

Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia *

José Julián Nández-Rodríguez

Estudiante de doctorado en Rudecolombia, CADE - Tolima. Magíster en Educación de la Universidad del Tolima. Profesor de la Universidad del Tolima, adjunto al Instituto de Educación a Distancia, IDEAD. Ibagué-Tolima.
jjnanezr@ut.edu.co

Heidy Mayerly Castro-Turriago

Coordinadora del área de educación artística en esta institución. Abogada de la Universidad de Ibagué; Licenciada en Música del Conservatorio del Tolima; Especialista en Derecho Penal de la Universidad de Ibagué; Magíster en Educación de la Universidad del Tolima. Docente de la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas, de Ibagué-Tolima.
heidymallerlycastro@hotmail.com

RESUMEN

Con el objetivo de determinar si la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas contribuye con la formación ciudadana de los estudiantes del grado 5°, a través de la educación artística y los proyectos artísticos que se imparten en la institución, se realizó un estudio de caso, con un seguimiento al trabajo durante cinco años, lo que permitió evidenciar el modo en que a través de la experiencia de conocimiento corporal, emocional, simbólico y estético, se contribuye a la formación del pensamiento creativo y la expresión artística, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales, en contextos interculturales que se expresan a través de los diferentes proyectos que, unidos con el arte, la cultura y el patrimonio están contribuyendo a que los individuos se relacionen con la sociedad, se integren a la comunidad, generen identidad, sentido de pertenencia, se unan por espacios de solidaridad, tolerancia, respeto, generando conciencia de grupo, creando vínculos de afecto y lealtad a su ciudad formada a partir de una historia y tradición cultural particular. Por tal motivo, resulta esencial que se tenga en cuenta que los proyectos de formación ciudadana pueden fortalecerse a través de la educación artística, ya que el arte es una fuente de motivación excepcional para niños, niñas y jóvenes si de propiciar la formación de seres con capacidad crítica, autónomos, sensibles y en condiciones propicias para la sana convivencia se trata.

PALABRAS CLAVE

Educación artística, formación ciudadana, valores ciudadanos, artes, proyectos artísticos, educación básica

Arts education and citizen training: a space to build sensibility in San Bonifacio College Corporation of the city of Ibagué, Colombia

ABSTRACT

In order to determine if the San Bonifacio of Lanzas Highschool Corporation contributes to the civic education of students in 5th grade through arts education and artistic projects that are taught in the institution, a case study was conducted, following up the work done by the institution since 5 years ago until now, which allowed show how through physical, emotional experience, symbolic and aesthetic knowledge, contributes to the formation of creative thought some symbolic expression, from tangible and intangible manifestations in

Recibido: 23/10/2015 Aceptado: 05/03/2016

* <http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2016v12n2.24221> Este es un artículo Open Access bajo la licencia BY-NC-SA (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>)

Cómo citar este artículo: NÁÑEZ-RODRÍGUEZ, José Julián; CASTRO, -TURRIAGO, Heidy Mayerly. Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *En*: Entramado. Julio - Diciembre, 2016. vol.12, no. 2, p. 154-165, <http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2016v12n2.24221>

intercultural contexts that are expressed through different artistic projects and together with art, culture and heritage are helping individuals relate to society, they are integrated into a community, generate identity, sense of belonging to their city, join other by ties of solidarity, tolerance, respect, generating awareness group, creating bonds of affection and loyalty to his city made from a particular history and cultural tradition. For that reason, it is essential to take into account that projects of citizen formation can be strengthened through artistic education, since art is a unique source of motivation for children and young people if it propitiates the formation of human beings with critical, independent, sensitive and excellent conditions to healthy living is all about

KEYWORDS

Art education, citizenship education, civic values, arts, artistic projects, basic education.

Educação artística e educação cívica: o espaço para forjar sensibilidade Corporação Colegio San Bonifacio, Ibague, Colombia

R E S U M O

A fim de determinar se a Corporação San Bonifacio College of Lanzas contribui para a educação cívica dos alunos de 5ª série, através da educação artes e projectos artísticos que são ensinadas na instituição, um estudo de caso foi conduzido com o trabalho de acompanhamento por cinco anos, permitindo mostrar o caminho através da experiência do conhecimento físico, emocional, simbólico e estético, que contribui para a formação do pensamento criativo e expressão artística, de manifestações tangível e intangível, em contextos interculturais que são expressas através dos diferentes projectos, juntamente com arte, cultura e património estão ajudando os indivíduos se relacionam com a sociedade, para se integrar na comunidade, gerar identidade, o sentido filiação, junte-se por espaços de solidariedade, tolerância, respeito, gerando grupo consciência, criando laços de afeto e lealdade à sua cidade feita de uma história particular e tradição cultural. Por esta razão, é essencial observar que a educação projecto de cidadania pode ser reforçada através da educação artística, já que a arte é uma fonte única de motivação para as crianças e jovens se propiciar a formação de seres crítico, autônomo, sensível e condições conducentes à capacidade de uma vida saudável é.

PALAVRAS-CHAVE

Educação artística, educação para a cidadania, valores cívicos, artes, projetos artísticos, a educação básica.

Introducción lo que mueve el desarrollo de este ejercicio investigativo.

La Ley General de Educación de 1994 reconoció la educación artística como un área obligatoria; no obstante solo fue hasta julio del año 2000 que fueron publicados por el Ministerio de Educación los Lineamientos Curriculares para la Educación Artística en la educación preescolar, básica y media. Sin embargo, en la Corporación Colegio San Bonifacio de Las Lanzas, institución perteneciente a los estratos socioeconómicos 4, 5 y 6 de la ciudad de Ibagué, desde sus inicios en 1985, antes que se reglamentara todo lo relacionado con la educación artística y con el paso del tiempo ha ido consolidando el área de artes, con un diseño curricular que hoy por hoy incluye asignaturas como música, danza y artes visuales, acompañadas de diferentes proyectos artísticos entre los que se destacan el folclorito, muestras de artes visuales, concursos de danza, entre otros; del mismo modo, se creó un espacio denominado talleres extracurriculares como complementarios a la jornada académica en la institución, direccionados al manejo del tiempo libre de los estudiantes a fin de fortalecer los procesos artísticos grupales e individuales como la banda, el coro, el ballet, entre otros. En efecto, el deseo de conocer a fondo esta realidad y su impacto en los procesos de la formación ciudadana es

La revisión de antecedentes del tema y el problema investigado permitió detectar que la mayoría de documentos, artículos e investigaciones apuntan hacia experiencias pedagógicas que por asignaturas (música, danza, teatro y artes visuales) fortalecen la formación ciudadana en los estudiantes, pero ninguna que reuniera las cuatro en un solo proyecto; lo que puso en evidencia la necesidad y el reto de estudiar la experiencia adelantada en la Corporación Colegio San Bonifacio de Las Lanzas y así resaltar la importancia que tienen las artes como herramienta indispensable para el desarrollo humano desde el área del lenguaje verbal y no verbal y a su vez a nivel emocional como medio de expresión de sentimientos y estados de ánimo de la persona, para contribuir así al desarrollo de la personalidad, permitiéndole ser un sujeto con pensamiento crítico, creativo y constructor de sociedad.

