

***Estado del arte y definición de términos sobre el tema
"La investigación en educación artística"***

***Related literature and definition of terms about the
topic "Research in Artistic education"***

Por: Martha Lucía Barriga Monroy
Docente Universidad Distrital
Recibido 6/2/11, aceptado 8/10/11

After a certain high level of technical skill is achieved, science and art tend to coalesce in esthetics, plasticity, and form. The greatest scientists are artists as well.

Albert Einstein

Después de que se alcanza cierto nivel alto de habilidad técnica, la ciencia y el arte tienden a combinarse en la estética, la plástica y la forma. También los más grandes científicos son artistas¹.

Albert Einstein

Resumen

Este artículo versa sobre la literatura relacionada con el tema de *la investigación en educación artística*. Presentamos una parte de los resultados de investigación contenidos en el libro aún inédito titulado *La investigación en educación artística. Una guía para la presentación de proyectos de pregrado y postgrado*. El libro se encuentra en proceso de edición por la editorial de la Universidad Distrital F.J.C., y su lanzamiento se realizará en la Feria internacional de libro de marzo 2012 en Bogotá, Colombia.

Palabras claves: investigación, educación artística, objeto creado, metodologías.

Abstract

This article deals with related literature about Research in art education. This is a part of the research results contained in the book *Research in art education. A guide for the presentation of undergraduate and graduate art projects*. This book is in process of edition done by the Distritla University; the book wil be presented to public at the next march 2012 International Book Fair version in Bogotá, Colombia.

Key words: research, art education, created object, methodologies.

¹ Traducción de esta inestigadora

En Latinoamérica, el Caribe, España y Portugal, la investigación en educación artística es un campo relativamente nuevo, y la investigación en el área aún es incipiente. Sin embargo, en el siglo XXI han surgido destacados investigadores del arte latinoamericanos, tales como Fajardo, Cattani, Zamboni, Zielinsky, Barros, y Fabris, entre otros, que están aportando al área de la investigación en educación artística. En contraste, encontramos numerosos investigadores extranjeros idóneos en el campo de la investigación en educación artística, cuyas obras tomaremos como referentes teóricos, puesto que abordan específicamente el tema de las metodologías: Brener editor (2007), Cowell (2006), Phelps (2005), y Sullivan (2010), entre otros. Veamos a continuación las investigaciones existentes y relacionadas con el tema.

*Art practice as research, inquiry in visual arts*² 2010: en este libro el autor se ocupa de tratar la práctica artística como investigación, describiendo el único rol que juegan los artistas dentro de las comunidades investigativas en los contextos educativos, sociales, y culturales, y cómo las prácticas creativas y críticas pueden transformar el entendimiento humano³.

*Metodología bajo la lupa. Estado del arte de las metodologías en los trabajos de grado en L.E.A.*⁴. U.D., realizado por los pasantes de investigación 2009, Ana María Sánchez, Liz Natalí Rivero, Natalia Márquez, y Cristian Hernández⁵: Este trabajo presenta las reseñas y el análisis de cuarenta trabajos de grado de L.E.A., del 2007 al 2009. Entre otros resultados que aporta la investigación, *Metodología bajo la lupa*, están los siguientes:

Más del 50% de los estudiantes desconoce las metodologías de investigación en educación artística; el 50% no define ni delimita problema de investigación; el 30% presenta dificultades en la formulación y limitación de objetivos; el 58% no realiza un estado del arte sobre el tema antes de ejecutar sus proyectos; el 50% de los trabajos de grado sigue el formato avalado por L.E.A., para la presentación de proyectos; el 28% de los proyectos no es viable para desarrollarse en el tiempo razonable establecido para el pregrado (6 meses).

²Graeme Sullivan (2010) SAGE publications, Inc, printed in United States of America.

³ibid. preface to second edition, p. xi.

⁴L.E.A. es la licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

⁵Estudiantes de IX y X semestre de L.E.A., quienes realizaron este trabajo dentro de su pasantía de investigación.

Por desconocimiento sobre las líneas de investigación de L.E.A y de la Facultad, ninguno de los proyectos declara las líneas a las que debería estar vinculado, labor que nos aporta este trabajo realizado por los estudiantes de la pasantía. Todo lo anterior lleva a los estudiantes a graduarse después de haber terminado todos los períodos académicos, prolongando más tiempo del necesario su permanencia en la universidad, o en algunos casos los conduce a la deserción justo antes de graduarse, desaprovechando oportunidades laborales importantes por falta de la titulación profesional.

*Inter-artes*⁶ *Tapping into the potential of higher arts education in Europe*, (Inter-artes, golpeando sobre el potencial de la educación superior en artes en Europa), editado por ELIA (European League of Institutes of the Arts, Ámsterdam, Holanda⁷) 2008: El libro aporta ejemplos sobre los “nuevos” estudios de caso, a través de un DVD que los compila en un documental titulado *Training and tracking the student artist. Inter-artes*⁸ plantea que la universidad ha evolucionado en la enseñanza y la investigación de las ciencias y que es difícil colocar la educación en artes en el marco de la academia. Los profesores de las escuelas de arte no solamente encuentran problemas para ganar reconocimiento académico por sus esfuerzos, sino que tampoco están seguros de si deben reconocer las demandas académicas o si la estandarización, que involucra tales demandas, no va en contra de la naturaleza de lo que ellos tratan de enseñar⁹.

