

Contribución al estudio de medallas vinculadas a afroargentinos

Contribution to the Study of Medals Linked to Afro-Argentines

Norberto Pablo Cirio
Universidad de La Plata, Argentina (UNLP)
Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos

*Iré por lo justo, lo verdadero, lo decente, lo equitativo;
mas no a adular al estúpido que sentado con soberbia a su mesa,
se tiene por un Augusto y oprima a su patria.
Por eso jamás podré sofocar en el pecho, el odio que me inspira la iniquidad.
Zenón Rolòn (compositor afroporteño), 1878*

Resumen

El artículo aporta información sobre un aspecto vinculado a los afroargentinos del tronco colonial, el estudio de las medallas acuñadas por y en homenaje a ellos. El corpus a analizar consiste en veintisiete medallas acuñadas por la sociedad mayor: veintiún en reconocimiento a afroargentinos contemporáneos y seis en homenaje a destacados del pasado. Este trabajo no pretende exceder el carácter de exploratorio y se basa menos en un estudio sistemático y en profundidad del tema, que de la cita y análisis de diversas fuentes (periódicos, fotografías, memoria oral y las medallas, algunas de mi colección).

Palabras clave: medalla, afroargentino, Argentina, ejército, historia

Abstract

This paper provides information on an aspect linked to Afro-Argentines of Colonial Descent, i. e. the study of medals minted by and as tribute to them. The corpus we will be analyzing is composed of twenty-seven medals minted by the larger society: twenty-one of them paying tribute to contemporary Afro-Argentines, and six in homage to prominent Afro-Argentines of the past. This work does not seek to exceed an exploratory nature (citation and various primary sources such as newspapers, pictures, oral accounts and the medals themselves, some of my own private collection) and is less based on a systematic or in-depth study of the subject.

Key works: medal, Afro-Argentine, Argentine, army, history.

Como la mayoría de los aspectos vinculados a los afroargentinos del tronco colonial, el estudio de las medallas acuñadas por y en homenaje a ellos está apenas iniciado pues sólo hay un trabajo específico, *Sociedades de afro-argentinos en la medalla*, publicado en 2009 por Marcelo C. Olivetti (seudónimo de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando). Se trata de un interesante artículo que analiza dos medallas de plata acuñadas en el siglo XIX por afroporteños en el seno de dos instituciones propias: una de 1857 correspondiente a la Sociedad Fraternal y otra de 1877 de la Sociedad de Ayuda Mutua La Protectora. Dado que, como expresa el autor, se ciñe a las acuñadas por ellos, aquí deseo contribuir a la cuestión, incorporando el conocimiento personal sobre otras veintisiete medallas acuñadas por la sociedad mayor: veintiún en reconocimiento a afroargentinos contemporáneos y seis en homenaje a destacados del pasado. Con todo, este artículo no pretende exceder el carácter de exploratorio y se basa menos en un estudio sistemático y en profundidad del tema, que de la cita y análisis de diversas fuentes (periódicos, fotografías, memoria oral y las medallas, algunas de mi colección)¹.

Medallas en reconocimiento a afroargentinos contemporáneos

En primer lugar daré cuenta de la existencia -virtual al menos, pues excepto las N° 3 y 11 no las he localizado- de diez medallas con las que la sociedad mayor homenajeó a afroargentinos, todas acuñadas en el siglo XIX. Al estudiar cuatro de los más de veinte periódicos afroporteños de la segunda mitad del siglo XIX, *La Broma*, *La Igualdad*, *La Juventud* y *El Aspirante* (Cirio 2009), documenté noticias de la entrega de cinco medallas. Todas proceden de *La Broma* y aparecen en contexto de noticias varias. En orden de aparición son:

1 y 2) El Colegio Elemental de la Parroquia de Monserrat, dirigido por Melchor Otamendi, entregó dos medallas de oro a sus alumnos Oudosio Bernet y Martín Oca por su aplicación al estudio (25 de diciembre de 1879, N° 24, [p. 3]).

