

## SENTIDO DE LA IMAGINACIÓN EN WILLIAM WORDSWORTH

CRISTIÁN DE BRAVO DELORME\*  
Colegio Akros - Chile

### RESUMEN

La poesía de William Wordsworth pasaba por ser, entre muchos de sus comentaristas contemporáneos, una poesía pensante. Ya sea que se hablase de un sentido edificante de su poesía, de una perspectiva refrescante acerca de las cosas cotidianas o bien de un pensamiento filosófico, la poesía de Wordsworth siempre fue considerada como un notable esfuerzo por elevar el poema a una categoría ontológica. Dentro de este contexto, la imaginación cobra una gran importancia. Se analiza en qué sentido la imaginación es el centro ontológico de la poesía de Wordsworth.

*Palabras clave:* W. Wordsworth, imaginación, poesía.

.....  
*Artículo recibido: 19 de marzo del 2012; aceptado: 09 de mayo del 2012.*

\* *debravo.cristian@gmail.com*

THE MEANING OF IMAGINATION  
IN WILLIAM WORDSWORTH

**ABSTRACT**

William Wordsworth's poetry was a thinking poetry, according to many of his contemporaries. Whether it was due to the edifying nature of his poetry, his refreshing approach to everyday things, or his philosophical thought, Wordsworth's poetry was always considered as a notable effort to elevate the poem to ontological category. In this context, imagination acquires great importance. The article analyzes the sense in which imagination is the ontological center of Wordsworth's poetry.

*Keywords:* W. Wordsworth, imagination, poetry.

SENTIDO DA IMAGINAÇÃO  
EM WILLIAM WORDSWORTH

**RESUMO**

A poesia de William Wordsworth passava por ser, entre muitos de seus comentaristas contemporâneos, uma poesia pensante. Seja porque se falava de um sentido edificante de sua poesia, de uma perspectiva refrescante sobre as coisas cotidianas, seja porque se falava de um pensamento filosófico, a poesia de Wordsworth sempre foi considerada como um notável esforço por elevar o poema a uma categoria ontológica. Dentro desse contexto, a imaginação ganha uma grande importância. Analisa-se em que sentido a imaginação é o centro ontológico da poesia de Wordsworth.

*Palavras-chave:* W. Wordsworth, imaginação, poesia.

Este artículo quisiera aportar al esclarecimiento de una de las palabras más significativas en la poesía de William Wordsworth, a saber, la imaginación, que fue quizás el concepto clave para el desarrollo de la moderna estética europea. La imaginación, sin embargo, no solo es importante porque puede hacer comprensible la configuración de la poesía del siglo XIX, sino además porque su significado fue radicalizado, a través de la crítica kantiana, por la hermenéutica fenomenológica de Heidegger (1954). Sin embargo, esta radical concepción de la imaginación, a mi juicio, ya había sido *sentida y pensada* por la poesía de Wordsworth. A continuación, y a partir de diversos pasajes, daré algunas indicaciones pertinentes para arrojar luz sobre esta palabra que, lejos de plantearse como una facultad de la subjetividad, señala más bien hacia un fenómeno más complejo y más rico, concentrando su sentido, en último término, en el vínculo mismo del poetizar.

En su obra *El Preludio*, Wordsworth, como él mismo lo declara en el subtítulo, expone el *crecimiento de su mente poética*. No se trata, sin embargo, de una representación artística del desarrollo de sus facultades literarias en el curso de su vida. Es cierto que *El Preludio* es una obra autobiográfica, pero por ello mismo los momentos recordados tienen su sentido e importancia, en cada caso, a la vista de la vida que en el poema *se repite poéticamente*. Al hablar de una repetición poética de la vida, me refiero a que el poeta, situado en el mundo a partir de su posibilidad más propia, *vuelve a crear* lo vivido, interpretando la vida y su intención en un sentido original. Por ello la posibilidad del poeta no es creadora de manera secundaria, en el sentido de que al recordar reprodujese los momentos de su vida de manera literaria y confesional. La repetición poética que el poeta hace de su vida es creadora porque *configura y establece el sentido de la propia vida*. Debido a que el poeta entiende la vida como esencialmente *creadora* es que puede llamar *poética* precisamente a esa posibilidad que él mismo lleva a cabo al escribir el poema de su propio crecimiento. Al recordar y meditar lo vivido, el poeta *vuelve a apropiarse originariamente* su vida y en ello encuentra el cumplimiento de su poetizar.

Puede decirse que es originaria la vida que se repite poéticamente porque el poeta no ha abandonado la guía de la naturaleza, pues “de ella recibe / aquella fuerza por la cual busca él la verdad, / desde ella aquella feliz calma de la mente / que la ajusta a recibirla aun sin buscarla” (Wordsworth 1995a 877; todas las traducciones son propias). En la vida orientada por la naturaleza el poeta reconoce la originaria vinculación de la existencia con el mundo. Asimismo, es cierto que la ciudad se presenta con un poder opresor, pues en ella la vida permanece regularmente derrumbada por sentimientos mezclados. En la ciudad el “hombre verdaderamente está solo / [...] cuyos ojos están

condenados / a sostener un comercio vacío día a día / con motivos carentes de vida / [...] Y la vecindad más sirve para dividir que para unir” (Wordsworth 1977 89). Si el poeta, al repetir poéticamente su vida en el poema, ha llegado a sentir aquel ánimo por cuya apertura la verdad está siempre presente, no significa que, por haber adquirido mayores conocimientos sobre las cosas, haya logrado un seguro bienestar en el mundo. El ánimo fundamental que se abre *naturalmente* por medio del vivir poético, y que a su vez puede ser repetido poéticamente en el poema, permanece, sin embargo, incierto. Debemos tener presente esto, que el ánimo fundamental del poeta no se encuentra *asegurado*, pues se sabe *finito* (cf. De Man 49 y ss.). Pero porque ha nacido abiertamente al mundo bajo la orientación de la naturaleza y ha mantenido esta referencia de manera esencial a través de los grandes sentimientos, en suma, porque el poeta ha llegado a *ser*, de manera más profunda, *el vínculo con las cosas*, puede *recrear* y *volver a sentir* sus primeros años por el poder mismo que le dio la naturaleza. En ese sentido dice Wordsworth: “De ahí que el Genio del poeta / pueda osadamente tomar su camino / entre los hombres, donde Natura lo / guíe; que haya él estado junto a Natura / desde antaño y que siempre lo esté” (1995a 882).