La educación artística europea se encuentra en una posición problemática, especialmente en el mundo actual, con el avanzado proceso de Bologna¹⁰, fortaleciendo la compatibilidad entre los sistemas educativos

⁶Reúne a 67 institutos de educación superior en Artes, de casi todos los países de la Unión Europea.

⁷ELIA es la *Liga Europea de Institutos de Arte*; es una organización que facilita y promueve conferencias, investigación, diálogo y movilidad entre profesores, artistas, administradores, y más de 250.000 estudiantes. Ver: www.elia-artschools.org

⁸Libro proporcionado por ELIA, durante mi asistencia al simposio internacional *Claiming creativity, art education in cultural transition*, en Chicago (IL), Estados Unidos, abril de 2010.

⁹Tomasz Kubikowski (2008) Introduction, *Inter-artes*⁹ *Tapping into the potential of higher arts education in Europe*, Akademia Teatrna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warsaw, Poland, p.3.

¹⁰La Declaración de Bolonia pone en marcha la creación de un Espacio Europeo de Educación Superior para favorecer la movilidad y las oportunidades de empleo de los ciudadanos. Fue firmada en 1999 inicialmente por 29 países para promover la homologación de los títulos en la UE y fomentar la movilidad de los estudiantes y profesores, con la idea de crear la Europa del conocimiento. Deberá completarse para 2010, año en el que todas las universidades de los 46 países ya adscritos al Plan Bolonia deberán haber adaptado sus titulaciones.

Europeos. Esta compatibilidad está siendo diseñada por las universidades, para las ciencias, pero no para el arte. Las escuelas de arte involucradas en este proceso se encuentran a sí mismas doblemente más confundidas, por ello se inició *Inter-artes*. *Inter-artes* fue organizado por los profesores europeos de artes, para reflexionar sobre su posición, prepararse a sí mismos para el cambio, y ganar mayor conciencia al hablar con su propia voz dentro de estos cambios.

Ellos trabajaron en cuatro líneas: Dos de ellas tienen que ver con los estándares, y los marcos teóricos. La tercera, sigue la pista a las prácticas desaparecidas u olvidadas, reviviendo lo que es único. La cuarta se enfoca en los efectos de la educación en los graduados que entran a la vida profesional, y han visitado muchas escuelas de arte en

Para completar la formación y especializarse, los alumnos podrán cursar los másteres oficiales, que serán ofertados por las propias universidades. Los precios oscilan entre los 1000 y los 6000 euros. Para financiar a los estudiantes aparecen las becas-préstamo. Los alumnos que las soliciten pueden recibir una cantidad de dinero que deberán devolver cuando consigan el sueldo medio. Si en 15 años no tienen un trabajo bien remunerado, quedan exentos de devolver el préstamo.

Este plan Bolonia implica un cambio en la educación, para desarrollar programas de innovación docente. Predomina entonces el estudio de casos, las prácticas, la investigación, y las tutorías. La tarea se trata de "enseñar a aprender". Además de conocimiento, los estudiantes deberán desarrollar capacidades y destrezas para responder a las demandas del mundo actual. La mayoría de los planes de estudio de pregrado, estarán conformadas por 240 créditos, exceptuando las áreas de medicina y arquitectura que tendrán más. En cuanto a las Maestrías, tendrán entre 60 y 120 créditos, que incluyen el trabajo de grado (de 6 a 30 créditos). Cada institución es autónoma para determinar el número de créditos que tendrá cada Maestría.

Los programas de educación artística, y en artes en general, no son la excepción. El enfoque de las titulaciones universitarias está orientado hacia la atención del proceso de convergencia europea que culminará en el año 2010; orientación y pretensión convergente cuya premisa se asienta en el interés por una definición precisa de los contenidos y competencias que satisfagan los perfiles profesionales y las demandas de las empresas (Martín Rodríguez Caeiro et al. (2007) "Libro blanco", en: *La carrera investigadora en bellas artes*, p. 7).

En el caso colombiano, no tenemos este tipo de declaración como la de Bolonia, pero indiscutiblemente nuestros programas continúan siendo cada vez más influenciados por los del espacio europeo y norteamericano, como ha sucedido históricamente desde fines del siglo XIX. El Ministerio de Educación Nacional (MEN) y el Consejo Nacional de Acreditación (CNA), se han propuesto objetivos similares, a través de los requerimientos que solicitan a las instituciones de educación superior para obtener el Registro calificado (verificación del cumplimiento de las condiciones mínimas de un programa universitario) y la Acreditación de alta calidad (evaluación de la calidad de los programas de pregrado y postgrado)

todos los países de la unión europea¹¹. Afirman que el aprendizaje y la enseñanza de las artes está basada tanto práctica como conceptualmente, utilizando formas de aprendizaje que promuevan la creatividad, la innovación y la reflexión crítica, y frecuentemente la habilidad para cuestionar. El aprendizaje basado en la práctica y la experimentación está organizado dentro del ambiente del *Estudio* con las facilidades técnicas apropiadas. El programa está dirigido a través de la combinación de la práctica de estudio, talleres, conferencias, seminarios, críticas, tutorías, y lugares de trabajo.

Inter-artes ha producido, *tuning documents*, documentos en educación danzaría, educación en bellas artes, y educación teatral, entre otros, en los cuales se establecen los perfiles, los grados ofrecidos por ciclos, el perfil ocupacional del graduado, las habilidades y competencias artísticas y técnicas, los resultados teóricos y genéricos, la enseñanza, el aprendizaje, y la evaluación. El libro socializa resultados de investigación, provee informes de resultados de cada una de las líneas, y publica siete estudios de caso desarrollados¹².

