

El poeta frente a la necesidad de saberse existente Análisis sobre el acto creativo: Cielo Donís y la teñida otredad donde se habita

The poet against the necessity to know itself existing Analysis on the creative act: Cielo Donís and the dyed the other where it is inhabited

*Por Obed González Moreno
Diplomado en Creación literaria
Sociedad General de Escritores de México*

Enero 13/2011 marzo 15/11

*"Sí, el lugar donde están, sin confundirse, todos los lugares del orbe,
vistos desde todos los ángulos".*

Jorge Luís Borges

Resumen

El presente análisis es la culminación del estudio "*Poesis y otredad: la utopía donde nos recreamos*". Estudio realizado de enero del 2008 a diciembre del 2010. Trabajo que intenta recrear la visión del artista a través del acercamiento a la otredad por medio del evento emocional, en este caso la pérdida como detonante hacia la búsqueda del mismo ser para concebir la revelación poética de la que habla Octavio Paz. En este fragmento expongo la visión de la artista plástica Cielo Donís quien por medio de su trabajo creativo nos permite apreciar los efectos de un estado de consciencia alterado que la lleva a una maduración artística por medio de la exploración intrínseca. Todos esos símbolos, que inconscientes o no, nos transportan a intentar descifrar aquellos códigos que todos los humanos llevamos dentro pero que en el poeta (creador) son más profundos y ambiguos. El escrito está realizado como un análisis/entrevista para dar contexto a nuestra tesis inicial.

Palabras clave: Cielo Donís, poiesis, otredad, revelación, análisis.

Abstract

The present analysis is the culmination of the study "*Poesis and the other: the utopia where we recreated*". Realized study of January of the 2008 to December of the 2010. Work that tries to recreate the vision of the artist through approach to the other by means of the emotional event in this case the detonating loss like towards the search of the same being conceiving the poetic revelation of which speaks to Octavio Paz. In this fragment I set out the vision of the plastic artist Cielo Donís that by means of its artistic work allows us to appreciate the effects of an altered state of conscience takes that it to an artistic maturation by means of the intrinsic exploration. All those symbols, that unconscious or do not transport to try to decipher those codes to us that all the humans we took inside but who in the artist they are deeper and ambiguous. Interview is realized like an analysis to give context to our initial thesis.

Key words: Cielo Donís, poiesis, the other, revelation, analysis.

Justificación

En el relato el Aleph, Jorge Luís Borges al inicio nos introduce en la historia a través de la pérdida representada por la muerte de Beatriz Viterbo, esta pérdida es el detonante para que el protagonista experimente la revelación poética, la creación. En el artista la misma fórmula se repite, no en todos los casos, pero en ocasiones excepcionales se concibe el acto creativo a través de la pérdida, a través de un evento emocional que lo lleva a un estado de consciencia alterado.

Los estados alterados de consciencia permiten al poeta (al creador) que en este caso puede ser un escritor, músico, pintor, bailarín u otro artista a transformar la realidad a través de las artes y encaminarse hacia una ruptura con su inicial línea conceptual y técnica, a contemplar la realidad de una manera más intensa y distinta donde los significados profundos de los objetos y los sujetos los percibe y decodifica dependiendo su cultura, experiencia y creencias como en el caso del artista visual Héctor Falcón con el proyecto "*49 Metabolismo alterado*" donde interpreta su visión de la cultura Occidental y los cánones de belleza donde el propio individuo desea ser una obra de arte ambulante. Proyecto donde el mismo autor se autoinflinge y crea los estados alterados a través de estímulos externos que repercuten en lo interno. Que lo que desea transmitir Falcón contiene un sentido más psicosocial.

Las pérdidas pueden ser de tipo material o espiritual, cuando pareciera que la vida se niega a uno, que en realidad es uno quien se niega a ella. Las más fuertes son aquellas las cuales conllevan el quebranto de la ausencia de un ser querido, de un deseo obsesivo frustrado o un estilo de vida desbaratado, entre otras pero todas con una gran carga de desilusión y frustración. Científicos de la Universidad de California como la Doctora Naomi Eisenberger han percibido que tanto dolor físico y emocional se procesan en la misma parte del cerebro, quiere decir que un dolor físico se puede convertir en crónico así como puede ser tratada y curada una herida emocional.