3) La Sociedad Estrella del Sud se paseó durante el carnaval luciendo en su estandarte la medalla que la Comisión de Ornato de la calle Buen Orden (hoy Bernardo de Irigoyen) le otorgó por su desempeño musical (28 de febrero de 1880, N° 31, [p. 3]).

¹ Este artículo surgió a raíz de la exposición *Los afroargentinos en las medallas*, que realicé en las jornadas *Afroargentinos del tronco colonial: Los olvidados por todos*, Museo Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers (Alta Gracia, Córdoba), 23-24 de julio de 2010.



Material: Plata.
Diámetro: 40 mm.
Volumen: Sin datos.
Fecha: Febrero de 1880.
Grabador: Anónimo.
Anverso: "Comisión de Ornato / Calle Buen Orden".
Reverso: "Carnaval de 1880".
Colección: Arnaldo Cunietti-Ferrando, A.C.F. 880/09².
Observaciones: Burilada a mano.

4) La Comisión de Ornato de la calle de Buen Orden premió con medalla de plata a la sociedad Negros del Sud, presidida por el señor Aldecocca. La nota informa que pronto tendrán su asamblea para elegir nuevo Directorio y que tiene probabilidades de que sea presidente "el joven" Tomás Prado. Se insta (como se repitió en el Editorial de ese número) a que mejore musicalmente y deje de ser "candombera" (9 de marzo de 1882, N° 61, [p. 2-3]).

5) Antonio Viera obtuvo una medalla de oro como estímulo a sus estudios por el Consejo Escolar de Belgrano (26 de octubre de 1882, N° 90, [p. 3])³.

Llama la atención su contexto de enunciación: comentarios breves, al paso y anónimos. Tratándose de un grupo subalterno y en plena reconfiguración sociocultural en procura de ascenso, cabría esperar que tales reconocimientos ocuparan otra plana, después de todo, se trata de tres medallas de oro y dos de plata. Quizá los premiados no tenían igual reconocimiento puertas adentro de la sociedad afroporteña o el recibimiento de medallas fuera algo común y, por ende, no les dieron mayor importancia. Lo cierto es que las mismas fueron utilizadas como instancia de disciplinamiento social en un marco hegemónico preciso, aquel que reconoce el esfuerzo por suscribir a los valores eurocentrados de civilidad, progreso y bienestar. En el caso de las entregadas a socieda-

² Agradezco a Arnaldo Cunietti-Ferrando por facilitarme las fotografías y la información técnica de esta medalla.

³ Según Cunietti-Ferrando (comunicación personal), forma parte de una serie acuñada por los distintos distritos escolares en esa época.

des carnavalescas (Nº 3 y 4) no era inocente ya que se trataba de entidades cuyo estilo europeizado (*emic*, musical), se oponía al de otras, basado en la herencia cultural africana (*emic*, candombero) (Cirio 2011)⁴. Con todo, hay que considerar que *La Broma* no llegó a nuestros días completa y mi estudio no fue de toda la prensa afroporteña, por lo que no debemos descartar la existencia de otras noticias similares y, quizá, que estos premios hayan tenido notas más adecuadas⁵.

A través de la fotografía -otro campo virtualmente inexplorado respecto a los afroargentinos (Alexander 2006, Cirio s/a)-, sabemos de la existencia de cinco medallas más, fruto de condecoraciones militares:

6 a 8) En una fotografía anónima tomada el 10 de noviembre de 1920 a veteranos de la Batalla de Caseros en una plaza en Concordia (Entre Ríos), se aprecia que dos -que por sus rasgos fenotípicos eran africanos o afrodescendientes-, ostentan tres medallas. Se ignora su paradero y el análisis directo de la fotografía no ha proporcionado mayor información⁶.



⁴ Sobre esta medalla, ver Cunietti-Ferrando (2010: 419). Además de describirla, transcribe una extensa nota del 21 de febrero de 1880 de *La Prensa* que detalla su entrega en el contexto de un acto de premiación por la Comisión de Adorno de la calle Buenos Orden a las comparsas aparecidas en el carnaval pasado.