En *El Preludio*, Wordsworth repite poéticamente su vida al recrearla situado en *relaciones originarias* a partir de *experiencias fundamentales*. Tal situación no es arbitraria, ni ha surgido por motivos ciegos o caprichosos. El sentido de la situación originaria de la vida que es repetida poéticamente se abre a partir de una vinculación con el ser que no está fundada meramente en la sensibilidad ni en la racionalidad, sino en una *vivencia originaria*. El mundo que aquí se deja ver, a partir de las experiencias vividas por el poeta, es considerado como original, al estar la vida en *relación pura con la naturaleza*. “Relación pura”, digo, en el sentido de una vida que, referida desde su inicio por “el pensativo sentimiento” (Wordsworth 1995a 786), vive en medio y siempre en relación con lo que se da *por sí mismo* (*physei*), es decir, con lo que más aparece, *to phanotaton*, dicho de manera platónica. Esta referencia no se establece de manera meramente “estética” o “sentimental”, sino que *cada vez es repetida* por la fuerza del ánimo, a partir del cual la vida humana permanece abierta al mundo. Si el sentido de la naturaleza no se considera solamente a partir de una diferencia con el ámbito de la creación humana, entonces el poeta entiende la naturaleza como lo originario no de manera impropio; con lo cual se justifica la razón griega, al nombrar como *physis* el ser primero y poderoso, como lo que prevalece por sí mismo. Pero si la naturaleza en el poema es la *oferta originaria*, solo la referencia del poeta puede, a su vez, *darle lugar*. Por eso nuestra interpretación tiene

que seguir su poetizar, es decir, tiene que acompañarlo, de modo que nosotros podamos *repetir* filosóficamente lo que se manifiesta en el decir poético, que es él mismo una repetición. Esto es más significativo por el hecho de que nuestra repetición de ningún modo tiene necesariamente que haber “vivido” lo mismo que el poeta, ni tampoco es forzoso para entender lo dicho que uno se deba “poner en el lugar” del poeta. Asimismo, que esto no sea decisivo no quiere decir que la interpretación no sea efectivamente vital; más bien, tiene que ser esencialmente vital, porque debe repetir, bajo indicaciones filosóficas, lo que es vivido como experiencia poética. En ese sentido, la repetición, en nuestra interpretación, tiene solamente que *indicar* los momentos más originarios a partir de los cuales *lo vivido* se hace presente como *experiencia fundamental*. Pero ¿qué significa lo vivido por el poeta? Esto tiene que ser ante todo comprendido en relación con el vivir que es comportado en un mundo, por lo cual el contenido de lo vivido, esto es, el mundo mismo no puede estar desligado del modo como la vida del poeta ha sido y es ejercida por él. Por lo tanto, nuestra atención debe estar dirigida a la *intención* por la cual la vida que aquí habla permanece *en referencia al mundo*.

Deberemos llevar a cabo, entonces, esta repetición, pero con el único objetivo de dar luces con respecto al sentido de la imaginación, la cual, por lo demás, solo al final del poema cobra expresamente un sentido fundamental. Por ello lo repetido poéticamente al principio del poema, a saber, las tempranas experiencias juveniles, no es comprendido *expresamente* en relación con la imaginación. Esto no ocurre, sin embargo, porque al poeta le resultara importante la imaginación solo posteriormente, sino porque esta no es designada así al principio, pues, por estar la vida abierta *naturalmente*, solo podía ser vista en ese momento como su “primera sensibilidad creativa” (Wordsworth 1995a 769). Asimismo, en el último libro del poema, Wordsworth dice: “Si la imaginación ha sido nuestro tema, / también lo fue aquel amor intelectual, el cual no puede actuar ni existir [...] sin Imaginación que, en verdad, / es otro nombre para el poder absoluto” (1995a 887-888).

Debemos procurar, además, no interpretar precipitadamente, a partir de la tradición del pensamiento empírico inglés, palabras como mente (*mind*) u objeto (*object*), como si Wordsworth estuviese colocando en versos y literariamente el pensamiento filosófico de Locke y Hume.<sup>1</sup> Sin embargo, es importante no desatender que Wordsworth no ignoraba esta tradición filosófica, ni desconocía

1 Arthur Beatty, dice, por ejemplo: “[...] en doctrina se rebeló contra Rousseau y Godwin, y apeló a Hartly, Locke y la tradición general de la filosofía inglesa” (19).

tampoco la científica, lo cual hace más significativo el hecho de que las palabras que utiliza, y que habían sido tradicionalmente usadas por el pensamiento empírico, como mente, impresión, sentidos, objeto, pasión, etc., las vuelve a tomar desde la propia vivencia pre-teórica y destaca en ellas el sentido vital originario. Será necesario, entonces, ofrecer algunos pasajes a partir de los cuales se nos puedan abrir rasgos de aquel fenómeno que el poeta nombra como *el poder absoluto* de la vida.

Para comenzar, es necesario hacer notar que la intención de Wordsworth al poetizar su vida, y por tanto al encontrar en el vínculo de la vida con la naturaleza el más propio modo de ser en el mundo, denuncia expresamente al pensamiento teórico que en su época ejercía un dominio matemático-técnico. Este poeta reconoce la positividad de la ciencia, sin embargo, afirma que su “verdad no es movimiento o forma / animada con vitales funciones, sino ¡un bloque / o una imagen de cera que os habéis hecho / y adoráis!” (Wordsworth 1995a 835). Estos versos hacen referencia al modo como los científicos de la época de Wordsworth seguían con firmeza el rumbo declarado por Descartes, que por lo demás, la ciencia actual parece continuar cada vez con mayor decisión. Por eso el sentido científico de la verdad, al que Wordsworth alude en los versos anteriores, debe ya precaver-nos de la situación a la cual se hace referencia aquí, y que Descartes declara en un pasaje sorprendente:

Pues ellos [los conceptos que, sobre la base del *cogito sum*, determinan el nuevo proyecto de la esencia de la naturaleza] me han hecho ver que es posible llegar a conocimientos que sean muy útiles para la vida y que, en lugar de esa filosofía escolástica que no hace más que analizar conceptualmente una verdad previamente dada, es posible encontrar una que se dirija inmediatamente al ente y pro-ceda contra él de manera tal que obtengamos conocimientos sobre la fuerza y las acciones del fuego, el agua, el aire, los astros, la bóveda celeste y todos los demás cuerpos que nos rodean; y este conocimiento [de lo elemental, de los elementos] será tan preciso como nuestro conocimiento de las diferentes actividades de nuestros artesanos. Por ello podremos efectuar y emplear estos conocimientos de la misma manera para todos los propósitos para los que son apropiados, y de este modo estos conocimientos [el nuevo modo de representar] nos harán amos y propietarios de la naturaleza. (Citado en Heidegger 2000 155)

Lo decisivo de la ciencia moderna se encuentra declarado aquí como misión fundamental del saber, esto es, dominar y preparar técnicamente; en otras palabras, emplazar la totalidad de lo que es,

sometiendo la naturaleza a partir de sus elementos primeros. Esta tarea, como supone la ciencia, debe llevarse a cabo de manera objetiva, por lo cual desde su inicio se piensa que esta ejerce su actividad teórica de manera desapasionada, lo cual es falso, dado que es precisamente una determinada pasión lo que le abre al científico las posibilidades de su hacer. Así, por ejemplo, Francis Bacon dice en su obra *Novum Organum*:

Pues así como en la vida ordinaria se descubre y averigua mejor el genio de cada uno y las ocultas reacciones de su alma y de sus afectos cuando se le pone en trance de turbación, así también los secretos de la naturaleza se revelan mejor bajo el efecto de las vejaciones del arte que cuando ejercen su curso. (142)

Lo que Bacon llama un acto vejatorio contra la naturaleza, que ya en Descartes era una intención notablemente clara, se funda en una determinada disposición, o, dicho de otra manera, se encuentra en un especial modo de estar en relación con lo que es, cuya apertura anímica permanece orientada por los principios de la razón, a partir de los cuales las cosas pueden no solo ser medidas y calculadas, sino esencialmente preparadas y emplazadas. Así, bajo esta misma concepción, Wordsworth denuncia la “atrevida mezquindad de ciertos filósofos modernos” (Wordsworth 1936 625), que: “Examinando incansablemente todos los objetos / en desconexión muerta y sin espíritu, / y todavía dividiendo y dividiendo aún, / quebrantan todo lo elevado, aun insatisfechos / con el intento perverso, mientras la pequeñez / pueda devenir más pequeña” (*id.* 637).

En pocas palabras, es posible decir que el rechazo o, más bien, la denuncia que Wordsworth hace en contra de la razón científica se basa en la idea de que esta tiene la intención de *objetivar* las cosas a través de una minuciosa pero desintegradora y desvitalizadora función analítica del entendimiento teórico. Es este modo analítico de representar el que es acusado como *mal humor*, pues desvincula a la vida humana de *lo primario*, que es reducido a primeros elementos que pueden ser preparados técnicamente. Pero lo primario no es meramente lo que primero constituye al objeto, esto es, su *materialidad*, sino, antes bien, *lo que aparece constantemente vinculado a la vida humana*. El mismo Wordsworth, en una sección de sus obras en prosa, declara con respecto a la poesía:

La apropiada ocupación de la poesía, su apropiado empleo, su privilegio y su deber, consiste en tratar las cosas no como ellas son sino como aparecen, es decir, no como ellas existen en sí mismas, sino como ellas aparecen para los sentidos y las pasiones. (1896 226)

Wordsworth establece aquí una distinción entre dos modos de vincularse a las cosas, solo que, para realzar con mayor decisión la diferencia, pone a un lado el ser y en el otro el aparecer de las cosas, lo cual podría tal vez llevar a interpretar erradamente el sentido de su distinción. En ambos casos se trata de un determinado modo de ser, uno de los cuales, elevado ya a un primer rango por Descartes y Bacon, es el modo científico de estar referido al mundo, cuya característica principal se arraiga en una determinada *apertura anímica* que no es interpretada por el científico sino como “neutral” u “objetiva”. A partir de este ánimo, todo ente debe ser conocido con *certeza*, es decir, bajo la disposición metódicamente orientada de una razón objetivante. Mientras lo conocido por el saber científico permanece así establecido como objeto para el sujeto cognoscente, sin vinculación y puesto solo como algo disponible, Wordsworth, en cambio, advierte acerca del *sentido* del *ser* en el *aparecer* de las cosas, para resaltar precisamente su diferencia en relación con la objetivación positiva de las cosas conocidas. El aparecer de las cosas no quiere decir meramente la manifestación aparente y acaso engañosa de las cosas a través de la “mera sensibilidad”. Al poeta, dice Wordsworth, las cosas se le *aparecen* no como algo ya emplazado en determinadas relaciones causales, sino a través de los *sentidos* y la *pasión*. Debemos advertir, de este modo, que nuestra interpretación tiene que orientarse por estos dos fenómenos que Wordsworth declara como propios del poetizar. A través del sentir y la pasión, y, habría que agregar, desde el originario sentir *lo que es*, no existe, es decir, no permanece separado y desvinculado a la vida humana, sino que *aparece* en una *facticidad originaria*, lo cual, por lo pronto, no debe entenderse como una vida ingenua e irracional.

Al inicio del poema, los versos introductorios expresan algo muy significativo, pero aún solo como una advertencia o más bien como un aviso, que Wordsworth, de hecho, interpreta como un signo de su andanza y su búsqueda de reposo y recogimiento para comenzar su obra poética más propia. En efecto, el poema arranca saludando a una dulce brisa que *aparece* para él como una bendición y que le anuncia días de maduración y plenitud. Posteriormente dice: “Porque, para mí pienso, mientras el dulce espirar del cielo soplabla en mi cuerpo, dentro sentía / una brisa correspondiente que mansamente / con virtud viva me movía...” (Wordsworth 1995a 751).

La afirmación de una cierta correspondencia tiene que hacernos advertir el sentido mismo del vínculo que el poeta poetiza, y en éste dicha correspondencia tiene que ser considerada muy cuidadosamente. Asimismo, es cierto que la imaginación pasa por ser un poder que depende de lo que se muestra y, en ese sentido, pasa por



ser una capacidad mimética. Pero si la imaginación o, según las palabras del mismo Wordsworth, si la fantasía puede imitar, es porque ya la vida misma puede primeramente dar lugar y hacer un espacio para que algo se muestre por sí mismo. Por eso podremos acceder al sentido de esta correspondencia cuando repetamos propiamente lo vivido y sentido por el poeta.

Si lo vivido en cada caso se encuentra ya teniendo un significado para la vida, entonces eso quiere decir que la vida ya cuenta con un mundo familiar y propio, quiere decir que la vida permanece ya dentro de un horizonte con respecto al cual esta misma se arraiga. Este previo horizonte, que puede determinarse preliminarmente como el mundo natural y familiar, es abierto por el *sentimiento* del poeta, y en esta apertura aquella brisa que sopla *significa* en dirección al origen de la decisión que ha tomado, a saber, la de volver a su hogar junto a la naturaleza después de haber vivido largo tiempo afuera. Para el poeta esta decisión, a saber, la de volver a vivir en el mundo de las formas naturales, implica comportar más profundamente esa referencia nacida, ahora madurada y destacada, no solo de las artificiales y transitorias relaciones de la ciudad, sino de las decisiones humanas y del horror que conllevó la Revolución francesa. Es necesario advertir, sin embargo, el doble sentido que el poeta encuentra en la vida de la ciudad. En ese sentido, por una parte, el poeta puede decir de Londres:

Oh, loca confusión, real epítome  
De lo que la ciudad poderosa es en sí,  
Para miles y miles de sus hijos  
Que viven en el mismo incesante torbellino  
De motivos vanos, mezclados y reducidos  
A una sola identidad, por diferencias  
Carentes de ley, significado y fin. (Wordsworth 1995a 829)

Mas, por otra parte, siempre encuentra el poeta, tras esta confusión, a la naturaleza, al llamarla “Maestra grave, dura preceptora, pues a veces / puedes ponerte bajo un aspecto más severo; / Londres, a ti voluntariamente vuelvo” (Wordsworth 1995a 839). No debemos desatender, por tanto, al sentido del mundo propio y familiar como horizonte de la referencia vital, que el poeta reconoce propiamente en el *originario obrar de la vida humana con su mundo*. El poeta reconoce que el ser que ha nacido y se ejercita en medio de las formas vivas tiene un comportamiento “[...] creador y receptor a la vez, / en alianza obrando con las obras / que observa. / Tal es en verdad el primer espíritu / poético de nuestra vida humana” (Wordsworth 1995a 767).