Con el fin de leer la experiencia vivida al interior de la institución, se establecieron inicialmente dos categorías de trabajo: la formación ciudadana y la educación artística, desde las cuales, con el uso del estudio de caso como método de investigación, apoyado en instrumentos de recolección de

la información como la revisión documental, la observación y las entrevistas, a fin de comprender si realmente esa experiencia de conocimiento corporal, emocional, simbólica y estética, conocida como educación artística que se imparte en la Institución escogida contribuye a la formación ciudadana y de qué manera lo desarrolla. De este modo, recopilar la experiencia alcanzada a lo largo de los años a su vez puede servir de referencia a la comunidad académica nacional e internacional.

I. Marco teórico

En este estudio, las categorías que orientaron la comprensión teórica y a su vez se convirtieron en categorías de análisis escogidas fueron: Formación ciudadana y Educación artística. A continuación se desarrolla cada una de ellas.

Formación ciudadana

Frente al tema de Formación ciudadana, una de las autoras de referencia principal fue Nussbaum quien en su obra más relacionada con la educación, *El cultivo de la humanidad*, por ejemplo, dispone que los profesores actuales están formando ciudadanos en una época de diversidad cultural y de creciente internacionalización, debido a la globalización, de “ciudadanos del mundo”, lo que evidencia que se requiere formar primero ciudadanos pertenecientes a una comunidad específica y concreta, tal y como lo afirmaban los Estoicos, pues cada uno de nosotros habita en dos comunidades: la comunidad local de nuestro nacimiento y la comunidad del razonamiento y las aspiraciones humanas que es en verdad grande y en verdad común. Es en esta última comunidad, fundamentalmente, donde se encuentra la fuente de nuestras obligaciones morales y sociales (Nussbaum, 2005).

Nussbaum (2005) plantea que el ideal clásico del ciudadano del mundo y el cultivo de la humanidad se puede entender de dos maneras: es el ideal de un ciudadano cuya lealtad principal es para con los seres humanos de todo el mundo y cuyas otras lealtades nacionales, locales y de grupos diversos se consideran claramente secundarias. Es así como sin importar cómo ordenemos nuestras lealtades siempre debemos estar seguros de reconocer el valor de la vida humana en cualquier lugar que se manifieste y de vernos a nosotros mismos como ligados por capacidades y problemas humanos comunes con las personas que se hallan a gran distancia de nosotros.

Para cultivar la humanidad del mundo actual se requiere la habilidad para hacerse un autoexamen (vida examinada) examen crítico de uno mismo y de las propias tradiciones; así como la habilidad para desarrollar una imaginación narrativa. De otro lado, Nussbaum (2011) en su obra *Sin Fines de Lucro*, explica que las artes y las humanidades

desempeñan un papel fundamental en la historia de la democracia que constituyen los cimientos de la ciudadanía, pues desarrollan capacidades sobre trascender las lealtades nacionales y afrontar los problemas internacionales como ciudadanos del mundo, promueven la capacidad de desarrollar un pensamiento crítico y de imaginar con compasión las dificultades del prójimo.

En este sentido, Nussbaum (2005) señala que

Los pedagogos entendieron que el aporte más importante de las artes a la vida humana después de la escuela era el fortalecimiento de los recursos emocionales e imaginativos de la personalidad, las artes otorgaban al niño la capacidad para comprender su propia persona y la de los demás. En este sentido, las artes cumplen una función doble en las escuelas y universidades, puesto que, por un lado cultivan la capacidad del juego y de empatía, y por otro, se enfocan en los puntos ciegos de cada cultura.

En consonancia con lo anterior se encuentra lo planteado en el Proyecto 2021: Metas educativas para la generación de los bicentenarios de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) donde se habla acerca de ciudadanía y sobre los valores en la educación, concluyendo que la educación para una ciudadanía activa, democrática, multicultural, solidaria y responsable es, en los comienzos del siglo XXI, una de las grandes tareas de la sociedad y de los sistemas educativos. En una sociedad tan desigual como la iberoamericana, la formación de ciudadanos libres, cultos y solidarios constituye una de las estrategias principales que pueden conducir hacia el compromiso colectivo de los diferentes sectores sociales, es decir, a la erradicación de la pobreza, la marginación y la inequidad.

No es sencillo que la educación ciudadana alcance sus objetivos, si al mismo tiempo no existe un compromiso conjunto de las instituciones políticas y sociales con el reconocimiento de todas las personas como ciudadanos con plenitud de derechos. Por ello, aquellas políticas que fomentan la inclusión social, la equidad, la participación, la libertad y los derechos individuales y sociales son las que mejor contribuyen a que la acción educativa alcance sus objetivos.

Finalmente, la educación sobre la ciudadanía resalta que la educación moral y cívica debe completarse a través de la reflexión, sin negar la posible importancia de una materia específica, la formación del juicio moral de los alumnos, que ha de estar presente en las diferentes materias y ser responsabilidad de todos los profesores. Pero, como señala Adela Cortina, en su obra *Ciudadanos del mundo* (2001), si

bien es importante empezar desde la escuela a educar en la ciudadanía, el hacerlo no es únicamente tarea de la escuela, ni siquiera sólo de los padres, aunque unos y otros sean responsables. La sociedad en su conjunto educa, en la medida en que suele optar por unos valores y relegar otros en la vida corriente, suele premiar realmente unas conductas y castigar otras, sean cuales fueren los discursos que pueblan la opinión publicada. Favorecer unos comportamientos u otros es preferir, en realidad, unos valores a otros, cultivando de este modo el carácter de los ciudadanos en un sentido determinado; porque la fuerza de la presión social es inmensa, y las gentes están dispuestas a cualquier cosa con tal de lograr la estima social.