⁵ Es probable que otra medalla acuñada por afroporteños fuera la de la comparsa carnavalesca Habitantes de Carapachay, de 1873. A diferencia de las anteriores, no fue para un miembro de su comunidad sino uno de la sociedad blanca, Domingo Faustino Sarmiento, por entonces presidente de la Nación. Aunque en un artículo sobre la misma Cunietti-Ferrando (2008) no aclara la extracción étnica de sus componentes -con lo que, por descarte, infiere que eran blancos-, en mi estudio sobre la prensa afroporteña (Cirio 2009) hallé pistas de que podría tratarse de una comparsa afroargentina.

⁶ La fotografía pertenece al Museo Histórico de Entre Ríos "Martiniano Leguizamón" de Paraná (Entre Ríos).

9 y 10) En la única fotografía conocida de Domingo Sosa (Buenos Aires, 1788 - Buenos Aires, 2-may-1866), coronel y tres veces diputado por la provincia de Buenos Aires. Fue tomada por el francés Emil Mangel Du Mesnil en la década de 1860 en su estudio de Buenos Aires, se lo ve con su uniforme de gala, con dos medallas. Aunque se ignora su paradero y no he podido analizar la fotografía directamente en procura de mayor información, es probable que una sea la otorgada “[c]on motivo de haberse hallado en 1811 en el primer sitio de Montevideo, y en 1812 en el Cerrito de la Victoria, (2º sitio) fue condecorado por el gobierno del Estado con una medalla de plata, y declarado benemérito á la patria tres veces en grado heróico” (Garzón 1880: 20).

De corresponder con el siguiente hecho, quizá la otra medalla sea de 1814: “El Batallón de Pardos y Morenos destacó un piquete en abril de 1813, del que formó parte el teniente Sosa, el cual marchó en la expedición a la Costa del Rio Yaguarón [...] donde sostuvieron, el 19 de mayo, en el `Quilombo, un fuerte combate contra tropas españolas y portuguesas que se habían fortificado en dicho punto. Después de obtenido el triunfo y de demoler aquella fortificación, regresó a últimos de julio, a incorporarse al ejército sitiador [...] hasta el 23 de junio de 1814, en que entró el ejército de Alvear en la plaza. Recibió la medalla acordada por el Superior Gobierno” (Yaben 1940: 726-727)^{7 8}.

11) Una de las medallas más antiguas de las que se tiene noticia que fuera entregada a un negro es la que el 22 de julio de 1812 recibió Ventura Feijóo de la Patria (conocido como “el Negro Ventura”) (¿? 1772 - Buenos Aires, 21-nov-1828), propiedad de Valentina Feijóo. Se la dio el Primer Triunvirato por denunciar la conjura comandada por Martín de

⁷ La fotografía pertenece al Complejo Museográfico Provincial "Enrique Udaondo" de Luján (Buenos Aires). Agradezco a Silvana Lovay su reproducción y a Abel Alexander la información sobre la misma.

⁸ Dada la alta presencia de afroargentinos en el Ejército Argentino (Ford 1899, De Estrada 1979, Morrone 1995, Torres 2003), seguramente esta fotografía es sólo la punta de un nuevo ovido en el tema. Sirvan de ejemplos estas tres menciones, frutos de una búsqueda no exhaustiva: 1) en la Guerra del Paraguay Francisco Faramiñán (Buenos Aires, 3-dic-1830 - Buenos Aires, 4-sept-1904) “marchó como alférez, en 1865, encargado de la banda del Regimiento de Artillería Ligera, tomando parte en el combate de Estero Bellaco y en la sangrienta batalla de Tuyutí, por la que fue condecorado” (Cutolo 1971: 22); 2) Manuel Macedonio Barbarín (Kalibali (África), 1781 - Buenos Aires, 3-mar-1836), tras intervenir en la defensa de Buenos Aires contra las invasiones inglesas, el virrey Cisneros lo premió en 1809 con medalla de plata (Cutolo 1968: 231); y 3) Según un retrato (probablemente una fotografía retocada a lápiz) del sargento mayor Ramón Sánchez, fallecido hacia 1879, quien luchó en 46 contiendas militares y en la Guerra del Paraguay, lucía en su uniforme 6 medallas (Beaene 1928: 7-8).

