

Resumen

Se presentan los resultados del más reciente proyecto de investigación sobre la trayectoria artística del locutor Germán Valdés Castillo en XEJ Radio de Cd. Juárez, Chih. durante el periodo 1934-1943. Reportamos el primer *spot* publicitario conocido de Valdés como locutor y sus personajes y actuaciones inéditas, incluyendo evidencia de su periodo exploratorio en XEF y XEP. Se analiza la estructura del programa *El Barco de la Ilusión* de XEJ Radio en su segunda etapa de transmisión en vivo en la era Valdés (1940-1943), así como la cronología del encuentro Valdés-Miller en 1943. Presentamos el primer registro periodístico/publicitario conocido del personaje de *Topillo*, antecedente directo del pachuco Tin Tan, así como sus primeros *sketches* y se concluye que el famoso pachuco fue un personaje de surgimiento artístico tardío. Finalmente, se define la Tétrada 4583 para caracterizar las cuatro fechas más significativas de la carrera artístico-profesional de Germán Valdés en XEJ Radio y reportamos una referencia inédita relacionada con el nombre de Tin Tan.

Palabras clave: Tin Tan, Ciudad Juárez, trayectoria, locutores, XEJ radio.

Abstract

We present the results of the most recent research project on the artistic trajectory of the radio announcer Germán Valdés Castillo at XEJ Radio in Juarez, Mexico during the 1934-1943 period. We report the first known advertising spot by Valdés as an announcer and his unpublished characters and performances, including evidence of his exploratory period at XEF and XEP. We analyze the structure of the *El Barco de la Ilusión* radio program during its live second season in the Valdés era (1940-1943), as well as the chronology of the Valdés-Miller encounter in 1943. We present the first known printed record of *Topillo*, the direct predecessor of el pachuco Tin Tan, as well as his first sketches as a comedian and we conclude that this famous character had a late artistic beginning. Finally, we define the 4583 Tetrad to characterize the four most important years of Germán Valdés' professional-artistic career at XEJ Radio and an unpublished reference regarding Tin Tan's name is reported.

Key words: Tin Tan, Juarez City, trajectory, announcers, XEJ radio.

El redescubrimiento del Germán Valdés pre-Tin Tan en XEJ Radio (1934-1943)

Héctor Noriega Mendoza¹
Carlos Noriega Mendoza²
Héctor Noriega Sánchez³

The rediscovery of the pre-Tin Tan Germán Valdés at XEJ Radio (1934-1943)

- 1 (México), Departamento de Física, Universidad de Texas en El Paso (UTEP). XEJ Radio y XEJ TV canal 5, Ciudad Juárez, Chih.
Correo electrónico: hnoriega@utep.edu
- 2 (México), RadioNet 1490 AM, Ciudad Juárez, Chih.
Correo electrónico: garfios1@hotmail.com
- 3 (México), XEJ Radio y XEJ TV canal 5, Ciudad Juárez, Chih.

Introducción

La estatura de Germán Valdés como ícono nacional y cómico internacionalmente reconocido es tal, que múltiples trabajos han sido dedicados a explorar su trayectoria artística y su influencia en la cultura popular una vez convertido en el extraordinario pachuco Tin Tan. Sin embargo, poco se ha escrito sobre esa interesante etapa formativa previa en XEJ Radio de Cd. Juárez Chih. durante la cual, tanto como locutor como incipiente comediante, Germán desarrollaría los talentos innatos y la habilidades histriónicas que lo convertirían en uno de los máximos comediantes mexicanos de todos los tiempos, siendo Cantinflas quizá su único competidor en este género. Hablar del Germán Valdés pre-Tin Tan es, en pocas palabras, hablar del locutor y artista Germán Valdés “la Chiva” de la primera radiodifusora comercial en Cd. Juárez, la XEJ.

Ante la ausencia de un estudio completo sobre Germán hasta 1943, el año en que se lanza al estrellato nacional y empieza a ser popularmente conocido como Tin Tan, adquieren relevancia varios trabajos que aportan elementos importantes para el análisis de la evolución artístico-profesional local del locutor y versátil comediante (Aragón, 1944; Solares *et al.*, 1998; Páez Varela, 1990; Aviña, 2000; Valdés Julián, 2003), siendo el segundo de los citados, en su carácter de investigación histórico-periodística, quizás el más reciente y mejor resumen de la contribución de Germán al ambiente artístico-radiofónico local en Ciudad Juárez. El trabajo de Aviña (2000), por su parte, adquirió inmediata popularidad al publicarse en la revista *SOMOS* de circulación nacional.

Un análisis más detallado y fino sobre los aspectos más relevantes de Valdés en la radio juareense se hace, sin embargo, necesario. Cabe mencionar que, por ejemplo, no existe una cronología precisa de las distintas facetas de Germán como locutor y artista local en Cd. Juárez -varias de las cuales permanecen inéditas hasta el momento-, y los estudios sobre Tin Tan en esta ciudad, en el mejor de los casos, son vagos al tratar de ubicar temporalmente tales facetas. Nuestro trabajo

nos permite presentar una cronología básica en este sentido, validada particularmente por las fuentes periodísticas de la época y confirmadas por fuentes primarias como lo son los artistas y locutores del medio radiofónico juarense, cuatro de los cuales fueron compañeros y amigos cercanos de Valdés.

La presente investigación cuyos principales resultados aquí exponemos tiene su origen durante la producción de *GERMÁN, episodios juarenses de un topillo*¹ de Héctor Noriega Mendoza en 2007, primer documental sobre el Germán Valdés pre-Tin Tan en XEJ Radio, proyecto que ante la valiosa información local del artista digna de ser cuidadosamente analizada, eventualmente permitió la conformación de *Cuadrante N*, el equipo de investigación integrado por el astrónomo Héctor Noriega Mendoza (UTEP) y los locutores Carlos Noriega Mendoza (RadioNet) y Héctor Noriega Sánchez (XEJ Radio y XEJ-TV). *Cuadrante N* es un compacto grupo de investigadores enfocado al redescubrimiento y rescate histórico del Germán Valdés pre-Tin Tan en XEJ Radio².

Germán Valdés en Ciudad Juárez: la Escuela Comercial Nocturna y el Lobby No. 2

Germán Genaro Cipriano Gómez-Valdés Castillo nace en la ciudad de México un 19 de septiembre de 1915 (Solares *et al.*, 1998: 61; Aviña, 2000: 12) y dada la naturaleza del trabajo de su padre don Rafael Valdés -vista aduanal-, quien es asignado a distintas plazas en México, la familia Valdés Castillo cambia periódicamente su lugar de residencia. Sobre la llegada de Germán y su familia a Cd. Juárez, fechas tan tempranas como 1927 (Aviña, *op. cit.*: 13) y tan tardías como 1931 (Valdés Julián, 2003: 24) han sido reportadas. La fecha adoptada en este trabajo es 1930³. En este punto es importante señalar que durante

1 Mención honorífica en las *Columnas de Plata 2010* de la Asociación de Periodistas de Cd Juárez, A.C.

2 Detalles sobre este proyecto pueden consultarse en <http://www.topillojuarense.com>.

3 (2 de enero de 1938). *El Continental*: 7. Fecha proporcionada asimismo en el expediente matrimonial de 1937 de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús en Ciudad Juárez,

su estancia en el puerto de Veracruz, previa a su reasignación a Cd. Juárez, don Rafael Valdés conoce a Pedro Meneses Hoyos, también vista aduanal, con quien entabla una buena amistad. Meneses sería un hombre clave en la formación y consolidación de Germán como artista de grandes alcances, ya en Cd. Juárez.

Establecido con su familia en la ciudad fronteriza, resulta de interés el hecho -no reportado por otros autores- de que un par de años antes de su incorporación como trabajador de la XEJ, Germán había realizado estudios en la Escuela Comercial Nocturna de Cd. Juárez, a cargo del profesor Norberto Hernández. La referencia de Virginia Prats⁴ es particularmente conmovedora al describir el cuadro donde, reunidos todos en un salón, el profesor Hernández cuestionaba a sus modestos estudiantes sobre la razón por la que no habían pagado su colegiatura de cinco pesos mensuales: “Germán se ponía de pie y muy ceremonioso respondía argumentando la mala situación del país, la falta de recursos, etc. Sus respuestas sacaban a los demás estudiantes de su pena y todos reíamos, olvidando la angustia de no saber qué decir por no poder pagar” (Prats, 2005).

Deportista desde muy temprana edad, la nueva evidencia fotográfica confirma que en 1934 el inquieto Valdés formó parte del equipo de fútbol juarense de los rayados del “Lobby No. 2” (*Ibid.*), patrocinado por el popular centro nocturno juarense desde donde XEJ Radio realizó uno de los primeros controles remotos en la República Mexicana (XEJ, 1955: 7). Como nota interesante, la única fotografía conocida de este equipo⁵, adquirida por *Cuadrante N*, capta entre sus jugadores a Germán Valdés y a quien sería su futuro cuñado, Lito Martínez. Germán fue también jugador en otros equipos locales como el Esparta y el Coterá -patrocinado este último por el famoso Café Coterá de

donde Valdés contrajera nupcias por primera vez.

4 Doña Virginia Prats fue amiga cercana de Valdés, años más tarde ampliamente conocida por su “Comedor Virginia” en Cd. Juárez, hacia quien el locutor manifestó siempre un respetuoso afecto. Eventualmente, Prats fungió como intermediaria de la familia-Martínez, ante Valdés, durante el proceso de separación de su primera esposa, Martha Magdalena Martínez.

5 Proporcionada por doña Virginia Prats.

Cd. Juárez-. Siendo jugador del equipo Esparta en 1942, Germán fue llamado a formar parte de la Selección Juárez de futbol soccer como delantero, la que se coronó campeona estatal⁶, hecho que confirma que Valdés fue futbolista prácticamente durante toda su carrera de locutor en XEJ Radio.