Para apoyar esta tesis, de manera muy personal, me di a la tarea de interpretar el trabajo creativo de la artista plástica mexicana Cielo Donís (México, D.F.1966) quien en su obra pictórica deja entrever un proceso de maduración conceptual y técnico donde denota los tipos de pérdidas que ha experimentado durante su vida, esas pérdidas que a través del acto creativo se convierten en ganancias. El proceso inconsciente de acción artística que conforme se va desarrollando también va derramando narrativas personales que de manera simbólica están representadas en el lenguaje dentro de la forma y el fondo, donde estas experiencias se convierten en parte de un todo, donde todos formamos parte de ella, actos que pintados reflejan los

miedos y deseos más íntimos del ser humano. Aquellos pensamientos que jamás relataríamos en familia pero también aquellos que quisiéramos que todos supieran y que siempre son compartidos de manera directa o indirecta y algunos más que pensábamos que eran nada más de nosotros. Forjar realidades paralelas. *“He tenido experiencias muy fuertes en mi vida, que en definitiva me han forjado, yo he querido tocar el punto del "dolor" pero dando el siguiente paso, no quedarme plantada en él, sino me parece que tengo un compromiso, deseo y quiero ver el lado "luminoso" que produce el infierno de la dolencia. Quiero ir más allá, de nada sirve el dolor si no se aprende de él”*¹.

Creatividad es concebir de existencia a lo que antes no existía, proveer significado a lo que antes no significaba, como lo expresó la misma autora: *“Llorar ante la sola idea de concebir”*. La creatividad toma diferentes herramientas para correlacionar la imaginación y los sentidos hacia una proyección para crear una realidad a través de aquello que vive dentro. En algunos la imaginación husmea dentro de las vísceras de las personas o animales para darle una connotación de vida y acción o simplemente sensación. El creador encierra en su mundo otros mundos donde su visión de este le permite recrear y crear otros que se van integrando a un universo que a veces él es el único que puede comprender pero donde su fin es hacer cómplices a todos y todo.

Es un recrearse en lo otro y los otros para ser, como una necesidad de saberse incluyente de un todo y un todos. En la obra de Cielo la feminidad es un detonante que le permite reencontrarse con todas aquellas Cielos que es, aquellos otros u otras que todos llevamos dentro pero que a veces vemos en los demás. Estos otros/as que pueden ser personajes gloriosos y placenteros o crueles quimeras que nos ahogan con palabras que se cuelan en la intimidad del silencio, ese silencio donde nos recreamos y que habitamos ante la soledad inherente de sentirnos excluidos del universo por un instante, o lo inverso, sentirnos parte fundamentales para el funcionamiento de este. Este dicotómico andar en la utopía que es el proceso creativo nos lleva a la otredad que en ocasiones suele ser un paraíso ambiguo y placentero donde todo está soldado a nosotros y que si deseamos, podemos en un momento, estrujar los suspiros en nuestras manos. Donde el artista al pensar en él está pensando en todo y todos.

¹ Todas las apreciaciones escritas en cursivas son las percepciones de la artista, no usamos el método tradicional pregunta/respuesta para mostrar la espontaneidad de una charla amena y profunda donde la poiesis está presente y comulgar con la esencia del estudio.



Imagen 1. "Pensándote". Técnica: Lápiz Graso. Medidas: 34 X 24 cm

Desarrollo

El proceso creativo es un devenir donde en ocasiones se habita en el thánatos y otras en el eros, es la condición humana, un erosthánatos constante que es como un mar embravecido que después de la tormenta toma una actitud de calma y armonía. Esto está dentro de todo ser humano, pero en el artista se manifiesta de una manera persistente que le permite vivir todo con un ansia inusitada, como si ese momento fuese el último instante de su existencia. Vive el dolor al hasta la última gota y la alegría en toda su manifestación universal.