Álzaga, empresario español residente en Buenos Aires, para reinstalar el domino español.



El premio consistió en 50 pesos, el sueldo de soldado, el uso del uniforme del Regimiento N° 2, un sable para su defensa y una medalla de plata para lucir en el brazo izquierdo, impresa de una faz. Realizada en plata repujada, con un peso de 3,15 gr., altura de 4,47 mm y ancho de 3,5 mm. Actualmente pertenece a la Museo de los Corrales Viejos (Buenos Aires) (pieza N° 812/01). Sobre el reverso, que es liso, tiene adherido un pequeño papel bastante antiguo con un texto manuscrito con tinta por José Joaquín de Araujo (uno de los funcionarios de Hacienda que le pagó a Ventura el premio en efectivo): "Julio 24 de 1812 - / Al Negro Ventura, que denunció la / conspiración de los Españoles, se le / concedió un escudo de plata - con la / inscripción - Por fiel á la Patria". En 1915 la Sociedad de la Medalla hizo contadas reproducciones, con medidas similares (Cunietti-Ferrando 2010: 66)⁹.



Material: Bronce plateado.

Alto: 4,76 mm.

Ancho: 3,23 mm.

Volumen: 0,18 mm.

Fecha: 1915.

Grabador: Rep. S.L.M. 1915 [Juan de Dios Rivera].

⁹ Agradezco al Museo de los Corrales Viejos el asesoramiento documental sobre esta medalla.



Anverso: "Por fiel a la patria".

Reverso: -

Colección: Del autor.

Observaciones: Es una reacuñación de la Sociedad de la Medalla en la casa de Gottuzzo y Piana.

Por otra parte, a través de mis trabajos de campo entre afroargentinos he obtenido información sobre cuatro medallas que, en diferentes momentos del siglo XX, les fueron entregadas a afroporteños. Dado que ninguno de los homenajeados vivía al momento de las entrevistas, la información fue recabada a descendientes directos. En sólo un caso (la 13) la medalla existe y en otro (la 15) hay una fotografía del acto de su entrega.

12) Al músico y compositor de tango Enrique Maciel Suárez Gandulfo (Buenos Aires, 24-ene-1897 - Buenos Aires, 20-jul-1962) el presidente de SADAIC, Santiago Adamini, le entregó en 1950 una medalla recordatoria por sus 25 años en la institución (entrevista a su hijo, Carlos Héctor Maciel Mezquitá, de 72 años de edad. Buenos Aires, 8 de julio de 2004).

13) Un señor de apellido Obella, bombero voluntario, recibió el 27 de septiembre de 1920 una medalla en bronce de la Sociedad Anónima Bolsalona en agradecimiento por salvar a una señora en un incendio (entrevista a Élide Juana Obella, de 63 años de edad. Buenos Aires, 16 de junio de 2007).



Material: Bronce.

Diámetro: Sin datos.

Volumen: Sin datos.

Fecha: 27 de septiembre de 1920.

Grabador: Ilegible.

Anverso: "Al valor sacrificio y abnegación / 27 septiembre 1920 / Incendio Soc. Ama. Bolsalona Gallo 1011 y Agüero 1814-68".

Reverso: "Al benemérito cuerpo de Bomberos de la Capital la Soc. An. Bolsalona agradecida".

Colección: Élide Juana Obella.

14) El músico y compositor de tango Justo Ricardo Thompson (Buenos Aires, 26-abr-1908 - Buenos Aires, 31-dic-1984) recibió de SADAIC una medalla por su trayectoria en los '70. Tras su muerte quedó en posesión de la familia, quien la extravió en una mudanza (entrevista a su hija, Marta Alicia Thompson, de 73 años de edad. Buenos Aires, 17 de marzo de 2010).