Al respecto, Aronowitz, S., y Goroux, H. (1993), ya habían planteado la necesidad de que la escuela forme para la ciudadanía en su obra *La Escuela y la lucha por la ciudadanía*, de ahí que resalte que la ciudadanía debe convertirse en un proceso de diálogo y compromiso, arraigados en una creencia fundamental en la posibilidad de vida pública y en el desarrollo de formas de solidaridad que permitan a la gente reflejar el poder del Estado, con el fin de criticarlo y restringirlo y derrocar todo aquello que implique la no realización de la humanidad. Así mismo, plantea que la ciudadanía se debe analizar como un proceso ideológico y pedagógico, el primero de ellos dispone que a la vez como las manifestaciones de poder, la ciudadanía se articula y se afirma entre diferentes espacios y comunidades públicas, cuyas representaciones y diferencias se unen a una tradición democrática que tiene como fundamento de sus prácticas sociales, la igualdad y el valor de la vida humana.

En este orden de ideas, el proyecto pedagógico de formación ciudadana implica procesos de regulación moral y producción cultural, dentro de lo cual se regulan puntos de vista subjetivos sobre el hecho de hacer parte de un Estado, de ahí el papel trascendental que puede jugar la educación artística en los procesos de formación ciudadana, en ella se complementa la construcción cultural y el vínculo de pertenencia a un contexto determinado y desde ahí la valoración de las elaboraciones propias de los demás entornos culturales.

Finalmente, vale la pena tener en cuenta que la formación ciudadana en la escuela colombiana se encuentra en proceso de consolidación como apuesta política que reivindique el ethos propio del ciudadano. Encontramos que los estándares de competencias están basados en criterios y acciones que logren identificar la capacidad de reflexión sobre su entorno social y político.

La lógica de los niveles de competencia en los ciclos de educación básica y media manifiesta una serie de ejes temáticos y transversales como son:

1. Evaluar los niveles de competencia ciudadana a través de la formación por competencias con base en esferas como: Democracia y ciudadanía, comunicaciones políticas y actitudes, respeto a la nación, instituciones y las minorías.
2. El papel del ciudadano a través de la escuela pensando el siglo XXI, buscando los niveles de conocimiento, comprensión de conceptos y desarrollo de competencias para los asuntos cívicos.
3. Y por último, la necesidad de que los estudiantes tengan la capacidad de analizar las características de los cambios sociales de los siglos XX- XXI y su relación con el conocimiento como: constitución política, convivencia social, reflexión ciudadana (Ministerio de Educación Nacional, 2013).

Educación artística

En el marco del Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007, se elaboró una definición de Educación Artística y Cultural que se divulgó en el Plan Nacional de Educación Artística, en virtud del Convenio 455, del Ministerio de Cultura y de Educación de Colombia, quedando establecida como Educación Artística y Cultural y definida como “el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio”. La noción de campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural expande los límites habituales de aplicación del área en la escuela.

Así, esta noción de campo se refiere a una práctica socio-cultural y no se centra en el objeto o producto artístico realizado por el estudiante. No se relaciona sólo con la ‘obra’ a montar para el evento del año escolar en música, teatro o danza; no centra su atención en el cuadro pintado, en la lectura o apreciación de la obra en el museo, o el diseño realizado para algún evento escolar.

En este orden de ideas, el área de Educación Artística y Cultural en la Educación Pre-escolar, Básica y Media, entendida como campo, articula conocimientos, procesos, productos y contextos orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias. Conocimientos entendidos como conceptos teóricos, técnicos y prácticos que circulan en el campo de la Educación Artística y Cultural y que serán objeto del análisis y estudio durante los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje; procesos identificados

como secuencias de aprendizajes basados en criterios de organización curricular, que operan sobre desarrollos actitudinales, cognitivos, prácticos y comunicativos, apoyados en objetivos, ejes y dimensiones, que favorecen el desarrollo de competencias; todos estos son resultado de procesos de creación, investigación o apropiación que generan objetos, artefactos, obras literarias escénicas, musicales y audiovisuales en contextos vistos como un conjunto de circunstancias, circuitos e instituciones, en las que se movilizan las prácticas del Arte, la Cultura y el Patrimonio.

Para implementar el campo de conocimiento de la Educación Artística y Cultural hacemos referencia a contextos educativos, culturales y laborales que favorecen la creación de ambientes de aprendizajes interculturales en los que se valoran los espacios de formación y la apropiación de conceptos ligados a prácticas socioculturales. Desde esta perspectiva, cada objeto de enseñanza del Arte, la Cultura o el Patrimonio tiene un significado que depende del modo en que se inserta en los diversos sistemas históricos y sociales, donde en los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje implican la re-construcción y apropiación de este significado por parte de los estudiantes. La interacción docente-estudiante en los ambientes de aprendizaje, otorga el carácter intercultural e histórico a los objetos de enseñanza.

El campo de la Educación Artística y Cultural para la Educación Preescolar, Básica y Media contribuye al desarrollo integral, sin estar orientado propiamente a la formación de artistas. Propone el desarrollo de la sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo, basado en un enfoque relacional e interestructurante donde el estudiante y el docente se vinculan en proyectos transversales que involucran estrategias de interacción con otras áreas de conocimiento, y contribuyen con el diálogo y fortalecimiento del desarrollo de las competencias básicas por las cuales propenden las políticas educativas. La sensibilidad, la experiencia estética y el pensamiento creativo se encuentran en la interacción de los sujetos que participan en los escenarios educativos en calidad de agentes de conocimiento, en la construcción de sentido y significación hacia una ciudadanía democrática cultural.

La educación artística, al desarrollar en el ser humano la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal, lo literario y relacionándolo con el arte, la cultura y el patrimonio contribuye con los individuos para que se relacionen con la sociedad, para que logren integrarse en una comunidad, generen identidad, sentido de pertenencia por su ciudad, se unan a otros por vínculos de solidaridad, tolerancia y respeto generando conciencia de grupo, lazos de afecto y lealtad

a su ciudad formada a partir de una historia y su tradición cultural particular.

Esta perspectiva de la educación artística conecta con lo que plantea Nussbaum (2011) respecto a la importancia de las artes en la formación de la personalidad, los sentimientos, las emociones y la convivencia, pues según ella “Si no insistimos en la importancia fundamental de las artes y las humanidades, éstas desaparecerán, porque no sirven para ganar dinero, sólo sirven para algo mucho más valioso: para formar un mundo en el que valga la pena vivir, con personas capaces de ver a los otros seres humanos como entidades en sí mismas, merecedoras de respeto y empatía, que tienen sus propios pensamientos y sentimientos, y también con naciones capaces de superar el miedo y la desconfianza en pro de un debate signado por la razón y la compasión” (p. 189) Cabe resaltar que en el Colegio San Bonifacio de las Lanzas el Área de Educación Artística desarrolla su labor pedagógica centrándose en la Dimensión Estética, tomando puntos de apoyo en las dimensiones socio-afectiva y la Comunicativa, mediante las asignaturas de música, danza, teatro y artes visuales. Por su parte, la perspectiva del área es la integración de los diferentes lenguajes artísticos con otras áreas institucionales y la enseñanza para la comprensión como modelo pedagógico.

