

Educadores musicales en Bogotá de fines del siglo XIX y principios del XX

Music educators in Bogotá at the end of XIX century and the beginning of XX century

*Por Martha Lucía Barriga Monroy
Docente Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Colombia*

*It is the supreme art of the teacher to awaken
joy in creative expression and knowledge.
Albert Einstein*

Resumen

Este artículo es tan sólo una parte de los resultados de la investigación titulada *Educación musical en Bogotá 1880-1920*. Se presentan aquí 65 músicos profesores que vivieron y trabajaron en Bogotá durante dicho período.

Palabras claves: Enseñanza, maestros, educación informal, educación formal, bandas, orquestas, coros.

Abstract

This article is just one of the results of the research *Music education in Bogotá 1880-1920*. Here are presented 65 musicians teachers that worked and lived in Bogotá during that period.

Key words: teaching, teachers, informal and formal education, bands, orchestras, choir.

Introducción

Para la investigación se tomó esta muestra de 65 músicos y profesores muy conocidos en Bogotá, durante el período estudiado. Entonces, listaremos a continuación los educadores musicales que en una u otra forma tuvieron que ver con la formación de formadores y músicos durante el período 1880 a 1920.

Educadores musicales en Bogotá 1880-1920

1. *José Caicedo Rojas* (1816-1898) Inició sus estudios en los colegios de los señores José Manuel Groot y don José María Triana, los cuales completó en el Colegio de Nuestra Señora del Rosario. Autor de dramas y comedias que hacen honor a la dramaturgia colombiana. Dirigió la Academia Nacional de música en 1883. Se reunieron en su casa distinguidos intelectuales, músicos y diplomáticos.

2. *Julio Quevedo Arévalo* (1829-1896) Hijo del músico venezolano Nicolás Quevedo Rachadell. A los 8 años era músico y concertista de cornetín. A la misma edad entró en el colegio de la Concordia, dirigido por Lorenzo María Lleras, y allí le confiaron la cátedra de música. También fue profesor de música del colegio regentado por Sixta Pontón de Santander, donde estudiaban las hijas del general Santander. Allí dictó clases de piano a las señoritas de la alta sociedad bogotana. De ese tiempo datan sus canciones patrióticas escolares.

Desde los 15 años se dedicó a la enseñanza en los colegios y particularmente, haciéndose conducir a los hogares bogotanos en una silla de manos, pues desde los 8 años utilizó muletas para caminar.

Dominó el violín, el piano, el cornetín, la flauta y el cello. Organizó coros, dirigió orquestas, amenizó fiestas y reuniones de la alta sociedad bogotana.

Fue profesor de armonía y contrapunto en la Academia Nacional de música. Con él estudiaron: Oreste Sindici, Santos Cifuentes, Andrés Martínez Montoya, Federico Corrales, Pedro Morales Pino, entre otros.

Fundó y sostuvo el Sexteto Armonía, con el fin de difundir e implantar la música de cámara. Murió en Zipaquirá.

3. *Vicente Vargas de la Rosa* (1833-1898) Nacido en Mompox. Se inició en el piano con su hermana, Doña Manuela de la Rosa. Se trasladó a Bogotá, donde hizo amistad con Jorge Price, y Oreste Sindici, colaborando en la fundación de la Academia Nacional de Música.

Fue maestro de piano de numerosas señoritas de alta sociedad de la capital, tanto en el Conservatorio, como particularmente, ya que dictaba clases a domicilio.

Entre sus alumnas estuvo la pianista Teresa Tanco. Se distinguió como pedagogo del piano por su paciencia y su arte en la transmisión de conocimientos a sus discípulos. Tocaba flauta con maestría. Escribió el libro *Teoría de la música*, el cual fue adoptado como texto de estudio durante varios años.

4. *Carlos Torres* (1833-1911) Compositor boyacense. Recibió educación esmerada en diferentes planteles de Boyacá. De su padre, maestro de

capilla, recibió sus primeras lecciones de música. Estudió en Bogotá en la Academia Nacional de Música. Dirigió varios grupos musicales en Tunja, y tuvo a cargo la Banda del Departamento. En 1879 publicó su libro de *Teoría de la música al alcance de todas las inteligencias*. Recopiló diversas canciones e himnos en un Cancionero, la *Colección de canciones fáciles para el uso de las escuelas del estado de Boyacá*, el cual fue utilizado en las escuelas para la enseñanza de canto.

5. *Diego Fallón* (1834-1905) Nacido en Falán, Tolima. Desde niño mostró inclinación por la música y las letras. Fue a Londres a estudiar ingeniería. De regreso a Colombia se dedicó a la docencia. Dictó clases de inglés, matemáticas, estética, música y especialmente piano y armonía. En 1867 publicó una obra llamada *Arte de leer, escribir y dictar música, sistema alfabético, por Diego Fallon, comparado con la notación conocida*.

Fue profesor de canto y música en la Escuela de Literatura y Filosofía de la Universidad Nacional, y dictó la cátedra de piano en la Academia Nacional de música durante algunos años. Murió en Bogotá.

6. *Juan Crisóstomo Osorio Ricaurte* (1836-1887) Bogotano, notable ejecutante de los instrumentos de cuerda. Dedicó su vida a la enseñanza de piano, teoría musical y dirección de conjuntos. Fue maestro de capilla de la iglesia de Chapinero. Fue discípulo de José Joaquín Guarín y Julio Quevedo Arévalo, quienes lo formaron en el tiple, la bandola, y la guitarra.

7. *Oreste Sindici* (1837-1904) Italiano, vino al país como tenor titular de una compañía de teatro y ópera. Contrajo matrimonio en Bogotá, con Justina Jannaut, de cuyo hogar tuvo tres hijos.

En 1858, Dámaso Zapata Director de instrucción pública, lo nombró maestro de música y canto del Colegio Mayor de San Bartolomé, y de las escuelas públicas de Bogotá, que no pasaban de treinta. Se dedicó a dictar clases de teoría, solfeo y canto a domicilio. Fue profesor de canto gregoriano en el Seminario Conciliar de la Arquidiócesis, en 1868.