15) El músico de candombe porteño y música tropical Nestór (*sic*) Garay (ca. 1900 - ca. 1970), hacia 1960 recibió del *night club* Sunset (Olivos, Buenos Aires) una medalla por el primer año de actuación allí con su grupo (entrevista a su sobrino, Roberto Enrique Garay, de 70 años de edad. Valentín Alsina, Buenos Aires, 16 de diciembre de 2009).



El músico Nestór (*sic*) Garay recibiendo una medalla del *night club* Sunset. (Autor no identificado, Olivos, Buenos Aires, ca. 1960).

Las N° 12 y 14 fueron entregadas por SADAIC en el marco de sus habituales reconocimientos a la labor de sus socios. La N° 14 también fue entregada por la trayectoria de un músico, pero esta vez por un local bailable donde actuaba. La fotografía tomada a Nestór en el momento de recibirla constituye un singular testimonio de ese animoso contexto. Por último, la N° 13 se enmarca en el agradecimiento a un afroporteño bombero porque la tragedia de un voraz incendio no pasó a mayores. A diferencia de las otras tres, la existencia de al menos otro ejemplar de ésta en el Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Buenos Aires) indica que no es única (no fue hecha expresamente para Obella), sino que se trató de una tirada limitada, una para cada miembro del cuerpo de bomberos del que formaba parte.

Medallas en homenaje a afroargentinos del pasado

Amén de la reproducción de la medalla al negro Ventura, mediante la compra a anticuarios he logrado reunir seis medallas acuñadas por el Ejército Argentino en homenaje a tres destacados militares afroargentinos del siglo XIX: el soldado Antonio "Falucho" Ruiz, el coronel Lorenzo Barcala y el soldado Juan Bautista Cabral, ascendido a sargento *post mortem*.

16 a 18) De Antonio "Falucho" Ruiz, sólo conocemos su última acción a través de Bartolomé Mitre (1938), acontecida el 7 de febrero de 1824 cuando se sublevó la guarnición patriota del Callao (Perú). Ella la integran los restos del Ejército de los Andes: el Regimiento Río de la Plata, los batallones 2º y 5º de Buenos Aires y los artilleros de Chile, a los que se les unieron dos escuadrones amotinados del Regimiento de Granaderos a Caballo. Estos soldados se sublevaron, entre otros motivos, porque les debían cinco meses de paga y deseaban regresar. Según testimonios de contemporáneos, la noche del 7 de febrero Falucho hacia guardia en el Torreón del Rey Felipe, se le presentaron los soldados con el estandarte español y sintiéndose humillado se arrojó al suelo y lloró amargamente.

Los soldados, con ordenes de subir el pabellón español, le ordenaron presentar el arma al pabellón del rey que se iba a enarbolar y les respondió con melancolía "Yo no puedo hacer honores a la bandera contra la que he peleado siempre", recogiendo el fusil que había dejado caer. A esto le gritaron "¡Revolucionario! ¡Revolucionario!", a lo que dijo "¡Malo es ser revolucionario, pero peor es ser traidor!", y tomando su fusil por el cañón lo hizo pedazos contra el asta-bandera. Los traidores le intimaron a morir y haciéndolo arrodillar en la muralla que daba al mar, cuatro tiradores le abocaron a quemarropa sus armas al pecho y a la cabeza, al tiempo que exclamó sus últimas palabras "¡Viva Buenos Aires!".

19 y 20) Lorenzo Barcala nació en Mendoza en condición de esclavizado -sus padres estaban reducidos a ella- el 23 de diciembre 1793. De adolescente fue liberado por orden del gobernador de Cuyo, el general José de San Martín, pero por causas desconocidas no se incorporó al Ejército de los Andes. Inició su carrera militar en 1818 en el Regimiento de Pardos y participó en las guerras civiles argentinas como Unitario. Fue uno de los pocos militares afrodescendientes en llegar a coronel. En 1826 se unió al ejército en la Guerra del Brasil, bajo las órdenes del coronel Ramón Estomba. Participó en el fracasado ataque a Punta del Este y fue tomado prisionero.