Este proceso de cuidado de la formación artística en la Institución inicia con los estudiantes desde el momento en que ingresan, tomándose con mayor insistencia y cuidado en las primeras etapas del preescolar y durante la primaria; en el bachillerato, si bien el área de educación artística está dentro del diseño curricular, disminuyen las actividades y el tiempo de dedicación, debido a la inclusión de nuevas áreas en esta etapa de formación; no obstante, las actividades extracurriculares siguen presentes para ellos, pero sin obligatoriedad. Es por este motivo que el trabajo se enfoca de manera particular en los estudiantes de grado 5, estudiantes que entre los 10 y 12 años de edad han pasado por un proceso de formación cercano a los 7 años, han explorado las diferentes asignaturas y han podido escoger énfasis de trabajo para la utilización del tiempo libre.

2. Metodología

El presente estudio se desarrolló bajo el enfoque cualitativo, tanto por las características de los instrumentos utilizados como por el tratamiento de los datos recogidos. Así lo explican los autores Blasco y Pérez (2007), señalando que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas; utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes e historias de vida en los que se descri-

ben las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Del mismo modo, se empleó el método estudio de caso; el cual es definido por Robert Yin (1984), como una indagación empírica que: “Investiga un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto real de existencia, cuando los límites entre el fenómeno y el contexto no son claramente evidentes y en los cuales existen múltiples fuentes de evidencia que pueden usarse”, (P.23). Esta perspectiva del estudio de caso sintoniza con lo planteado por Stake (citado por Denzin y Lincoln 2013), cuando afirma que “es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes”, es el mismo Stake quien afirma que en realidad esta estrategia de investigación, más que una metodología es escoger un objeto de estudio.

Como todo estudio de caso asume un fenómeno para conocerlo a profundidad, de lo que se trata es de conocer, como ya se ha dicho, el modo en que la educación artística aporta a los procesos de la formación ciudadana; como caso se tomó la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas y si bien se revisan los aspectos generales de la misma, se determina tomar a los estudiantes de grado 5°, como caso aún más concreto, pues ello permitió adentrar en mayor profundidad los beneficios de la educación artística en los estudiantes y sus aportes a la formación de ciudadanos, teniendo en cuenta que ellos han hecho un recorrido significativo en el área, a través de proyectos y actividades extracurriculares de la educación artística.

Para lograr la recolección de los datos se consideraron dos tipos de fuentes de información, a) las fuentes secundarias como documentos institucionales y b) las fuentes primarias como entrevistas. Los documentos que se analizaron fueron el PEI, las mallas curriculares de educación artística, el plan de estudios de educación artística, el plan de área de educación artística, los planes de unidad de danza, teatro, música y artes visuales, los proyectos transversales (proyecto de valores a través de la formación para la ciudadanía que busca integrar competencias ciudadanas, inteligencia emocional y desarrollo socio-afectivo a través del concepto de formación ciudadana; el proyecto internacional denominado Aulas en Paz, evidencias de los POAS desde el 2007 al 2013 (videos, audios, documentos, imágenes) y para el tratamiento de los documentos se realizó el análisis documental.

Por otra parte, en relación con la fuente primaria, las entrevistas se realizaron con grupos focales, ya que de acuerdo con Morgan (citado por Merton, 1988), este tipo de grupos permite cubrir un rango máximo de tópicos relevantes, proveer datos lo más específicos posibles, promover la interacción que explore los sentimientos de los participantes con una cierta profundidad, tener en cuenta el contexto

personal que los participantes usan para generar sus respuestas al tópico explorado.

Teniendo en cuenta los criterios citados respecto a los grupos focales, y con el deseo de lograr recoger información que permita enriquecer y profundizar en el fenómeno de estudio se formaron tres grupos focales compuestos por cinco estudiantes del grado 5°, cinco padres de familia y cinco docentes del mismo nivel académico. Se tomó el margen de cinco estudiantes, con el mismo número de padres de familia y de profesores, bajo las siguientes justificaciones: el número total de estudiantes es de 35, se toman 5 como muestra intencional y representativa del grupo, teniendo en cuenta además que sólo 25 de los 30 han estado desde el inicio de su proceso de formación en el colegio; los padres de familia lo son de los estudiantes entrevistados. En cuanto a los profesores, éstos corresponden al director de curso y los cuatro profesores del área que además manejan y han manejado clase con estos estudiantes, luego los conocen con bastante amplitud.

3. Resultados

Los resultados se presentan en dos sentidos, de acuerdo con las fuentes de información: aquellos fruto de la revisión de los documentos y aquellos que emergen de las entrevistas. Posteriormente, se hace un análisis que integra los dos contenidos.

De los documentos estudiados se concluye que la propuesta curricular se centra en el desarrollo de habilidades básicas encaminadas a que el niño explore su entorno e incorpore herramientas cotidianas para comprender y actuar sobre él (currículo práctico, de acuerdo con la división de los enfoques curriculares presentados por Grundy, 1998). En esta propuesta prima el proceso socioemocional comunicativo, sobre el estrictamente cognitivo, el enfoque se centra en la exploración de nociones, la generación de hipótesis y la no conceptualización. Se trabaja sobre las habilidades para configurar las competencias que brindarán herramientas para comprender diversos contextos.

Las habilidades sociales, comunicativas, expresivas, cognitivas y físico-corporales se integran en el currículo a través de dimensiones, dentro de las cuales se destacan: la socio-afectiva, cognitiva, estética, corporal, sociopolítica, ética, comunicativa y espiritual, en el camino de formación por competencias el aprendizaje es significativo y se constituye a través de la estrategia de proyectos.

Del plan de área, planes de curso y en general de los documentos relacionados con el área de educación artística para la básica primaria está dividida en cuatro subáreas: música, teatro, danza y artes visuales, cada una con una hora sema-

nal. Desarrolla su labor pedagógica centrándose en la dimensión estética y tomando puntos de apoyo en las dimensiones socio-afectiva y la comunicativa. La perspectiva del área es la integración de los diferentes lenguajes artísticos con otras áreas institucionales, y la enseñanza para la comprensión, tal como se presenta a continuación en la Figura 1.