A pesar de que el nivel de experticia varía de país a país, los institutos de educación superior están conscientes de la importancia de la investigación a través de las artes. La investigación artística es parte de la práctica compleja y se construye sobre el rol cambiante de las artes en la sociedad. Las disciplinas artísticas están desarrollando sus propias metodologías de investigación, tomando de las necesidades específicas de sus disciplinas o entre disciplinas¹³.

Las instituciones de artes en Europa están desarrollando estrategias que retan frecuentemente el dominio del modelo científico de la investigación. Estos desarrollos también buscan abrir posibilidades para el desarrollo y las bases de la investigación artística en el contexto europeo. Por lo tanto el *Área de investigación Europea*, gradualmente creando la movilidad libre de investigadores en Europa, en todas los campos científicos, tiene gran significado para la investigación artística¹⁴.

Este libro *Inter-artes* aporta conocimiento sobre los perfiles profesionales y ocupacionales, competencias, y habilidades (de los graduados para cada ciclo) en las diferentes disciplinas artísticas; documentos cuidadosamente preparados por los profesores europeos de educación

¹¹ibíd., p.3

¹²ibíd., p.19

¹³ibíd., p.20

¹⁴ibíd., P.20

artística, que han visitado diversas instituciones de educación superior en artes en toda Europa. Sin embargo, el tema de las metodologías en educación artística está ausente.

International Handbook of Research in arts Education, por Liora Bresner (editora) 2007¹⁵: Este libro aporta material importante y de interés general para todos los educadores en todas las áreas artísticas, por cuanto presenta una mirada desde la historia de la educación artística en sus diferentes disciplinas, la enseñanza informal de las artes, la cultura de los niños, las perspectivas de la investigación y metodologías de la investigación en educación en música, danza, artes plásticas y visuales, teatro, drama, literatura y poesía; también trata aspectos relacionados con el currículum, la evaluación, los centros culturales, la apreciación y composición musical, el aprendizaje informal, la cultura infantil, los temas sociales, la creatividad, el cuerpo, la espiritualidad, y la tecnología. Así mismo explora el tema de la investigación creación en la educación artística. El libro está organizado en trece secciones, cada una centrada en un área.

*MENC Handbook of research methodologies*¹⁶, por Richard Colwell, 2006: El libro aporta conocimientos sobre las diferentes prácticas utilizadas en la educación musical para investigar a la comunidad, y elementos para la construcción de un sólido marco teórico. Se presentan las reflexiones de un equipo de investigadores expertos que proveen a los lectores de información y referencias actualizadas sobre el tema.

A guide to research in music education, de Roger P. Phelps, et al.¹⁷, 2005: El libro aporta temas puntuales tales como la selección del problema de investigación, el proceso de investigación, la investigación cualitativa y cuantitativa, las categorías de investigación en educación musical, y la bibliografía sobre investigación en el área.

En cuanto a temas relacionados con la investigación en el área de las artes, se encuentra el libro *La carrera investigadora en bellas artes: estrategias y modelos 2007-2015*, por Martín Caeiro, coeditor, y otros autores, editado en España en diciembre de 2007. Su objetivo es servir

¹⁵cuya traducción es *Manual internacional de investigación en educación artística*, es editado por Liora Bresner, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA, publicado en inglés, por Springer, en dos tomos.

¹⁶cuya traducción es *Manual de metodologías de investigación del MENC (Conferencia nacional de educadores musicales)*. El libro es publicado en inglés por Oxford University press.

¹⁷los otros autores son: Ronald H. Sadoff, Edward C. Warburton, y Lawrence Ferrara. Publicado en Estados Unidos, por Scarecrow Press, inc., en lengua inglesa. www.scarecrowpress.com

de apoyo durante el período 2007-2015 para aquellos estudiantes que desean continuar con su formación hacia *la carrera investigadora*, una vez hayan terminado sus estudios de pregrado/Licenciatura¹⁸, modelo en el que el investigador en Bellas Artes entrará. Se establece como base el *Estatuto del personal investigador en formación, aprobado en el 2006*¹⁹.

Los autores de este libro consideran necesarias algunas transformaciones legales adecuadas que permitan la creación de una *carrera investigadora*²⁰, y que en las universidades o centros adscritos, ésta carrera debería ser independiente y/o complementaria de la *carrera docente*, ofreciendo una vía alternativa a los puestos de vinculación de planta.

El libro orienta a los estudiantes sobre temas tales como: la titulación de bellas artes en el organigrama de la investigación en España; la estructura y organigrama de la investigación universitaria; la carrera investigadora, la cual está conformada por una distinción de *Nivel* (entre investigador novato e investigador experimentado), y distinguiendo diversos *Períodos* (Posgrado, predoctoral, y postdoctoral); becas y contratos en la carrera investigadora; ayudas de comunidades autónomas; el curriculum del investigador en bellas artes; la interrelación de bellas artes con los centros de investigación y creación; centros de investigación nacionales e internacionales, páginas web importantes; y problemas para el desarrollo de una carrera investigadora en bellas artes en España.