Estuvo encarcelado varios meses en Río de Janeiro con la permanente amenaza de ser vendido como esclavo, hasta que recuperó la libertad en

un intercambio de prisioneros. Participó de la campaña al desierto de 1833 al mando del general José Ruiz Huidobro y combatió contra los ranqueles de Yanquetruz en el combate de Las Acollaradas. Muerto Quiroga en 1835, sus lugartenientes comenzaron a disputarse su herencia y se produjo una serie de conflictos entre Aldao, de Mendoza, Martín Yanzón, gobernador de San Juan, y Tomás Brizuela, de La Rioja. Más independiente y poderoso que éstos, el tucumano Alejandro Heredia pronto dominó todo el noroeste. El intrigante ministro de Yanzón, Domingo de Oro, intentó librarse de Aldao por medio de una conspiración que dirigió Barcala desde San Juan. La conjura fue descubierta y sus jefes mendocinos fueron arrestados y ejecutados, entre ellos el coronel José Ignacio Correa de Saá. Pasado el peligro, Aldao exigió la extradición de Barcala y Oro, que estaba comprometido en el asunto, decidió salvar su vida entregando a Barcala. Tras un juicio de un mes fue condenado a muerte y fue fusilado en Mendoza el 1 de agosto de 1835.

21) Juan Bautista Cabral nació en Saladas (Corrientes) el 24 de junio de 1793, hijo de José Jacinto Cabral, guaraní, y Carmen Robledo, esclavizada africana, ambos al servicio del estanciero Luis Cabral. Tenía unos 23 años de edad cuando se incorporó al ejército en un contingente reclutado por Toribio de Luzuriaga, gobernador de Corrientes. Enviado a Buenos Aires, en 1812 ingresó al Segundo Escuadrón del recién creado de Granaderos a Caballo. Su bautismo de fuego fue su despedida de la vida: la batalla de San Lorenzo (3 de febrero de 1813), en la localidad santafecina homónima, donde San Martín enfrentó a las tropas realistas. Nuestras tropas resultaron victoriosas, mas Cabral no sobrevivió a aquel día pues murió heroicamente al socorrer a San Martín al caerse del caballo. Según Bartolomé Mitre (1938: 228) sus últimas palabras fueron "¡Muerdo contento! ¡Hemos batido al enemigo!". Cabe señalar que el grado de sargento le fue concedido post mórtem en mérito a su arrojo.

16)



Material: Cobre.

Diámetro: 3,77 mm.

Volumen: 0,26 mm.

Fecha: 9 de mayo de 1897.

Grabador: Orzali B. y C.

Anverso: Imagen de cuerpo completo de Antonio "Falucho" Ruiz con el pabellón nacional, con la leyenda "7 febrero de 1824".



Reverso: Borde con dos ramas de laureles unidas por su base con una cinta, con la leyenda "La gratitud nacional a Falucho / 9 de mayo de 1897".

Colección: Del autor.

Observaciones: La imagen de "Falucho" corresponde a la de su monumento, emplazado en la plazoleta homónima en el cruce de las avenidas Santa Fe y Luis María Campos, Buenos Aires.

17)



Material: Cobre.

Diámetro: 3,77 mm.

Volumen: 0,25 mm.

Fecha: Octubre de 1900.

Grabador: Bellagamba y Rossi.

Anverso: Imagen de cuerpo completo de Antonio "Falucho" Ruiz con el pabellón nacional, con la leyenda "Iniciadores de este monumento al héroe del episodio del Callao / Tte. Gral. Bartolomé Mitre Tte. Cnel. David Marambio Catán / Tte. coronel J. M. Espora".