La dimensión estética es la que garantiza el cultivo de la sensibilidad en los estudiantes, cuando se empieza a una edad temprana, porque ella educa las actitudes, enriquece la autoexpresión, el placer de construir y crear: por otro lado, implica la adquisición de compromiso, de entrega, el desinterés utilitario y la no obligatoriedad. Un ser humano sensible que responde con prontitud ante lo nuevo, porque con facilidad desarrolla su autoconciencia. Mejor dicho, en ella está el garante de construir un ciudadano capaz de expresarse, sentir y valorar el mundo en el cual vive, que se ama a sí mismo y al prójimo, con sentido de pertenencia, autocontrol, confiabilidad, singularidad, pensamiento crítico, desarrollo de la inteligencia emocional, eficiencia y una gran satisfacción de comprender que logra lo que se propone como metas y sueños, tal como lo señala Nussbaum (2005; 2011).

Los objetivos del área de educación artística constituyen los pilares conceptuales sobre los cuales se erigen los ejes estratégicos, pues agrupan las cuatro áreas o dimensiones que debemos trabajar para construir el perfil del estudiante del Colegio San Bonifacio de las Lanzas.

Desde que se fundó el Colegio San Bonifacio, el área de Educación Artística ha hecho parte de su proyecto educativo, inicialmente se orientaba a música, danza y artes visuales, luego con el paso de los años, se fue vinculando el teatro. Los proyectos artísticos comenzaron a realizarse con una intervención mínima como la interpretación de las eucaristías, las izadas de bandera en las que se presentaban muestras artísticas, y el principal evento cultural que desde inicios se desarrolló fue al que se le dio el nombre de Folclorito. De los documentos analizados y de los resultados de las entrevistas se puede concluir que sólo hasta el 2007 se encuentran documentos que soportan los diferentes proyectos artísticos, dentro de los cuales se destacan: Día de la música colombiana, Folclorito, clausuras, muestra de artes visuales, festivales de danza, conciertos didácticos. Los anteriores eventos se realizaron en vivo, por lo que se encontraron documentos escritos como listados de can-

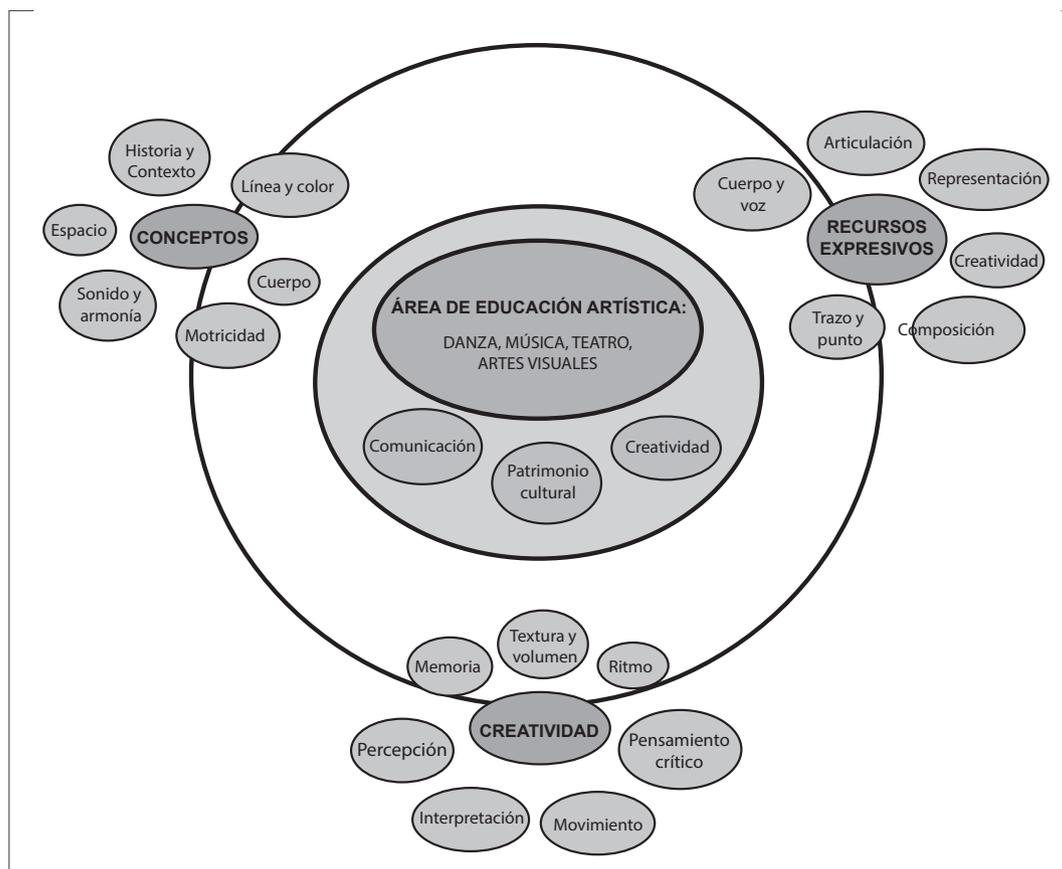


Figura 1. Diagrama de Educación Artística, San Bonifacio de las Lanzas
Fuente: (PEI, 2007)

ciones a interpretar, programa de mano del día de la música colombiana. Se estableció lo siguiente:

- En el año 2007 se realizó el Día de la Música Colombiana, año en el que se rindió homenaje a Leonardo Laverde; en este evento se interpretaron canciones colombianas de autoría del compositor. Se desarrolló el Folclorito de preescolar y de la primaria, teniendo como base las regiones colombianas, montajes de música tradicional y de danzas típicas desde transición hasta quinto, Otro evento que se hizo en ese año fue la clausura de preescolar y primaria, en el que se conjugaron el teatro, la danza, la música y las artes visuales; en el participaron todos los estudiantes del preescolar y la primaria sin excepción, así como en el Folclorito.
- En el 2008, se realizó el Día de la Música Colombiana, en esta ocasión se rindió homenaje a Luis Enrique Aragón Farkas. Se desarrolló el Folclorito de preescolar y de la primaria; a fin de año se hizo la clausura de preescolar y primaria, allí conjugaron el teatro, la danza, la música y las artes visuales.
- En el 2009 tuvo lugar el Día de la Música Colombiana, en esta ocasión se rindió homenaje a Gonzalo Sánchez. Se desarrolló el Folclorito de preescolar y de la primaria, teniendo como base las regiones colombianas, hubo montajes de música tradicional y de danzas típicas desde transición hasta quinto, la muestra de artes visuales; a fin de año se hizo la clausura de preescolar y primaria en donde se articularon el teatro, la danza, la música y las artes visuales.
- En el 2010 tuvo lugar el Folclorito de preescolar y de la primaria, tomando como base las regiones colombianas, hubo montajes de música tradicional y de danzas típicas desde transición hasta quinto, se realizó la muestra de artes visuales; a fin de año se hizo la clausura de preescolar y primaria, donde se conjugaron el teatro, la danza, la música y las artes visuales.
- En el 2011, se realizó el Folclorito de preescolar y de la primaria, teniendo como base las regiones colombianas, con montajes de música tradicional y de danzas típicas, desde transición hasta quinto; a fin de año se hizo la clausura de preescolar y primaria. Se conjugaron en total el teatro, la danza, la música y las artes visuales.
- En el 2012 se cumplió el Día de la Música Colombiana, en esta ocasión se rindió homenaje a Jhon Jairo Torres de la Pava y a Leonardo Laverde, interpretaron dos canciones por todo el Colegio, de autoría de los compositores: Para cantar y La lección. Figuras 2, 3 y 4