Con fines didácticos, compuso numerosos himnos escolares, cantos marciales sencillos, e himnos patrióticos. También fue compositor de música religiosa (misas, motetes, salves, etc.)

En 1879 Dámaso Zapata contrató sus servicios como profesor de canto de las escuelas públicas de Bogotá.

Por Decreto 12 de 1879 se estableció en Bogotá como complemento de las escuelas normales, una *academia de música*, cuyo propósito fue perfeccionar la educación de los maestros que manifestaran alguna disposición para la música. Fue Oreste Sindici quien dirigió esta

academia, y quien se desempeñó como maestro de canto en las escuelas normales.¹

Estudió música con Julio Quevedo Arévalo. Fijó su residencia en la carrera 15 entre calles 14 y 15 en Bogotá. Allí compuso la música del Himno nacional de Colombia, en 1883. Dicho himno fue interpretado oficialmente por la Banda Nacional ante Rafael Núñez en el salón del Palacio de San Carlos, el 11 de noviembre de 1887.

Por Decreto del Gobierno Nacional, de marzo 2 de 1889, la Academia Nacional de música le confirió el diploma de maestro en canto; se desempeñó entonces como profesor de canto y solfeo de la Academia.

Integró una orquesta con la cual amenizaba festividades religiosas, acompañaba grupos de ópera, y animaba las reuniones sociales. Su grupo tocaba en la Catedral, San Carlos, Las Nieves, y Santo Domingo.

El himno nacional compuesto por Sindici fue adoptado oficialmente como el Himno Nacional de Colombia, por Ley 33 de octubre 18 de 1920.²

8. *Rafael Cabral Melo* (1837- 1897-8) Bogotano, ejecutante de la guitarra, la bandola y el tiple. Hizo parte de diversas Liras en la capital y de conciertos en iglesias. Compositor de numerosos pasillos y bambucos. En su casa fundó una pequeña academia, tratando de orientar a los que deseaban iniciar sus estudios en la Academia Nacional de Música, que ya estaba en funcionamiento en aquel entonces.

9. *María Luisa Uribe de Uribe* (1840-1897) Nació y estudió en Bogotá, fue discípula de Daniel Figueroa y Manuel María Párraga. Aprendió a tocar guitarra con Nicomedes Mata, "El divino". Se casó con un antioqueño en 1859, y se trasladó a Medellín en 1863. Allá fundó el Colegio de María para señoritas. En 1875 fue subdirectora de la Normal de señoritas y se encargó de diversas cátedras, entre ellas la de música teórica y canto.

En su casa se ensayaban coros y orquesta. Dictaba clases a domicilio e inició a sus hijos en la música. Tocaba y enseñaba piano, violín, guitarra, y flauta. Cantaba en varias iglesias. En 1879 se trasladó a Envigado, donde dirigió una escuela privada y enseñó música. En 1888-89, se desempeñó como subdirectora de la Normal de señoritas. En 1897 viajó a Bogotá al grado de uno de sus hijos, y encontró la muerte.³

¹ Antonio Cacua Prada (1987) *Sindici o la música de la libertad*. Centenario del himno nacional. Publicación de la Universidad Central. Bogotá. Instituto Colombiano de estudios latinoamericanos y del caribe ICELAC.

² (1920) *Diario Oficial* (B.L.A.A.)

³ Lubín E. Mazuera (1972) *Orígenes históricos del bambuco, Teoría musical y cronología de autores y compositores*. Imprenta departamental de Cali.

10. *Carmen Gutiérrez de Osorio* (1841-1922) Bogotana, considerada la mejor soprano bogotana del siglo XIX. Dirigió la sección femenina de la Academia Nacional de música. Afamada profesora de canto, formadora de una generación de cantantes.

11. *José María Ponce de León* (1846-1882) Nació en Bogotá, recibió lecciones de música desde pequeño, de Saturnino Russi y Juan Crisóstomo Osorio. En 1867, su padre lo envió a París a estudiar en el Conservatorio. Allí fue alumno de Charles Gounod, Ambrosio Thomas, y Paul Chavet. Regresó a Colombia en 1871, cuando estalló la guerra franco-prusiana, y cuando le faltaba poco para graduarse. Dirigió la Banda de Bogotá durante varios años, y para ella compuso oberturas, marchas y valsos. En 1882, abrió el Instituto Santan Cecilia, en Bogotá.

12. *Jorge Wilson Price Castello* (1853-1953) Bogotano, hijo del inglés Enrique Price y de la jamaicana Elisa Castello. Fue llevado de niño a los Estados Unidos, donde inició estudios que terminó en Bogotá en el Colegio San Luis de Gonzaga. Aprendió música al lado de su padre, quien había estudiado música en Nueva York. Trabajó durante 20 años con la firma Koppel Schloss, y en sus momentos libres se consagraba a la música. Fue discípulo de violín de Fernando Figueroa. En 1875 quiso revivir la Filarmónica que su padre había tenido pero no tuvo éxito.

En 1879, formó el coro de la iglesia de las Nieves, que duró poco. En 1881 formó una pequeña orquesta, con parte del personal de la vieja filarmónica, integrada por Nicomedes Mata Guzmán, Álvaro Romero Sánchez, Manuel Gonzalo Ayarza, y José Caicedo Rojas. Después de una etapa de acoplamiento, ofrecieron un concierto al Secretario de Instrucción pública, Señor Ricardo Becerra, quien ordenó que se aprobara una asignación de \$120.000 pesos mensuales, y se dispusiera de uno de los salones del Capitolio, para el funcionamiento de la Academia de música. Fundó y dirigió la Academia Nacional de música en 1882.