Don Pedro Meneses y Germán Valdés en XEJ Radio. Primera rebeldía reportada en la empresa

Pedro Luis Ramsés Meneses Hoyos -don Pedro- fue un visionario y emprendedor de gusto por el deporte y la cultura, pionero de la comunicación en Latinoamérica, y su vida y contribuciones a la radio juarense se encuentran perfectamente documentadas. Nacido en Mérida, Yucatán, un 9 de septiembre de 1903, Meneses estudia leyes y comercio en México D.F. y llega a Cd. Juárez en 1924, después de cumplir funciones como empleado federal en las aduanas de Veracruz y Manzanillo (Varela, 1998: 7; Dávila Baranda, Mercado y López, 1998: 49-50). Ya establecido en Juárez y enterado del trabajo pionero de los ingenieros Juan Büttner y Efraín Valenzuela para establecer la primera radiodifusora comercial en esta frontera, Meneses decide involucrarse como inversionista. Así, la XEJ se funda el 17 de mayo de 1930 (XEJ, *op. cit.*: 27). Eventualmente y después de endeudarse, Meneses logra comprar las acciones de la estación a sus socios. A partir de ese momento, el futuro de la XEJ queda definido por la visión empresarial y la creatividad de Meneses, líder absoluto de un proyecto radiofónico con grandes miras en Cd. Juárez.

Germán Valdés entra a formar parte del grupo de trabajadores de Meneses en XEJ Radio por solicitud de su padre, don Rafael Valdés, quien estaba dispuesto él mismo a pagar el sueldo de su hijo (Aldana Aguirre, 2001: 78), con tal que el inquieto muchacho fuera ocupado por don Pedro, a quien, como vista aduanal, conociera en Veracruz.

No existe registro periodístico verificable o una referencia local confiable -incluyendo los registros de la propia empresa XEJ- de la fecha

6 (8 de marzo de 1942). *El Continental*: 8.

en que Valdés se incorpora a la estación. Sin embargo, 1934 (Aviña, *op. cit.*: 13) es generalmente aceptado como el año en que el futuro locutor iniciara actividades como empleado en la radiodifusora juarensa. Si el dato de que fue en febrero de 1934 es suficientemente preciso (Valdés, Julián, *op. cit.*: 38), Germán Valdés acababa de alcanzar entonces su mayoría de edad con 18 años y medio. Ese mismo año, la XEJ transmitía por primera vez la serie mundial de beisbol en castellano, antes que cualquier otra difusora en el mundo (XEJ, *op. cit.*: 23).

Muy joven aun, describimos aquí el elemento que justifica, en principio, la razón de la permanencia de Valdés como empleado de XEJ recién llegado a la empresa, a través de la primera muestra de rebeldía laboral conocida de Valdés en la estación.

De acuerdo a Meneses (Fitzmaurice Meneses, 2009), Valdés entró a trabajar como empleado de la estación sin estar convencido de sus nuevas responsabilidades, por lo menos al principio. Germán cumpliría tareas de discotecario, mandadero y mozo, y un día don Pedro lo puso a clasificar los discos de 78 rpm que tenía en unas cajas, pidiéndole separar los discos que se encontraban en buenas condiciones de aquellos que no lo estaban. Confirmado por Meneses como un intento deliberado de Germán para ser despedido de XEJ, el futuro Tin Tan empezó a lanzar los discos por los aires, rompiéndolos -la extrema fragilidad de los discos de acetato duro de 78 rpm es bien conocida-. Existen, por otro lado, dos versiones sobre la manera en que estos discos eran destruidos. La de don Pedro mismo (*Ibid.*), en la que los discos eran simple e indiscriminadamente lanzados al aire como *frisbees*, chocando contra las paredes. La segunda, que atribuimos al propio Valdés a través de Soltero Lozoya -su amigo y colega a quien seguramente se la refirió (Aldana Aguirre, *op. cit.*: 78)-, involucra un ventilador de techo, cuyas aspas hacían añicos los discos una vez que Germán los lanzaba hacia arriba, cosa que al parecer le divertía muchísimo.

Con esta acción, el joven Valdés pretendía dar razones suficientes a Meneses para ser despedido -lo que al parecer era su objetivo-. Meneses efectivamente optó por hacerlo, no sin antes advertirle que se iría de la estación una vez le pagara con trabajo los daños ocasionados. Germán Valdés pagó su deuda, pero se quedó en la XEJ.

El primer Barco de la Ilusión. Ascenso a locutor y primer spot publicitario conocido de Valdés (la margarina “Nucoa”). Germán es “la Chiva”

No es posible determinar con absoluta precisión el momento en que Germán deja de desempeñar sus sencillas labores de discotecario y mozo en XEJ para convertirse en locutor de la estación. La versión de que Valdés se inició fortuitamente ante los micrófonos de XEJ es generalmente aceptada, ya sea al recibir una oportunidad de Meneses después de escucharlo cantar e imitar al músico-poeta Agustín Lara, o después de improvisar fuera del aire frente a un micrófono recién reparado de la estación. Otra versión sugiere que el futuro Topillo tuvo sus primeras intervenciones como locutor en *Noches Rancheras* (Valdés Julián, *op. cit.*: 47), el primero y uno de los más importantes programas de larga vida en transmitirse por XEJ. Esto implicaría necesariamente que Germán nació oficialmente a la locución no antes de 1937 (XEJ, *op. cit.*: 9), fecha de fundación de tal programa.

Todo parece indicar, sin embargo, que Germán avanzó muy rápido en su carrera como empleado de la XEJ, convirtiéndose en flamante anunciador de la radiodifusora juareense siendo aun muy joven. Los anuncios donde XEJ publicitaba su programación o sus eventos especiales en el diario *El Continental* eran escasos y muy irregulares en la década de los 30, por lo que resulta prácticamente imposible identificar a través de ese medio la llegada de nuevas voces jóvenes, las de los nuevos talentos del micrófono como Germán conduciendo sus propios programas.

Reconsideramos aquí la que podría referirse como *la versión Aragón* de los orígenes primeros de Valdés en XEJ Radio. La versión Aragón merece especial consideración, pues su descripción de los orígenes de Germán como anunciador-locutor de XEJ tiene la virtud adicional de sugerir nuevas e interesantes líneas de investigación en este tema, además de ser la referencia más cercana en el tiempo a los hechos mismos. De acuerdo a esta versión (Aragón, 1944: 4), don Pedro Meneses creó un programa en XEJ a mediados de los 30 con el nombre de *El*

Barco de la Ilusión, una primera versión del popular programa que a partir de 1938 haría tan famoso a Germán Valdés como incipiente comediante. Sin la estructura de su exitoso descendiente -*El Barco de la Ilusión* de 1938 propiamente dicho-, aquel primer *Barco* en XEJ presentaba a cantantes aficionados, cuyas actuaciones ante el micrófono eran alternadas con los sketches y diálogos de los locutores de XEJ. En cierta ocasión en que en este primer *Barco* hizo falta alguien que en un diálogo pudiera hacer la voz de “Popeye el marino”, Germán tuvo la iniciativa de tomar el papel. Su corta participación gustó al público, de tal suerte que a partir de ese momento imitaría todos los días por las tardes la voz del fornido marinero en la sección “Las aventuras de Popeye” de aquel, el primer *Barco de la Ilusión* -al que nos referiremos simplemente como “*el primer Barco*”-.

En esa que fuera quizá su primera caracterización de su carrera en XEJ, Germán seguramente tomó como modelo a William “Billy” Costello, escogido por *Paramount Pictures* como la voz áspera que daría vida en el cine a Popeye desde sus primeros cortos animados de 1933. Popular en una tira cómica desde 1929, Popeye era un personaje de muy reciente lanzamiento al cine a mediados de los años 30 cuando *el primer Barco* aparece en el cuadrante de la radio local de Cd. Juárez.

Don Pedro Meneses, para quien la vocación de su carismático empleado resultaba evidente, correspondió a Germán el éxito en su caracterización como Popeye con un turno oficial como anunciador en la estación, en una época donde una licencia oficial de locutor no era aun requisito indispensable para desempeñarse en el ramo⁷. Consideramos que este ascenso a las cabinas de XEJ marca el debut oficial de Germán como locutor, haciendo pública su voz por primera vez de manera regular ante el radioauditorio fronterizo de Cd. Juárez y El Paso, Texas. Esto debió haber ocurrido en 1935, dado el desarrollo de los sucesos en la carrera de Valdés ese mismo año. Por otro lado, es

7 De acuerdo al locutor Mario Legarreta Hernández, líder del Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio y la Televisión (STIRT) Sección Juárez, las primeras licencias en esta ciudad fueron otorgadas a principios de los años 40 por la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, como es la del locutor José Sepúlveda Bonilla en 1944 (en comunicación personal con Héctor Noriega Sánchez, abril de 2011).

un hecho que Germán había venido practicando él mismo sus habilidades para expresarse ante el micrófono, durante los espacios en que la estación estaba fuera del aire (Páez Varela, *op. cit.*: 25). Es en este periodo donde seguramente inició sus participaciones como *Agustín Larín* imitando al gran compositor mexicano Agustín Lara, el cual es considerado su primer programa radiofónico (*Ibid.*: 21).

