

Morfología bucodental de las culturas mesoamericanas

Identidad cultural de la odontología mexicana (1ª parte)

Eliezeth Montero Becerril.

Pasante de la Carrera de Cirujano Dentista.

Mtra. Rosa María González Ortiz.

Mtro. Manuel Javier Toriz Maldonado.

Responsables del proyecto de Servicio Social: Identidad Cultural de la Odontología Mexicana. UNAM, FES Iztacala.

Resumen

El presente artículo consta de un análisis morfológico bucodental, de una colección de 241 fotografías de máscaras, elementos arquitectónicos y efigies, obtenidas de diversas fuentes, en las cuales se enfatiza la importancia de la dentadura para las culturas mesoamericanas. De la colección se analizó una muestra de 62 rostros y fueron elegidos 40 para el presente artículo, la muestra se dividió en 5 categorías que se determinaron de acuerdo a las características bucodentales que presentaban y el simbolismo que para los antiguos tenían éstas.

Se concluyó que para la sociedad mesoamericana los dientes sanos eran signo de salud, entre más grandes fueran, mayor fuerza conferían a sus soberanos y guerreros, unos colmillos bien desarrollados identificaban a las deidades del infra mundo. Las cinco categorías que utilizaremos para nuestra descripción son las siguientes: Religión y Deidades, Muerte, Sociedad, Jerarcas, Guerreros.

Summary

The present article consists of a morphologic oral analysis, of a collection of 241 photographs of masks, architectural elements and effigies, obtained of diverse sources, in which the importance of the denture is emphasized for the Indo-American cultures. Of the collection I analyze a sample of 62 faces and they were elected 40 for the present article, the sample divided in 5 categories that decided of determined in agreement to the characteristics opening dental that they were presenting and the symbolism that for the former ones these had.

One concluded that for the Indo-American society the healthy teeth were a sign of health, among bigger they were, major force they were awarding to them sovereign and warlike, a few developed well fangs were identifying to the deities of the infra world. Five categories that we



Figura 1. Cihuatéotl. Clásico Tardío. cerámica. 139x54cm.¹



Figura 2. Huehuetéotl. Preclásico. Veracruz.⁴

will use for our description with the following ones: Religion and Deities, Death, Society, Leaders, Warriors.

Introducción

Para las culturas prehispánicas la dentadura en general era un emblema de fuerza física y espiritual, de energía vital, de éxito en la lucha de autoridad y poderío. Una boca llena de dientes era signo de abundancia o plenitud total.

La historia de Mesoamérica se resume a muy grandes rasgos en tres grandes periodos, Pre Clásico, Clásico y Post clásico, cada uno de ellos alberga el nacimiento, desarrollo y decadencia de las culturas que florecieron en territorio mexicano antes de la conquista. El periodo Clásico fue el más activo, pues durante ese tiempo se desarrollaron las culturas más representativas como la Maya y la Teotihuacana.

El presente proyecto consta de un análisis morfológico bucodental, teniendo como principal antecedente y material inspirador el trabajo del Dr. Samuel Fastlicht, el antropólogo J. A. Pompa y Padilla, y Fray Bernardino de Sahagún. Surge así nuestra interpretación de una colección de 241 fotografías obtenidas de diversas fuentes literarias, museos, revistas y artículos de la red; dicha colección la conforman fotografías, de máscaras, mascarones, elementos arquitectónicos, estelas, monumentos, muros, vasijas, efigies, así como urnas funerarias, y figurillas; de la colección se eligió una muestra de 62 imágenes.

- Religión y Deidades.
- Muerte.
- Sociedad.
- Jerarcas.
- Guerreros.

Para poder estudiar todos estos rostros del arte precolumbino, fue necesario dividirlos en categorías que facilitarán de alguna manera la interpretación de los rasgos dentales. Por ello se decidió dividirlos según nuestro propio criterio en 5 categorías.

La descripción de la religión en Mesoamérica resulta difícil debido a que numerosas creencias convivían en uno sólo o varios territorios, y cada cultura contenía un amplio repertorio de dioses que se manifestaban de múltiples maneras, superponiéndose entre sí, cambiando de nombre o aspecto según la región. En este caso nos limitamos a mostrar los elementos más comunes entre las diferentes religiones.