El mundo originario de la vida arraigada a las formas naturales, que no solo las ve sino que las vive, permanece ya abierto significativamente a partir de un comportamiento que, en cuanto ya intencionalmente orientado, *participa* de lo que vive y ve. Wordsworth designa como *poética* a esta originariedad de la vida. Por tanto, debemos entender lo *poético* como el carácter mismo de la vida, es decir, de una vida animada, que participa anímicamente. La esencia originariamente poética de la vida, su *obrar en alianza con las obras que observa*, debe ser comprendida en relación con el sentido esencial del ánimo repetido, el cual, a su vez, solo podrá ser reconocido propiamente al seguir con cuidado la manera como el poeta declara su propio modo de ser y vivir en el mundo, ante todo, el modo de ser temprano de su vida, que ahora, al restablecerse, sin embargo, ha madurado y se ha hecho más propio.

Es importante hacer constar, además, otro aspecto, a saber, que el espíritu poético ponga en evidencia la vida en su originario modo de ser a partir de la participativa vinculación con las formas naturales, no significa necesariamente que el modo de ser de la ciudad se haya derrumbado. Si la vida “rural” puede tener cierta preeminencia por sobre la vida “urbana”, no es porque la naturaleza esté ausente en la última y presente en la primera, sino porque la naturaleza “rural” se da más poderosamente en las simples relaciones “con los altos motivos y las cosas perdurables” (Wordsworth 1995a 758), que en los transitorios fines de la ciudad. Por tanto, debemos advertir la originariedad de la vida *animada por las formas constantes de la naturaleza*, pues la vida en su más originario cumplimiento es aquello que Wordsworth tiene a la vista al mencionar el espíritu poético.

Wordsworth apunta al modo originario de la vida, que, por cuanto se lleva a cabo según el *ritmo* de la ciudad, permanece regularmente oscura para sí misma, aunque en cierto modo esté abierta al mundo. El espíritu poético hace alusión al *originario vínculo de la vida con el mundo*, que, sin embargo, puede bloquearse y arruinarse. Así, por ejemplo, dice Wordsworth de este espíritu poético que “La mayoría derrumba o suprime, / por un control uniforme a través de los años, / en algunos, sin embargo, durante el cambio / hasta la muerte es preeminente” (Wordsworth 1995a 767).

Esta originaria ejecución de la vida, dice Wordsworth, es *creadora* y *receptora*. Pero esto no significa que el poeta esté hablando de una estructura tal, que nosotros como sujetos estemos ya preparados “productivamente” para imponer una forma a la materia indeterminada que se nos da a través de la “pasiva” sensación. Debemos prescindir de esta orientación para llevar a cabo nuestra interpretación, pues de lo contrario caeríamos en el prejuicio de que hay, por una parte, “hechos

desnudos” y, por otra, un “sentido lógico” cuya validez llevaría consigo *a priori* el entendimiento al formar y ordenar los datos materiales. Si se da algo así como un *a priori*, deberíamos, más bien, comprenderlo desde el mundo mismo de la vida. Debemos quitarnos de encima el peso de considerar la experiencia de las cosas en términos de una relación entre un sujeto y un objeto en todas sus formas, incluso cuando las palabras que utiliza el poeta nos hagan sospechar que se halla situado en la misma estructura de una *res cogitans* enfrentada a la *res extensa*. En efecto, en muchos casos el poeta nombra las cosas, por ejemplo, como objetos. Pero no debemos interpretar por ello que este uso de la noción de objeto remita al modo teórico-objetivante de la ciencia. Más bien, “objeto” aquí hace referencia al *motivo* de lo que se vive; no “objeto” como cosa de la que se predicen ciertos atributos, sino aquello que, en cada caso, ha *motivado* el ánimo a través del cual el mundo mismo de la vida se hace presente.

Pues bien, el espíritu poético, en cuanto referencia originaria de la vida humana al mundo, es algo que, por cuanto *inicial*, aparece ya en los primeros días del infante. Así, por ejemplo, dice el poeta:

[...]; bendito el tierno infante,  
 En los brazos de su madre nutrido; con su alma  
 Embebido en los sentimientos de sus ojos!  
 [Reúne la pasión de los ojos de su madre]  
 Para él, en una única presencia querida, vive  
 Un poder que irradia y exalta  
 Las cosas a través de un más amplio intercambio  
 De sentido. No desterrado, extraviado y oprimido;  
 En sus tiernas venas combinadas están  
 La gravitación y el vínculo filial de la naturaleza  
 Que al mundo lo conectan. (Wordsworth 1995a 766)

Que la existencia sea originariamente poética quiere decir que la vida, al sentirse animada por las cosas, pone en obra y siempre más originariamente la relación significativa con el mundo. Además, que el ánimo se encuentre ligado necesariamente a la actividad creadora de la vida, significa que no hay aún distinción entre un entendimiento y una sensibilidad. En la medida en que el infante tempranamente se entrega al cuidado maternal, permanece conectado con el mundo por “el gran principio comunitario de la vida, / forzando a todas las cosas a la simpatía” (Wordsworth 1995a 769). Aquí se nombra un término decisivo, a saber, la *simpatía*, la cual no significa la mera fusión afectiva de los individuos. La simpatía es lo que ya siempre está dado en el encuentro vivo de la madre y el hijo, pero no ciertamente a partir de una unión por la cual los “yoes”, tanto de la madre como del hijo,

se hicieran indiferentes, como puede acaso ocurrir en la unión sexual. El infante *reúne la pasión de los ojos de su madre*, es decir, inmediatamente *se siente animado* por los ojos maternos. Esto implica, en primer lugar, que el gesto anímico de los ojos que siente el infante no es algo aprendido por él al haberse acostumbrado a reconocer en tal expresión la protección y el cuidado, sino que, por así decirlo, la ternura de los ojos maternos, el amor expresado en su mirada, lo *sitúa* significativamente en el mundo y con respecto a las cosas que ella le alumbraba con el ánimo vivo del sentimiento. Así, continúa luego el poeta, “día tras día / sujeto a la disciplina del amor, / sus órganos y poderes anímicos / son vivificados, se vuelven más vigorosos, / su mente se expande / tenaz de las formas que recibe” (Wordsworth 1995a 88). En el ánimo, el infante siente ya la apertura dada que con el tiempo se ensancha, llevándolo a ejercitar su posibilidad esencial, ese “[...] ennobecedor intercambio / de acción desde dentro y desde fuera: / la excelencia, el espíritu puro, y mejor poder, tanto / de lo visto como del ojo que ve” (Wordsworth 1995a 884).