Esto se manifiesta en toda la obra de Donís, sólo que en las tres etapas de las que voy a escribir con mi percepción personal, hay variantes en cuanto a algunas preocupaciones sociales que realmente son humanas y algunos cambios en el enfoque con relación de las diversidades en la cuestión técnica. Como en el retrato anterior "Pensándote" donde el título nos remite a ese recrearse con la naturaleza y los otros.

El mismo nombre, siento a mi parecer, es una forma de hacernos sentir y creer que puede estar pensando en quienes observamos el cuadro y expresa también esa coquetería femenina que aunque a algunos hombres molesta es parte de ese juego seductor donde todos participamos. Los colores son variados para darnos, más que ese proceso erosthánatos, proveernos de una sensación de alegría y juego pero también de cierto peligro que se vislumbra en la mirada y lo lineal de la boca, pero siempre, siempre de seducción y duda, eso que cautiva y llena de misterio y reto al alma masculina, como lo expresa en unos versos el dramaturgo Bertolt Brecht:

*"No os dejéis seducir, no hay retorno alguno.
El día está a las puertas, hay ya viento nocturno;
no vendrá otra mañana..."*

Donís mezcla los colores cálidos y fríos para darnos una sensación de equilibrio pero están un poco recargados más a lo cálido tal vez para metaforizar lo femenino del trópico americano, porque estas mezclas son muy representativas de estos lugares donde la mujer tiende a encontrarse más correlacionada con su entorno natural, pero a la vez con la visión occidental de la belleza, que es una forma de contraponer esta dualidad cultural en la mujer de nuestro plano y que a veces causa confusión interna porque modernidad y raíces se enfrentan.

En todo acto creativo existe la obsesión y el alumbramiento filosófico. La capacidad crítica que crean estas dos vertientes permiten la inspiración en el poeta y esta ejerce una relación dinámica con su momento histórico que en ocasiones lo lleva a una arqueología de su propio ser y todo lo que lo complementa y compone. La interpretación de "*Pensándote*", que sólo es parte de la primera serie de exploración, es el punto de inicio para intentar narrar de cierta forma el proceso creativo de Cielo Donís para que podamos observar los distintos cambios que van surgiendo en el artista a partir de las diferentes etapas de su labor creativa y cómo se manifiestan en símbolos y recogimientos técnicos para realizar una más elaborada construcción de su propio universo interno.

Esta serie de cuadros que llevan nombres como: "*Alma de primavera*"; "*El hechizo*", "*El secreto*", "*Entre amigos*" y "*Mi universo*", tienen un significado profundo para la poeta: "*Mis temas han sido variados, respondiendo a mis necesidades de transmitir lo que considero importante en el momento que estoy viviendo, los atisbos los he dejado de lado, ahora lo digo de manera más clara y directa con un toque de poesía, diría yo*".

Primera etapa: Antecedentes de proyección hacia el acto creativo

Como escribí al inicio, en ocasiones la revelación poética se presenta a través de un evento emocional que en la mayoría de los casos conlleva la pérdida. En el caso de la artista que describimos se presenta en su primera etapa al descubrir una enfermedad que la lleva a la depresión y que culmina con la aceptación de la misma y la conduce al reconocimiento de sí misma, a saberse incluyente en el mundo. A través de experiencias como esta el individuo entra en un lugar donde todo se polariza y las preguntas sobre quién es comienzan a surgir desde adentro, se apodera del artista la confusión y arremete con fuerza lo extraño, lo insólito, el asombro. Ante esto, se comienzan a crear espejos donde se reflejan todos los yo que es e

intenta unificarlos para hacer de ellos uno sólo. En este proceso, el poeta va reafirmandose y lo que antes era un laberinto oscuro de soledades se comienza a convertir en el lugar de luces donde ahora habita, es el mismo universo. Su transitar por este lugar Donís lo manifiesta a través de su obra y podemos observarlo por los nombres de los cuadros y todos los símbolos que en ellos existen, como las mariposas que representan la metamorfosis que es el renacer, el volver a construirse a través del encierro, las aves que simbolizan la libertad de ser y las mismas hojas de los árboles que significan lo perenne:

“Mi trabajo actual es de índole filosófico y por consiguiente son temas reflexivos, hablan del amor y desamor, del significado y la importancia de los niños en el futuro (que los represento como si fueran semillas ya que lo que les enseñemos harán de ellos seres humanos luminosos o no)... En fin, la esperanza”.

En un análisis anterior con relación al filme “*Los albañiles*” de Jorge Fons,² haciendo una analogía como parte de la temática que aborda la artista visual pudimos apreciar este silencio que a veces guarda los más terribles actos humanos pero también los gritos más agudos del mundo y constatamos que el hablar constituye la presencia de un acto y en el silencio le hablamos al otro que habita dentro para acallar a los otros que nos zarandean intentando escapar en un alarido. Nada destruye más al humano que el silencio de otros.

En esta primera etapa Donís grita en la intimidad del silencio y se recrea para saberse renacida ante el asombro de saberse ella misma, incluyente en el mundo a través la experiencia de escudriñar antes en el vacío. Esto lo alcanzamos a visualizar notoriamente en la obra “*Mi universo*”.

1 Tomado del libro inédito “Los lenguajes en el cine Mexicano” que es parte del mismo estudio.



Imagen 2. “*Mi universo*”. Técnica: Acuarela. Medidas: 40 X 30 cm.

Segunda etapa: Tránsito por la exclusión de sí mismo

Y como escribiera Jorge Luís Borges: *Arribo, ahora, al inefable centro de mi relato, empieza aquí, mi desesperación de escritor...*

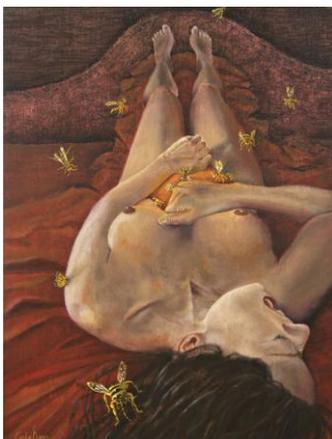
El artista tiene que devastarse y volver a construirse para crear su propio lenguaje y en el caso de Cielo Donís esto no es una excepción. Cuando el artista llega a un estado de consciencia alterado también conoce el thauma que es el asombro y por lo mismo los significados profundos se le revelan y comienza la búsqueda de esta interpretación para poder crear su propio estilo, que mejor dicho es su lenguaje propio, que es la firma real de su trabajo, eso que le proporciona identidad y que lo distingue de otros creadores.

Para esto primero tiene que remover dentro de sí intentando encontrar aquello que le permitió comprender lo que observó en el exterior y decodificarlo, y en este va y viene externo/interno, interno/externo se establece una constante que paradójicamente es lo que le provee de armonía a la creación artística como si el artífice al ir elaborando su trabajo también ingresara en un pentagrama donde existen divisiones en los compases: constantes, tiempos y espacios.

Para lograr la revelación poética primero el artista tiene que pasar por el infierno de saberse inexistente, de concebirse como no persona. En este tránsito como una oscura cascada de alfileres enardecidos se le derrama el mundo encima, escucha negras intenciones en las palabras de los otros y el espejo lo abofetea y a veces hasta lo escupe, una vorágine de palabras antiguas, presentes y futuras le rebotan por dentro como un panal de rabiosas abejas que angustiadas desean escapar de sus adentros destruyendo todo lo se ubique a su paso y le emergen por la boca, por los oídos y todo arde de delirantes e iracundos murmullos.