La tradición religiosa mesoamericana era dividir al cosmos en tres niveles; en la cima estaba el dios dual que los aztecas llamaban Ometéotl, y los mayas lo nombraban Hunab Ku, dicho mundo se asociaba a la fecundación,



Figura 3. Urna Zapoteca . Huehuetéotl. Clásico.²



Figura 4. Huehuetéotl. Dios Viejo del Fuego. Posclásico. Templo Mayor.²

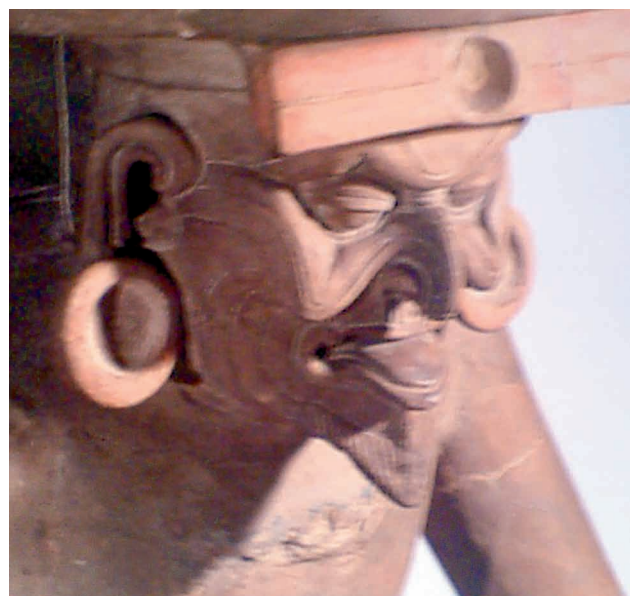


Figura 5. Huehuetéotl. Clásico. Laguna de los cerros. Cerámica. 25x17cm¹.



Figura 6. Dios Murciélago. Clásico. Monte Alban.²



Figura 7. Kinich Ahau. Clásico. Palenque.²



Figura 8. Dios Solar. Postclásico. Valle de México. Azteca.⁶

dispensador de bienes, era asociado al calor, la luz, sequía, considerado el elemento masculino del universo. El segundo nivel era el mundo húmedo, oscuro y femenino, era sede de la divinidad del dios Mictlantecutli (Dios de los muertos en náhuatl), en maya Ah Puch y el Dios del agua, Tláloc en náhuatl y Chac en maya.

Las divinidades celestes se manifestaban bajo la forma de pájaros o de seres emplumados, mientras que las del infra mundo o tercer nivel se distinguían por tener rasgos de jaguar como la piel manchada y los colmillos enormes de fuera

Religión y Deidades

Dentro de esta categoría hemos colocado, urnas, figurillas, elementos arquitectónicos e incensarios representativos que se encontraban en diversos centros ceremoniales Para empezar tenemos a Cihuatéotl (Fig.1), representación de las mujeres que perdían la vida durante el parto, transformándose en entes divinos que ascienden hacia otro plano astral, dirigiéndose al cincalco "casa del maíz", o al cihuatlampa "región de las mujeres", junto con las que morían en la guerra o sacrificadas, su función en esa región del infra mundo era como escoltas del sol en su trayecto desde el medio día hasta el ocaso, los ojos cerrados reflejan la última imagen del mundo terrenal y por la boca entreabierta dejaban ir al espíritu.

Dentro de las deidades más representativas de la época prehispánica está el Dios Huehuetéotl, el Dios Viejo o Dios viejo del fuego. (Fig.2-5), representado por los olmecas, zapotecas y aztecas, lo visualizaban con ojos huecos como signo de ceguera, una dentadura perdida, excepto los caninos que permanecen fuertes, barbilla prominente y lengua sobresaliente; características de las personas de edad avanzada, a las que se les consideraba importantes y sabios

El jade fue un elemento vinculado a la vegetación, al agua y a la vida, de dicho material es este pendiente del Dios murciélago (Fig.6), con bigotes que esconden los colmillos gruesos y fuertes, asociado a las profundidades. Hacia la derecha, el incensario maya del Dios sol Kinich Ahau (Fig.7), en su forma nocturna acompañado por el jaguar, de dientes afilados y caninos engrandecidos, de la boca del Dios emerge su lengua puntiaguda y alargada, símbolo de fiereza, característicos de las divinidades de la parte más baja del infra mundo, y representado en su forma diurna por los aztecas en el calendario solar (Fig.8); y su dualidad femenina en el disco solar a través de Cihuacoatl (Fig.9), de dientes sanos, pero menos prominentes que las deidades masculinas, a excepción de Tláloc (Fig.10) que muestra una dentadura fuerte, firme, recta pero libre de fiereza.