La luz natural de la madre a partir de la cual lo vivido por el infante es sentido *originariamente* desde una co-operación anímica, en el muchacho cobra nueva intensidad, según relata el mismo Wordsworth recordando su juventud, pues en ese momento “[p]ercibí el sentimiento del ser esparcido / sobre todo lo que se mueve o parece quieto” (Wordsworth 1995a 769). La presencia de estas formas se impuso así con un vigor más poderoso y creó las “prístinas afinidades que vinculan / nuestra nueva existencia a las cosas que ya son” (Wordsworth 1995a 760). Para el joven, ahora la madre no es la única presencia querida, ya que con el tiempo fue siendo “[n]utrido, a la par, por la belleza y el miedo” (*id.* 756). A partir de la nutricia guía de la naturaleza, fueron surgiendo en el muchacho otros sentimientos más amplios e intensos. Debemos, entonces, percatarnos aquí muy atentamente del modo como el poeta expone ahora esta vinculación que en el infante abría anímicamente su mundo a partir de la cuidadosa lumbre maternal sobre las cosas. Al recordar la alegría, pero también el atrevimiento que a veces suprimía su buen sentido y lo impulsaba a *desear fuertemente* algo, acaso robar, cazar o simplemente osar juegos peligrosos, se hace notar que precisamente en estos sentimientos intensos se abren nuevas significaciones vitales, como cuando, al hacer suya un ave cautiva, relata que, luego de haber cometido el hurto, “[e]ntre las cumbres solitarias escuché / quedas respiraciones tras de mí viniendo, / y sonidos de imprecisos movimientos, pasos tan callados / casi como el verde que hollaban” (Wordsworth 1995a 756).

Terrible, además, es lo vivido por el muchacho en lo alto de un risco,  
 [...] cuando colgado sobre el nido del  
 Cuervo, por meras trenzas de hierba  
 Y entre grietas en la roca resbaladiza, apenas  
 Aguantando, y casi, así lo parecía, pendido  
 Por la ráfaga que fieramente soplabla  
 Adherido a la pared desnuda, en esa hora  
 Al pender solo de ese peligroso risco,  
 ¡Con qué voz extraña el viento seco rugía con estrépito  
 En mis oídos y el cielo no uno terrenal parecía!, ¡y con  
 Qué movimiento movía las nubes! (Wordsworth 1995a 757)

¿Cómo debemos entender estas situaciones? Es importante ante todo tener a la vista *cómo* acontece la referencia de la vida en relación con su mundo, esto es, advertir la manera como en cada caso la vivencia se lleva a cabo según una determinada referencia al mundo. Solo a partir de esta situación de referencia podrá esclarecerse lo vivido en cuanto a su contenido. Es la referencia misma de la vida que se vive la que da el motivo de la vivencia. Debemos, por tanto, develar los motivos por los cuales se hace presente el vivir originario que el poeta ya reconoce en las relaciones mantenidas tempranamente con las formas vivas de la naturaleza. Ya hemos visto que Wordsworth denuncia como errado el modo de ser científico, dado que es “una función más orgullosa de ser / enemiga de la falsedad, que / amiga de la verdad, de juzgar más que de sentir” (Wordsworth 1995b 472). Aquí “juicio científico” y “sentir” se ponen en tensión como modos diferentes de vincularse a las cosas. Juicio aquí no tiene el sentido elevado de una operación que discrimina, sino el de meramente constatar y dividir. El sentir debe ser ahora una indicación para advertir las señales que la misma vida entrega de manera espontánea para su propio esclarecimiento.

Wordsworth, dice un comentarista, “simplemente afirma que las posibilidades interiores deben ser despertadas por el rostro hablante de la naturaleza” (Rader 177). La viva expresión de la naturaleza *ya permanece abierta significativamente*, tal como la animada mirada de la madre para el infante. Por tanto, debemos comprender el ánimo y el sentir que, originariamente, crecen en el trato vivo con las formas visibles y que, según el poeta, tienen *rostro* y, por ende, *expresión*. De esa manera, la vida se comporta bajo la significativa motivación del ánimo, no meramente comprendido como receptor de “datos materiales”, sino como sentir de la vida animada por las formas naturales. Más tarde, el poeta hablará de ese “pulso vital” (Wordsworth 1995a 838) que en cada cosa lo llevó al mismo sentir. Así, el sentido del ser

está siempre cargado de mundo vital, lo cual, en cada caso, puede animar de diversas formas a la vida.

Consideremos entonces lo siguiente. Al decir cotidianamente que “algo pasa”, se quiere decir que lo vivido “inquieta”, “sorprende” o bien “atemoriza”. Si en cada caso lo vivido anima y afecta, mejor dicho, si la vida se siente animada por las cosas y así se sitúa en un determinado modo de estar en el mundo, si la vida se siente inquieta o atemorizada por algún motivo, es porque la vida permanece entregada a su mundo y ahí se cumple efectivamente en su comportamiento. Por tanto, no es que el cielo borrascoso o acaso el viento agitado hayan llevado al muchacho simplemente a sentir la violencia de “fenómenos meteorológicos”, sino que lo vivido por él, a partir de ciertas experiencias, en este caso, al afrontar peligros y riesgos, debe ser comprendido desde la *apertura anímica* que *ya* mantiene a la vida *en referencia* al mundo. En ese sentido, las formas vivas efectivamente expresan algo, es decir, permanecen en cada caso significativamente abiertas para la vida. Lo vivido hace presente el mundo de manera inmediata al *ser animada* la vida y al *sentirse* a sí misma según determinados comportamientos, sobre todo bajo comportamientos sobreexcitados por los mismos sentimientos.