Respecto a la investigación en bellas artes en España, ellos consideran cinco puntos críticos²¹, a saber: 1. La falta de información sobre la carrera investigadora por parte de los estudiantes graduados/licenciados y de los profesores que imparten cursos de postgrado. 2. La falta de motivación de los docentes investigadores de las facultades de Bellas Artes para actuar en la estructura de la investigación de la Universidad. En España no existe (salvo excepciones), al 2007, personal investigador Doctor, en las Facultades de Bellas artes, con dedicación exclusiva a la labor investigadora²². 3. La confusión de categorías generada por los

¹⁸Martín Rodríguez Caeiro (coeditor) et al, (2007) *La carrera investigadora en bellas artes: estrategias y modelos 2007-2015*, FUNDACIÓN ESPAÑOLA PARA LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA (FECYT) Universidad de Vigo y Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, España.

¹⁹Entre cuyos logros está el haber conseguido que el investigador en etapa de formación tenga un contrato con seguridad social, prestaciones, y todos los derechos laborales.

²⁰ibíd., p. 10

²¹Ibíd. .p. 89

²²ibíd., p. 87

organismos legisladores entre *Humanidades y Ciencias humanas*. 4. La intersección del Arte con un modelo de Ciencia y Tecnología "utilitarista". 5. Reducción de la complejidad que supone la investigación artística en Bellas Artes, por su asociación con una experiencia del objeto inmersa en parámetros, modelos, esquemas propios de la industria cultural, y de las agencias y los agentes culturales.

Así mismo, se reconoce que en el seno de la universidad, surge una opción fundamental para el desarrollo de la carrera investigadora: la *vía de la investigación artística*²³, vía que ha de desarrollarse en el marco de la investigación que establecen la comunidad universitaria, los Ministerios y las Consejerías. En general, el libro aporta el conocimiento sobre las políticas de investigación en Bellas Artes en las universidades e institutos españoles; pero no trata el tema de las metodologías de la investigación en educación artística.

Hasta el momento, tampoco encontramos en Colombia ni en Latinoamérica un libro o guía que oriente a profesores y estudiantes en el quehacer específico de la investigación especializada en educación artística, y concretamente en sus metodologías. Existen intenciones por recopilar memorias, artículos, y opiniones de artistas sobre trabajos de investigación, fruto de encuentros realizados en nuestro medio. Nos referimos, entre otros, al trabajo de recopilación de artículos titulado *La investigación en Artes y el arte como investigación*²⁴, el cual aporta gran cantidad de preguntas no resueltas y de problemas no solucionados en cuanto a la didáctica y metodología de la investigación en artes y en educación artística. Entre diversas conclusiones aportadas destacaremos las siguientes:

.. Existe la necesidad de precisar cuáles pueden ser las estrategias más adecuadas para fortalecer la investigación entre estudiantes y profesores; es necesario definir los criterios que determinan la naturaleza de la investigación artística; se necesita determinar las clases de investigación, sus alcances y necesidades. Es necesario caracterizar los tipos y niveles de investigación, sus exigencias y requerimientos... la identificación de la lógica de la investigación artística es una tarea aplazada. Se identifica la investigación como una necesidad inaplazable e indispensable para la cualificación de la docencia, proyección social, academia, y universidad.

²³ibíd., p. 87

²⁴de Pedro Pablo Gómez y Ricardo Lambuley, (2006) Fondo de publicaciones de la Universidad Distrital, Bogotá Colombia, pp. 113-119

Definición de términos

Con el fin de proporcionar exactitud en la comprensión de algunos términos que se utilizarán a lo largo del presente trabajo, los definiremos a continuación.

Investigación: El significado de la palabra *investigación* tiene varias manifestaciones. Investigación es un plan organizado cuidadosamente que puede resultar en: El descubrimiento de conocimiento nuevo. La comprobación de conocimientos previamente establecidos; el rechazo a dogmas o proposiciones que se daban por verdaderas²⁵; o la creación de una obra u objeto artístico. También se define como la búsqueda de respuestas a preguntas. La investigación deberá llevarse a cabo adecuadamente con un buen plan de operación. Así, la investigación deberá tener una secuencia lógica de organización, ejecución y socialización.

El término *investigación*, en general, se refiere a la identificación y formulación de un problema en un plan de trabajo; a la implementación de un plan para recolectar la información necesaria; y a la presentación de los datos recolectados dentro de un formato para hacerlo disponible a los demás²⁶. Podemos adicionar que el término *investigación* también se aplica a un plan de implementación para seleccionar los elementos adecuados para experimentar con ellos hacia la creación un objeto estético²⁷.

Investigación artística en el ámbito universitario es la experimentación del sujeto creativo (educador artístico-artista-investigador) con diversos elementos de los lenguajes artísticos (musicales, plásticos y visuales, danzarios, literarios, o escénicos, entre otros) por él seleccionados, que resultan en una obra individual única, por parte del sujeto creador, quien a través del discurso o reflexión intentará una aproximación personal al conocimiento (de tipo histórico, social, cultural, político, semiológico, ambiental, ideológico, real o ficticio, etc.) de un hecho, idea, o experiencia, sobre el objeto creado²⁸.

²⁵Roger Phelps (1980) *A guide to research in music education*, p. 3, second edition.

²⁶Roger Phelps, Ronald Sadoff, Edward Warburton, y Lawrence Ferrara (2005) *A guide to research in music education*, 5a edición, Scarecrow press, USA, p.2

²⁷La adición es de ésta investigadora, aplicando la definición general del término *investigación*, a la creación de obra artística.