Reverso: (De izq. a der.) Escudos nacionales del Brasil, la Argentina y un tercero sin identificar (probablemente el de la ciudad de Buenos Aires), con la leyenda "La Asociación Patriótica Falucho en honor al Exmo. Sr. Presidente de la República de los Estados Unidos del Brasil Dr. Manuel Ferraz de Campos Salles y su comitiva con motivo de su visita a la República Argentina / Octubre 1900".

Colección: Del autor.

Observaciones: La imagen de "Falucho" corresponde a la de su monumento, actualmente emplazado en la plazoleta homónima en el cruce de las avenidas Santa Fe y Luis María Campos, Buenos Aires.



18)



Material: Cobre plateado.

Alto: 3,8 mm.

Ancho: 2,5 mm.

Volumen: 0,2 mm.

Fecha: 1911.

Grabador: G. y Af. Rossi.

Anverso: Imagen de cuerpo completo de Antonio "Falucho" Ruiz con el pabellón nacional, con la leyenda "Honor al héroe".



Reverso: "Falucho / 89ª aniversario de su sacrificio / 1911".

Colección: Del autor.

Observaciones: La imagen de "Falucho" corresponde a la de su monumento, actualmente emplazado en la plazoleta homónima en el cruce de las avenidas Santa Fe y Luis María Campos, Buenos Aires.

19)



Material: Cobre.

Alto: 3,83 mm.

Ancho: 2,81 mm.

Volumen: 0,24 mm.

Fecha: S/f.

Grabador: Casanovas y Hurta.

Anverso: Busto del coronel Lorenzo Barcala con la leyenda "Coronel Lorenzo Barcala / 1785 - 1835".

Reverso: Escudo argentino rodeado por dos ramas de laureles unidas por su base con una cinta. Rodeando a la imagen, la leyenda "Honor de su raza y gloria de la patria / Soldado de la libertad".

Colección: Del autor.

Observaciones: Hay otra versión de esta medalla en cobre plateado (ver N° 20).



20)



Material: Cobre plateado.

Alto: 3,83 mm.

Ancho: 2,81 mm.

Volumen: 0,24 mm.

Fecha: S/f.

Grabador: Casanovas y Hurta.

Anverso: Busto del coronel Lorenzo Barcala con la leyenda "Coronel Lorenzo Barcala / 1785 - 1835".



Reverso: Escudo argentino rodeado por dos ramas de laureles unidas por su base con una cinta. Rodeando a la imagen, la leyenda "Honor de su raza y gloria de la patria / Soldado de la libertad".

Colección: Del autor.

Observaciones: Se trata de una versión de la N° 19.

21)



Material: Bronce

Alto: 3,68 mm.

Ancho: 3,54 mm.

Volumen: 0,20 mm.

Fecha: 1913.

Grabador: G. y Af. Rossi.

Anverso: A la izq. rama de laurel, a la der. Ovalo rodeado de laureles con el retrato de Cabal. "Al mártir de San Lorenzo".



Reverso: Parte superior del escudo de la provincia de Corrientes. Rodeando a la imagen, la leyenda "Corrientes en el 1er. centenario del granadero Juan Bautista Cabral".

Colección: Del autor.

Sin duda que este limitado estudio de veintiún medallas acuñadas en reconocimiento y homenaje a afroargentinos del tronco colonial podrá enriquecerse con aportes de expertos en el tema, espigando los repositorios privados y públicos del país. Con todo, brinda información inédita sobre un tema virtualmente inexplorado, ampliando el campo de estudio incluyendo medallas desconocidas e información proveniente de fuentes sui géneris: la prensa afroporteña de la segunda mitad del siglo XIX, la fotografía (institucional y privada), la memoria oral actual de los afroporteños y, desde ya, las propias medallas.