13. *Sergio González* (1858-1924) Compositor vallecaucano, nacido en Buga. Músico de oído, y tocaba la flauta indígena excelentemente. En Barranquilla tomó lecciones de solfeo y manejo de varios instrumentos. Continuó su formación en Estados Unidos y España. En 1885 regresó a su ciudad natal, fue hecho prisionero durante la guerra civil. Permaneció varios años en el ejército como director de Banda. En la capital, aprovechó para perfeccionar sus conocimientos en la Academia Nacional de Música, donde fue discípulo de Honorio Alarcón. En 1893, el gobernador del Cauca lo llevó a Popayán, al frente de la Banda que había fundado Ricardo Galvis, la cual dirigió durante 30 años.

14. *Honorio Alarcón* (1859-1920) Nacido en Santa Marta. Recibió las primeras lecciones de su padre, pianista. Su familia lo envió a Europa, donde en 1881 ingresó al Conservatorio de París, En 1883, se trasladó al Conservatorio de Leipzig, donde estudió piano, armonía, composición y contrapunto.

Regresó a Colombia en 1886, y a su llegada fue nombrado director general de Bandas nacionales. Se desempeñó como profesor de piano en clases particulares, y de contrapunto y fuga en la Academia Nacional de música en 1889. Compuso algunas obras para piano, una de ellas dedicadas al pianista y apreciado amigo, Eliseo Hernández, la cual fue publicada en *Arte Nuevo, una hoja de Album*. Fue director de ésta, entre 1905 y 1909, con algunas interrupciones.

Según comentarios de prensa, se le consideró un verdadero virtuoso del piano.

Eximio pianista éste, en verdad, a quien en el transcurso de veinticuatro años, nadie ha podido arrebatarse el cetro que en alto lleva con la modestia ingénita en quien vale mucho, pero también con el orgullo propio en quien sabe que *sabe* y que sólo en círculos excelsos de Arte muy avanzado podrá hallar competidores capaces de medirse con él.⁴

Según nos informa el mismo periódico, el maestro Alarcón vivía en una hermosa casa en la Calle 12 No. 277⁵, la cual habitó durante muchos años. En un vestíbulo amplio y lujoso, adornado por grandes plantas y enormes lunas de Venecia, ostentaba en el extremo occidental su piano de cola, negro e imponente.

15. *Rafael D'Aleman* (1859-1922) Bogotano, hijo de padre panameño y madre bogotana. Realizó estudios en el Colegio del Rosario, y luego entró a la Academia Nacional de Música, donde cursó estudios de solfeo, teoría, armonía, composición, piano, flauta y violín. Se destacó como uno de los mejores violinistas de la época. Fue nombrado músico de la 2ª. Banda, con el grado de teniente, por decreto No.968 de noviembre 19 de 1884. Viajó a Medellín como primer violín de una compañía de ópera. Fue profesor de música y rector de la Escuela Santa Cecilia, donde formó a muchos de los principales músicos y compositores antioqueños. En 1893 fue director de la Banda Marcial, y perteneció a las mejores orquestas de Medellín.

⁴ (1915) *El Gráfico*, "Entrevistas de El Gráfico con el Maestro Alarcón, Bogotá, abril 17 (A.B.L.A.A.)

⁵ dirección tomada del *Directorio general de Bogotá 1893*, P. 83

16. *Abelardo Gutiérrez* (1860-1892) Músico caldense que recibió lecciones de teoría y violín del maestro Aurelio Góngora. Luego vino a Bogotá, para estudiar violín en la Academia nacional de Música. Allí obtuvo el diploma de violinista. En 1888 contrajo matrimonio en Sonsón con la mejor pianista de allí, doña Sofía Panero. Organizó una de las mejores bandas de Sonsón.

17. *Manuel Conti* (s.f.-1914) Nació en Liorna, puerto militar italiano. Estudió en el Instituto musical dirigido por Alfredo Sofredini, crítico de la casa Ricordi, de Milán. Vino a Colombia en 1888, contratado por el gobierno colombiano para organizar las bandas de música, logrando éxito por la calidad de profesores que formó y por la divulgación de las obras de los grandes maestros europeos, que para entonces se oían por primera vez en Colombia. Organizó la Banda Nacional de Bogotá, la cual dirigió hasta su muerte en 1914, en Bogotá.

Fue director de orquesta durante más de 20 años, en unión de un selecto grupo de profesores; mantuvo el prestigio de su nombre al frente de la *Orquesta Conti*, en la cual colaboró la familia de músicos Figueroa, Luis A. Calvo, y Dionisio González, entre otros. Dio a conocer las obras de los compositores colombianos Santos Cifuentes, Morales Pino, Luis A. Calvo, Guillermo Quevedo, Emilio Murillo y muchos otros. En 1890 fundó la *Casa musical Conti hermanos*, en unión de sus hermanos Emilio y Egidio, que fue la primera firma comercial que se dedicó en forma exclusiva a la venta de todo lo relacionado con música en Colombia.

18. *Augusto Azzali* (s.f.-s.f.) De origen italiano, llegó al país como director de una compañía lírico dramática contratada para inaugurar el Teatro Colón en Bogotá. Fue incorporado a la Academia Nacional de música en 1891, como titular de la clase de contrapunto y fuga. En 1892, se desempeñó en la subdirección del instituto. Inició en nuestro país la escuela de composición musical. Fueron sus discípulos Santos Cifuentes y Andrés Martínez Montoya, en quienes fomentó una tendencia nacionalista. Compositor del *Scherzo para cuarteto de arcos* entre otras obras.

19. *Carlos Umaña Santamaría* (1862-1917) Bogotano, artista y sacerdote quien tocaba con maestría instrumentos de cuerda, y también el piano, con el cual participó en las grandes veladas programadas en los Teatros Maldonado, Colón, y Municipal. Alternó en tales veladas con pianistas de la talla de Honorio Alarcón, y Andrés Martínez Montoya; con Teresa Tanco tocaba a cuatro manos.

Su profesor fue Vicente Vargas de la Rosa. Luego, en el Conservatorio de París, recibió el Diploma de manos de Blanche Selva. Pasó a Roma y

se ordenó como sacerdote en 1902. De regreso a Bogotá, fue nombrado Conciliario y profesor del Seminario. Capellán de San Vicente de Paul, y Maestro de Capilla en la Catedral primada, hasta su muerte.⁶ Se desempeñó además como catedrático en el Conservatorio Nacional de música, y fue profesor de música en varios colegios de Bogotá.