²⁸Esta es la postura personal de ésta investigadora, más no es la única, por su puesto. En el capítulo 1, se presentan diferentes conceptos respecto a lo que es la investigación artística o creación. Como comprenderá el lector, el concepto de investigación artística está abierta al continuo debate.

Intuición: tomaremos primero la definición del diccionario Webster's, y luego la del investigador en artes, Roberto Fajardo. *La intuición es la percepción directa de la verdad, del hecho, etc., independientemente de cualquier proceso de razonamiento*²⁹.

En un sentido estricto es la visión directa de algo individual existente, que se muestra inmediatamente en su concreta plenitud (sin la intervención de otros contenidos cognitivos). Por lo cual sólo puede denominarse intuitivo, en sentido riguroso, aquel conocimiento que aprehende el objeto en su propio ser presente...³⁰ En este sentido, el conocimiento propuesto tiene una naturaleza abstractiva, en la medida en que puede prescindir de la presencia viva de un contenido. De este modo la intuición se puede referir de dos maneras: como *intuición sensorial*, relativa fundamentalmente a los procesos de percepción, y también podemos referirla como *intuición intelectual*, la cual solo el espíritu posee...³¹

Método: etimológicamente esta palabra es de origen griego, meta (fuera o más allá) y *odos* (camino o viaje), es decir, el camino para llegar a la meta, la manera de viajar, y de hacer cualquier cosa. Procedimiento para alcanzar un determinado fin³².

Metodología: es una guía que se sigue para realizar las acciones propias de una investigación. Nos va indicando qué hacer y cómo actuar cuando se quiere obtener algún tipo de investigación. La palabra viene del griego, *methodos* (método) y *logia* (ciencia o estudio), es decir, la ciencia que estudia los métodos³³. Conjunto de métodos, principios, y reglas, que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal³⁴.

Trabajo de grado: es el que desarrolla el estudiante de pregrado, como requerimiento para la obtención de un título académico o profesional.

Monografía: Parafraseando a Carlos Sabino, se trata de un trabajo que versa sobre un tema único, bien delimitado y preciso. Por consiguiente resulta en un escrito breve, que prefiere sacrificar la extensión de los

²⁹(1998) Random House Webster's Dictionary, p. 380

³⁰Brugger (1977) p. 238, citado por Fajardo.

³¹ Fajardo, op.cit., p. 7.

³²(1994) *Diccionario Ilustrado Océano de la Lengua española*, editado por el grupo editorial Océano, Barcelona, España.

³³<http://etimologias.dechile.net/?metodología>, consulta de mayo 19 d 2010

³⁴Diccionario Océano.

asuntos a tratar, en beneficio de la profundidad³⁵. Los metodólogos consideran la monografía como una descripción que implica profundizar en un determinado problema, para resolverlo con criterios académicos e investigativos³⁶.

Hipótesis: es una explicación posible o provisional de un hecho (o de un conjunto de hechos) que para ser aceptada como cierta, debe verificarse en todos sus extremos de manera satisfactoria. No todas investigaciones incluyen hipótesis. Las históricas, o las analíticas, por ejemplo, pueden no incluirlas; mientras que las experimentales o las descriptivas, es muy probable que lo hagan.

Las *hipótesis básicas*, conocidas como hipótesis de trabajo, expresan el resultado que el investigador piensa que va a arrojar del estudio. Las hipótesis permanecen tentativas, hasta que la investigación se concluye, y entonces son confirmadas, o rechazadas. Para la mayor parte de la investigación en educación artística son útiles dos tipos de hipótesis: la deductiva o positiva, y la nula.

En la *hipótesis deductiva o positiva*, cierta información sobre un tema se compara por analogía, y resulta en la confirmación o la negación de la hipótesis.

La *hipótesis nula o negativa*, que se utiliza comúnmente en la investigación experimental, simplemente establece que no se puede esperar ninguna diferencia entre dos o más variables cuando se miden estadísticamente. Según el diccionario de la Real academia Española (1970), hipótesis es la "suposición de una cosa, sea posible o imposible, para sacar de ella una consecuencia"

Una de las debilidades más serias en el diseño de un anteproyecto, consiste en desarrollar una hipótesis que se pueda probar. Este es uno de los pasos más difíciles de todo el proceso.

Tesis: se trata de una disertación escrita que presenta un aspirante al título de doctor en una Facultad³⁷. Es un trabajo escrito requerido para la obtención de un título de posgrado; trabajo científico que determina las aptitudes del estudiante en el campo de la investigación, dándole la oportunidad de realizar por sí solo una indagación significativa. Se tratará por tanto, de un trabajo riguroso en su forma y contenido,

³⁵Carlos Sabino (1994) *Cómo hacer una tesis*, Editorial Humanitas, San Telmo, Buenos Aires, p.p. 22

³⁶Fondo de publicaciones de la Universidad del Atlántico (1998) *La monografía, Metodología para el estudio de las ciencias sociales*, Editorial Gente Nueva, Bogotá, Colombia, p. 108

³⁷*Diccionario Ilustrado Océano*, p. 942

original, y creativo, características que se darán plenamente en las tesis de los cursos de Doctorado³⁸. Tales trabajos deberán constituir un aporte significativo al acervo del conocimiento en un área específica del saber. Trabajo de investigación realizado al final de los estudios universitarios para obtener el título de doctor³⁹.