El novel locutor comienza así su carrera en XEJ Radio teniendo no más de 20 años, en esa radio comercial que en buena parte depende de la publicidad pagada por sus anunciantes. Valdés, quien solía dejarse crecer una pequeña piocha, empezó a ser conocido en el medio como “la Chiva”, apodo que conservaría por muchos años. Aunque no existe audio original de los anuncios publicitarios transmitidos por XEJ a través de la voz de Germán en este tan temprano periodo de su carrera, sí se tiene registro de parte de un spot publicitario de 1941 anunciando un producto comestible: la margarina *Nucoa*. Este es el primer spot publicitario conocido de Germán Valdés como locutor en XEJ Radio. Sin alterar palabras y sin el estilo cómico característico de él, en este spot Valdés anuncia en un tono serio y natural lo siguiente:

Nucoa le brinda ese sabor extra que no se puede igualar. Nucoa, aparte de ser en verdad deliciosa, es muy económica. Pida a su abarrotero la moderna margarina vegetal marca Nucoa.⁸

El estilo y formato del spot hace evidente en Valdés las influencias de los mejores locutores de la época dorada de la radio. Aunque es bien conocido el hecho de que el estilo de anunciar desenfadado y casual de Germán quedó bien definido muy temprano en su carrera, éste se vio sin duda influido -como muchos otros locutores chihuahuenses de esa generación- por la personalidad elegante y formal al micrófono de Arturo Luján Molina -quien hiciera su arribo a XEJ en 1937-, hasta ahora considerado el más grande y completo locutor chihuahuense y uno

⁸ Audio original del programa *El Barco de la Ilusión* (periodo 1941-42) y de varios spots publicitarios de XEJ de la época, en posesión de los autores y recuperado por el locutor Héctor Noriega Sánchez.

de los más reconocidos anunciadores nacional e internacionalmente. Luján adquirió inmediatamente la titularidad como anunciador-locutor de la estación ese año, según lo demuestra la nueva evidencia fotográfica⁹. Luján, dos años mayor que Germán, poseía una peculiar sensibilidad por el micrófono, convirtiéndose pronto en la voz con la que el público fronterizo identificaría inequívocamente a XEJ “la Voz de la Frontera” como maestro de ceremonias, presentador y conductor de una buena parte de los programas de la estación.

El periodo exploratorio en XEF y XEP de Cd. Juárez, finales de 1935 a principios de 1938

Al poco tiempo de que Germán incursionara como anunciador de XEJ, Leopoldo Allande -locutor, ex-socio de Meneses y primer gerente de XEJ- decide abrir su propia estación de radio y obtiene la concesión para fundar la radiodifusora XEF, la cual inicia transmisiones el 29 de septiembre de 1935 en Cd. Juárez¹⁰. Allande invita a Germán a formar parte de la planta de locutores de la nueva estación y éste acepta, adquiriendo popularidad “como maestro de ceremonias en un concurso de aficionados organizado por él mismo” (Aragón, *op. cit.*: 6). La fotografía de Germán como locutor más antigua conocida hasta ahora (Fig. 1), la cual aquí reportamos¹¹, muestra a Valdés al lado del actor Roberto Quintana (“Pablo Barranquilla” o “Pablo el Ranchero”) siendo ambos trabajadores de XEF en este periodo. Al poco tiempo Quintana y Valdés, ya en XEJ, harían una mancuerna artística donde Germán sería *Pantaleón*, el compadre de *Pablo*.¹² Mientras tanto, el futuro Tin-Tan seguía jugando fútbol en las ligas juarenses ya siendo trabajador de la radio comercial, hecho que queda de manifiesto en la evidencia fotográfica de la época (1935-36) donde es posible verlo siendo parte de las filas del equipo “Prats”, en donde tenía como com-

9 Cortesía de Arturo Luján Jr.

10 (29 de septiembre de 1935). *El Continental*: 12.

11 (4 de abril de 1941). *El Continental*: 2.

12 (28 de mayo de 1939). *El Continental*, 28: 12.

pañeros a tres de los hermanos Prats, conocida familia de comerciantes juarenses.

Al confirmar debidamente la corta aventura radiofónica de Valdés en XEF, un reciente hallazgo durante la presente investigación evidencia que Germán fue también anunciador titular en XEP, estación juarensa fundada en mayo de 1936 (Solares *et al.*, *op. cit.*: 75). Es un hecho que en su proceso evolutivo como locutor, después de XEF Germán logra una estancia temporal en XEP, donde es identificado por el radioauditorio como *El hombre en la calle*, programa en vivo de la XEP en el que Valdés detenía y hacía preguntas al aire a los transeúntes del centro de Cd. Juárez, a quienes premiaba con boletos para asistir al cine Alcázar (Montalvo, 2009). Germán se encontraba en la cúspide de popularidad en XEP cuando, patrocinado por la *Sal Picot*, la radiodifusora organizó un concurso de artistas aficionados que culminó en septiembre de 1937 con un grandioso programa de premiación en el *Teatro Colón* de El Paso, Texas, donde Germán fue maestro de ceremonias¹³. Esta es la primera actuación profesional conocida del locutor Germán Valdés en territorio norteamericano.

Germán estaría desligado de los micrófonos de XEJ durante esta etapa exploratoria de aproximadamente dos años y medio en su carrera de locutor en Cd. Juárez. Dicha etapa concluiría al reincorporarse nueva y definitivamente a la empresa de Meneses a principios de 1938, año en que la radio juarensa vería nacer *El Barco de la Ilusión*, uno de los programas más exitosos en la historia de XEJ. Germán decía haber regresado a “la Voz de la Frontera” por el entusiasmo y el espíritu de progreso que en la “J” encontraba (Aragón, *op. cit.*: 6).

13 (21 de septiembre de 1937). *El Continental*: 1.

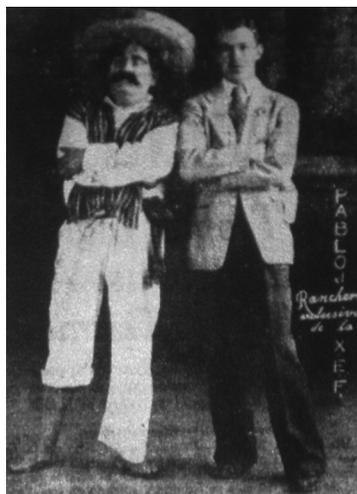


Fig. 1. La fotografía más antigua conocida de Germán Valdés como locutor, durante su periodo exploratorio en XEF de Cd. Juárez, hacia 1936.

A la izquierda, el actor Roberto Quintana como *Pablo Barranquilla*.

Fotografía: Periódico *El Continental*.

***El Barco de la Ilusión* (1938): el talento cómico de Valdés en plenitud**

En 1938, con el patrocinio original de la compañía panificadora Purity (XEJ, *op. cit.*: 10), don Pedro Meneses retoma su concepto marítimo-artístico de años anteriores y crea en XEJ Radio *El Barco de la Ilusión*, primer programa de teatro estudio semanal transmitido enteramente en vivo desde el Teatro-Salón Zaragoza, popular recinto juarense de eventos sociales y actividades artístico-culturales. Como *Noches Rancheras* y *Una Familia feliz*, *El Barco de la Ilusión* fue uno de los programas de más larga vida en XEJ, transmitiéndose ininterrumpidamente por la radio desde su creación hasta incluso alcanzar la era de la televisión en 1954 (*Ibíd.*: 27). Con *El Barco de la Ilusión* iniciado en 1938 se hacía por primera vez radio frente a un público, que tumultuosamente acudía al Teatro-Salón Zaragoza a presenciar un espectáculo artístico-cómico-musical con orquesta en vivo. El edificio de este recinto se

encuentra aun en pie en la calle Cerrada del Teatro de la zona centro de la ciudad (Solares *et al.*, *op. cit.*: 54).

Proponemos enseguida un esquema de identificación de las diferentes etapas en la evolución de *El Barco de la Ilusión* durante la era Valdés, con base en los resultados de la presente investigación. Estas etapas son:

- a) *El primer Barco*. Programa de aficionados lanzado al aire en XEJ posiblemente entre 1933-35 del cual muy poco se conoce. Germán Valdés participaría haciendo la voz de *Popeye el marino*, iniciándose en la radio.
- b) *El Barco de la Ilusión* etapa I (1938-40). Desde su fundación como primer programa de teatro estudio en el Teatro-Salón Zaragoza hasta la construcción del Teatro-Estudio XEJ.
- c) *El Barco de la Ilusión* etapa II (1940-43). Desde su consolidación en el nuevo Teatro-Estudio XEJ hasta la partida de Germán Valdés y el incendio del inmueble.

En las tres etapas mencionadas Valdés caracterizaría a dos marineros: el fortachón *Popeye*, en *El primer Barco*, y el sin par Tobías, siendo este último el personaje que consolidaría su personalidad de comediante nato y su popularidad como artista fronterizo en el que podríamos llamar el periodo dorado de *El Barco de la Ilusión*. El ocurrente y alborotador Tobías era el cómico principal del famoso navío, apoyo escénico incondicional del capitán.

El Barco de la Ilusión etapa I (1938-40, Teatro-Salón Zaragoza)

El programa inicia sus transmisiones en vivo los martes por la noche con un grupo bien identificado de músicos, cantantes y artistas locales, incluyendo a los locutores mismos de la estación como Germán Valdés y Arturo Luján. La magnífica fotografía clásica con los fundadores del programa en el escenario (Fig. 2), conocida entre ciertos sectores

del ambiente artístico-radiofónico local¹⁴, muestra de izquierda a derecha a la cantante y actriz Lupita Valdéz, a Germán Valdés como el marinero *Tobías*, a las hermanas Portillo, a don Pedro Meneses como capitán del Barco, a la orquesta del Barco, al contador de la estación Moisés Aragón, a las cantantes *Las Tres Chatitas*, al tanguista Carlos de Nava, y al actor Roberto Quintana, cocinero del *Barco*, ampliamente conocido por su creación de *Pablo el Ranchero*.