20. *Pedro Morales Pino* (1863-1926) Nacido en Cartago, Valle. Lo inició en el tiple don Josecito Hoyos, el mejor músico y compositor de Cartago, junto con el maestro Ramón Antonio de la Peña.

A los 11 años se trasladó a Ibagué, en donde continuó sus estudios de instrumentos de cuerda. Un señor bogotano, Adolfo Sicard Pérez, rico filántropo, amigo del arte, pidió permiso a la madre para llevarse al niño de 12 años a Bogotá, donde fue matriculado en un colegio de la capital para continuar sus estudios. Pero apenas salía del colegio corría a casa de sus protectores para consagrarse a la música. Sacaba bellas melodías, y se pasaba horas alternando la música y la pintura.

Tan pronto pudo ganarse la vida, tomó en arriendo una pieza, la cual convirtió en su primer "estudio de pintura". Daba clases de dibujo, y realizaba retratos al crayón carboncillo y al óleo. Se destacó como dibujante, sin dejar sus estudios de música.⁷

Dicho estudio estaba situado en la calle 9 No. 167⁸ y sirvió de tertuladero, salón de ensayos, y taller de pintura y escultura. Allí formó a músicos de la talla de Emilio Murillo (1880-1942), Fulgencio García (1880-1934), Jorge Añez (1893-1952), y Ricardo Acevedo Bernal (1867-1930), entre muchos otros.⁹ Más tarde, en 1882, se matriculó en la Academia Nacional de música. Alternó su trabajo de profesor de música con el de retratista, fotógrafo e intérprete.

Fundó la famosa *Lira colombiana*, agrupación que empezó a actuar en 1881. Con la segunda Lira, formada hacia 1897, tuvo éxitos a nivel nacional e internacional. En 1908 se acabó la Lira Colombiana después de numerosas giras.

Morales Pino volvió a Guatemala, país en el cual había estado antes de gira. Allí nació su cuarto hijo, y se dedicó a dirigir conjuntos, enseñó a domicilio, compuso diversas piezas musicales, y pintó varios cuadros.

En 1912 resolvió volver a Colombia y se empeñó en fundar otra vez la Lira colombiana. Dieron varios conciertos en el Colón y en el Teatro Municipal, con gran éxito.

En 1916 murió su esposa, y él regresó a Guatemala, en donde perdió todo en un terremoto de 1917. Regresó de nuevo a Bogotá, y otra vez

⁶ Lubín Mazuera (1972), *Orígenes históricos del bambuco. Teoría musical y cronología de autores*. Imprenta departamental, Cali, p.103

⁷ Octavio Marulanda y Gladis González. Op. Cít., p.187.

⁸ dirección tomada del *Directorio general de Bogotá 1893*, P. 83

⁹ Octavio Marulanda y Gladis González, Loc. Cít.

con la Lira colombiana, pero en esa ocasión no hubo fondos para sostener la agrupación.

21. *Samuel Herrera* (1864-1936) Nació en Guacari (Valle) Gracias al padre, Liborio Lozada, quien lo protegió desde niño, viajó a Estados Unidos a perfeccionar sus conocimientos adquiridos con Jesús Navia en su pueblo natal. Estuvo 2 años en Chicago, y de regreso a Colombia, entró a la Academia Nacional de música de Bogotá, donde completó sus estudios durante dos años.

En 1903 fundó en Buga un conjunto de cuerdas. Dirigió la Banda de Popayán por algún tiempo. En 1906 fue nombrado inspector general de Bandas militares del país. Fue además Director de los Regimientos de Nariño, Bolívar, y de algunas poblaciones del Valle del Cauca, como La Unión, y Roldanillo, donde murió.

22. *Teresa Tanco de Herrera* (1866-1945) Pianista y compositora nacida en Bogotá, hija de pianistas. Se inició en música bajo la dirección materna, y a la muerte de su maestra, continuó estudios con Don Vicente Vargas de la Rosa. A los 15 años su padre la llevó a París, donde se matriculó en el Conservatorio.

Terminada su formación, regresó a Bogotá. Profesora de piano de la Academia Nacional de música, bajo la dirección de Honorio Alarcón. Dirigió un coro de señoras en la Iglesia de San Ignacio. Compositora de la música de la ópera ligera "*Similia similibus*", inspirada en un argumento español de zarzuela titulado *El sistema homeopático*, cuyo libreto fue escrito por el poeta Carlos Sáenz Echavarría. La ópera fue presentada por primera vez en la casa de su padre, Don Mariano Tanco, para la celebración del cumpleaños de Teresa, del 15 de octubre de 1883.¹⁰

Según el diario *Papel periódico*, la casa estaba muy iluminada y adornada con ramilletes de flores naturales. El comedor se había convertido en teatro, y allí estuvieron los invitados para oír la zarzuela. La orquesta fue dirigida por la Señorita Teresa Tanco. La señorita Leonor Tanco se desempeñó como protagonista de la obra, con gracia andaluza, encantó al público con su hermosa voz y su figura seductora.

23. *Temístocles Vargas* (1866-1950) Nació en Charalá. Recibió sus primeras lecciones de música de un músico charaleño llamado Pedro S. Mejía. A los 12 años se trasladó a Bogotá, y estudió en el Colegio del Rosario. A los 16 años se inscribió en la Academia Nacional de música, dirigida por Jorge Price. Estudió teoría, solfeo, composición, fuga,

¹⁰ José Vicente Ortega Ricaurte (1927) *Historia crítica del teatro en Bogotá*. Talleres de Ediciones Colombia, p. 131-132.

armonía y piano. Después de 9 años de estudio, recibió el diploma de pianista y compositor.