También definiremos *tesis* como acepción, o significado que toma la misma palabra dentro del contexto del trabajo de *tesis* como tal: se trata de una proposición, afirmación, o conclusión que se mantiene con razonamientos⁴⁰ y se demuestra a través de argumentación.

Anteproyecto: es un **plan**, **esquema**, **bosquejo**, o **diseño** utilizado para organizar lo que será el futuro proyecto de investigación. Anteproyecto o pre-proyecto de investigación es un documento breve en el cual se expresan las ideas iniciales acerca de la indagación por realizar⁴¹. Consta de unos antecedentes de investigaciones sobre el tema, objetivos, problema, elementos para construcción del marco teórico, justificación, metodología, cronograma, y bibliografía.

Proyecto: este documento consta de las mismas secciones que el anterior (exceptuando el cronograma) ordenadas prácticamente de la misma forma, pero que se desarrolla de un modo mucho más riguroso y completo. Según sabino, es el plan definido y concreto de una indagación a realizar, donde se encuentran especificadas todas sus características básicas⁴². Entonces las secciones relacionadas con el planteamiento del problema, el marco teórico y la metodología, generalmente son mucho más completas que en el caso del anteproyecto. También se pueden plantear hipótesis, y los objetivos se definen con mayor delimitación y rigurosidad.

Ponencia: es la comunicación escrita que una persona presenta ante algún evento de tipo científico o académico (seminario, congreso, simposio, etc.). Suelen ser trabajos breves, monográficos o no, que se destinan además a la lectura y discusión colectiva. Es usual que se limiten a una extensión de 20 páginas escritas a doble espacio. Se debe tener en cuenta todo lo que facilite la comunicación oral rápida y efectiva: redacción clara y atractiva, apoyos audiovisuales,

³⁸Sabino, op. cit, p.25

³⁹Asociación de academias de la lengua española (2007) *Diccionario práctico del estudiante*, edición Santillana, Barcelona, España, p. 690

⁴⁰*Diccionario Ilustrado Océano*, p. 942

⁴¹Fidias G. Arias (1999)*El proyecto de investigación*, Editorial Episteme, Orial Ediciones, p.4

⁴²Sabino, op. cit, p. 110.

compenetración con los intereses y preocupaciones del auditorio al que va dirigida⁴³.

Reseña de investigación: es un escrito corto que analiza los aspectos más importantes de los resultados de una investigación, realizando un juicio crítico o valorativo sobre los aportes (o vacíos del estudio) al área, o a un tema de investigación específico. Las reseñas de investigación son útiles para construir el estado del arte de los trabajos de investigación, y para no repetir estudios que ya han sido profundizados eficientemente.

Resumen / abstract: es un escrito breve y objetivo, sobre un trabajo o artículo de investigación, que destaca los puntos, hechos, o resultados más importantes, sin emitir ningún tipo de juicio. Generalmente tal resumen se traduce al inglés (abstract), y se presenta con cinco o seis palabras claves (key words). Los resúmenes de investigaciones son muy útiles para enterarse rápidamente del tema de un trabajo, artículo, o libro de investigación, y decidir si es de interés para el trabajo de un investigador.

Estado de la cuestión: es una relación general (listado) de los trabajos que hasta entonces se hayan ocupado del tema. Es conocer el material que existe sobre el tema hasta el momento, empezando por lo más reciente, hacia atrás. Qué investigaciones, estudios, libros, artículos, y todo tipo de escritos que existan al respecto. Esto se hace para evitar posible duplicación de esfuerzos; y para capacitar al investigador en la delimitación de su problema, descubrir nuevas técnicas, métodos o conocimientos, y determinar áreas de interés que requieren investigación.

Estado del arte: es una valoración crítica, expresada en un resumen o reseña de cada trabajo, sobre si es un aporte o no al tema de investigación, y en qué aspecto. Se realiza de forma muy ordenada, empezando por los más recientes e importantes, hacia atrás (orden cronológico). Se trata de hacer una valoración del contenido, su fundamento o falta de él, de la legitimidad de sus conclusiones, la seriedad con la que se trata el hecho, y de no perder de vista cuál es el carácter y el objetivo de la obra.

Estado del arte implica diagnosticar el estado actual de los estudios e investigaciones sobre determinado tema, para distintos periodos y problemáticas, en diversos contextos. Esto debe evidenciar debilidades,

⁴³Sabino, op. cít, p. 24

fortalezas y vacíos en las investigaciones y estudios, y puede indicar algunas prioridades desde la perspectiva de quien los realiza. Basta detenerse en los autores de mayor crédito o que más influencia han ejercido, y apenas mencionar a los demás. Así queda establecido el punto de partida de la investigación. El estado del arte se realiza con el fin de no emprender una investigación sobre un tema que ya ha sido suficientemente tratado; para indagar qué aspectos han quedado sin profundizar, si existen vacíos sobre determinado tema, o posturas que sean rebatibles; evitando, en todo caso, pérdida de tiempo y energía para el investigador, al repetir un trabajo ya explorado a profundidad.

Arte: entre una gran cantidad de definiciones, tomaremos la definición alternativa del arte.

El arte tiene muchas funciones diferentes. Puede representar cosas existentes, pero puede también construir cosas que no existan. Trata de cosas que son externas al hombre, pero expresa también su vida interior. Estimula la vida interior del artista, pero también la del receptor. Al receptor le aporta satisfacción, pero puede también emocionarle, provocarle, impresionarle o producirle un choque. Como todas estas son funciones del arte, no puede ignorarse ninguna⁴⁴.