El concepto de Meneses era, en el ambiente simulado de un barco de vapor que navegaba por los mares del mundo (el *S.S. Purity*), la creación de un escenario abierto al público fronterizo por donde desfilaran los mejores artistas y talentos locales, principalmente en los géneros de la música vernácula, el bolero, el tango y, por supuesto, la comedia. Los artistas eran acompañados por la orquesta de abordo, la cual a lo largo de los años estuvo a cargo de distintos directores, incluyendo al maestro Luis Aguirre y al mismo don Pedro (Solares *et al.*, *op. cit.*: 64), quien sin ser músico profesional era un hombre con gran talento y sensibilidad musicales. Asimismo, el navío contaba con una tripulación permanente, la cual en la primera etapa de transmisión del programa consistía por lo menos de un capitán (don Pedro Meneses, quien fungía como capitán titular y conductor del programa), el grumete Tobías (Germán Valdés) y un cocinero (Roberto Quintana). Los miembros de la tripulación interactuaban entre sí a lo largo del programa a través de diálogos y sketches cómicos donde la improvisación jugaba un papel fundamental. Dichos sketches eran intercalados con las actuaciones de los cantantes y artistas y con los números musicales a cargo de la orquesta misma.

14 Una de estas fotografías originales fue amablemente facilitada a los autores por doña Dorita Portillo (q.e.p.d).



Fig. 2. Grupo de artistas fundadores del programa *El Barco de la Ilusión* (1938), etapa I de la era Valdés en XEJ Radio, transmitido en vivo desde el Teatro-Salón Zaragoza (ver texto). Tobías es el segundo de la izquierda. Fotografía cortesía de doña Dorita Portillo.

El formato básico de *El Barco de la Ilusión* (presentación-desarrollo-despedida) no parece haber cambiado significativamente a lo largo de los años, sin embargo, la presentación del programa parece haber tenido algunas variantes interesantes. Siendo la que enseguida se describe la versión de la introducción del *Barco* más antigua de la que tenemos noticia, es probable que sea ésta la forma original como el programa abriera sus transmisiones en 1938. Don Pedro era un hombre de amplia cultura musical con gusto por la zarzuela (Fitzmaurice Meneses, 1998: 18), lo que explica el que haya diseñado su proyecto del *Barco* introduciendo elementos corales similares a los de las grandes óperas, escogiendo a *Marina* como tema musical introductorio para su programa. *Marina*, zarzuela española posteriormente transformada en ópera en tres actos de Emilio Arrieta (1871), es una obra lírica que se desarrolla en Lloret de Mar, España, a orillas del Mediterráneo, marco para el romance entre los dos personajes principales de la obra, Jorge y Marina (Prieto Marugán, 2007). *Marina*, inmersa en un ambiente de marineros y pescadores, guardaba una relación perfecta con el modelo temático de Meneses para su *Barco de la Ilusión*. De hecho don Pedro,

reconocido como “el capitán” del Barco de la Ilusión por antonomasia, adoptaría eventualmente el nombre de *Capitán Alberto* para diferenciarse de otros capitanes que cumplirían funciones similares a las suyas en el programa. *Alberto* es un capitán de barco y personaje principal en la ópera *Marina*.

El Barco daba inicio con el aria del capitán Jorge “Costas las de Levante”, del primer acto de *Marina*. Era interpretada por todos los cantantes y artistas invitados al programa, incluyendo a Germán Valdés en su papel de Tobías y un conjunto de marineros en el escenario (Aguirre, 2010), quienes cantaban al unísono:

Costas las de Levante,
playas las de Lloret,
dichosos los ojos
que os vuelven a ver.

Igualmente se interpretaba “A beber... A beber...” del tercer acto:

A beber, a beber y a ahogar
el grito del dolor,
que el vino hará olvidar
las penas del amor.

Germán Valdés, con su muy particular tendencia a modificar textos dándoles un cariz chusco, pronto empezó a cantar en la presentación coral del *Barco* “Costras se me levantan en las plantas de los pies” (*Ibid.*), sustituyendo al famoso “Costas las de Levante, playas las de Lloret” de *Marina*, detalle que resultaba divertido para sus compañeros artistas, aunque quizá no tanto para Meneses.

En el terreno de lo personal, Germán Valdés había dado ese mismo año un paso muy importante en su vida al contraer nupcias por primera vez el 2 de enero de 1938 con Martha Magdalena Martínez, según lo marca la constancia de matrimonio en los archivos de la parroquia

del Sagrado Corazón de Jesús en Cd. Juárez¹⁵. Para finales de ese año, el primogénito del matrimonio estaba por nacer y Germán comentaba emocionado en su papel de *Tobías*, al aire en el *Barco*, la próxima llegada de su hijo (Navarro, 2008). Así el *Barco* y su tripulación, en los precisos inicios del exitoso programa en el 38, hacían suya la felicidad personal del problemático y divertido grumete. Francisco Germán Valdés Martínez (Panchito), hijo único de Germán y *Magda*, nacería el 4 de octubre de ese año (Valdés, Julián, *op. cit.*: 51).

El Barco de la Ilusión etapa II (1940-43, Teatro Estudio XEJ). Las grabaciones inéditas del programa

Un espacio propio que diera cabida a las crecientes multitudes que acudían a presenciar los programas en vivo de la XEJ se hacía indispensable, y así el 11 de agosto de 1940 don Pedro Meneses inaugura el Teatro Estudio XEJ (Fig. 3), con capacidad para 650 espectadores¹⁶. El *Barco* se muda a su nuevo escenario para continuar sus transmisiones en vivo. Es de esta segunda etapa del *Barco* en la era Valdés de la que más información se tiene hasta el momento, gracias a una serie de grabaciones originales del programa (1941-42) recuperadas en XEJ TV canal 5 por el locutor Héctor Noriega Sánchez en años recientes. Estas grabaciones inéditas han representado para los autores una invaluable herramienta de investigación y de contraste con las fuentes periodísticas de la época, permitiendo la identificación de una serie de elementos interesantes en la estructura del programa y sus múltiples personajes y facetas.

15 Parroquia ubicada en la esquina de las calles Constitución y Mejía.

16 (11 de agosto de 1940). *El Continental*: 10.



Fig. 3. El Teatro-Estudio XEJ fundado el 11 de agosto de 1940. Este recinto sería el nuevo escenario para programas tan importantes como Lluvia de Estrellas, Noches Rancheras y El Barco de la Ilusión, donde este último iniciaría su segunda etapa de transmisiones en vivo.

Fotografía: Periódico *El Continental*.

En esta segunda etapa del *Barco*, ahora patrocinado por la cerveza Cruz Blanca y transmitido los martes a las 9 de la noche, Meneses modifica la introducción al programa y los coros de *Marina* son reemplazados por el vals *Sobre las olas* de Juventino Rosas, que interpretado por la orquesta del *Barco* marca ahora el inicio del popular programa, mientras el locutor Arturo Luján en su papel de maestro de ceremonias hace la presentación formal y da la bienvenida al auditorio. Una de tales presentaciones a cargo de Luján en 1941 era ésta:¹⁷

Señoras y señores, buenas noches tengan todos ustedes. La Mexican Broadcasting Company, con sus estaciones básicas XEJ “La voz de la frontera” en Cd. Juárez, XEM “El heraldo del norte” en la ciudad de Chihuahua, XEJR “Radio del norte” en Hidalgo del Parral, afiliadas a 22 importantísimas estaciones de la República Mexicana presentan, auspiciado por Cruz Blanca, el programa ¡Barco de la Ilusión!...

¹⁷ El gran Arturo Luján, como todo buen locutor, se daba la libertad de improvisar y variar tal presentación .

A partir del audio original del programa nos es posible identificar los siguientes elementos propios del *Barco* en esta su segunda etapa de transmisiones:

Tripulación. La tripulación del Barco en 1941-42 consistía de: *el capitán* (don Pedro Meneses y al menos tres locutores más), *el grumete Tobías* (Germán Valdés, personaje cómico central quien dice mantener “4 criaturitas por un lado y 8 por el otro”¹⁸) *el profesor* (Pedro Taboada) *y su secretario Chavito* (Salvador Arévalo, el cómico Chavito “el Bronco”), *el licenciado Sordo* (actor no identificado; probablemente Alfredo Corral), *el contador* (locutor Arturo Luján), *el cocinero* (Roberto Quintana) y *el maquinista* (probablemente el cantante Miguelito García). Asimismo, en el audio del programa se hace referencia ocasional al *médico* de abordó, al *contramaestre*, al *ayudante del cocinero* e incluso al *barrendero* de abordó, *Lunito*.

Don Pedro Meneses, quien fungiera como capitán titular y conductor del programa desde los inicios del Barco, empieza a compartir esta responsabilidad en fechas tan tempranas como 1939, como cuando el locutor Héctor Cuarón, como capitán del *Barco*, conduce el programa de celebración de los nueve años de la fundación de XEJ.¹⁹ En esta segunda etapa del *Barco*, *Cuadrante N* ha podido identificar a los siguientes capitanes asistentes.

Mario Tercero (capitán *Tiburón*). Tercero, locutor de XEJ, declamador, cantante y bailarín sería posteriormente mundialmente conocido como el Negrito Chevalier.

Roberto Quintana (capitán *Prieterson*). Quintana, el actor y comediante quien desde 1938 fuera el cocinero de abordó, conduce los rumbos del Barco en ocasiones especiales.

Jesús Soltero Lozoya. El locutor Soltero Lozoya —el futuro *Gallito Madrugador* de XELO—, gran amigo y compañe-

18 De acuerdo a un diálogo con don Alfonso Churros en el sketch *El millonario Churros* tomado del audio original del programa.