Fue nombrado oficialmente catedrático del Colegio San Simón de Ibagué, y director de la orquesta del mismo nombre. Luego se hizo cargo de la Banda Nacional de Cali. Profesor de música en los Seminarios de los Franciscanos y Lazaristas. Se encargó del coro de la catedral de Manizales durante 22 años. Dirigió la Banda de Manizales, de 1906 a 1940.

24. *Julio Flórez Roa* (1867-1923) Poeta y músico nacido en Chiquinquirá, Boyacá. A los 5 años sus padres se establecieron en Bogotá, donde estudió en el Colegio Mayor del Rosario. Estudió grabado y pintura en la Academia de Alberto Urdaneta. Fue excelente violinista, tiplista y virtuoso de la guitarra. Figuró como gran ejecutante de esos instrumentos en las tertulias literarias y artísticas celebradas en la capital. Tuvo una Lira, un quinteto, con sus colegas Álvarez Henao, Clímaco Soto Borda, Rafael Pombo y Diego Fallón. Con ella, tocó y animó las reuniones familiares y sociales.

25. *Alejandro Hoyos Roza* (1869-1944) Compositor nacido en Guatavita. Recibió de su padre las primeras enseñanzas musicales. Luego vino a Bogotá, para estudiar en el Colegio del Rosario, y posteriormente se matriculó en la Academia Nacional de música, donde se consagró y coronó sus estudios pianísticos. Dedicó la mitad de su vida a la docencia de la música, especialmente de piano, teoría, y solfeo en el Conservatorio nacional de música de Bogotá. Fue llamado a dirigir el Conservatorio de música de Santa Librada en Cali.

26. *Eliseo Hernández* (1869-1944) Nació en San Gil, Santander. Fue discípulo de Andrés Martínez Montoya y Honorio Alarcón, en la Academia Nacional de Música. Fue profesor de piano del Conservatorio. Murió en Bogotá. Su labor estuvo centrada en la Capital, donde alcanzó gran fama por su virtuosismo al ejecutar el piano.

27. *Ezequiel Bernal* (s.f.-s.f.) Músico Boyacense. Desde 1896 se desempeñó en la Academia nacional de Música en diferentes cátedras, hasta 1915. Fue instrumentista y compositor de música de las Bandas del Ejército, profesor de canto en las Escuelas públicas de Bogotá, e instrumentista para el Teatro, cargos que casi todos obtuvieron en concursos públicos.¹¹

¹¹ Información hallada en el (A.G. N.) en carta escrita a máquina, fechada abril 29 de 1919; firmada por Ezequiel Bernal, dirigida al Señor Marcelino Pulido, de la Junta Organizadora de los Festejos del 7 de agosto de 1919, en la cual ofrece sus servicios para enseñar cantos patrióticos a los niños, para la celebración del centenario de la Batalla de Boyacá.

Fue suspendido de sus funciones como profesor de la Academia, por Jorge Price, debido a que publicó en los periódicos unos escritos en contra de la Dirección del instituto.¹² Por esto, Ezequiel Bernal se presentó al concurso para ser nombrado profesor de música de las escuelas primarias de Bogotá, en 1913 (noviembre 15), y ganó la plaza para profesor de teoría y solfeo.

28. *Santos Cifuentes* (1870-1932) Nació en Bogotá. Estudió en el Colegio que en la capital dirigió don Romualdo Marín. Se matriculó en la Academia Nacional de música en 1886, como alumno de contrabajo. A los seis meses de estudio, Jorge Price lo nombró profesor.

Comenzó sus estudios de armonía con Julio Quevedo Arévalo, y los continuó con Augusto Azzali, perfeccionándolos con Diego Fallón. Se dedicó durante varios años también al violín, piano y cello.

En 1888, recibió una Mención honorífica, y el 3 de marzo de 1889 recibió el diploma de Maestro en música (contrabajo), estando entre los 5 primeros maestros de música graduados en Colombia, honor compartido con Rafael Andrade (clarinete); Eugenio Andrade (violoncello); Jorge Calvo(flauta); y Federico Calvo (viola)

Realizó estudios de piano, fuga y contrapunto con Honorio Alarcón, y sucedió a Alarcón como profesor de dicha asignatura en 1890. En 1891, dictó las cátedras de armonía, teoría, solfeo y contrabajo.

En 1894 recibió el diploma de Maestro en Composición. En 1896 contrajo matrimonio con la señorita María Gutiérrez, pianista. En el mismo año publicó su *tratado de Armonía*. Fundó la Academia de música Beethoven. En 1912 viajó a Chile, donde se dedicó a la docencia de armonía, contrapunto y fuga, durante 16 meses. Murió en Argentina.¹³

29. *Andrés Martínez Montoya* (1870-1933) Bogotano. Julio Quevedo fue su primer maestro de música. Se matriculó en la Academia Nacional de música a la edad de 19 años, en los cursos de armonía, contrapunto y fuga.¹⁴ Discípulo de piano de Honorio Alarcón y de armonía y contrapunto de Augusto Azzali. Se dedicó a la enseñanza de piano y órgano, una vez terminó sus estudios en la Academia. Fue organista de la Basílica primada, se esmeró por la formación de coros para las iglesias.

Fue director de la Banda Nacional, conjunto que pasó a depender del Conservatorio nacional, en la cual permaneció durante 19 años en su

¹² Según resolución de agosto 11 de 1910, firmada por Jorge Price. Manuscrito hallado en el A.H.F.A.U.N.

¹³ Heriberto Zapata Cuéncar (1962) *Compositores colombianos*, Medellín, Colombia, editorial Carpel.

¹⁴ Libro de matrículas de 1889. Matrícula No.42 de febrero 21. Firmada por Jorge Price y Martínez Montoya. (A.H.F.A.U.N.)

labor como director. En dos ocasiones le correspondió dirigir la Academia nacional de música: 1908 y 1919. Murió en Bogotá.