Si se presta atención al fenómeno del ánimo y del sentir, debemos ahora remitirnos a *lo experimentado* en tales fenómenos. En la experiencia vital se nos impone lo vivido y por tanto *ahí*, en la situación fáctica de la vida en referencia al mundo, debemos encontrar los motivos fundamentales del acontecer de la vida poética. El acontecer se hace entonces *auténtico*, es decir, la vida se hace transparente para sí misma y el ser se comporta de manera cumplida en esta animación. Por tanto, no debemos precipitarnos a interpretar el ánimo y el sentimiento como algo meramente pasivo. El mismo Wordsworth se refiere a esto al hablar de su *primera sensibilidad creativa*. Puesto que ya no hay un sujeto que padezca, sino que ahora la vida se siente a sí misma animada de tal modo, es que podemos hablar de una vinculación simpática, por cuya animación la vida poética abre el mundo. En ese sentido, el poeta reconoce aquellas experiencias fundamentales que ha tenido con la naturaleza; temibles acaso en un principio o placenteras, pero cada vez más transparentes por el vivo trato y la repetición:

[...] y de este modo  
 Por la imponente disciplina del temor,  
 Por el placer y la repetida felicidad,  
 Tan frecuentemente repetida, y por la  
 Fuerza de oscuros sentimientos, eco  
 De las cosas olvidadas, estas brillantes  
 Escenas, tan hermosas en sí mismas,

Aunque ya lejanas, se volvían por hábito  
 Queridas, y todas sus formas y colores  
 Cambiantes por lazos invisibles  
 Fueron sujetadas por los afectos. (Wordsworth 1995a 761)

Ahora bien, que esta apertura anímica sea significativa para la vida humana, que determinados sentimientos sean comportados y repetidos en referencia a las formas naturales y sus relaciones, quiere decir que la vinculación con la naturaleza no es algo meramente estético o contemplativo. Wordsworth reconoce el sentido del acontecer vital a través de los “flujos y reflujos de la mente agitada por los grandes y simples afectos de nuestra naturaleza” (1896 50). La palabra “mente” hace referencia aquí a la *intencionalidad de la vida*, la cual, según el poeta, se sitúa y crece de manera poderosa a partir del ánimo viviente de la naturaleza, lo cual implica que la vida puede permanecer orientada por profundos sentimientos, por cuya repetición arraigan secretamente, pero a su vez siempre de manera más viva cuanto más presente se encuentren las formas por las cuales se originaron.

Pongamos atención a otro momento revelador en la vida juvenil del poeta, tal vez más decididamente significativo por lo espantoso de la experiencia. Se relata el momento en que, caminando al atardecer junto a un lago, llevado por un placer turbado, furtivamente desamarró una barca, cuyo dueño no estaba, e impulsado por los remos se apartó de la orilla. Pero cuando estaba en medio del lago, sostenido por el placer de su acto y rodeado por los montes acogedores en torno a los cuales jugaba de día:

Por detrás de aquel escarpado peñasco,  
 Límite aparente del horizonte, una cumbre  
 Inmensa y negra, como si de poder y voluntad  
 Dotada, alzó su cara. Yo remé una y otra vez,  
 Y creciendo aún en estatura la lúgubre figura  
 Se elevó entre los astros y yo, e incluso, pues así  
 Pareció, con propósito propio y acompasado  
 Movimiento como una forma viva me siguió.  
 Con trepidante remo yo viré y por el agua  
 En silencio desanduve mi camino de vuelta  
 Al cobijo de un sauce; allí dejé mi barca amarrada  
 Y por los prados volví a mi casa, con el ánimo grave  
 Y el humor serio. Mas después de esa escena  
 Por muchos días, en mi cerebro se incubó  
 Una sensación vaga e imprecisa, de modos  
 Extraños de ser; en mis pensamientos una oscuridad  
 Envlovió, llámese soledad o puro abandono. No

Quedó imagen familiar alguna, ni las placenteras  
 Imágenes de los árboles, o el mar o el cielo, ni los  
 Colores de los verdes campos; sino que inmensas  
 Y poderosas formas, que no viven como los hombres  
 Vivos, lentas por mi mente se deslizaban  
 De día y perturbaban mis sueños. (Wordsworth 1995a 757)

He aquí que el muchacho no “alucinó” que aquella cumbre se le venía encima, ni tampoco “creyó” que aquella forma inanimada cobraba vida. El muchacho había vivido algo, un fuerte deseo lo había llevado a robar una barca y esta decisión lo embargaba. En este estado anímico, mejor dicho, *así* abierto al mundo, las formas vivas se expresaron y mostraron de esta forma el *sentido* determinado de lo vivido. No es que luego de haber cometido el acto furtivo el muchacho hubiera inconscientemente “proyectado” su temor y culpa sobre las cosas, sino que lo vivido mismo reveló su motivo ahora en el ánimo sentido, al encontrarse de golpe con la cumbre oscura y empinada. Cuando acontece esta escena, una inquietud comienza a latir en el muchacho, se le descubre la *inhospitalidad* de la naturaleza, y al volver sobre sí mismo no encuentra confianza alguna, dado que el mundo familiar se ha vuelto desconocido. El mundo del muchacho se despliega así bajo la forma de este ánimo desconcertante que tiene un sentido de extrema inquietud, de desamparo. El ser de las formas naturales se retrae recónditamente y las formas hermosas y mansas aparecen ahora bajo un aspecto terrible y portentoso. Sin embargo, una secreta sensación apela por haber sentido en estas formas vivas una afinidad más profunda aún con la propia vida. Por ello es que el poeta puede decir, además, en el momento en que recuerda estas experiencias:

Presencias de la Naturaleza en el cielo  
 Y sobre la tierra, visiones de los montes  
 Y almas de lugares aislados, ¿puedo yo  
 Pensar que vana esperanza era cuando  
 Tal ministerio ejercíais, año tras año  
 Buscándome en mis juegos infantiles,,  
 En grutas y árboles, bosques y colinas,  
 Imprimiendo en toda forma los caracteres  
 Del peligro y el deseo; y así hicieron como un mar  
 Emerger la superficie de la tierra universal  
 De triunfo y dicha, esperanza y temor? (Wordsworth 1995a 759)

Así, la vida se sitúa en el mundo bajo los primeros grandes sentimientos de la naturaleza, y no meramente a partir de la percepción de los colores y sonidos en medio de cosas naturales, y mucho menos



desde su captación por medio del cálculo y la medición, según la metódica objetivación científica, sino cuando aquella se abre para sí misma por medio de *experiencias fundamentales* en las cuales las formas vivas se expresan y se hacen presentes originalmente. A partir de estas experiencias se arraigan vivamente los sentimientos y se orientan los comportamientos. Hay un ejemplo vivo y muy notable en el poema de cómo, los sentimientos orientaban abierta y vivamente el ejercicio del juego, cuyo significado no lo daba la porfía surgida entre unos y otros por ganar la contienda, cuando intentaban sobre barcas remar hasta llegar a algún punto indiferente designado como meta y objeto de la carrera, sino que lo ofrecía el motivo simple y claro que llamaba de manera visible a la vida a entregarse al mundo de las formas vivas de la naturaleza. Si los muchachos se tenían como rivales en el deporte y en la prontitud del movimiento del ejercicio, no se sentían así por el fin de la competición, sino porque el único objeto de la actividad era llegar a una isla encantadora y seductora, lograr una vista y ver aparecer la isla en toda su maravilla, y, así,

[...] en tal carrera  
 No había decepción alguna,  
 Inquietud o dolor o celos:  
 Descansábamos a la sombra, todos igualmente  
 Complacidos, vencido y vencedor. Así el orgullo de  
 La fuerza y la vanagloria de la superior destreza  
 Fueron templadas; así gradualmente surgía una calma  
 Independencia en el corazón. (Wordsworth 1995a 763)

De manera que estas experiencias abren la vida bajo determinados sentimientos, cuya significatividad es reapropiada por el mismo ánimo repetido. Que haya simpatía por las formas vivas, sin embargo, no significa que el joven poeta se hubiese “proyectado afectivamente” en los fenómenos naturales, sino que, porque se comportaba en relación con y a la vista de motivos naturales, podía decir: “A cada forma natural, roca, fruto o flor / incluso a la grava que cubría la calzada, / le di una vida moral: las vi sentir, / o las uní a algún sentimiento” (Wordsworth 1995a 773).