19 (16 de mayo de 1939). *El Continental*: 1.

ro de Valdés, ha sido confirmado por varias fuentes locales como otro de los capitanes del Barco, aunque no existe evidencia gráfica o en audio de su participación en esta etapa del programa.

El capitán era el conductor del programa. Interactuaba constantemente con Tobías, siempre rebelde, ingenioso, alborotador y respondón, a quien servía no pocas veces de verdadero patíño en el escenario.

Sketches. Algunos de los sketches cómicos de este periodo cuyos títulos son sugeridos por los autores²⁰ son: *Los locos de abordó*²¹ (la tripulación se ve afectada con las locuras de ciertos pasajeros; Tobías se contagia de tal locura); *El Año Nuevo* (el Barco celebra la llegada de 1942); *Elixir al pasado* (el profesor de abordó crea un elíxir que convierte a la tripulación en alguno de sus antepasados); *La hija del profesor* (el Barco es testigo del reencuentro del profesor con su esposa y su hija); *La abuela del monje loco* (la tripulación está aterrorizada por el rumor de la presencia de la abuela del monje loco abordó); *El millonario Churros* (un millonario viaja de incógnito en el Barco y la tripulación quiere sacar partido de él) y *El sultán de Estambul* (la tripulación en líos con un sultán que se siente engañado).

Artistas más relevantes. El *Barco* era escenario de talentosos artistas locales. Varios de ellos llegaron a alcanzar fama nacional e internacional como cantantes, locutores y actores de cine y teatro.

Germán Valdés. Sin duda, el artista más reconocido surgido de XEJ Radio y Cd. Juárez. Tin Tan es hoy por hoy un icono del cine nacional, y su arte para la comedia e improvisación es hoy incluso estudiado y tomado como referencia internacionalmente.

20 Tales sketches no reciben formalmente un nombre en el audio del programa. Los títulos sugeridos están basados en las temáticas de los mismos.

21 Parte de este sketch es recreado en el episodio "El Barco!" del documental *GERMÁN, episodios juarenses de un topillo* de Héctor Noriega Mendoza (2009).

Mario Tercero. Polifacético artista quien, convertido luego en el *Negrito Chevalier*, recorrería México y el mundo con su peculiar voz y dotes de bailarín.

Arturo Luján. El notable locutor y declamador llegaría a ser reconocido a nivel latinoamérica como una de las mejores voces del micrófono.

Marilú. La talentosa y precoz cantante y actriz que luego alcanzara fama nacional en el cine.

Estela Reynolds Orozco y *Miguelito García*. Cantantes que triunfarían en la capital del país y serían ampliamente conocidos en el norte de México y sur de los Estados Unidos.

Una familia feliz (1939): Valdés como patriarca de los Rocha. Germán en la zarzuela mexicana Chin Chun Chan.

Patrocinado por la leche Borden, la XEJ lanza al aire en 1939 el programa *Una familia feliz* (XEJ, *op. cit.*: 12), donde Germán interpretara el papel de un anciano viudo y pícaro llamado *Don Paco*, líder de la familia Rocha. El programa se transmitía por las mañanas de 9:30 a 10:30, de lunes a sábado, y como *Noches Rancheras* y *El Barco de la Ilusión*, fue uno de los programas más longevos y de mayor permanencia en la radio fronteriza. El objetivo de Meneses era lograr “un programa con historia continuada que entre diálogos tuviera números musicales y que se presentara todas las mañanas” (*Ibid.*). En *Una familia feliz*, que a diferencia de *El Barco de la Ilusión* se transmitió originalmente en vivo desde las cabinas de XEJ Radio sin un auditorio presente, los radioescuchas fronterizos eran testigos del diario acontecer al interior de *la familia Rocha*, de sus enredos, viajes y aventuras.

En *la Familia* (Fig. 4), Don Paco (Germán Valdés) tenía una hija única, *doña Luisa* (Cuca Aguirre²²), señora de edad que a su vez te-

22 Cuquita Aguirre es hoy, quizás, la única artista viva de toda esa gran generación. Tercera voz del conjunto de *Las Tres Chatitas*, Aguirre formó parte del grupo de artistas fundadores tanto de *El Barco de la Ilusión* como de *Una familia feliz*. Fue también *Chonita*, esposa de *Pablo el Ranchero*. Compañera y amiga de Germán Valdés, Cuquita fue homenajeada en 2010 por la Universidad de California en Riverside (UCR) por

nía dos hijos: *Lupita* (la actriz y cantante Lupita Valdéz) y *Pepito* (el músico Pepe Gamboa, fundador de *Noches Rancheras*). *El conde Nado* (actor Alfredo Corral) era un enamorado de doña Luisa, mientras que *Conchita Pérez* (cantante Andrea Robles) retrataba a una aristócrata pasada de moda. Por otro lado, los cantantes Wello Ruvalcaba y Miguelito García llegaron a representar el papel de dos pretendientes de las mujeres de la casa -de *Lupita* y de *doña Luisa*, respectivamente-. Las actuaciones de los Rocha incluían números musicales, donde *Pepito* (Gamboa) proporcionaba el acompañamiento con guitarra a las voces del resto de la familia (Aguirre, 2010). Durante los últimos meses de su carrera en XEJ Radio en 1943, Germán interactuó en *la Familia* con *Tololo Chinto*, personaje de Miguelito García que resultaría especialmente atractivo al público infantil. *Tololo* era un niño pobre y tierno a quien *Don Paco* regañaba mucho. Fue tan popular que un total de veinte mil postales con la imagen de *Tololo* fueron enviadas por correo a los radioescuchas que la solicitaban (XEJ, *op. cit.*: 19).

El tremendo arraigo de este programa en los radioescuchas fronterizos hace suponer que el personaje de *Don Paco* en *la Familia*, a quien era posible escuchar todas las mañanas por XEJ y no sólo los martes por la noche, pudo haber tenido una popularidad comparable a la de Tobías en *El Barco*. El hecho es que, en sus primeros cuatro años de transmisión al aire, en la familia Rocha de *Don Paco* hubieron “no menos de diez matrimonios, ocho divorcios, cinco muertos y otros tantos resucitados, se encontraron nueve tesoros, sus miembros se vieron en cinco líos de corte” y junta toda la familia viajó por el mundo entero (Aragón, *op. cit.*: 12). Al igual que otros artistas y programas de gran aceptación de la época, Germán y el elenco de *Una familia feliz* llegaron a actuar en funciones de beneficencia, como la del *Liberty Hall* en El Paso, Texas en 1941, en pro del hospital Libertad, del orfanatorio y de los niños indigentes de Cd. Juárez²³.

su brillante trayectoria artística. Ha sido una invaluable fuente de información para el presente trabajo.

23 (30 de abril de 1941). *El Continental*: 3.



Fig. 4. Parte del elenco de *Una familia feliz* (1939). De izquierda a derecha, Don Paco (Germán Valdés), doña Luisa (Cuca Aguirre), Pepito (Pepe Gamboa), Lupita (Lupita Valdéz) y el cantante Wello Ruvalcaba.

Fotografía cortesía de Cuquita Aguirre.

Por otro lado y en este mismo espíritu de los espectáculos de beneficencia, el actor Roberto Quintana de XEJ, ampliamente conocido por su personaje del rancharo *Pablo Barranquilla*, ya había organizado con sus compañeros de la estación la puesta en escena de la zarzuela mexicana *Chin Chun Chan* en el mismo Liberty Hall de El Paso en 1939²⁴, dos años antes que el evento de *la Familia* en ese recinto, en aquella ocasión a beneficio del Asilo Guadalupano. La zarzuela de Rafael Medina y José F. Elizondo con música de Luis Jordá fue un éxito rotundo. En ella Germán Valdés interpretó a *Borbolla* y bailó con Amparito Romero el famoso “cake walk” de la obra²⁵, una de las tantas muestras de la versatilidad artística del joven locutor juarense.

Germán Valdés al inicio de los años 40. Maestro de ceremonias binacional

Al empezar la década de los 40, Germán Valdés “la Chiva” es ya el locutor más popular de XEJ (Fig. 5) a través de programas como *La Barquita dorada* y *Los Tres Reyes Vagos* y de sus participaciones en sketches

24 (4 de junio de 1939). *El Continental*: 4.

25 (7 de junio de 1939). *El Continental*: 3.

dramáticos como *Las miniaturas teatrales de Hall's* (Aguirre, 2010), además de ser el alma cómica tanto de *El Barco de la Ilusión* como de *Una familia feliz*. En esta época se le ve acompañado de su perro “el Choyo” (Soltero Lozoya, 2003), a quien adiestra para que salude levantando la pata y para que saque la lengua y así poder mojar las estampillas de las cartas que envía a los radioescuchas con su fotografía como locutor. El animal incluso llegó a enfermar de tantas estampillas que Germán en cierto momento le dio a humedecer²⁶.

El carisma de Valdés lo lleva de nuevo a cruzar la frontera, y al inicio de los años 40 continúa teniendo participaciones ocasionales -al igual que los locutores de XEJ Arturo Luján y Mario Tercero- como maestro de ceremonias en distintos espectáculos ofrecidos en el *Teatro Colón* de la vecina ciudad de El Paso, Texas. El Teatro Colón, “el Teatro de la Raza” fundado en 1916, era el recinto más importante en El Paso para la exhibición de películas mexicanas de estreno y para la presentación de los artistas y caravanas más importantes de la época. Varias de las más grandes luminarias del teatro y cine nacional tuvieron actuaciones en el *Colón* durante sus giras por el norte de México y sur de los Estados Unidos. Así, Germán fungió como maestro de ceremonias a principios de 1941 en la presentación del renombrado compositor y director de orquesta Gonzalo Curiel²⁷ y en 1942 durante la breve visita al *Colón* del actor de teatro y cine y experimentado cómico Roberto “el panzón” Soto²⁸. Valdés también conduciría el programa durante la presentación de la reconocida cancionera Adelina García en noviembre del mismo año²⁹, donde Germán tendría una corta participación, cantando, al regalar “de su propia cosecha una Malagueña Salerosa”.

