

## Comunismo y Novela en el brasileño Jorge Amado\*

### Communism and novel in the thought of Jorge Amado

Daiana Nascimento dos Santos\*\*

#### Resumen

Mediante el estudio de la novelística de sus años de juventud, la autora refiere a las características más sobresalientes que rigieron la escritura del brasileño Jorge Amado durante la primera mitad del siglo XX. Destaca que el aspecto más notable de esta producción se situó en la construcción de una nueva imagen de pueblo y de la cultura popular, expresiones que en alta proporción provinieron de la resignificación que Amado hizo de la categoría lumpen-proletariado, de Marx

**Palabras clave:** Pueblo, Estado Novo, Comunismo brasileño, Literatura

#### Abstract

By studying the novels of his youth, the author refers to the salient features underlying the writing of Brazilian Jorge Amado in the first half of the twentieth century. Stresses that the most remarkable aspect of this production was in the construction of a new image of people and popular culture, the high proportion expressions that came from the new meaning that was beloved of the lumpen-proletariat class

**Keywords:** Community, Estado Novo, Brazilian Communism, Literature

---

\* Ponencia enviada a las X Jornadas de Estudiantes de Post grado en Humanidades, Ciencias Sociales, Arte y Educación, Universidad de Chile, enero 2010

\*\* Brasileña, Graduada en Letras por la Universidad Estadual de Santa Cruz en Ilhéus/Bahia/Brasil, Magíster en Literatura por la Universidad de Chile, Doctoranda en Estudios Americanos, Universidad de Santiago de Chile. **Correo:** estrelinha95@hotmail.com

Esta comunicación señala diversos aspectos constitutivos de la influencia e importancia de las convicciones políticas del escritor brasileño Jorge Amado, especialmente en las obras más representativas de la primera fase de su trayectoria literaria.

En el periodo de los años 30 al 50 del siglo XX, se evidencia un nítido vínculo del escritor con el Partido Comunista do Brasil (PCB). En este entonces cuando Amado, motivado por sus ideales, se decide a producir obras de carácter socializantes. Por la misma época, otros intelectuales brasileños y latinoamericanos, en general, asumieron igual disposición, reflejando sus anhelos políticos en sus productos artísticos. Fueron los casos, por ejemplo, de Dalcídio Jurandir o de Patricia Galvão “Pagu”, en Brasil; de Neruda, en Chile; del escritor cubano Nicolás Guillén, del novelista peruano Julián Huanay o, en otras latitudes, del dramaturgo alemán Bertolt Brecht.

Con Jorge Amado la situación fue muy relevante. Refiere a su posición política en obras como: *Cacau* (1933), *Suor* (1934), *Jubiabá* (1935), *Seara Vermelha* (1946) y la trilogía *Os Subterrâneos da liberdade* (1954). En dichas novelas se constata su compromiso político y social, retratándose la ideología y estrategia política directamente con sus lectores. Esto se demuestra en la manera de representar el mundo literario, los conflictos sociales y las figuras que aparecen en ellos. Esto llevó (y ha llevado) a que un número importante de críticos literarios de Brasil vea en sus libros sólo la manifestación de panfletos orientados por el Partido Comunista de su país. No obstante, esto no ha impedido que de todos modos tanto estos como otras obras suyas hayan alcanzado un claro reconocimiento internacional<sup>1</sup>.

Se ve en Amado un honesto esfuerzo por legitimar su pensamiento político al mismo tiempo que representar literariamente las vivencias cotidianas de la población de Bahía. Ciertamente que en esta doble función, el militante Jorge Amado se superpone al Amado escritor, en la medida que su propuesta ficcional se funda en su pensamiento ideológico. Dicha preeminencia se nota en un narrador que busca instalar las ideas del socialismo como contribución al camino de salvación de la humanidad, lo que se evidencia progresivamente, con cada muestra narrativa. De manera incipiente, esta tendencia se expone en *Cacau* y *Suor*. Posteriormente, con *Jubiabá*, los argumentos y temas de reivindicación social se tornan más explícitos, remarcándose, a la par, las tan preciadas alusiones a la conciencia proletaria y la lucha de clases. No obstante, fue en las novelas *Seara Vermelha* y principalmente, *Os Subterrâneos da liberdade*, donde estos tratamientos obtendrán la mayor nitidez, sin que se eche nada de menos de los moldes de estilo pregonados por entonces por la Unión Soviética y el realismo socialista. Basado en estos elementos, el