En cuanto la vida habita un mundo y participa en él, lo vivido se cumple propiamente en la referencia al comportamiento que, animado por las cosas, *da lugar* a lo que le sale al encuentro. Dicho de otra manera, la vida, al estar abierta a la oferta significativa del mundo, *crea* libremente su referencia, y en la medida en que esta creación *forma* el vínculo con las cosas, se da una *vista* sensible, por la cual el comportamiento participa y ve, decidiendo u omitiendo, diferenciando o uniendo. La participación de la vida animada debe ser comprendida a

partir de la apertura misma de la significatividad de las formas naturales que animan. No se encuentra una materia muerta sobre la cual ejercer cierta habilidad teóricamente formadora, sino que la naturaleza anima la vida al sentirse a sí misma. En ese sentido, las formas naturales no imprimieron ideas en la *tabula rasa* de la infancia, ni tampoco la fantasía del niño fue pintando caprichosamente la naturaleza con colores ficticios. Antes bien, en los tempranos años de la niñez “[...] hay una oscura / inescrutable artesanía que reconcilia / elementos discordantes, lo ajusta todos / en una sola comunión” (Wordsworth 1995a 757).

Por lo tanto, se trata de una posibilidad participativa por la cual, y ya tempranamente, la vida se abre al mundo gracias

[...] a los recursos que naturaleza se dignó emplear

Ya visitando sin temor, o al venir con queda

Alarma, cual luz inocua abriendo las calmas

Nubes; o ya hiciera uso de intervenciones más

Severas, ministerio más tangible, como

Mejor a sus fines pudiese convenir. (Wordsworth 1995a 757)

La naturaleza sitúa la vida en el mundo, ya sea calmadamente, tal como se observa en el movimiento de los ríos y los días serenos, o bien a través de la emoción agitada, como en la tormenta y las destemplanzas del tiempo. La vida, en cada caso, se comporta movida por la animación de las formas naturales. Este “genitivo” debemos entenderlo, por decirlo así, de manera *patético-poiética*, con lo cual se quiere decir que la vida se anima al participar, o sea, “[a] querer obrar y ser obrada” (Wordsworth 1995a 886). En ese sentido, el poeta recuerda que pensaba de tal manera que no hacía más que sentir. “De Natura y su alma sobreabundante / recibí yo tanto, que todos mis pensamientos / fueron hundiéndose en sentimiento” (*id.* 769). De esta manera, los motivos y formas naturales animan “con vida y naturaleza, purificando así los elementos del sentir y del pensar / y santificando con tal disciplina / el dolor y el miedo, hasta hacer percibir / grandeza en el latir del corazón” (*id.* 1995a 758).

El poeta en algún momento, al traer sus experiencias pasadas a la vista, cuyos sentimientos primeramente habían sido movidos por el cuidado maternal y más tarde cuando él mismo era agitado por las emociones y los deseos turbados del peligro, recuerda cuando “[l]a sonora catarata / me asaltaba como una pasión: la peña / encumbrada, la montaña, el profundo / y lúgubre bosque, sus colores y formas / para mí fueron un apetito (Wordsworth 1995a 242-243).

Las formas naturales animan significativamente la vida, por lo tanto, no hay traspaso de sensaciones desde una esfera subjetiva a una

esfera objetiva, ni tampoco a la inversa. En ese sentido, la mente no es la mera individualidad, sino que a ella “le ha dado un poder el sentimiento / que, a través de las crecientes posibilidades del sentido, / como agente de la mente grande y una, / crea, creador y receptor a la vez” (Wordsworth 1995a 767). La mente, por lo tanto, es en cada caso algo *intencional*, es decir, la vida se encuentra en una referencia *pate-tico-poiética* con respecto al mundo. Así, los vivos placeres y alegrías de la juventud, los afectos que llamaban y asaltaban con arrebatos, y también las experiencias terribles consonantes con la expresión de las vivas circunstancias en las que la vida se sentía, ejercieron una disciplina en el ojo; de tal modo, “[...] un poder plástico / habitaba en mí; una mano formadora [...] / [...] una luz auxiliar / surgía de mi mente, que al sol poniente / daba nuevo esplendor (Wordsworth 1995a 769).

Sin embargo, esta luz auxiliar no da lugar a un juego fantasioso de formas, sino que, desde el arraigo propio en las formas vivas, se genera una apertura más amplia gracias a esta luz compañera de la naturaleza. El color visto, el sonido escuchado o el olor sentido no tienen lugar como atributos accidentales de los más simples elementos materiales que ya estarían dados realmente. Este prejuicio epistemológico se desvanece cuando prestamos atención al sentido auxiliador auténtico de la luz formadora del ojo, que el poeta entiende a partir de la significatividad abierta del ánimo y su participación viva con lo que se presenta. Por eso la operación del ojo, o, mejor dicho, la intencionalidad de la vida, en cada caso situada y abierta significativamente, opera vitalmente, y si acaso estáticamente, solo por un acostumbrado modo de ser que estrecha la mirada. Por ello, esta disciplina del ojo conlleva ser “fuerte de salud, de espíritu lleno de esperanzas, no dañado / por la mentalidad mundana ni por preocupación ansiosa; / observador, estudioso, atento y renovado / por el saber recogido cotidianamente” (Wordsworth 1936 595). El sentido de lo vivido es repetidamente apropiado, pero siempre más originariamente “cuando el corazón / yace abierto, contento de sentir / tal como Natura siente y recibe sus formas / tal como han sido hechas” (Wordsworth 1979 115). El ojo, por tanto, recuerda el poeta, “no dejaba de buscar los contornos distintivos [...]. Un ojo que, desde un árbol, piedra u hoja marchita / hasta el ancho océano y el cielo azul / por multitud de astros adornado, / hallaba superficie donde su poder descansar” (Wordsworth 1995a 773). Y ahí precisamente, animado por tal búsqueda, se siente lo vivido con mayor significatividad y vivacidad, ahí “[e]l producto nativo del mundo / cuando se presenta al sentido con amplitud de mente / inusitada, es ponderado como un milagro” (Wordsworth 1959 572).

Los motivos de la vida dan lugar a una manera de vinculación más originaria, esto es, hacen presente un nuevo mundo.