30. *Luis Mondragón* (1873-1953) Nació en Medellín en 1873. Recibió clases de piano y teoría de don Daniel Salazar. Cuando en 1888 se abrió la *Escuela de Santa Cecilia*, él fue uno de los primeros alumnos en matricularse para continuar su formación pianística con Germán Posada. Luego se dedicó al contrabajo, con don Rafael D'Aleman, a quien reemplazó en la cátedra varios años. Fue profesor de piano a domicilio; director de coros de las iglesias de San Ignacio, San Benito, San Antonio, San Juan de Dios, y Veracruz. Publicó un folleto titulado "Teoría musical."

31. *Ana María Tejada* (1875-1953) Bogotana. Se matriculó en la Academia Nacional de música en teoría, piano, canto y armonía, a la edad de 15 años¹⁵. Sus primeros estudios los hizo con doña Carmen Gutiérrez de Osorio, y Julio Quevedo Arévalo. Fue retirada de los estudios de piano en 1896. En el mismo año, fue eliminada de la clase de canto por enfermedad.¹⁶ Siguió únicamente con los estudios de canto a partir de 1897, según consta en el libro de matrículas de la Academia., Fue profesora de la clase de canto en el Conservatorio, en la sección de señoritas.¹⁷ y fundó una academia de canto, situada en el barrio Las Angustias, en la cual formó una generación de cantantes.

32. *Anunciación Almánzar* (1878- s.f.) Nacida en Bogotá. Se matriculó en la Academia Nacional de música el 14 de febrero de 1893, a la edad de 15 años ¹⁸, en las clases de teoría, violín y canto. En 1899 se pasó a la clase de piano. Pianista y maestra de piano que se inició como repetidora de las clases de piano en la Academia Nacional de música. En 1905, fue nombrada acompañante de la clase de canto, con un sueldo de \$20 oro, por dos horas diarias de trabajo.¹⁹ Finalmente, en 1911, fue nombrada profesora de piano del Conservatorio, en la clase de alumnas pensionistas, junto con las señoritas Mercedes Vélez y María Ignacia Reina.²⁰

¹⁵ Libro de matrículas de 1890, mayo 21. Matrícula No.75, firmada por Jorge Price y Ana María Tejada. (A.H.F.A.U.N.)

¹⁶ Como consta en el Libro de Actas de la Academia, en sesión del 3 de diciembre de 1896. (A.H.F.A.U.N.)

¹⁷ Nombrada por Decreto 354 de octubre 19 de 1909. (A.H.F.A.U.N.)

¹⁸ Así consta en el libro de matrículas de 1893. Matrícula No 196 de febrero 21. Firmada por Price y Anunciación Almánzar. Manuscrito (A.H.F.A.U.N.)

¹⁹ (1905) Libro de Resoluciones, firmada por el director Manuel Martínez Montoya, fechada mayo 29. Manuscrito (A.H.F.A.U.N.)

²⁰ (1911) Libro de Resoluciones del Conservatorio, firmada por el director Guillermo Uribe Holguín, con sello del Conservatorio Nacional de Música. Manuscrito, folio No. 79. (A.H.F.A.U.N.)

33. *Alberto Castilla* (1878-1937) Nacido en Bogotá, hijo de padres antioqueño y tolimense. Estudió en el colegio que dirigía don Joaquín Liévano en Bogotá, y los continuó con don Vicente Yamba. Cursó bachillerato en el Colegio Araujo. Por su temperamento musical mostró bastante facilidad para ejecutar los instrumentos de cuerda. Entró a estudiar a la Academia Nacional de música, pero fue eliminado "por falta de disposición suficiente y falta de tiempo para estudiar"²¹.

Durante la guerra de los mil días se enroló en las filas del general Caicedo Rocha. Luego fijó su residencia en el Tolima, tierra que consideró como suya, y donde continuó por su cuenta su formación musical.

En Ibagué, el 15 de junio de 1906, inició labores en la Escuela de música para varones, y fundó la que se llamó la *Escuela orquesta*, con 22 alumnos. En 1908, la Escuela orquesta amplió sus cupos matriculando 10 señoritas de la sociedad ibaguereña.

La Escuela Orquesta fue declarada oficial en 1909, y se nombró como director al señor Edmundo Vargas, nombramiento que la ciudadanía tolimense rechazó, forzando la renuncia de Vargas al día siguiente de su posesión. Entonces fue designado Ad Honorem, el maestro Alberto Castilla.

En 1919 ésta institución se convirtió en el Conservatorio de música del Tolima.

34. *Fulgencio García* (1880-1945) Nació en Purificación (Tolima) y desde niño fue llevado a Bogotá, donde permaneció hasta su muerte. Se formó al lado de Pedro Morales Pino y Emilio Murillo, como ejecutante de la bandola. Alumno y amigo de Morales Pino. Su formación transcurrió en el Pasaje Rivas de Bogotá. Allí tenía el estudio su maestro, lugar donde García concurre hasta perfeccionarse en la bandola (1898). Aunque dominó todos los instrumentos de cuerda, su favorito fue la bandola.

35. *Emilio Murillo* (1880-1942) Músico bogotano. Desde muy joven fue discípulo de Morales pino, con quien aprendió a tocar los instrumentos de cuerda. En 1905 entró en la Academia nacional de música, dirigido por Honorio Alarcón. Cursó estudios de piano, sin profundizar. Fue asiduo visitante de la Gran Vía, almacén de rancho y licores situado en la carrera 7ª entre calles 17 y 18, donde se reunió en las frecuentes tertulias con músicos, poetas, literatos, cronistas, pintores, y periodistas de la época. Precisamente ese fue uno de los sitios predilectos para realizar las reuniones de la conocida Gruta Simbólica, a la cual

²¹ Según consta en el Acta del Consejo de Academia, en su sesión de abril 16 de 1895, fue eliminado junto con Manuel Bernal, Emiliano Camargo, y Enrique Silva. Manuscrito (A.H.F.A.U.N.)

perteneció. Fundó la Escuela Emilio Murillo. Fundó la Estudiantina Murillo en 1905, integrada por Alejandro Wills, Arturo Patiño, Jorge Rubiano, Cerbeleón Romero, y Ernesto Neira. En 1910, celebró contrato con la Casa R.C.A. Victor de Estados Unidos, para grabar canciones colombianas. Reunió en su casa gran cantidad de discípulos.