---

<sup>1</sup> Cabe mencionar que estas novelas, principalmente *Jubiabá*, han alcanzado éxito en el ámbito literario mundial. Cf. ALTAROCCA, Claudio. Jorge Amado, una vita di sesso e politica a Bahia. *La Stampa*, Roma, p. 08, junio 2001; DUARTE, Eduardo de Assis. *Jorge Amado: romance em tempo de utopia*. Rio de Janeiro, Record, 1996; GOLDSTEIN, Ilana Seltzer. *O Brasil best seller de Jorge Amado: literatura e identidade nacional*. São Paulo, Senac São Paulo, 2003; BORDA, Juan Gustavo Cobo. Postal Jorge Amado. *Cuadernos Hispanoamericanos*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, p. 51-54, n. 689, 2007.

escritor acude a la representación del pueblo bahiano pobre y de origen africano, como epítome de la situación del pueblo brasileño en general. Con esto, lo que se buscaba en Amado era dar con una nueva imagen de este pueblo, justo en los instantes en que su sentido y caracterización era igualmente disputados (de manera más bien ambigua), por los ideólogos del régimen de Getúlio Vargas (Estado Novo).

Recientemente, los estudios literarios han avanzado en la dilucidación de la diversidad de acepciones que concurrieron en la disputa ideológica por el significado de pueblo durante la primera mitad del siglo pasado. En nuestro caso, hemos tomado la apelación de la idea de pueblo en su calidad de personaje principal de una narrativa, tal como fue señalado por Ana Paula Palamartchuk en su tesis doctoral *Os novos bárbaros: escritores e comunismo no Brasil: 1928-1948*, trabajo que nos ofrece pistas para una mejor comprensión de la representación del pueblo como protagonista de dichas narrativas.

En efecto, Jorge Amado propone una reevaluación del concepto de lumpen-proletariado para interpretar la idea de este pueblo imaginario. Aunque en el marxismo clásico dicho término posee un sentido negativo (sectores con malas condiciones de vida y de trabajo, sin conciencia de clase ni organización política), Amado recupera a estos grupos como “pueblo”. Para él, estos marginales no son unos desarraigados, sino que están fuertemente vinculados a su propia cultura: cultura popular. No es un pueblo socialmente desamparado ni culturalmente aislado, sino que dispone de ricas manifestaciones de vida y de fuertes valores morales: no son unos corruptos, como el lumpen-proletariado. Nuestro escritor rescata este término marxista para sugerir un concepto de pueblo que sea compatible con la realidad brasileña, pues en este contexto se pueden encontrar tipos humanos que si bien pueden remitirnos al lumpen, en caso alguno responden a su imagen de marginales: poseen un legado cultural y religioso de origen africano muy importante.

Como dijimos, esto se tornó posible mediante la resignificación que el escritor propuso del concepto de pueblo y con las reinterpretaciones que hizo de los elementos culturales del imaginario popular. A su vez, el autor se apropió de estas manifestaciones culturales con la finalidad de legitimar una opción política y un cierto modo narrativo, como bien han expuesto también Eduardo de Assis Duarte e Ilana Seltzer Goldstein. Esta afirmación se refuerza con los argumentos del propio Amado en su libro *O Partido Comunista e a liberdade de criação*, donde resalta que, entonces, sus obras estaban orientadas por sus convicciones políticas, circunstancias que no es difícil comprobar a la luz de la serie de documentos del PCB reunidos por el historiador brasileño Edgar Carone en el libro *O P.C.B.*