Creatividad: hemos seleccionado el concepto contemporáneo.

La creatividad es un concepto que tiene un ámbito muy amplio: abarca toda clase de actividades y producciones humanas, no sólo aquellas que han sido realizadas por artistas, sino también la de los científicos y técnicos. El arte encaja en este concepto, pero no lo enriquece. Cuál es la sustancia de este concepto, en qué consiste la creatividad –en sentido amplio–, qué rasgos hacen que sean diferentes las actividades y las obras creativas de las que no lo son?⁴⁵.

Parafraseando a Tatarkiewicz, la característica que diferencia a la creatividad en todos los campos artísticos, científicos y tecnológicos, es la novedad. La novedad existente tanto en una obra, como en una actividad. Tatarkiewicz afirma que la creatividad no se da cada vez que se da la novedad; que toda creatividad implica novedad, pero no al contrario. Sin embargo, el concepto de *novedad* es vago, y lo que es nuevo en un sentido, no lo es en otro. Esto ocurre con la producción humana, pues cualquier cosa que se realice, se parece, en cierta forma a lo que ya ha existido antes, y en cierta forma se diferencia. La novedad está sujeta a la gradación (mayor o menor), pero no hay medida

⁴⁴del libro *Historia de las ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, (1988) de Wladislaw Tatarkiewicz, p. 63.

⁴⁵ibíd, p. 292. Agrega el autor que la creatividad es no es un concepto con el cual se pueda operar con precisión.

establecida. En general, la novedad consiste en la presencia de una cualidad que antes estaba ausente; también incluye un nivel más elevado de acción, esfuerzo, y eficacia⁴⁶.

Persona creativa: aquella cuyo trabajo no sólo es nuevo, sino que manifiesta una habilidad especial, una tensión, una energía mental, un talento o un genio. Una persona creativa es capaz de adaptarse y prosperar en las circunstancias cambiantes, de tal forma que la creatividad es un regalo de la evolución⁴⁷.

La práctica artística como investigación: es un proceso que genera investigación creativa y crítica, desde donde se pueden desarrollar y aplicar muchas formas derivadas de la búsqueda de conocimiento⁴⁸. Fred Wilson⁴⁹ afirma que el artista contemporáneo no está sujeto (ni física ni culturalmente) a las fronteras entre las disciplinas que le limitan la perspectiva de lo que ve. Según Zhang Dali⁵⁰, la función del artista es presentar los males de la sociedad.

⁴⁶ibíd, p. 293.

⁴⁷ G. A. García (2009) Ocio: creatividad y aprendizaje de lo divino y lo humano-un dilema mal entendido en el paradigma educativo contemporáneo-*Revista médica Sánitas*, Fundación universitaria Sánitas, Vol. 12, No. 3, julio-septiembre.

⁴⁸Graeme Sullivan (2010) ponente en el Simposio internacional, *Claiming creativity, art education in cultural transition*, Columbia College Chicago, abril 22, y autor del libro *Art practice as research* (la práctica artística como investigación).

⁴⁹Fred Wilson nació en Bronx, New York in 1954, donde vive y trabaja. Él dice que aunque estudió arte, no siente más el deseo de hacer las cosas con sus manos; él hace todo lo que satisface su alma, desde reunir los objetos que están en el mundo, manipulándolos, trabajado con intervenciones en el espacio, disponiendo las cosas en la forma como él quiere verlas. En consecuencia, Wilson crea nuevos contextos para la exhibición del arte y los artefactos encontrados en las colecciones de museos, junto con los letreros que están en las paredes, sonidos, luces, y una disposición no tradicional de los objetos.

<http://www.pbs.org/art21/artists/wilson/index.html> consultada en junio 23 de 2010, y traducido al español por esta investigadora.

⁵⁰Zhang Dali, artista contemporáneo chino, se interesa por las formas en las que el estado y sus políticas catalizan el cambio social y las influencias que viven los individuos. Desde sus primeros grafitis y trabajos fotográficos, sus obras han tenido que ver con los grandes cambios sociales y culturales que ocurrieron desde que empezaron las reformas económicas en 1980. Sus obras son una crónica importante, puesto que son el producto de una época entera en la historia social, política y cultural de China.

http://www.chinesecontemporary.com/exhibitions_2007_9_1.htm consultado el 23 de junio de 2010, y traducido al español por esta investigadora.

Exégesis: según definición de diccionario, es una explicación o interpretación crítica⁵¹. Es la denominación utilizada (comúnmente en países europeos) para referirse a un trabajo académico de análisis crítico, presentado por escrito, que provee de un marco teórico para las técnicas y estrategias que se adopten en un trabajo creativo, y que se deben situar en un contexto teórico, histórico, o cultural; dando cuenta, además, del proceso creativo de una obra⁵². Generalmente *la exégesis* se presenta junto con la obra creativa en los diferentes campos de las disciplinas artísticas (música, drama, diseño, ilustración, artes plásticas y visuales, multimedia, creación escrita, entre otras), en los programas de postgrado.

Objeto artístico en el arte contemporáneo: tomaremos el concepto del profesor Roberto Fajardo.

El objeto artístico no necesita ser necesariamente un objeto material, pudiendo ser luz, sonido y hasta una idea. De cualquier manera, en todo caso, se considera el objeto estético como un objeto autónomo, o tal vez sea mejor decir, autónomo en cuanto objeto semiótico⁵³.