36. *Guillermo Uribe Holguín* (1880-1971) Compositor bogotano. Estudió en los colegios de San Bartolomé y el Rosario. Una señorita amiga de la familia, violinista aficionada, le dio sus primeras lecciones.

Se matriculó en la Academia Nacional de música en 1891²². Fue alumno de violín de Ricardo Figueroa, con quien terminó sus estudios reglamentarios "los cuales eran completamente rudimentarios"²³. Aprobó los cursos de teoría y solfeo, comenzó estudios de armonía con Santos Cifuentes. En 1894, presentó un examen en el que fue calificado sobresaliente. En ese mismo año dictó uno de los cursos de violín, como profesor suplente. En 1895 fue nombrado profesor titular de violín, a los 14 años.

Terminado el curso de armonía, ingresó al de Contrapunto con el director de orquesta Augusto Azzali, quien acostumbraba venir a Bogotá con las compañías de ópera. Por falta del idioma, Azzali no sirvió como profesor, así que fue reemplazado por el maestro Santos Cifuentes. El 13 de mayo de 1897, Uribe Holguín se retiró definitivamente de la Academia Nacional de Música.

Cuando la familia Garay llegó a Bogotá, tomó clases particulares de violín con Narciso Garay. Uribe Holguín reconoció en Garay a la persona a la cual debió su verdadera iniciación musical. También tomó lecciones particulares con el violinista afrocubano Brindis Salas, de las cuales se desilusionó posteriormente.

Terminada la guerra de los mil días, viajó a Nueva York, pero regresó a Colombia pronto por enfermedad de su padre.

En 1905 fue nombrado director ad honorem de una orquesta que no contaba con instrumentistas ni con instrumentos adecuados en cuanto a maderas y metales. Él debía crearla y educarla. Logró del gobierno hacerse a algunos instrumentos de viento que no fueron sino restos abandonados de bandas similares.

Como corría la voz de que el gobierno cerraría la academia por recesión económica, Uribe Holguín y Martínez Montoya se precipitaron a formar la orquesta, y dieron un gran concierto en el Teatro Colón el 6 de diciembre de 1905. En esas condiciones, Uribe Holguín fundó la Orquesta de la academia, más tarde Conservatorio, y que después de

²² Según consta en el libro de matrículas de 1891. Manuscrito firmado por Price y Uribe Holguín. (A.H.F.A.U.N.)

²³ Guillermo Uribe Holguín (1941) *Vida de un músico colombiano* Bogotá, Editorial Librería Voluntad S.A.

actuar durante 25 años, llegó a convertirse en la Orquesta Sinfónica Nacional.

En 1907 el ministro de instrucción pública presentó a Uribe un contrato en el cual se comprometía a dirigir la Academia Nacional de Música a su regreso de Europa. Uribe se negó a firmarlo si no se substituía tal cláusula, ya que el Director de aquel instituto, era su amigo, el señor Honorio Alarcón.²⁴

Se matriculó en París en la Schola Cantorum, bajo la dirección de Vicent D'Indy, con quien siguió los cursos de alta composición musical I, y II en 1908.²⁵ Estudió al lado de Joaquín Turina, Manuel de Falla, y Eric Satie. Se perfeccionó en Bruselas como violinista con César Thompson y Emile Chaumant.

Se casó en París con la pianista Lucía Gutiérrez en febrero de 1910. Regresó a instalarse en Bogotá, en el mes de junio de 1910. A los pocos días de llegado fue nombrado Director del Conservatorio Nacional de Música. Dedicó gran parte de su tiempo al desarrollo de la institución, haciéndola dotar de instrumental adecuado. Se distinguió como pedagogo, compositor y formador de grupos de cámara, banda y orquesta.

37. Antonio Berrio París (1881-1929) Bogotano. Estudió en el Colegio San José de Medellín, dirigido por los hermanos de las escuelas cristianas. Sin necesidad de estudiar llegó a manejar los instrumentos de cuerda a la perfección, debido a su gran talento. Estudió piano con Gonzalo Vidal, y Germán Posada, entre otros. Cursó solfeo, fuga, contrapunto y armonía con Augusto Azzali, con excelentes notas. Se perfeccionó con el artista francés general Augustus N. Patín, en Bogotá. Durante la guerra de los mil días se incorporó al Batallón Medellín, luego se fue a Santander. Allí cayó prisionero y estuvo recluso en la cárcel de Cúcuta. Enseguida se fue a Venezuela, y a su regreso se unió al ejército de las fuerzas de Antioquia. Fue profesor de canto, piano y teoría, en Bogotá, Medellín, y Manizales. En Fredonia, se encargó del coro y también desempeñó labores docentes.

38. Avelino Paz (1882-1945) músico payanés, bachiller, discípulo de Sergio González. Deseoso de perfeccionarse, viajó a Bogotá, donde se matriculó en la Academia Nacional de Música. Magnífico cellista, tocaba también piano, violín, viola y guitarra. Fue director de la banda de Popayán y de algunos conjuntos y orquestas.

²⁴ *Ibíd.*, p.56.

²⁵ Según certificado de la Schola Cantorum, Ecole superieure de musique, París, diciembre 10 de 1908, manuscrito escrito en francés, firmado por Vincent D'Indy, y con el sello de la Ecole Superieure de musique, 269 Rue 5.5 París. (A.B.L.A.A.)

39. *Luis A. Calvo* (1882-1945)²⁶ santandereano nacido en Santa Fe de Gambita, pequeño pueblo de Santander del sur. Recibió sus primeras lecciones del Señor Pedro José Gómez León, profesor de música que lo recibió en su casa de Tunja, como mandadero. A la vez que lo inició en el arte de Beethoven, Mozart y Chopin, le proporcionó techo y comida, de tal forma que se convirtió en un padre para él.