Es el dolor de saberse extranjero en el universo, este es el primer continente que se debe explorar porque es desconocido para nosotros y en él, el creador vuelve a descarnarse, se desolla para volver a

nacer, se desprovee de antiguas palabras y crea otras, esas que lo construyen nuevamente y le van dictando una nueva historia para llegar a la revelación poética. Esta etapa la manifiesta Donís a través de un cuadro donde el dolor se refleja simbolizado por unas abejas pero también busca hacernos presente la esperanza, el renacimiento a través del sufrimiento con la inclusión de una mariposa en el brazo izquierdo como una vacuna de voluntad.



3. "El amor duele". Técnica: Temple a la barniceta y óleo sobre lino/madera.
Medidas: 40 X 30 cms.

Durante este período el poeta habita en un laberinto de espejos donde ninguno de esos espejos lo refleja, se sabe sólo, desprovisto de significación, es la soledad inherente del ser. En el cuadro "El amor duele" nos vuelve a contraponer con esta dicotomía erosthánatos tan natural en el humano pero que en el artista es más profunda y significativa. El mismo acto de estar enamorado es llegar a un estado de consciencia alterado pero donde se es más creativo es en el periodo de la desilusión.

El artista en su narrativa retoma siempre algo de sí mismo para darle significación a la obra, proporcionarle pertenencia, sabe que en ello va un poco de inmortalidad, que no fue en vano su paso por este planeta.

Quien es un trabajador del arte por principio es obsesivo y por lo mismo presenta estados de ánimo extremos pero con un poco de dolor en la alegría le es suficiente para equilibrarse y a la inversa, con un poco de alegría en el dolor lo estabiliza, convive con el Yin y el Yang constantemente.

En este período como artista, Cielo Donís es más intimista, pero a la vez lo hace con la intención de reflejar esa preocupación que también proviene del exterior, que son aquellas razones por las cuales los humanos nos convertimos en humanos: El sufrimiento, la soledad, la desigualdad, el dolor y la angustia de una sociedad que se confunde:

No puedo creer y me rehusó a pensar que la tecnología y la ciencia hayan avanzado tanto en 50 años y que el ser humano siga siendo tan egoísta, tan ciego ante el dolor o la hambruna, que sigan existiendo los genocidios. No puede seguir la Humanidad de ésta manera tan irresponsable, dando relevancia sólo a los intereses económicos de unos cuantos. Debemos de entender que no somos público, somos los protagonistas de nuestra época, de nuestra historia, de nuestra nación, quien no lo entienda así, estará condenado a vivir en la obscuridad y por consiguiente condenará a los demás también.

Pero también en estos cuadros ella las evoca hacia dentro, las proyecta y desde el inicio son aquellos deseos fracturados por las circunstancias y que también la parten y expresa inconscientemente con la contraposición que denotamos anteriormente: Eros/ thánatos, en algunos cuadros como "*Cenicienta*" y "*Lilith*" que aunque son pinturas independientes mantienen dentro de esta serie este juego Cenicienta/Lilith y que a la vez el punto de partida lo correlaciona al llamarse el primer cuadro "*El deseo del Cielo*". Es esta dualidad negativo/positivo que todos llevamos por dentro pero que sólo el artista puede materializar.

Este enfrentamiento que el deseo provoca dentro del humano es reflejado por la autora pero sin perder su individualidad, cuestiona su ser a través del acto creativo. Y como comenté del cuadro "*pensándote*" continúa con este cuestionamiento sobre el lugar de la mujer en nuestro continente porque este es el que ella habita y es parte de su realidad. En el último cuadro de esta serie mantiene el mismo concepto: la identidad personal y aquellos deseos fallidos de verse reflejada en el otro o la otra como en el cuadro que lleva por título "*Falso autorretrato con hija inexistente*".