[E]n las apariencias cotidianas de la vida  
 Yo sentía en aquel tiempo lograr más  
 Clara vista de un mundo nuevo, mundo,  
 Por lo demás, que podía ser transmitido,  
 Y ser descubierto a otros ojos; pues es  
 Gobernado por ajustadas leyes de las que  
 La excelencia espiritual se origina,  
 Eso que a la vez le da el ser y mantiene  
 Un equilibrio. (Wordsworth 1995a 884)

El mundo nuevo descubierto por el poeta por haber mantenido trato abierto y constante con las formas vivas de la naturaleza no es un mundo estático, ni meramente estético, pero tampoco un mundo de fantasía, sino el mismo mundo bajo una vista *más originaria*, por la cual “soportamos / todo el mundo poderoso / del ojo y del oído, de lo que en parte crean / y de lo que en parte perciben” (Wordsworth 1995a 243). El mundo, cuyas posibilidades aparecen para el poeta a través del ojo que se anticipa, busca y fija, y el oído que nota, atiende y espera, en suma, el mundo que se presenta ya significativamente abierto para la vida, se origina a partir de leyes por cuyo gobierno se da el ser, manteniéndolo propiamente a la vista bajo una medida que la vida misma encuentra en la naturaleza. El descubrimiento de esta vista del mundo surge de leyes sentidas, que obligan de manera más vinculante que las leyes creadas por los hombres. El poeta puede además decir esto, ya que dicha vista original pudo ser lograda no solo por haber experimentado el contraste de una vida llevada por largo tiempo en la ciudad, sino debido a que ha pasado por la “pena, decepción, amargos pensamientos, / confusión del juicio, ruina del fervor / y, por fin, pérdida total de la esperanza misma” (*id.* 871), que trajo consigo la Revolución francesa, que el poeta experimentó en algún momento de su vida a raíz de la participación activa en una eventual constitución de las cosas. En efecto, esta *vista del mundo*, originada en los tempranos años de la vida de Wordsworth, poderosamente vigorizada en la juventud a través del trato abierto y la observación de las formas naturales, pero debilitada en cierto modo por la agitación desenfadada vivida en su relación con los hombres, cobra mayor claridad ahora, al encontrarse restituida en su origen. La experiencia vivida hace que el poeta compare ambos modos de ser y contemple de manera más profunda las simples relaciones que, frente a la mezcla desordenada de los deseos e intenciones de los hombres, son establecidas por la naturaleza de tal manera que solo la profunda amplitud del sentimiento puede hacer resaltar en todas las cosas.

Si en el curso de la propia vida el poeta reconoce la formación de una posibilidad esencial, y si esta posibilidad surge del vivo trato con las formas de la naturaleza, entonces para nosotros tiene que hacerse visible el sentido *patético-poiético* de la vida humana en el mundo. Pero esto no acontece debido a que se mantengan unidos dos ámbitos separados cuya relación sería ordenada por la razón. En ningún caso, tras las experiencias fundamentales de su vida, el poeta puede interpretar lo vivido a partir de una realidad que es constatada racionalmente en virtud de la constitución ideal del sujeto. Más bien, él vivía y pensaba orientado solo por lo que la naturaleza hacía presente, a saber, por la animación de las formas vivas, y, al recordar las “dulces sensaciones sentidas en la sangre” (Wordsworth 1995a 242), es que puede decir el poeta: “De Natura la emoción viene, y los temples de la calma son igualmente don suyo: esta / es su gloria; estos dos atributos son los cuernos hermanos / que su fuerza constituyen (Wordsworth 1995a 877).

La calma profunda del bosque, la ordenada y repartida vista del campo y del amplio cielo animan el alma viva. De otro modo también, la terrible experiencia correctora de las formas naturales y la sublime visión donde el ojo es pura fuente, han sido los modos por los cuales la naturaleza ha orientado a la vida. En ese sentido, Wordsworth habla de “[e]stas quietas simpatías que sostienen con / las cosas un lenguaje inarticulado” (1979 261). Bajo esta disciplina del ojo y conforme al ejercicio animado del comportamiento, es decir, por el reclamo y la respuesta, por la exigencia y la solicitud, en suma, por la recíproca operación de la vida y su mundo, el poeta puede *ver*. Lo visto, bajo el poder plástico del ojo, es en el fondo

[...] una presencia que me perturba con el gozo  
 De elevados pensamientos; un sublime sentido  
 De algo que está aún más profundamente entrelazado,  
 Que habita en la luz del sol poniente,  
 Y en torno al océano y al aire vivo,  
 Y al cielo azul, y en el pensamiento del hombre  
 Un movimiento y un espíritu que impulsa a todos  
 Los seres pensantes, los motivos todos de todo pensamiento  
 Y que se desliza a través de todo. (Wordsworth 1995a 243)

¿Qué hemos podido alcanzar a través de todas estas indicaciones? Hemos visto que la vida, tal como la entiende el poeta al repetirla poéticamente, encuentra su cumplida orientación al comportar determinados sentimientos, surgidos no del trato con cosas referidas a fines establecidos por los hombres en la ciudad, sino nacidos por su vinculación simpática con la vida misma, y repetidos constantemente gracias a un secreto movimiento que el sentimiento orienta no

de manera caprichosa, sino *esencialmente* moral. Este movimiento y espíritu, que el poeta reconoció como su *primera sensibilidad creativa*, es el espíritu que, en una excursión al Monte Snowdon, lo lleva a descubrir desde su cima que “en esa brecha / donde la voz sin casa de las aguas subía, / en aquel oscuro y hondo paso, / al alma había la Natura alojado, la imaginación del Todo” (Wordsworth 1995b 512).

## Bibliografía

- Bacon, F. *Novum Organum*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1961.
- Beatty, A. *William Wordsworth. His Doctrine and Art in the Historical Relation*. Madison: The University of Wisconsin Press, 1962.
- De Man, P. *Rhetoric of Romanticism*. New York: Columbia University Press, 1984.
- Heidegger, M. *Kant y el problema de la metafísica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1954.
- Heidegger, M. *Nietzsche II*. Barcelona: Destino, 2000.
- Rader, M. *Wordsworth, A Philosophical Approach*. London: At The Clarendon Press, 1967.
- Wordsworth, W. *The Prose Works of William Wordsworth*, Knight, W. (ed.). New York: The Macmillan Co., 1896.
- Wordsworth, W. *Complete Poetical Works*. Oxford, Oxford University Press, 1936.
- Wordsworth, W. *The Prelude*, Selincourt, E. de (ed.). Oxford: Clarendon Press, 1959.
- Wordsworth, W. *Home at Grasmere*. New York: Cornell University Press, 1977.
- Wordsworth, W. *The Ruined Cottage and The Pedlar*. New York: Cornell University Press, 1979.
- Wordsworth, W. *The Collected Poems of William Wordsworth*. London: Wordsworth Poetry Library, 1995a.
- Wordsworth, W. *The Prelude. The four texts (1798, 1799, 1805, 1850)*. Wordsworth, J. (ed.). London, Penguin Books, 1995b.