La serpiente emplumada, pieza clave de las creencias prehispánicas, ha sido retratada de diversas maneras (Fig.11-14), con las fauces expuestas emergiendo de una flor, en forma humana, o clásica serpiente, como Coatlicue Diosa madre de la tierra y de la fertilidad que engendró a Hutzilopochtli y Coyolxauhqui, siempre de aspecto de

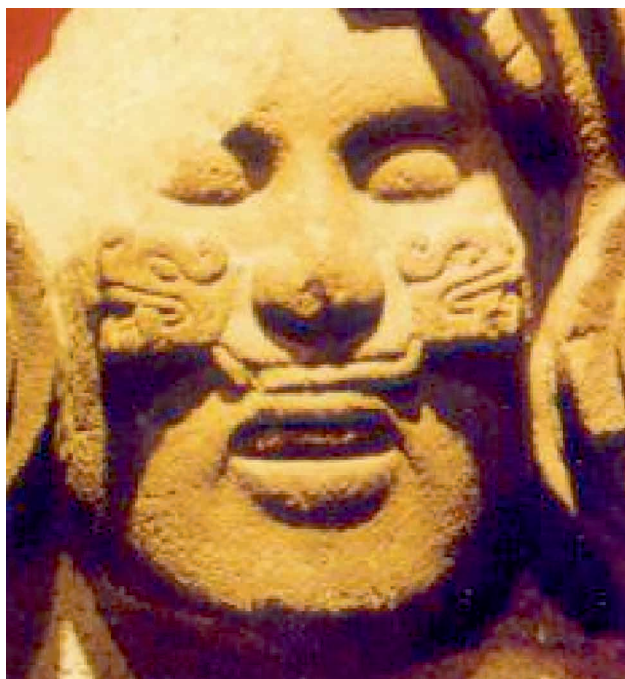


Figura 9. Disco Solar Diosa Cihuacoatl (Sala Mexica) ⁶

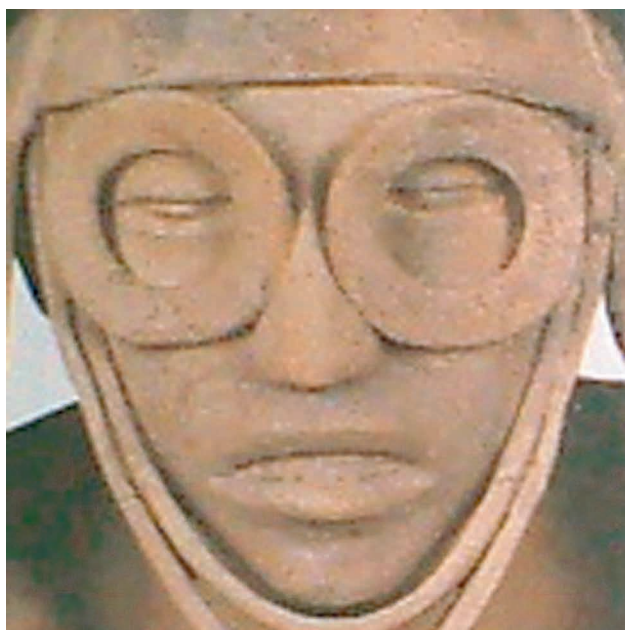


Figura 10. Tlaloc. Clásico Tardío. El Zapotal Cerámica. 48x27cm.¹



Figura 11. Quetzalcoatl. Clásico Tardío. Tierra Blanca. Cerámica. 70.5x42cm.¹

ave rapaz, en la que sobresalen los seis colmillos, distinción de poderío en el infra mundo y asociado al cielo nocturno y femenino.

Dios de la lluvia Chac (Fig.15), para los mayas siempre con la boca abierta de par en par y la nariz prominente y su típico tronco en forma de serpiente y junto a éste un incensario antropomorfo que también lo conocían como Chac-Xib Cha (Fig.16), o Dios de la fertilidad, presenta caninos resaltados símbolo de fiereza y divinidad, lengua alargada, nariz prominentes, y un hacha en la cabeza. Concluimos que dentro de la religión está marcada una diferencia en la morfología dental, dependiendo del plano astral al que pertenece cada divinidad

Muerte

La muerte ha convivido con el hombre desde que éste se posó sobre la tierra y ha aprendido a convivir con ella, respetarla y celebrarla; dentro de los pueblos mesoamericanos las ricas ofrendas funerarias para facilitar al difunto el viaje hacia el infra mundo fueron muy comunes, se inhumaba a los miembros de la élite envolviéndoles en telas de algodón y colocando una máscara sobre su rostro. Las necrópolis donde se depositaban los restos mortuorios eran también ataviadas con paredes llenas de frescos policromados y figurillas del Dios de la muerte, por otro lado las familias más humildes llenaban la boca de sus difuntos con maíz o un disco de jade con la función de sustento para afrontar el viaje. Para iniciarnos en esta categoría tenemos a Mictlantecuhtli (Fig.17,18) Dios de la muerte, al que identificamos por los ojos salientes de boca grande y siempre con una dentadura intacta de bordes rectos, cuadrangulares e uniformes ignorados por el paso del tiempo.