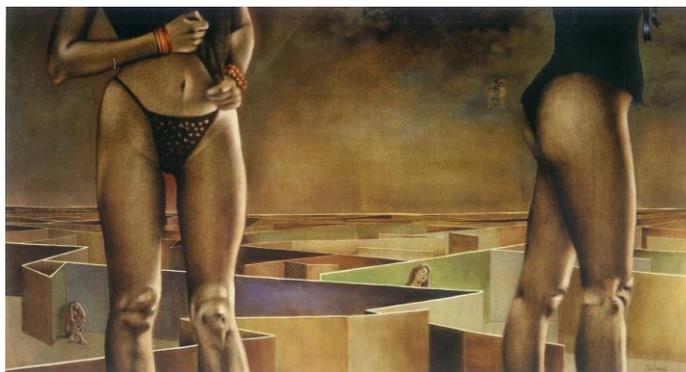
La autora maneja el tema de la otredad como una forma de intentar encontrarse a través de los otros. Este concepto lo deja ver abiertamente en el cuadro "*El deseo del Cielo*" que también se traduce como "*Las gigantas*" donde se proyecta en un laberinto desierto, en la incomunicación absoluta donde ella se percibe fraccionada y desnuda, confusa entre paredes de oscuros matices, en esa soledad que proporciona el paseo por el infierno donde no hay demonios ni quimeras visibles porque esos bestiales seres son uno mismo en pedazos.

En algunos casos ante el desafío de no encontrarnos tomamos una actitud de dureza como mecanismo de defensa para no dejarnos caer cuando en realidad tenemos un sentimiento depresivo. Cielo Donís parece mostrarnos en este cuadro a través de esas gigantas, que son sus otras Cielos, una sensación como si se percibiera perdida y

diminuta: "También pinto sobre el tema de superar obstáculos y aprender de ellos, que de cada caída se haga un aprendizaje".

Los estados alterados de consciencia siempre van acompañados de una increíble carga emocional y aquel que pretende ser un artista debe saber aprovecharlos porque toda obra que se realiza durante este proceso es un testimonio de sobrevivencia.

Martin Heidegger con relación al ser en el mundo dilucida que el humano se prepara para la muerte, que todo lo que viva y construya está destinado para justificar su muerte, el fin es en cierto punto el bien morir. En cierta forma Heidegger nos manifiesta una ansiedad sobre la vida, hay que vivir para morir, nos dice que la vida vivida sólo en vacío no tiene sentido, no se puede vivir sin vivir porque de todas maneras vamos a llegar a lo desconocido, a lo que no es patente, vamos a lo imaginado, a lo simbólico, a nuestra propia creencia del ser.



4. "El deseo del cielo". Técnica: Temple a la barniceta y óleo sobre lino/madera. Medidas: 59 X 110.6 cm.

El proceso creativo en la madurez de la artista

Debo aclarar que creador/a en este contexto es todo aquel/a que de la nada crea algo, lo materializa, pero lo enfocamos en el terreno de las artes y el concepto artista lo proponemos como aquel/a que ya ha llegado a una maduración y que su trabajo ya asume una identidad.

Por lo mismo a los artistas se les nombra también *maestros/as* y no profesores/as, porque profesor es aquel que profesa con una idea o una creencia, pero el maestro es aquel que la extrae y la dirige para darle un significado que lleva como intención ser mostrado a los demás, el artista de cierto modo es análogo del educador porque el educador también extrae de los demás donde antes no había nada para que estos sean. Sólo que el artista extrae primero de sí mismo para ser y después recrearse con los demás. El artista ha logrado un compromiso con su oficio, lo renueva y perfecciona constantemente al igual que el maestro.

La creación de materiales para la creación

En las antiguas culturas de América y de otros continentes el rito es parte la comunión con el cosmos o el Dador de la vida. En estos eventos los sacerdotes se llevaban días, a veces meses para la elaboración de ciertas sustancias que le permitían llegar a una realidad superior. Dentro de toda esta ceremonia la comunidad convivía y se comunicaban entre ellos con la naturaleza a través de las flores, la comida, la danza y el canto porque les permitía desbordar el alma hacia otro plano de existencia, la otredad filosófica, lo religioso.

