**Visión del culto según dos expertos en Antropología y Sociología**

Para conocer las interpretaciones del culto, a través de dos ciencias fundamentales que trabajan el comportamiento del hombre en la sociedad, se realizó una entrevista a dos especialistas en Antropología, Nelly García, y Sociología, Gabriel Andrade (2012).

Para algunos sociólogos este tipo de culto va en decadencia ya que la globalización llevará al hombre a confiar en la ciencia y en resultados concretos ante sus peticiones de sanación frente a dificultades de salud. Sin embargo, algunos antropólogos ven este tipo de manifestaciones religiosas como una forma de conexión del hombre con lo divino y de preservación de fe, pues mientras existan devotos, existirá la fe. Veamos el siguiente cuadro comparativo que resume estas visiones de ambos expertos:

**Conclusiones**

A través de los diferentes ritos que integran el culto al Dr. José Gregorio Hernández -tocar la imagen, misa en el santuario, persignarse, comprar objetos religiosos (exvotos) encender velas y visitar el museo- los devotos solicitan y reciben mensajes de ayuda para que sean concedidos a través de una forma espiritual que se reflejará en salud, beneficios educativos o materiales; se trata de expresiones culturales y religiosas que se consolidan de generación en generación.

Los ritos que se ejecutan en el culto son, en su mayoría, de carácter rogativo y de agradecimiento. Aquí el rito cumple una función testimonial y de divulgación y, gracias a ello, de captación de nuevos devotos.

El sincretismo religioso que se encuentra en este culto ha permitido que corrientes opuestas como el catolicismo y la santería puedan adoptar esta imagen para venerarla y realizar peticiones, a través de la cual los devotos encuentran una vía alternativa a la medicina tradicional y científica para ver curaciones físicas en las personas.

---

ANTROPÓLOGO	SOCIÓLOGO
No hay una religión que sea más verdadera que otra o un culto que sea menos eficiente que otro.	El hombre sería más feliz sin religión, el hombre debe creer en aquello para lo cual hay evidencia.
Quienes dan fe o de la eficiencia de un culto o de una religión son sus creyentes.	No es necesario asumir la fe para vivir sanamente. Más bien, al contrario, las opiniones se deben basar en evidencias.
Deidad accesible	Símbolo nacionalista
Acercamiento para iniciarse dentro de la iglesia católica: bautizo, conversión, testimonio de milagro.	Acercamiento con interés de protección.
Hincapié en sus milagros, valores curativos, de sanación (salud corporal) a través de testimonios probados.	Controles no fundamentados para avalar curaciones.
La sociedad convive con su religión para preservar su memoria cultural y religiosa.	Los países que han logrado deslastrarse de fuerzas místicas, son los que se han desarrollado más y mejores beneficios a la sociedad.
Mérito: modelo a seguir de cómo deben hacerse bien las cosas.	Efectos psicosomáticos manifestados en los devotos a través de poderes en amuletos, estampitas: efecto placebo.
Mensaje de sanación	Mensaje de sanación

---

Elaboración: González A. 2012. Fuente: entrevistas a especialistas.

La conexión y empatía que manifiestan los devotos hacia esta imagen de la religiosidad venezolana es de un alto grado de comunicación, y tiende a extenderse a otras regiones fuera de Venezuela. La dinámica comunicacional se manifiesta de forma masiva, grupal, social e individual,

especialmente al momento de dar prueba de que se ha recibido algún favor a través de placas, cumplimiento de promesas en el santuario o publicando avisos de prensa en medios de comunicación masivos y actualmente tomando medios tecnológicos como Internet.

Aunque para algunos expertos en ciencias sociales este culto tiende a desaparecer con la globalización y la masificación de la ciencia, el pueblo que lo practica dice lo contrario. En la medida que la ciencia no dé respuesta a las grandes enfermedades y angustias que aquejan al hombre, más rápido será su acercamiento a cultos religiosos para lograr materializar sus necesidades físicas y espirituales.

Las sociedades que forjan religiones o cultos, no crean tendencias ilusorias, más bien consiguen construir un mundo al cual acceder a través de sus experiencias colectivas, ancestrales y culturales. Como resultado pueden tener una visión más humana y sensible del entorno que le rodea y le haga vivir en armonía con mayor calidad de vida.

### **Referencias bibliográficas**

- Aguirre, Jesús María (2012). **Radiografía religiosa de Venezuela**. Caracas: Centro Gumilla-Universidad Católica Andrés Bello.
- Arnheim, Rudolf (1986). **El pensamiento Visual**. Editorial Paidós Estética. Barcelona.
- Bidegain, Ana María (2005). **Hombres y mujeres en la Iglesia en América latina**. Disponible En: <http://www.revistacriterio.com.ar/sociedad/hombres-y-mujeres-en-la-iglesia-en-america-latina/>. Consultado el 15 de febrero de 2012.
- Finol, José Enrique y Fernández, Karelys (1999). “**El Ritual Funerario: una construcción Semiótica del Orden**”. Revista Face Edición Especial N°. 3. Pontificia Universidade Católica, Sao Paulo, Brasil.
- Galavís, Edgar (2000). **Ciberreligiones. Aproximación al discurso religioso católico y afro-caribeño en Internet**. Trabajo de grado para optar al título de Magister Scientiarum en Ciencias de la Comunicación, mención: Sociosemiótica, Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela.
- Hernández Briceño, Ernesto (1958). **Nuestro tío José Gregorio**. Caracas: Imprenta Nacional.
- InfoCatólica (2011) ¿Por qué hay más mujeres que hombres en nuestras iglesias?** En: <http://infocatolica.com/blog/espadaadedoblefilo.php/1107040115-ipor-que-hay-mas-mujeres-que>. Consultado el 21 de septiembre de 2012.
- DRAE (2011). Portal de la RAE. Disponible En: <http://www.rae.es/>. Consultado el 01 de noviembre de 2011.

**Robles-De-La-Torre, Gabriel (2006). "The Importance of the sense of touch in virtual and real environments". IEEE Multimedia, México.**

Van Gennep, 1<sup>a</sup>. 1960 [1908] *The Rites of Passage* Chicago: The University of Chicago Press.

Simonnet, Matthieu y otros (2011). **Les modalités tactiles et auditives pour une représentation spatiale non-visuelle: une application en voile pour les marins non-voyants.** Plouzane, Francia: Centre Européen de Réalité Virtuelle.