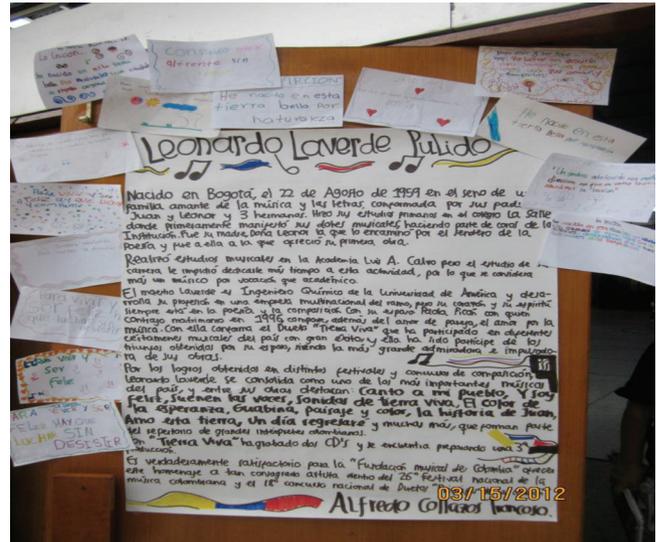


Figura 2. Escenografía del Día de la Música Colombiana. (Biografía del compositor homenajeado y cartas de los estudiantes). Fuente: El autor



Figura 3. Entrega de reconocimiento a los compositores homenajeados. Fuente: El autor



Figura 4. Interpretación musical de los estudiantes de bachillerato de una de las obras del compositor Leonardo Laverde. Fuente: El autor

En relación con las entrevistas realizadas a los grupos focalizados de padres, estudiantes, docentes y egresados se buscó enfocar la información desde la influencia de las temáticas y prácticas de formación ciudadana y educación artísticas en los estudiantes que integran esta institución educativa. Para ello, y con el fin de favorecer el análisis de la información, se establecieron las siguientes categorías de análisis:

- Existencia del área de educación artística y asignaturas que la componen.
- Existencia de proyectos artísticos y actividades que los componen.
- Aportes de asignaturas y proyectos a la formación en valores y ciudadanía.
- Relación que se identifica entre educación artística y formación ciudadana. Ver Tabla 1.

La Corporación Colegio San Bonifacio de Las Lanzas y la Formación Ciudadana:

Desde la perspectiva pedagógica y las manifestaciones culturales relacionadas con la formación ciudadana, los proyectos artísticos en la Corporación Colegio San Bonifacio de las Lanzas, empezaron a constituirse a partir del año 2007, se motivó a los estudiantes del Colegio a interesarse por la tradición, por el folclor, por la preservación de las raíces culturales y es así como se inicia un proceso por parte del área de educación artística, por resaltar la importancia de la interrelación de los planes curriculares con los proyectos artísticos, así como el motivar a los estudiantes a crear sentido de pertenencia e identidad por sus valores culturales. Se les invitó a participar en los diferentes montajes artísticos que se desarrollaron en la institución, se inicia entonces un nuevo camino para los estudiantes y la relación de formación en ciudadanía.

Puedo decir que, a través de estos proyectos artísticos, se están formando ciudadanos que reafirman una identidad cultural, que valoran y respetan la tradición, tienen sentido de pertenencia por su País, por sus ritmos, trajes típicos, instrumentos musicales, por sus costumbres entre otros, y para los montajes de estos eventos se trabajan otros aspectos como el respeto, la tolerancia, la confianza, el amor, la alegría, el disfrute, el juego, la responsabilidad, el compromiso, la disciplina, el trabajo en equipo, valores que van formando la personalidad del estudiante y que lo ayudan a convertirse en un ser humano crítico, reflexivo, creativo, interactuante y que construye sociedad.

Como decía Dewey (citado por Nussbaum, 2011)

En una buena escuela, los estudiantes aprenden a ser ciudadanos realizando proyectos en común con

sus compañeros y resolviéndolos en conjunto, con un espíritu respetuoso, pero al mismo tiempo crítico. Se trata de una forma de vida compartida con los demás, en la búsqueda de respuestas para cuestiones concretas del mundo real y la realización de proyectos prácticos con la guía de los maestros, pero sin imposición de autoridad externa alguna”.

Con la consolidación de todo lo anterior se puede observar las respuestas de los entrevistados, en el registro fotográfico y los audios hallados; según estos documentos se observó que los proyectos se realizaron por etapas que se encontraron en los planes de unidad de cada asignatura, la primera de exploración, la segunda de investigación guiada y por último el desempeño de síntesis, en estos planes se evidencian fases donde se trabajaron los aspectos ya mencionados y la formación ciudadana a través de la búsqueda al fin de velar por la preservación de las tradiciones culturales, el generar sentido de pertenencia, amor y respeto por el patrimonio cultural, entre otros.

El arte en el Colegio San Bonifacio pertenece a una dimensión estética que se relaciona con las políticas que manifiestan la idea de que la educación artística debe servir para contribuir a la estructuración de las diferentes dimensiones del ser humano y su personalidad.