Que si partimos que religar es separarse para volver a unirse más estrechamente, entonces reafirmamos lo que apuntamos del artista con relación a aniquilarse para volver a construirse y crear su propio lenguaje que este estaría ligado a lo sagrado, la comunicación con lo otro, lo que imaginamos y sabemos que existe pero que no podemos confirmar científicamente.

En todo este rito el ser se une con la tierra, el agua, el viento y el fuego hasta llegar a lo etéreo. Cielo Donís dentro de su acción creadora también recurre al rito, ella crea sus propias pinturas y tintas para sentir estos cuatro elementos que la hace no olvidarse de donde proviene y así lograr lo incorpóreo: *"Me he ocupado de estudiar las técnicas antiguas con gran vehemencia, me interesa el "oficio del pintor". El primer libro importante y detallado sobre técnicas de pintura, lo hizo el artista italiano Cennino Cennini (S. XIV - XV) llamado "El Libro del Arte", que ha servido como referencia a los grandes Maestros y a mí también, adaptándolo a los materiales actuales y afinando "detalles" que finalmente los hago propios"*.

Además construye sus propios bastidores donde su universo tendrá cabida como si estuviera construyendo una casa para que estos mundos habiten:

Preparo mis imprimaturas según la técnica que vaya a usar, entre otras hay imprimatura a la caseína, al aceite, a la creta y a la media creta. También fabrico mis propios óleos y temples, así como el barniz final. La manera más cómoda que he encontrado de realizar el "pegado del lino", colocar las "imprimaturas" y preparación del "medio", es por etapas, es decir, hago varios bastidores a la vez, me lleva un tiempo, pero después ya no me tengo que preocupar de repetir algún paso.

Esta etapa, que considero de maduración, está integrada por varios cuadros pero deseo retomar dos, que para mi percepción personal son los más significativos pues nos dan referencia del porqué hablo de la maduración de la pintora convertida en artista:

A diferencia de pintar, no me gusta trabajar dos o más cuadros a la vez, lo digo en el sentido de que no realizo cuadros por serie, cada cuadro mantiene su individualidad, su propia esencia, cada lienzo para mí es un "nacimiento" de algo importante que merece su tiempo idóneo.

En el cuadro "*Yo universo*" por el mismo título cualquiera pensaría que es un exceso de egocentrismo, pero sabiendo el contexto por el cual Donís ha creado esta pintura, cuando estamos conscientes de los diferentes momentos de crisis por la cual ha transitado y sabemos en principio que algo por lo que sufren la mayoría de las mujeres de América, que ya es un detonante, es el ser consideradas personas de segunda clase, y es una verdad que no podemos ocultar, y que se es más visible en las pequeñas comunidades del continente y de otros países y que nacer mujer en la América de habla hispana es todo un reto, además de saberse con cierta enfermedad podremos notar que es un desafío que la mantiene en batalla y que sabe manejar muy bien y que a todos nosotros beneficia porque podemos gozar de ese valor que presenta en sus pinturas y que es la vida.

"*Yo universo*" habla del comulgar con el mismo universo, no saber del universo, no escuchar del universo sino ser en el universo, es como decir que se sabe de Dios cuando se está consciente que se disfruta más de vivir en Dios, de habitar en Él.

Todos llevamos el universo dentro y lo concebimos de manera muy personal, el ADN que todos llevamos intrínsecamente es un alfabeto que nos une a una biblioteca universal que es el mismo cosmos en donde tus palabras, mis palabras, sus palabras y aquellas palabras son nuestras palabras. Historias que se entretajan para bordar el gran vestido donde todo sucedió, todo está sucediendo y todo está por suceder.