Dentro de los ritos fúnebres y festividades era común el uso de urnas, se ataviaban de acuerdo al nivel jerárquico de la familia doliente, la gran mayoría de ellas representan personajes con características buco dentales muy representativas de alto linaje (Fig.20), por ejemplo estas urnas zapotecas que muestran personajes con limaduras dentales en los dientes anteriores.

Un ejemplo más está en la cultura Popoluca a través de esta urna de características mongoloides (Fig.19), con estrabismo símbolo de belleza y de su rango, con dientes superiores rectos y pequeños en una boca abierta de labios gruesos.

El uso de máscaras en las ofrendas mortuorias era tradicional (Fig.21,22), se elaboraban de distintos materiales, de acuerdo al poder adquisitivo del difunto, ya fuera cerámica o jade, eran especialmente para el desaparecido, algunas sonrientes, serias o tristes, todas con la boca abierta con o sin dientes símbolo de un espíritu prófugo y unos ojos cerrados o huecos ya sin vida. Se cree que eran retratos de las personas muertas.

Caritas sonrientes (Fig.25), aluden a la magia, risa que desafía al trabajo y que interrumpe la serenidad; propias de la región de Tajín, presentes en ofrendas. La boca que



Figura 12 .Coatlicue. Postclásico. Tenochtitlan.²



Figura15. Cuadrángulo de las monjas. Clásico Tardío. Uxmal. ²



Figura 13. Serpiente emplumada. Post clásico. Teotihuacan.⁴



Figura 16. Chac-Xib Cha. Postclásico. Estuco. Tikal.²

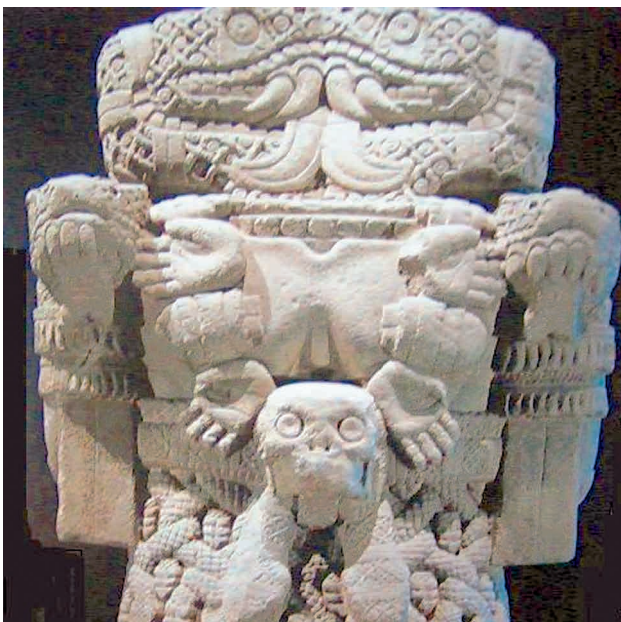


Figura 14. Quetzalcoatl. Clásico Antiguo.²



Figura 17. Mictlantecuhtli. Clásico Tardío. Los cerros. Cerámica. 37x15cm.¹



Figura18. Pectoral. Clásico.Monte Alban.²



Figura 19. Urna funeraria. Preclásico. Catemaco. Cerámica.92x88cm.¹



Figura 20. Urna Zapoteca. Monte Alban. Clásico. ³

sonríe, ordena, emite, leyes y decretos, describe el curso de los astros o los ciclos de las estaciones; la boca que susurra al oído o aquella que habla en representación de los dioses.

La representación de la muerte se halla también en los detalles de la decoración (Fig.24-25) escultórica del Tzompantli, plataforma cubierta con imágenes de cráneos, que sostenía la rejilla de madera donde se colocaban los cráneos de los prisioneros sacrificados en Chichen Itza. Se muestra la muerte sonriente, dienteada y alegre, o fiera y satisfecha por la ofrenda que recibe.