26 Anécdota conocida en el ambiente radiofónico local juarense, originalmente atribuída a don Pedro Meneses.

27 (23 de marzo de 1941). *El Continental*: 9.

28 (21 de junio de 1942). *El Continental*: 7.

29 (21 de noviembre de 1942). *El Continental*: 2.



Fig. 5. El locutor Germán Valdés en cabina en 1940, convertido ya en el más popular de los anunciadores de XEJ Radio. Como cómico, caracteriza tanto a Tobías en *El Barco de la Ilusión* como a Don Paco Rocha en *Una familia feliz*, sus dos personajes más gustados por los radioescuchas fronterizos.

Fotografía: Periódico *El Continental*.

Los locutores de XEJ en la era Valdés. Germán y sus caracterizaciones

Cuatro fueron los principales personajes que, conformando la planta de locutores de XEJ Radio a finales de los años 30 y principios de los 40, compartieron diariamente con Germán Valdés experiencias profesionales y extra-laborales: Arturo Luján, Mario Tercero, Jesús Soltero Lozoya y Miguel García.

Arturo Luján Molina, el afamado declamador y anunciador chihuahuense, modelo para toda una generación de locutores, llegaría a la XEJ en 1937. Su voz identificó a la estación en múltiples programas y fue maestro de ceremonias y presentador oficial de *El Barco de la Ilusión*. Además de locutor, Arturo Luján fue un talentoso declamador, tirador, piloto aviador, fotógrafo aficionado y radio-experimentador, un hombre que a falta de juguetes en su niñez comenzó a jugar a la edad en que otros comienzan a vivir (Luján, 1969: XIV), entendiendo “jugar” como esa personal avidez por conocer los por qué de las cosas. De todos sus compañeros locutores, fue probablemente con Arturo Luján con quien Germán tuvo una mayor afinidad personal en el terreno de la aventura y la picardía, incluyendo anécdotas como la

de desnudarse ambos en los camerinos del Teatro-Estudio XEJ para salir y jugar una broma pesada a las secretarías de la estación (Montalvo, 2009). Valdés y Luján supieron en su momento encarar a don Pedro Meneses en diferencias de tipo laboral y compartieron créditos en muchos programas radiofónicos en XEJ, incluyendo *Los Tres Reyes Vagos* y, desde luego, *El Barco de la Ilusión*. Años más tarde al dejar la XEJ, Luján consolidaría su fama de locutor chihuahuense en su muy gustado programa *Romance en la Noche*, en la radiodifusora XEP.

Aunque las circunstancias de la llegada de Mario Tercero a XEJ son desconocidas, el hecho es que hacia 1940 este singular locutor, cantante y bailarín veracruzano formaba ya parte de la planta de locutores de XEJ, llegando a ser probablemente tan activo como anunciador y conductor de programas como el propio Arturo Luján. Hombre de voz agradable y seria personalidad, Mario Tercero llegaría a ser años después el famoso *Negríto Chevalier* que recorrería México, centro y Sudamérica cantando y bailando tap. Pero antes de esos años de fama internacional, en los años cuarenta Mario destacaría como declamador, locutor y artista de XEJ, según lo registran los anuncios publicitarios de XEJ de la época y el audio original del programa *El Barco de la Ilusión*. En dicho programa Mario tendría variadas actuaciones, incluyendo sus primeros números de tap antes de adoptar el nombre artístico de *Negríto Chevalier*.

Oriundo de Parral, Chihuahua, donde se había iniciado como cronista deportivo, Jesús Soltero Lozoya llega a Cd. Juárez y a la XEJ hacia finales de 1940 o principios de 1941, al poco tiempo de haber conocido a Germán en la XEFI en la capital del estado, donde éste lo invitó a probar suerte en la empresa de don Pedro Meneses en Cd. Juárez -en pleno auge-. De complexión robusta, voz gruesa e inconfundible sombrero de ala corta, Soltero desarrollaría fuertes nexos amistosos con el futuro Tin-Tan, y se ha dicho que si Marcelo Chávez fue el “carnal” de Germán Valdés en el cine, Soltero lo fue en la vida real (Aldana Aguirre, *op. cit.*: 72). Con el arribo de Soltero Lozoya a XEJ, Germán y Luján lograban con él la tercia perfecta en fiestas, tertulias y salones nocturnos, donde los jóvenes anunciadores eran conocidos como “Los Tres Mosqueteros de la XEJ”, quienes presentarían simultáneamente

sus exámenes de locutor de radio en Cd. Juárez en 1941 (Solares *et al.*, *op. cit.*: 141). Posteriormente, Soltero Lozoya se mudaría a la estación XELO, donde sería identificado como el famoso *Gallito Madrugador*.

Un poco después, el cantante y locutor Miguelito García se incorporaría al grupo de colegas para formar el muy popular poker de ases del micrófono en XEJ. García fue un hombre que supo combinar su talento como locutor con sus dotes de tenor, actuando cotidianamente como *cancionero* en XEJ por lo menos desde 1939, en espectáculos locales, en *El Barco de la Ilusión* e incluso en giras artísticas por México y el sur de los Estados Unidos. Fue otro de los amigos cercanos de Germán y acompañó a éste en *Una familia Feliz* desde la creación del programa, siendo su personaje más conocido y gustado el de *Tololo Chinto*, el humilde y simpático niño.

Durante su carrera en XEJ Radio, Germán caracterizó múltiples personajes creados por él, por don Pedro o por ambos. Una lista de los que hemos identificado en esta investigación se presenta a continuación, en orden cronológico:

Popeye el marino (en una primera versión de *El Barco de la Ilusión*, hacia 1935)

Agustín Larín (primer programa, hacia 1935)

Pantaleón (compadre de *Pablo el Ranchero*, hacia 1937)

El marinero Tobías (en *El Barco de la Ilusión* a partir de 1938)

Don Paco Rocha (anciano en *Una familia feliz*, a partir de 1939)

Rey Vago (en *Los Tres Reyes Vagos*, hacia 1940)

Luisito (anciano, hacia 1940; en sketches de programas como *Noches Rancheras*)

Tranquilino (personaje probablemente de principios de los años 40)

El Flaco Tiller, *Don Roque*, *Fatalí* —malabarista— y *El Chepe Güízar* —compositor Pepe Güízar— (en *El Flaco Tiller*, parodia del espectáculo de Paco Miller, 1942)

Topillo (pachuco, a partir de los primeros meses de 1943)

Topillo, el gran predecesor del pachuco Tin Tan, un personaje tardío. Primeros sketches

Topillo es el último gran personaje de Germán Valdés en XEJ Radio (Fig. 6), el antecedente directo del genial pachuco *Tin Tan*, creación máxima del artista. Aunque el origen preciso de *Topillo*³⁰ es aun desconocido, el presente trabajo presenta evidencia que favorece la hipótesis de que, contrario a la tesis de que se trataba de un personaje expresamente diseñado por don Pedro -o Valdés mismo- en XEJ Radio para algún programa en particular, *Topillo* surge tan tardíamente en los escenarios como principios de 1943, al final de la carrera de Germán en XEJ como un personaje de independencia artística para el propio Valdés, cuyos planes profesionales iban ya más allá de la frontera Juárez-El Paso. Germán de hecho había probado suerte como locutor en XEQ de la Cd. de México unos meses antes, sin éxito (Aragón, *op. cit.*: 2). La partida de Valdés de XEJ Radio era inminente, y por ejemplo el 23 de enero de 1943 la empresa y el club "Radio Social" les ofrecen a él y al cantante Guillermo Bianchi un baile-homenaje como artistas distinguidos en el famoso Teatro-Salón Zaragoza³¹. Con *Topillo*, Germán inicia lo que sería su despedida definitiva de XEJ Radio dando vida al personaje netamente fronterizo que incluiría en su forma de hablar una ingeniosa mezcla de español e inglés, complementada con el *slang* propio ("totacha") de los tirilones o pachucos de principios de la década de los 40, esos jóvenes México-americanos de las ciudades a lo largo de la frontera México-Estados Unidos. Las presentaciones de *Topillo* estaban fundamentalmente basadas en la actuación y la comedia, el canto no parece ser aun un elemento central de sus rutinas.

El primer registro periodístico/publicitario conocido del personaje de *Topillo*, que a su vez señala los inicios de la carrera independiente de Germán Valdés como prototipo del cómico pachuco, aparece en el

30 Todas las referencias periodísticas de la época hasta mayo de 1943 indican que el nombre artístico era sencillamente *Topillo* y no *Topillo Tapas* como comúnmente se ha asumido.

31 (15 de enero de 1943). *El Continental*: 4.

diario *El Continental* del día 14 de marzo de 1943, en su página nueve. El Teatro Estudio XEJ, fundado en 1940, anunciaba periódicamente sus eventos artísticos en este diario, y el plato fuerte del programa dominical de aquel día era el conocido cantante y compositor mexicano Juan B. Leonardo con su compañía *Follies Continental* y su espectáculo de Vaudeville en tres funciones diarias. Brevemente y al pie del anuncio, se lee “otro exitazo más del amo de la risa ‘TOPILLO’ con nuevas puntadas”. Antes de esta fecha, no se sabe de ningún anuncio publicitario, nota o reseña periodística que refiera explícitamente el surgimiento del personaje. Por otro lado, el anuncio sugiere la posibilidad de que *Topillo* se iniciara formando parte del espectáculo de Leonardo. Si este fuera el caso, Juan B. Leonardo (y no el ventrílocuo Paco Miller) podría ser considerado el primer mentor artístico en Cd. Juárez del famoso pachuco.