La formación ciudadana se ejerce desde elementos concretos y visibles a la realidad del sujeto, se refleja por medio de hechos, situaciones y actitudes como la interpretación de los diferentes ritmos tradicionales colombianos y obras musicales de compositores de las diferentes regiones del país, la ejecución de las diferentes coreografías de las danzas tradicionales de la patria, el lucir el traje típico de cada región en las diferentes manifestaciones artísticas del Colegio, la construcción de instrumentos musicales tradicionales para interpretar música colombiana, la reflexión y el análisis de los diferentes textos de las canciones interpretadas en los proyectos artísticos, la preparación de diferentes platos típicos de las regiones colombianas, la elaboración de escenografía acorde con el tema escogido del patrimonio cultural, el reconocimiento de la cultura propia, identidad como un pueblo. Todo lo anterior es posible cuando el sujeto se hace y se siente partícipe de esos aspectos, cuando tiene sentido de pertenencia. Cuando para participar en los diferentes proyectos debe reunirse con sus compañeros, escoger canciones del patrimonio cultural, manifestar emociones, desarrollar la sensibilidad y formarse integralmente. Todo lo anteriormente mencionado soportado en un plan curricular diseñado por los docentes del área desde el inicio del año, pero que se va ajustando y reconstruyendo en común acuerdo con los estudiantes, por ello hay concertación, consenso, trabajo en equipo.

Tabla 1.
Cuadro emergente

Secciones de tópicos	Existencia de área de educación artística	Existencia de actividades artísticas y proyectos del colegio	Aportan proyectos a la formación en valores	Existencia de formación ciudadana en el colegio	Existencia de relación entre educación artística y formación ciudadana	Se forman ciudadanos a través de la educación artística
Estudiantes	Sí, música, pintura, artes visuales, danza y teatro	Folclorito, clausura, día de la música colombiana, revista, semana cultural, concurso de canto, de baile, día de la música,	Sí, responsabilidad, organización, disciplina, trabajo en equipo, persistencia, amistad, actitud, coordinación.	Sí, formar en valores, formar ciudadanos, aprender a respetar, aprender a organizarse, trabajar en grupo.	Sí, se puede encontrar cultura y formarse como ciudadanos	Sí, porque es cultura, con la cultura se aprende y aprendiendo se hace mejor persona, como aprendemos valores en ensayos y en el Folclorito, eso hace que seamos mejores personas, para seguir adelante.
Padres	Sí, música, pintura, artes visuales, danza	Folclorito, clausura, día de la música colombiana, revista, semana cultural, concurso de canto, de baile, día de la madres, de la familia, rosario	Disciplina, respeto, tolerancia, responsabilidad Identidad cultural	Sí algunos, otros no saben del tema.	Sí, trabajo en equipo y formar ciudadanos	Sí. En crearles carácter, seguridad, disciplina.
Docentes	Sí, música, pintura, artes visuales, danza y teatro	Folclorito, clausura, día de la música colombiana, revista, semana cultural, concurso inter-colegiado de canto, de baile, talleres extracurriculares	Trabajo en equipo, responsabilidad, liderazgo, disciplina, tolerancia, respeto, identidad, sentido de pertenencia, identidad cultural.	Sí, en los proyectos de aulas en paz, formación de valores y competencias ciudadanas.	Sí, al formarse valores culturales, se refuerzan los sociales, y se extienden a la comunidad de forma individual y colectiva.	Sí. Por el comportamiento, aporta al desarrollo de conductas, porque son personas que se forman con responsabilidad, disciplina, autocontrol, sentido de pertenencia, identidad cultural.
Egresados	Sí, danza, música e historia del arte, pintura.	Folclorito, clausura, día de la música colombiana, revista, semana cultural, concurso de canto, de baile, historia del arte, exposiciones, talleres extracurriculares, emisora vértigo, coro, banda y orquesta.	Trabajo en equipo, identidad familiar y regional	No específicamente en la época en la que estudiamos pero sí aparecía como cívica.	Sí	Sí, definitivamente se forman mejores personas a través del arte.

Fuente: La investigación

4. Discusión

La educación artística que se imparte en el Colegio San Bonifacio de Las Lanzas ha logrado desarrollar aspectos como la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan a través de los diferentes proyectos artísticos relacionados anteriormente, y que unidos con el arte, la cultura y el patrimonio están contribuyendo a que los individuos se relacionen con la sociedad, se integren en una comunidad, generen identidad, sentido de pertenencia por su ciudad, se unan a otros por vínculos de solidaridad, tolerancia, respeto, se está generando conciencia de grupo, creando vínculos de afecto y lealtad a su ciudad formada a partir de una historia y una tradición cultural particular.

Los lenguajes artísticos potencian el pensamiento creativo, trabajan la autoestima, desarrollan su capacidad de realizar una valoración crítica de su propia obra o la de los demás, crear en el estudiante su conciencia propia como ciudadano de un país o miembro de un grupo.

La comprensión del patrimonio cultural se promueve mediante el contacto con obras de arte, a través de las artes se logra promoción de la diversidad cultural, se busca también sensibilizar sobre el patrimonio cultural y los géneros modernos específicos de los distintos países y grupos culturales, se amplía la “confianza en sí mismo o la autoestima” por medio de la participación en actividades artísticas, se está contribuyendo así al desarrollo del pensamiento creativo, al desarrollo individual y al acceso equitativo a los patrimonios y servicios culturales, se contribuye al desarrollo del país, al reconocimiento histórico, a la educación moral, esencial para proyectar sentimientos y emociones del mundo interior del niño, favorece el desarrollo intelectual y perceptivo, ayuda a construir significados, representaciones sociales y subjetividades.

5. Conclusiones

Revisados y analizados los resultados, emergen las conclusiones que se presentan a continuación:

- Las artes son herramientas indispensables para el ser humano en el desarrollo del lenguaje verbal y no verbal y, por consiguiente, como fue posible evidenciar con esta investigación, a nivel emocional es el medio principal de expresión de sentimientos y estados de ánimo de la persona, contribuyendo de forma directa al pleno desarrollo de su personalidad, permitiéndole ser un sujeto interactuante, pensante, creador y constructor de la sociedad. Se puede pensar que gracias a las artes y las

humanidades los niños van construyendo los principios que fundamentan la formación ciudadana, no sólo a través de la música, sino también a través de asignaturas como teatro, danza y artes visuales.