Conclusiones

Ya sea en las máscaras, en los elementos artesanales arquitectónicos, la dentadura de los habitantes de nuestra Mesoamérica guardó siempre un significado de salud, riqueza, hermosura, poderío, fuerza, divinidad y grandeza, tan importante que ya numerosos trabajos se han realizado para interpretarla. Durante la época precolombina se desarrollaron numerosas costumbres que lamentablemente se han visto desplazadas por algunas más "modernas", pero acaso es verdad que son ¿más valiosas? 🤔

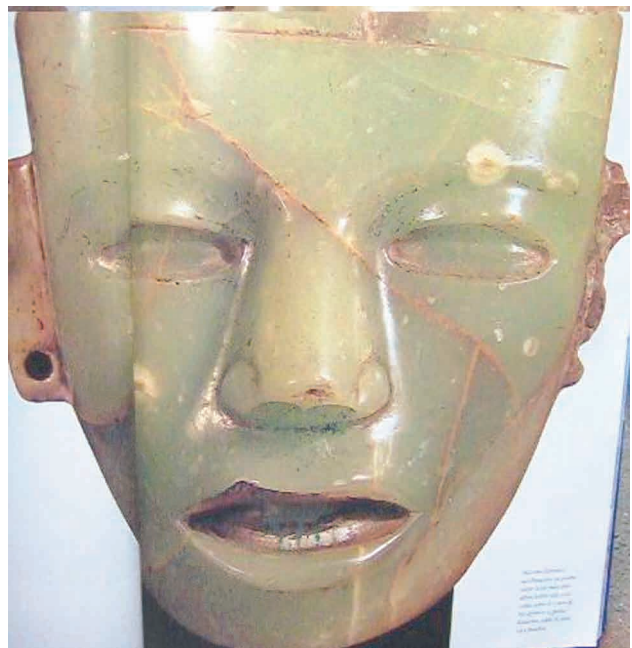


Figura 21. Máscara Funeraria. Clásico. Teotihuacan.²



Figura 22. Preclásico Temprano. Hueyapan de Ocampo. Jadeíta.¹



Figura 24. Estela 2 Templo de las Estelas. Clásico Tardío. Xochicalco.²



Figura 23. Clásico Tardío. Izquierda : Dicha Tuerta. 16.1x15.4cm, Derecha : Los Cerros. 16x 17.4 cm.¹



Figura 25. Tzompantli. Post Clásico. Chichen Itza.²

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Ladrón de Guevara Sara. Fotografía: Rafael Doniz. *Edición Especial. Arqueología Mexicana No. 22* Ed. Tenaris Tamsa, INAH.
2. Domenici Davide. *México .Guía de Sitios*. Ed.OCEANO, México, 2001.
3. Bourban Fabio, Edición Especial. *México Antiguo. Historia y Cultura del los Pueblos Mesoamericanos*. Ed. OCEANO, México, 2005.
4. López Austin, Alfredo. *Cuerpo Humano e Ideología, Las Concepciones De Los Antiguos Nahuas*. Ed. Universidad Nacional Autónoma De México, México, 1980.
5. Palacios Palacios Saba Galatea, González Ortiz Rosa María y Toriz Maldonado M. Javier. *Identidad Cultural de la Odontología Mexicana: su Vinculación con el Simbolismo de los Dientes para las Culturas Mesoamericanas*. Material Inédito.
6. Fastlicht Samuel. *Toot Mutilations And Dentistry In Pre Columbian México*. Ed. Quintessence Books, México city, 1971
7. González Ortiz Rosa María y Toriz Maldonado M. Javier. *ANTOLOGIA Identidad Cultural de la Odontología Mexicana*. Facultad de Estudios Superiores Iztacala, México, 2006
8. Llamosas H. Eduardo, Velásquez H. Norma Patricia, otros. *La salud bucal en una muestra de la época virreinal en México*. Revista ADM Vol. LV No.3 mayo-junio 1998, pp. 130-135.
9. Fastlicht Samuel. *Incrustaciones dentarias entre los Mayas Recientes hallazgos*. Revista ADM Vol. L No.3 mayo-junio1993, pp. 152-160.
10. Aguilar Enrique C. *Antropología odontológica Mexicana*. Revista ADM Vol. L No.4 julio-agosto, 1993, pp. 249-255.
11. Salas Luévano, Jesús Rivas Gutiérrez. *La Odontología del pueblo Maya*. Marco Antonio Revista ADM Vol. LVIII No.3 mayo-junio 2001, pp.105-107.
12. Beltrán del Río Rafael. *Las mutilaciones dentarias en Mesoamérica*. Revista ADM Vol. LIX No.1 enero-febrero 2002, pp.28-33.
13. Ugalde Francisco Javier, Pompe y Padilla José A. *Anomalías dentales de desarrollo asociadas a la colección prehispánica Tzompantli*. Revista ADM Vol. LX No.6 noviembre-diciembre 2003, pp. 219- 224.
14. http://library.thinkquest.org/CO06206F/fotos_america.htm