Fig. 6. *Topillo*, el pachuco, último gran personaje de Germán Valdés en XEJ Radio, cuyos primeros anuncios publicitarios son tan tardíos como marzo de 1943. Fotografía tomada de *Germán, episodios juarenses de un topillo* (2009) de Héctor Noriega Mendoza, primer documental sobre el locutor Germán Valdés en XEJ Radio.

La semana siguiente al día 14, Germán reaparece como *Topillo* el domingo 21 de marzo en el programa artístico del Teatro Estudio XEJ, esta vez anunciado en el diario como “el emperador de barbas y buen humor”³², sugiriendo quizás el hecho no confirmado de que Germán seguía usando su piocha “a la Chiva”. En esta ocasión, además, el anuncio publicitario hace referencia explícita a tres sketches realizados por Topillo: “La Isla de la Ración”, “Unidos por el Ojo” y “Adiós mamá Carlota”, parodiando en los dos primeros a los filmes mexicanos “La Isla de la Pasión” de Emilio Fernández (1941) y “Unidos por el eje” de René Cardona (1942). Sin duda, un ingrediente fundamental del perfil cómico del personaje durante esta primera etapa era la habilidad del ingenioso tirilón para “sablear” a cuanto individuo se le pusiera enfrente para luego jamás pagar sus deudas. De acuerdo a Aviña (*op. cit.*: 17), Germán usaba en el escenario un traje pachuco adquirido por don Pedro en *Casa Rosens* de Juárez³³.

No es sino hasta el sábado 10 de abril que *Topillo* reaparece artísticamente en escena en la frontera Juárez-El Paso, pero esta vez haciendo su debut precisamente en el Teatro Colón de El Paso, Texas, siendo parte de un programa que, como en el Teatro Estudio XEJ un mes antes, incluía la participación de Juan B. Leonardo y su grupo de artistas³⁴. *El Continental* habla del pachuco como “el hombre del día y el humorista más fecundo y divertido”³⁵. No hay evidencia de la participación de Germán en el *Colón* el domingo 18 de abril, pero sí en el programa artístico del domingo 25, cuando comparte el escenario con su buen amigo, el locutor y cantante Miguelito García³⁶. El diario paseño describe ahora a *Topillo* como “el más popular de los *tíriles*” (los tirilones, los pachucos). En estos primeros sketches en el *Colón*, *Topillo* actuaba solo -es decir, sin patíño- y se reía de sus propios

32 (21 de marzo de 1943). *El Continental*: 7.

33 Los autores han podido confirmar la existencia de *Rosen's “La Tienda del Caballero Elegante”* de El Paso, Texas, en 1943.

34 (11 de abril de 1943). *El Continental*: 6.

35 (10 de abril de 1943). *El Continental*: 2.

36 (25 de abril de 1943). *El Continental*: 9.

chistes (Villalba, 2002)³⁷. El corto tiempo que el nuevo personaje tuvo para arraigarse públicamente en la frontera queda de manifiesto en el hecho de que, al ser entrevistados para este trabajo, ninguno de sus colegas y amigos recuerdan a Valdés particularmente por su última caracterización como *Topillo*³⁸.

Del audio recuperado de esta época (1942) ha sido posible identificar una grabación casual del estribillo original de Valdés en el que, de manera evidente, queda clara la identificación de Germán con ese nuevo actor social conocido como “el pachuco”, el mismo que sería la base de su nuevo y último personaje en XEJ, el cual sin embargo no sería públicamente conocido sino hasta principios de 1943. Desconocemos cuánto tiempo le tomó a Valdés madurar el personaje de Topillo o si incluso llegó a actuar como tal de manera ocasional dentro o fuera de XEJ antes de 1943. El hecho es que, ya convertido en Tin Tan, Germán canta al inicio de su película *El hijo desobediente* de Humberto Gómez Landero (1945) su famoso “Tarirulá, tundá, tundá”, y el estribillo de 1942 en XEJ que aquí reportamos representa la introducción a esa misma tonada que Germán tararea en la grabación de la radiodifusora juarense. Valdés grabaría esto años después, ya como Tin Tan, cambiando “carnala” por “chavala” o “arregle su veliz” por “agarre su veliz”³⁹. Su estribillo original en XEJ de 1942 es éste:

*Es el pachuco un sujeto singular,
pero que nunca debiera camellar,
porque a las jainas las debe dominar
para que se sienta very fine para bailar.*

37 El Dr. Antonio Villalba (q.e.p.d.), médico pediatra de gran prestigio en Cd. Juárez, presenció el show de *Topillo* en el *Teatro Colón* de El Paso, Texas. Es la única referencia directa conocida de los inicios del pachuco en el escenario fronterizo.

38 Es el caso de Dorita Portillo, doña Virginia Prats, don Pablo Montalvo e incluso Cuquita Aguirre.

39 Comunicación personal de Héctor Noriega Mendoza con el periodista Jaime Almeida, julio de 2011.

*Esta carnala que deba ser feliz,
con un pachuco que tenga su deslíz,
vaya a su chante y arregle su veliz,
luego a camellar pa' mantener al infeliz....
Tarirulá, tundá, tundá...*

El encuentro Valdés-Miller y despedida de la XEJ y Cd. Juárez. *La Tétrada 4583.*

Paco Miller, el famoso ventrílocuo e ilusionista ecuatoriano, es reconocido como el artista que da la oportunidad a Germán Valdés de incorporarse como *Topillo* en su gira artística de 1943, para posteriormente lanzarlo al estrellato nacional bautizándolo con el famoso apelativo de *Tin Tan*.

Miller llega a México en 1940 y pronto inicia giras por la República Mexicana con un fastuoso espectáculo que incluye estrellas de corte internacional. Durante la era Valdés en XEJ, Miller visita la frontera Juárez-El Paso en tres ocasiones: abril de 1941⁴⁰, febrero de 1942⁴¹ y mayo de 1943⁴². Es en la última de estas visitas cuando, actuando en el Teatro Estudio XEJ y próximo a presentarse en el Teatro Colón de El Paso, Texas, Miller tiene la necesidad de suplir a uno de los dos cómicos principales de su espectáculo, el actor José Aréchiga “Tetemeco”, quien de acuerdo a Miller (1987), era ciudadano norteamericano recientemente llamado a las filas del ejército durante la Segunda Guerra Mundial en curso durante esos años. Aréchiga, quien no respondió al llamado, era entonces considerado un desertor de guerra, por lo que cruzar a territorio norteamericano y actuar con Miller en *el Colón* implicaría su arresto inmediato. Es en este momento cuando Miller, por recomendación del locutor Arturo Luján⁴³, pone atención

40 (10 de abril de 1941). *El Continental*: 1.

41 (4 de febrero de 1942). *El Continental*: 6.

42 (12 de mayo de 1943). *El Continental*: 5.

43 En el ambiente radiofónico local de Cd. Juárez es ampliamente popular la versión de que fue específicamente Arturo Luján quien recomendó a su amigo y colega Valdés con Miller.

en el trabajo de Germán durante una de sus actuaciones en *El Barco de la Ilusión*, representando no a *Topillo* (de cuya participación en tal programa no existe evidencia hasta el momento), sino posiblemente al *Chepe Guízar*, imitación del compositor Pepe Guízar en la parodia del *Flaco Tiller* que Germán y otros artistas de XEJ hicieran del espectáculo de Miller en junio y julio de 1942⁴⁴. Paco Miller invita entonces a Germán a unírseles en su próxima gira por los Estados Unidos que iniciaría en El Paso, Texas⁴⁵ y Valdés acepta la invitación.

Ni la titularidad ni el éxito del naciente comediante pachuco en la compañía de Miller estaban, desde luego, garantizados, pero el ventrílocuo manifestó una gran confianza en el nuevo talento desde un principio. Germán Valdés, por su parte, partía a la aventura convencido de que si llegara a fracasar, “don Pedro Meneses mandaría por él hasta donde él estuviera” (Fitzmaurice Meneses, 2008).

La compañía de Miller debuta en el Teatro Colón de El Paso el sábado 22 de mayo de 1943, sin la actuación de *Topillo* en las primeras funciones ofrecidas en tal teatro. El actor Marcelo Chávez, director de escena de la compañía de Miller y el futuro gran patíño y “carnal” de Tin-Tan, es identificado tomando ya parte en el espectáculo en un número donde comparte créditos con otro actor, siendo ambos anunciados como *Marcelo y Gabriel*⁴⁶. Aunque Miller (*op. cit.*) refiere que la condición principal de Germán para aceptar unirse a su compañía de artistas era que el ventrílocuo le asignara un patíño, no hay evidencia periodística de que Chávez y Valdés hicieran pareja en los escenarios de Juárez o El Paso, Texas, en mayo de 1943.

Finalmente, es el miércoles 26 de mayo cuando Germán Valdés hace oficialmente su debut como nuevo artista de la compañía de Paco Miller (Fig. 7) con su personaje del pachuco *Topillo*, mismo día en que la gran diva veracruzana Mercedes Caraza, “la soprano de México”, se une al espectáculo⁴⁷ después de una gira de varios meses como

44 Germán Valdés canta en *El Barco de la Ilusión* ese año *El corrido del Norte* de Guízar, parodiándolo.

45 (22 de mayo de 1943). *El Continental*: 5.