5. "*Yo universo*". Técnica. Temple a la barniceta y óleo sobre madera/madera. Medidas 80 X 80 cm

Conclusión

Este análisis lo desee realizar no tanto para darle un enfoque académico, que la obra de Cielo lo tiene, lo realicé con la intención de estudiar el concepto que para mí punto de vista es más importante porque el concepto es concebir, es estar preñado por el espíritu a la hora de imaginar la obra, es entregarse y recrearse donde antes existía la nada. Es proporcionarle existencia a lo que antes no significaba y que nos permite a los otros también recrearnos e inspirarnos para comulgar con el artista como ahora lo hago con Cielo Donís. Agudizar los sentidos para decodificar todos aquellos símbolos que manifiesta el creador/a y que también estimulan los nuestros. El lenguaje debe de ser vivido para que los demás ingresemos a ese mundo. Cielo habita en su pintura, esto es lo significativo de tratar este tema. El artífice no nos muestra la verdad sino su verdad. Al igual que el educador transmite, comunica, guía... inspira.



6. "Zurcidora de mi propia vida". Técnica: Temple a la barniceta y óleo sobre lino/madera. 40 X 30 cm

Este último cuadro "*Zurcidora de mi propia vida*" es la síntesis de todo lo anterior escrito, la mujer del cuadro está zurciéndose porque está llena de alma, nos manifiesta ese entheo en el que muy a menudo habita el poeta, ese entusiasmo el cual los helénicos traducían como el estar poseído por Dios. Ese a veces herirse para saberse vivo/a, ese destruirse para volver a construirse. Ese entregarse a sí mismo/a para ser otro/a: "... *quiero ver el lado "luminoso" que produce el infierno de la dolencia*".

Para concluir también deseo apuntar que en la mayoría de los cuadros, en los más intensos, la protagonista es la misma Cielo.

Epílogo

A veces intentamos describir la obra del artista elaborando tecnicismos y cuadrando lo que no se puede cuadrar y dejamos a un lado lo más importante, la visión y vivencia del mismo en el momento de estar concibiendo la obra, por este principio realicé este trabajo porque en cada instante del creador/a está impresa la emoción, en cada momento está corriendo vida sobre la obra y esto, a veces, no importa ni a críticos ni coleccionistas.

Durante un evento emocional extremo que nos lleva a un vacío existencial pasamos un proceso al principio doloroso y de abandono, a veces hasta de ira y destrucción. Si se ha pasado esta etapa con aceptación y reconocimiento se llega a la revelación poética, que se manifiesta a través del acto creativo que es volcarse hacia los demás con la intención de recrearse en todo y presenciar el universo como aconteció al incomparable Jorge Luís Borges: *¿Existe ese Aleph en lo íntimo de una piedra? ¿Lo he visto cuando vi todas las cosas y lo he olvidado? Nuestra mente es porosa para el olvido...*

Bibliografía

- Borges, Jorge Luís. *El Aleph*. Alianza editorial. España. 2002.
- "El dolor emocional realmente duele". Tomado de BBC Ciencia http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/science/newsid_7517000/7517162.stm

Obed González Moreno, México, tn_obed@yahoo.com.mx

Técnico profesional en electrónica en comunicación aeronáutica, becario y diplomado en la Escuela de Escritores de la Sociedad General de Escritores de México (1997-1999) y actualizado en pedagogía por la Secretaría de Educación Pública (2002-2005) de México. Maestro y escritor, fue docente de Creación literaria y Oratoria en el Instituto Politécnico Nacional (IPN). Estudio "Poiesis y otredad, la utopía donde nos recreamos". Ha realizado estudios sobre educación y arte. Tanto en literatura y educación ha obtenido reconocimiento nacional e internacional. El segmento "La educación en México: un silencio que hace eco en América" del trabajo de investigación "Dibujos sinestésicos: la educación y las artes" obtuvo el "Premio de Creación Literaria Areté 2010" por la Asociación Onubense de Altas capacidades Intelectuales en España y el ensayo "El Cine Mexicano, premonición de una sociedad en crisis" del estudio "Poiesis y otredad, la utopía donde nos recreamos obtuvo el primer lugar de tesis en Chile. Con Dibujos sinestésicos fue invitado por la Universidad de Varsovia en Polonia al "II Encuentro México Joven Varsovia 2010" Con el material pictórico "Dibujos sinestésicos" fue seleccionado para la "Exposición Dibujo Independiente Francia 2011".