El encuentro entre lo popular y lo político se desliza por medio del surgimiento de la figura de un “oprimido” que se decide a romper sus cadenas a través del acto de la huelga, elemento muy recurrente en las novelas estudiadas. Se enfatiza así el llamado del escritor a una conciencia de clase que haga posible el triunfo de la lucha social, visión enteramente extraída de los discursos comunistas de la época y que enfatizaban en la efectividad de la lucha política como camino para la transformación social. Al mismo tiempo, las referidas novelas también nos proponen un acercamiento al tema de las precarias condiciones de vida

y de trabajo a que estaba sometido el pueblo bahiano de aquel periodo, condiciones que, dicho sea de paso, no han cambiado mucho hasta hoy. Esta narrativa también revela las tensiones políticas de los años 30-50 del siglo XX, décadas en que Amado, por su militancia comunista, mantuvo una relación bastante conflictuada con el Estado. Esto le provocó prisiones, la incautación de libros y el exilio en el Este europeo, circunstancias todas que nos hablan de sus convicciones políticas y de un ideario socialista tenido como el único camino cierto para producir cambios profundos en la sociedad, al modo como estimaba que estaban sucediendo en la URSS y demás países del Este Europeo.

La obra de Jorge Amado ha tenido una enorme relevancia para el canon cultural y literario brasileño. Ayudó a proporcionar más informaciones y puntos de vista sobre la realidad social e histórica del Brasil, y si bien esto lo hizo desde una determinada visión política, ello en ningún caso minó el valor literario de este inmortal de la Academia Brasileña de Letras. En su tarea literaria, fue un intelectual riguroso al momento de atender las particularidades de la vida cotidiana de su pueblo, aportando a que los lectores de diferentes épocas, accedan a una mejor comprensión sobre la cultura y el pueblo brasileños.

### **Bibliografía**

- AMADO, Jorge. *Cacau*. ed.47º: Rio de Janeiro, Editora Record, 1987. (1º ed. 1933)
- AMADO, Jorge. *Suor*.ed.02º. Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1936. (1º ed. 1934)
- AMADO, Jorge. *Jubiabá*. ed. 28º: Sao Paulo, Martins, 1971. (1º ed. 1935)
- AMADO, Jorge. *Seara Vermelha*. ed.46º: Rio de Janeiro, Record, 1987. (1º ed. 1946)
- AMADO, Jorge. *Os Subterrâneo da liberdade – 1: Os ásperos tempos*. ed. 40º: Rio de Janeiro, Record, 1987. (1º ed. 1954)
- AMADO, Jorge. *Os Subterrâneo da liberdade –2: Agonia da noite*. ed.40º: Rio de Janeiro, Record, 1986. (1º ed. 1954)
- AMADO, Jorge. *Os Subterrâneo da liberdade -3: A luz no túnel*. ed.40º: Rio de Janeiro, 1987. (1º ed. 1954)
- AMADO, Jorge; POMAR, Neruda; NERUDA, Pablo. *O Partido Comunista e a liberdade de criação*. Rio de Janeiro, Horizonte, 1946.
- AMADO, Jorge. *Navegação de cabotagem*. Rio de Janeiro, Record, 1992.
- CARONE, Edgard. *O P.C.B. (1922-1943)*, São Paulo, Difel, 1982.
- DUARTE, Eduardo de Assis. *Jorge Amado: romance em tempo de utopia*. Rio de Janeiro, Record, 1996.
- GOLDSTEIN, Ilana Seltzer. *O Brasil best seller de Jorge Amado: literatura e identidade nacional*. São Paulo, Senac São Paulo, 2003.
- JOSEF, Bella. *O amado contador de histórias*. Revista Cultura, Brasília, v. 10, n.38, p.39-42, out/dez 1981.
- MELO, Cimara Valim. *A canção popular brasileira e o “Romance de 30”*. Revista Nau Brasileira, Porto Alegre; Lisboa, n.4, jan./jun. 2007. Disponible en: <http://www.nauliteraria.com>
- MORAES, Denis de. *O imaginário vigiado: a imprensa comunista e o realismo socialista no Brasil (1947-1953)*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1994.
- PALAMARTCHUK, Ana Paula. *Os novos bárbaros: escritores e comunismo no Brasil:1928-1948*. Tesis de doctorado. Campinas, IFICH-UNICAMP,2003
- TÁTI, Miécio. *Jorge Amado:vida e obra*. Belo Horizonte, Itatiaia, 1961.

ZHDANOV, Andrei. *La literatura soviética es la más ideológica, la más vanguardista del mundo.*  
*En: Juan Gómez (org.). Crítica, tendencia y propaganda.* Sevilla, Circulo de Cultura Socialista, p.  
72- 78, 2004

Recibido: 27-12-09

Aceptado: 16-02-10