46 *Idem.*

47 *Idem.*

embajadora del arte mexicano por los Estados Unidos. Paco Miller y su compañía ofrecen sus funciones de despedida de El Paso el siguiente fin de semana, cerrando sus presentaciones con el programa del domingo 30 de mayo⁴⁸. La compañía y Germán partirían entonces a continuar su gira por California, en los Estados Unidos, para posteriormente regresar a México y concluir, en noviembre de ese año, con la presentación en el famoso Teatro *Esperanza Iris*, donde Germán sería anunciado ya ante el auditorio de la capital como el pachuco *Tin Tan*. Su nuevo nombre artístico le había sido asignado por el propio Paco Miller durante el paso de la compañía por Guadalajara (Páez Varela, *op. cit.*: 32). El nombre de *Tin Tan*, de acuerdo a su creador Paco Miller (*op. cit.*), tuvo su origen en el nombre de uno de los primeros compañeros artistas del ventrílocuo, el chileno Juan Muñoz Leyva (*El niño del Tin-Tan*), quien en los años 30 acostumbrara presentar sus actuaciones golpeando dos vasos, uno con agua y otro vacío, produciendo un sonoro “Tin Tan”. Sin embargo, reportamos aquí el dato inédito de que, dentro de la compañía de artistas de Miller que visitó el Teatro Estudio XEJ en 1942, se incluía la participación de *Landon y sus enanos acróbatas* argentinos. En esta “murga de enanitos de Blancanieves”, entre quienes figuraban Víctor Bak (“el chansonnier más pequeño”), Doppy, Benita, Pepín, Patotas y Rascacielos, también se encontraba el enanito *Tin Tan*⁴⁹. El hecho revela que el nombre de “Tin Tan” había sido adoptado al menos por dos artistas latinoamericanos antes de su definitiva consolidación con Germán como el gran pachuco. Resulta interesante que tal nombre formara parte del espectáculo de Miller en 1942, apenas un año antes de que *Topillo* se incorporara a su compañía.

El joven locutor y comediante Germán Valdés Castillo de 27 años, quien hiciera una exitosa carrera como empleado de XEJ Radio a partir de 1934 gracias a sus naturales talentos histriónicos, se despide así de la estación y en buena manera de la ciudad que lo vio nacer artísticamente para conquistar el imponente escenario nacional y, posterior-

48 *Ibid.*: 7.

49 *Ibid.*: 7.

mente, internacional. En don Pedro Meneses, Germán dejaba la perdurable huella de haber sido siempre un hombre agradecido (Dávila Baranda, Mercado y López, 1998: 53). La era de *Tobías* en *El Barco de la Ilusión* terminaba, siendo el cómico Jaime Manzano “Pecas” su inmediato sucesor en el programa, pero la partida de Valdés marcaba también el fin de un ciclo muy importante para la empresa XEJ misma. Finalmente, Germán trascendería las fronteras como uno de los máximos iconos del cine nacional.

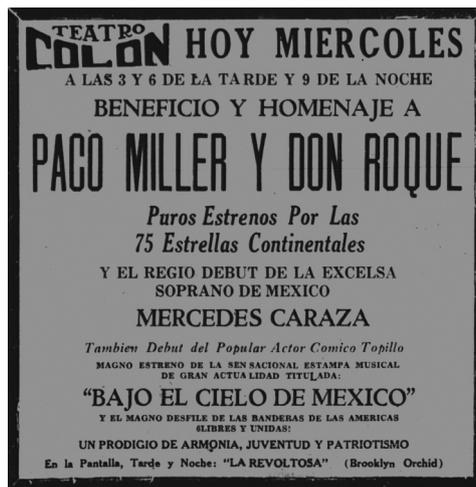


Fig. 7. Anuncio publicitario del debut de Topillo y de la soprano Mercedes Caraza como nuevos artistas de la compañía de Paco Miller en el Teatro Colón de El Paso, Texas, 26 de mayo de 1943. Fotografía: Periódico *El Continental*.

Conclusiones

Este nuevo análisis de la trayectoria del Germán Valdés pre-Tin Tan en XEJ Radio de Cd. Juárez hace patente que, por un lado, Valdés inicia rápidamente su carrera de locutor alcanzando la titularidad como anunciador en XEJ, XEF y XEP en un periodo de tres años (1935-37), mientras que su creación más famosa, el pachuco *Topillo* -antecedente de Tin Tan- tiene un origen tan tardío como 1943, al final de su carrera en XEJ Radio y asociado al espectáculo de Juan B. Leonardo. La

versatilidad del artista queda de manifiesto en los múltiples personajes caracterizados, varios de ellos inéditos y aquí reportados, entre los que destacan *El Flaco Tiller*, al igual que sus participaciones como maestro de ceremonias, cantante y bailarín en el Teatro-Estudio XEJ y en el Teatro Colón de El Paso, Texas. Presentamos asimismo el primer spot publicitario conocido en voz de Valdés en XEJ (la margarina Nucoa), su fotografía más antigua conocida como locutor (en XEF), sus participaciones concretas como *Tobías* dentro de *El Barco de la Ilusión* en XEJ con un análisis del programa, las influencias operísticas en su diseño original y sus etapas en la era Valdés. Reportamos los nombres de los primeros sketches de Valdés como Topillo y una cronología precisa de su encuentro con Paco Miller, incluyendo su debut con la compañía del artista ecuatoriano en El Teatro Colón de El Paso, Texas (finales de mayo de 1943), antesala a su consagración como el gran Tin-Tan, cuyo nombre artístico ya tiene un antecedente entre *Landon y sus enanos acróbatas* del espectáculo de Miller de 1942.

Proponemos, para concluir, lo que definimos como la *Tétrada 4583* de Germán Valdés en XEJ Radio, el conjunto de números que caracteriza las que consideramos las cuatro fechas más importantes en la trayectoria artístico-profesional de Valdés en “la Voz de la Frontera” de Cd. Juárez: 1934 (año en que Valdés entra a formar parte de la planta de trabajadores de XEJ), 1935 (fecha en que se inicia como anunciador en XEJ), 1938 (el año del inicio de su programa más exitoso en XEJ, *El Barco de la Ilusión*, el mismo año en que se casara por primera vez y tuviera su primer hijo) y 1943 (de acuerdo a la evidencia disponible, fecha en que su máximo personaje, *Topillo* -luego renombrado *Tin-Tan*-, nace artísticamente). La *Tétrada 4583* se forma con cada uno de los últimos dígitos de tales fechas.

Bibliografía

- Aldana Aguirre, Marcos. (2001). *El Gallito Madrugador*. (la biografía de Jesús Soltero Lozoya). publicación independiente, Cd. Juárez, Chih.
- Aragón, Moisés. (julio de 1944). *Radio-Canta*. El Paso, Texas: Edición de Publicidad Radio-Canta.

- Aviña, Rafael. (2000). "Germán Valdés Tin Tan: De Pachuco a Rey del barrio". *SOMOS*. México, D.F.: Editorial Televisa.
- Dávila Baranda, Felipe; Mercado, José María y López, Jorge. (1998). *Conversación con Don Pedro Meneses Hoyos en Semblanza de un fundador (Pedro Meneses Hoyos)*. Cd. Juárez: UACH.
- Fitzmaurice Meneses, Rafael. (1998). *Perucho en Semblanza de un fundador (Pedro Meneses Hoyos)*. Cd. Juárez: UACH.
- Luján, Arturo. (1969). *Lujanerías, experiencias en prosa*. (publicación independiente). Cd. Juárez, Chih.
- Miller, Paco. (1987). *El origen de TINTAN*. Entrevista televisiva disponible en línea en: <<http://www.youtube.com/watch?v=7jApNNQoXjM>>.
- Páez Varela, Alejandro. (1990). *Tin Tan: la historia de un genio sin lámpara*. Gobierno del Estado de Chihuahua.
- (1933-44). *El Continental*. El Paso, Texas.
- Prats, Virginia. (agosto de 2005). Manuscrito entregado al locutor Carlos Noriega Mendoza de *Cuadrante N* en entrevista personal.
- Prieto Marugán, José. (mazo de 2007). *Marina en Opus Música, Revista de música clásica No. 13*, disponible en línea en: <<http://www.opusmusica.com/013/marina.html>>.
- Solares, Leticia; Rodas, Beatriz; Esquivel, Teresita de Jesús y Castañeda, Cecilia Ester. (1998). *La radio juarense de antaño: historia y testimonios*. Cd. Juárez, Chih.: Sindicato de Trabajadores de la Industria de la Radio y la Televisión (STIRT), Sección Juárez.
- Valdés Julián, Rosalía. (2003). *La historia inédita de Tin Tan*. México, D.F.: Planeta.
- Varela, Alfredo. (1998). "Introducción". *Semblanza de un fundador (Pedro Meneses Hoyos)*. Cd. Juárez, 1998: UACH.
- (1955). *XEJ, 25 Años de Radio*, cuadernillo publicado con motivo de los 25 años de la estación.

Entrevistas

- (noviembre de 2010). Aguirre, Cuquita, de *Las Tres Chatitas* de XEJ Radio, entrevista personal con Héctor Noriega Mendoza.

- (junio de 2008). Fitzmaurice Meneses, Rafael, nieto de don Pedro Meneses, entrevista personal con Carlos Noriega Mendoza y Héctor Noriega Mendoza.
- (octubre de 2009). Montalvo, Pablo, pintor de los escenarios de *El Barco de la Ilusión*, entrevista personal con Héctor Noriega Mendoza.
- (septiembre de 2008). Navarro, Esther, radioescucha juarense de XEJ, entrevista telefónica con Héctor Noriega Mendoza.
- (octubre de 2007). Portillo, Dorita, de *Las Hermanas Portillo* de *El Barco de la Ilusión*, entrevista personal con Carlos Noriega Mendoza.
- (mayo de 2003). Soltero Lozoya, Jesús, locutor y compañero de Valdés en XEJ, entrevista personal con Carlos Noriega Mendoza.
- (2002). Villalba, Antonio, espectador en los sketches de *Topillo*, entrevista personal con Carlos Noriega Mendoza.