Bibliografía

- Alexander, Abel (2006). Retratos en negro: Afroporteños en la fotografía del siglo XIX. *Historia de la fotografía : Memoria del 9º Congreso del Historia de la Fotografía*. Rosario: Sociedad Iberoamericana de Historia de la Fotografía, p. 29-36.
- Andrews, George Reid (1989) [1980] *Los afroargentinos de Buenos Aires*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- Beaene (1928). El sargento mayor Ramón Sánchez. *Falucho* 6-7: 7-8. Buenos Aires: Sociedad de Socorros Mutuos "La Protectora".
- Cirio, Norberto Pablo (2009). *Tinta negra en el gris del ayer. Los afroporteños a través de sus periódicos entre 1873 y 1882*. Buenos Aires: Teseo.
- ---- (2011). Estética de la (in)diferencia: las canciones de las sociedades carnavalescas afroporteñas de la segunda mitad del siglo XIX de cara al proyecto nacional eurocentrado. Ponencia presentada en el *IV Seminari Internacional d'Estudis Transversals. Convergències Artístiques i Textuals Africanes entorn del Mediterrani*. Alicante.
- ---- (s/a). Aportes para el estudio de la fotografía de afroargentinos: la colección Rita Lucía Montero. *Thule*, Perugia (en prensa).
- Cunietti-Ferrando, Arnaldo J. (2008). Sarmiento, "emperador de las máscaras". *Historias de la Ciudad* 48: 70-71. Buenos Aires: Lulemar.
- ---- (2010). *Historia de las medallas argentinas 1747-1880*. Buenos Aires: Federación de Entidades Numismáticas y Medallísticas Argentinas.
- Cutolo, Vicente Osvaldo (1963). *Nuevo diccionario biográfico argentino : (1750-1930)*. Buenos Aires: Elche. Tomo 1.
- ---- (1971). *Nuevo diccionario biográfico argentino : (1750-1930)*. Buenos Aires: Elche. Tomo 3.
- De Estrada, Marcos (1979). *Argentinos de origen africano*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Ford, Jorge Miguel (1899). *Beneméritos de mi stirpe : Esbozos sociales*. La Plata: Tipografía de la Escuela de Artes y Oficios.
- Garzón, Luís M. (Ed.) (1880). *Almanaque del Progreso con ilustraciones para 1881*. Buenos Aires: Imprenta de la Escuela de Artes y Oficios en San Carlos.
- Mitre, Bartolomé (1938). *Historia de San Martín y de la emancipación sudamericana*. Buenos Aires: Honorable Congreso de la Nación Argentina, tomo 1.
- Morrone, Francisco C. (1996). *Los negros en el ejército: Declinación demográfica y disolución*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Olivetti, Marcelo C. (Seud. de Arnaldo J. Cunietti-Ferrando) (2009). Sociedades de afro-argentinos en la medalla. *Cuadernos de Numismática y Ciencias Históricas* 124: 47-51. Buenos Aires: Centro Numismático Buenos Aires.
- Torres, Juan Lucio (2003). *El soldado negro en la epopeya libertadora argentina integrando el ejército Argentino y de otros países*. Buenos Aires: Instituto de Historia Militar Argentina.
- Udaondo, Enrique (1945). *Diccionario biográfico colonial argentino*. Buenos Aires: Huarpes.
- Yaben, Jacinto R. (1940). *Biografías argentinas y sudamericanas*. Buenos Aires: Metrópolis. Tomo V.

Norberto Pablo Cirio

pcirio@fibertel.com.ar

Nació en Lanús (Buenos Aires), en 1966. En 2002 se licenció en Cs. Antropológicas (orientación sociocultural) por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Doctorando en Cs. Antropológicas por la misma universidad. Trabaja en el Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega" y en el Instituto de Investigación en Etnomusicología desarrollando proyectos sobre música afroargentina. Desde 2011 es Director de la Cátedra Libre de Estudios Afroargentinos y Afroamericanos de la Universidad de La Plata. Es autor de los libros *En la lucha curtida del camino... Antología de literatura oral y escrita afroargentina* (INADI, 2007, 2º ed. Editorial Académica Española -Alemania-, 2012), *Tinta negra en el gris del ayer. Los afroporteños a través de sus periódicos entre 1873 y 1882* (Teseo, 2009) y *Rita Montero. Memorias de piel morena. Una afroargentina en el espectáculo* (Dunken, 2012, coautoría con Montero).