Obra de arte como objeto de estudio: es una forma construida individual y culturalmente, que por lo tanto puede ser examinada como una fuente de conocimiento⁵⁴.

Proceso artístico es la actividad por la cual se desarrollan nuevas obras musicales, plásticas y visuales, teatrales, danzarias, y literarias, entre otras. Consiste en una serie de pasos seguidos intuitivamente por el artista, que surgen de una necesidad vital de querer comunicar una idea que todavía no se ha hecho consciente en la sociedad en la que se vive, pues dicha sociedad ya no reflexiona ante los sucesos del entorno. Esta necesidad es el motor de la creación; de ella surge la motivación y la voluntad que dará fuerza para iniciar una obra, adelantarse al tema que

⁵¹(1998) Random House Webster's dictionary

⁵²Tomado y traducido por esta investigadora, de: *Examination of Theses in the Creative Arts Guideline*, New Castle University, Australia.
<http://www.newcastle.edu.au/policy/000826.html>, consultado en mayo 12 de 2010.

⁵³Roberto Fajardo (2009) *Pintura Contemporánea: entre el Código Múltiple y los Códigos particulares*, <http://www.unav.es/gep/FajardoPinturaContemporanea.html>, consultado en julio 3 de 2010

⁵⁴Graeme Sullivan (2010) *Art practice as research, inquiry in visual arts*, SAGE publications, California, USA, p. 71. Gracias al autor por proporcionarme el libro en el *Simposio internacional Claiming creativity* en Chicago, abril 2010.

se quiere transmitir, y buscar una mejor forma de expresarlo⁵⁵.

Con todo lo anterior, podemos comprobar que la investigación en educación artística en la academia es un debate abierto, y que será interesante que se construyan otras miradas al respecto para ampliar este debate. El libro *La investigación en educación artística* contribuye a la discusión sobre este tema, presentado en el capítulo 1 lo relacionado con el proceso investigativo; el capítulo 2 versa sobre las metodologías para la investigación en educación artística, y finalmente se presentan unas reflexiones finales. El libro será importante para profesores y estudiantes que emprenden proyectos de investigación en el área. Así mismo, los docentes investigadores encontrarán fuentes actualizadas para la enseñanza de formulación de propuestas y ejemplos, entre otros.

Bibliografía

- Barriga Monroy, Martha Lucía (2004, 2005, 2009, 2010) *Revista El Artista*, ISSN 1794-8614, No. 1, 2,6,7 en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2784937> consultado en julio 20 de 2010.
- _____ (2007) *La educación musical en Bogotá 1880-1920*, editora, E-book, ISSN ISBN 978-958-44-1447-2.
- Colwell, Richard (2006) *MENC Handbook of research methodologies*, edited by, Oxford University Press.
- ELIA editor (2008) *Inter-artes. Tapping into the potential of higher arts education in Europe*, ISBN 978-90-810357-2-9, marzo, impreso por Agraf, Varsovia, Polonia.
www.elia.artschools.org/handbook.xml
- Fajardo-González, Roberto (s.d.) *La investigación en el campo de las Artes Visuales y el ámbito académico universitario*. (Hacia una perspectiva semiótica), pdf consultado en INTERNET, el 25 de junio de 2010.
- Sánchez, Ana María et al. (2010) *Metodología bajo la lupa. Estado del arte de las metodologías en los trabajos de grado en L.E.A⁵⁶*. U.D., realizado por los pasantes de investigación 2009-III.
- Sullivan Graeme (2010) *Art practice as research*, SAGE publications, Inc, printed in United States of America <http://artpracticeasresearch.com/>

⁵⁵entre diferentes concepciones sobre este término, hemos seleccionado el concepto presentado en el artículo *El proceso de creación artística*, cuyos autores son académicos de la UDLAP, Universidad de las Américas Puebla, Méjico, cuyos nombres no se especifican en el artículo, titulado *Capítulo 2*. El artículo se refiere al proceso de creación en las artes plásticas, pero consideramos que es aplicable a todas las artes; por consiguiente lo parafraseamos adaptándolo a las artes en general. Se encuentra en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/torres_p_am/capitulo2.pdf

- _____ (2010) *Art practice as research*, ponencia en el Simposio internacional, *Claiming creativity, art education in cultural transition*, Columbia College Chicago, abril 22.
- _____ (2007) Creativity as research practice in visual arts, *International Handbook of research in arts education*.
- Tatkiewicz Wladislaw (1988) *Historia de las ideas Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*.
- Vaughan (2004) Pieced together: Collage as an artist's method for interdisciplinary research. *International Journal of Qualitative Methods*, 4 (1), Article 3. Disponible en:
- http://www.ualberta.ca/~iiqm/backissues/4_1/html/vaughan.htm consultado en marzo 12 de 2010.

Martha Lucía Barriga Monroy marthabarriga@hotmail.com

Docente investigadora vinculada a la Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia. Editora y directora de la revista de investigaciones *El artista*. Doctora en Ciencias y Educación, área de Historia de la educación Latinoamericana, Rudecolombia UPTC; Master en educación musical, Tokyo Gakugei University, Japón; Pianista, Universidad Nacional de Colombia; Licenciada en inglés francés, Universidad Pedagógica Nacional, Colombia; evaluadora comité de proyectos de movilidad internacional de COLCIENCIAS y CYTED, entre otros.