- Los docentes del área de Educación Artística del Colegio San Bonifacio de Las Lanzas con sus respectivas asignaturas (danza, teatro, música y artes visuales) y los diferentes proyectos artísticos, son promotores de conocimiento y prácticas pedagógicas innovadoras orientadas a la formación de sujetos éticos y políticos, con capacidad para pensar, decidir, convivir y servir en la sociedad.
- La educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, es un elemento que debe ser tenido en cuenta como campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la sensibilización, la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, de acuerdo con la experiencia desarrollada en la Corporación Colegio San Bonifacio, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas.
- En consonancia con lo planteado por Shin'ichi Suzuki en su obra *Nurtured By Love: The classic approach to talent Education*: (1983), la enseñanza de música no es su propósito principal, lo que desea es formar buenos ciudadanos, seres humanos nobles, buenas personas, si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, disciplina y paciencia, también adquiere un corazón hermoso. Por ello, la educación artística que se imparte en el Colegio San Bonifacio de Las Lanzas ha logrado desarrollar aspectos como la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se dicen a través de los diferentes proyectos artísticos que unidos con el arte, la cultura y el patrimonio contribuyen a que los individuos se relacionen con la sociedad, se integren en una comunidad, generen identidad, sentido de pertenencia por su ciudad, se unan a otros por vínculos de solidaridad, tolerancia y respeto.
- A partir del conocimiento logrado por la Corporación Colegio San Bonifacio, a través del estudio de caso, surgen nuevas posibilidades investigativas como por ejemplo el de las prácticas en educación artística, con el objetivo de derivar quizá elementos que pudieran servir de orientación hacia nuevas experiencias en otras instituciones educativas; del mismo modo queda abierta la posibilidad de investigar lo relacionado con los aspectos de la didáctica y los procesos de aprendizaje en la

institución. Por tanto, más allá de una discusión, a partir de esta investigación lo que resulta es un reto para que el sistema educativo fortalezca los procesos de formación artística, no sólo para que los niños desarrollen habilidades en las diferentes ramas del arte, sino para promover la formación ciudadana y en valores, ya que:

(...) ella permite la sensibilización de los sujetos frente a su propia condición humana y la de los demás seres que junto con él pueblan el mundo, humanos y no humanos, además porque el arte es también una forma de discurso que se produce para ser contemplado, disfrutado y reconstruido en comunidad. Se trata entonces de favorecer en el sujeto la creación de capacidades para relacionarse con los otros (Nussbaum, 2013).

Conflicto de intereses

Los autores declaran no tener ningún conflicto de intereses.

Referencias bibliográficas

1. ABADÍA MORALES, G. Compendio general de folclore colombiano. 4a ed., Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular, 1983.
2. ARONOWITZ, S., y GIROUX, H. Education still under siege. Westport, CT: Bergin y Gervy, Baldwin, J. (1993).
3. BLASCO, J. E., PÉREZ, J. Metodologías de investigación en las ciencias de la actividad física y el deporte: ampliando horizontes. España, Editorial Club Universitario, 2007. P. 25.
4. CAMPASTRO, A. y GARABETA, S. Musical education for human rights and peace. Bulletin de L'Association modiale puor L'Ecole Instrument de paix. Dossier Educar para la paz, Utopías y Realidades, 2000.
5. CONGRESO NACIONAL DE LA REPÚBLICA. Ley 115 por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá: El Congreso. Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (s.f.). Serie lineamientos curriculares. Stica, (1994).. [Internet]. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles/89869_archivo_pdf2.pdf
6. CORPORACIÓN COLEGIO SAN BONIFACIO DE LAS LANZAS. Estatutos. Ibagué, 2007.
7. CORPORACIÓN COLEGIO SAN BONIFACIO DE LAS LANZAS. Manual de Convivencia. Ibagué, 2007.
8. CORPORACIÓN COLEGIO SAN BONIFACIO DE LAS LANZAS. PEI. Ibagué, 2007.
9. CORTINA, A. Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía. (2 ed.). Madrid: Alianza, 1998.
10. DENZIN Y LINCOLN. Introducción general. La investigación cualitativa como disciplina y como práctica. En: El campo de la investigación cualitativa. Barcelona: España. Gedisa, 2012. P. 11.
11. GUTIÉRREZ TAMAYO, A. L. Educación y formación ciudadana: reflexiones para el debate latinoamericano. En: Uni-pluri/versidad, 9(3): (s.p.). Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. [Internet]. Recuperado el 26 de agosto de 2010 en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/issue/current>
12. GRUNDY, S. Producto o praxis del currículo. Madrid, España: Morata, 3ª edición, 1998.
13. MINISTERIO DE CULTURA Y EDUCACIÓN NACIONAL. Congreso Regional de Formación Artística y Cultural para la región de América Latina y el Caribe. Medellín, 9 de agosto de 2007, Convenio 455.
14. MOLINA ORTIZ, Angustias María. Arte y Ciencia: creación y Responsabilidad. Rio de Janeiro, 2010.
15. NINCO, MENDOZA Y CASTRO. Legado musical del compositor tolimense Luis Enrique Aragón Farkas. Ibagué: Conservatorio del Tolima, 2008.
16. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares para la educación artística. Recuperado de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf
17. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programa para la Transformación de la Calidad Educativa, Presentación, 24 de mayo de 2013.
18. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación- Alineación del SABER 2011°. Bogotá: ICFES, 2013.
19. MORGAN, D. L. Focus groups as qualitative research. Newbury Park, CA: Sage, 1988.
20. NUSSBAUM, M. El cultivo de la humanidad. Una defensa clásica de la reforma en la educación liberal. Barcelona, España: Paidós Ibérica, 2005..P. 78; 115; 139 y 157.
21. NUSSBAUM, M. Sin fines de lucro. Por qué la democracia necesita de las humanidades. Madrid: Katz editores, 2011. P. 289.
22. NUSSBAUM, M. Crear capacidades. Barcelona, ed. Paidós, 2013.
23. ORGANIZACIÓN DE ESTADOS IBEROAMERICANOS – OEI. Proyecto 2021: metas educativas para la generación de los bicentenarios de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Recuperado de: <http://www.oei.es/metas2021.pdf>
24. SUTTON, P. Music, music therapy and trauma: international perspectives. London: United Kingdom, Jessica Kingsley Publishers, 2002.
25. VIGOTSKY, L. S. La imaginación y el arte en la infancia. Madrid, España: Akal, 1986.
26. VIGOTSKY, L. S. Psicología del arte. Barcelona: Seix-Barral, 1972.
27. VILCHES. De Violeta Parra a Víctor Jara y Los Prisioneros: Recuperación de la memoria colectiva e identidad cultural a través de la música comprometida. En: Latinamerican Music Reveiew, vol 25. Universidad de Texas, 2004.
28. YIN, Robert K. Case study research: design and methods, applied social research methods series, Newbury Park, C.A. Sage, 1984.
29. ZULUAGA, O., MOLINA, A., OSORIO L., VELÁSQUEZ, A., OSORIO VEGA, Diego Bernardo Osorio Vega. La pedagogía de Jhon Dewey. En: Revista educación y pedagogía, No. 20 y 11, 1994.
30. SUZUKI, Shin'ichi. Nurtured By Love: The classic approach to talent Education, USA, Alfred Publishing Co. 1983.