Entró a la Banda Departamental de Boyacá, siendo un niño de 12 años, y desempeñándose como platillero. Luego tocó el bombo y el bombardino. También estudió violín durante 2 años, amenizando los conciertos y fiestas tanto religiosas como profanas, organizadas por la sociedad de Tunja.

Se trasladó a Bogotá en 1905, estimulado por un decreto del presidente Rafael Reyes, mediante el cual se disponía que a todo joven que se colocara en una de las bandas de la capital, se le adjudicaría una beca en la Academia Nacional de música.

El 1º. De junio de 1905, entró a la Banda del Ejército como músico de tercera clase, en el cargo de tercer pistón, devengando un sueldo de \$50. Pasó momentos difíciles y de miseria cuando fue rebajado un grado. Después de dos años en la banda, un nuevo Decreto le devolvió su puesto y su sueldo inicial en la banda. Al poco tiempo fue ascendido a profesor de 2ª. Categoría como premio a sus adelantos en el pistón y por su conducta.²⁷

Realizó estudios de armonía y teoría en la Academia Nacional de música. Su maestro fue don Rafael Vásquez Flórez. Cuando el conservatorio estuvo bajo la dirección de Uribe Holguín, Luis A Calvo consiguió una beca de estudios, fue alumno de Uribe Holguín, y recibió clases de violoncelo, instrumento con el cual pasó a hacer parte de la orquesta del conservatorio.²⁸

En 1916, se trasladó al lazareto de Agua de Dios. A la semana de estar allí, recibió un piano de sus amigos y admiradores bogotanos. Los padres salesianos le regalaron la casa donde vivió.

Compositor de numerosos Himnos escolares, entre ellos Himno del Colegio de la Concordia; Himno del colegio de Boyacá; Himno del colegio José María Villegas; Himno del colegio Santo Tomás de Aquino; e Himno al Superior de la comunidad Salesiana.

Sintió especial predilección por ponerle música a las poesías de varios poetas colombianos, entre ellos los siguientes: Adolfo León Gómez, Ismael Enrique Arciniegas, Diego Uribe, Abel Marín, Nicolás Bayona Posada, Enrique Restrepo Gómez, Carlos Obando Espinosa, Luis E. Ardila, Yépez de Medellín, y Jaramillo Meza, entre otros.

²⁶ Álvaro Bedoya Sánchez (1987) Autobiografía en: *Compositores colombianos* volumen I. Edición del Centro Colombo americano de Bogotá Colombia.

²⁷ *Ibíd.*, p.10

²⁸ *Ibíd.*

Contrajo matrimonio con Ana Rodríguez en la iglesia de Anolaima en 1942, y murió en Agua de Dios, de un ataque de uremia, en 1945.

40. *Jesús Bermúdez Silva*. (1884-1958) Compositor bogotano. Estudió en el Colegio Mayor del Rosario. Se matriculó en la Academia Nacional de Música en 1899, a la edad de 15 años,²⁹ en los cursos de violín y teoría. Fue alumno de violín de Luis Figueroa, José María Prado, y Guillermo Uribe Holguín. Con este último también estudio armonía y contrapunto. Posteriormente perfeccionó estudios en el Conservatorio de Madrid. Fundó y dirigió un orfeón en la Escuela Normal de Tunja, y fue profesor de violín en el Conservatorio Nacional de música en Bogotá. Fue profesor de composición del Conservatorio de música de Tunja, Boyacá, y director del departamento de música de la Escuela Normal de Tunja. Posteriormente llegó a dirigir el Conservatorio del Tolima.

41. *Lelio Olarte* (1885-1940) Nacido en Puento nacional (Norte de Santander) Recibió sus primeras lecciones de su tío Emilio Pardo. Después de la guerra de los mil días, ingresó en la Academia Nacional de Música. Fue discípulo de Honorio Alarcón y Santos Cifuentes, entre otros. Siguió cursos de solfeo, dictado, armonía, flauta. Salió en 1908, sin terminar sus estudios. Organizó las Bandas del Lívano, Fresno, y Mariquita. Fundó y dirigió en Bucaramanga la Escuela de Música.

42. *Jerónimo Velasco* (1885-1963) Músico caleño, que recibió lecciones de sus padres, el compositor Juan N. Velasco y la pianista Mercedes González. Luego realizó estudios con el maestro José Viteri. Posteriormente se pulió de clarinete y otros instrumentos de viento con Agustín Payán.³⁰ En 1899 entró a la Banda de la ciudad, hasta 1906, como clarinetista.

En 1906 viajó a Bogotá para incorporarse en la primera banda, dirigida por el italiano Manuel Conti, en calidad de solista del requinto. Poco después fue nombrado profesor de algunos instrumentos en la misma banda.

Ingresó al Conservatorio Nacional de Música, para seguir estudios de armonía, contrapunto y composición, con Honorio Alarcón y Santos Cifuentes. Se hizo ejecutante de oboe, corno inglés, y clarinete. Dirigió en Bogotá la Banda del Batallón Guardia presidencial o Guardia de Honor. También fue profesor de vientos en el Conservatorio Nacional de música.

En 1908, organizó su propia estudiantina. Tal estudiantina fue la encargada de amenizar las fiestas bogotanas y de dar conciertos en los

²⁹ Libro de matrículas de 1899, febrero 6. Matrícula firmada por Jorge Price y Jesús Bermúdez. (A.H.F.A.U.N.)

³⁰ José Pinilla Aguilar (1980) *Cultores de la música colombiana*, Bogotá, Editorial Ariana, p.404.

teatros. Durante 3 años tuvo a su cargo la Banda de Cali, y luego regresó a Bogotá para dedicarse de lleno a la dirección de orquestas.

43. *Manuel Ezequiel de la Hoz* (1885-1976) Nació en Barranquilla el 24 de julio de 1885. Cursó estudios elementales en su ciudad natal y estudios secundarios en Bogotá en el Colegio Americano. Se inició en la Academia Nacional de música. Ingresó al Conservatorio nacional de música, donde fue alumno de piano de Andrés Martínez Montoya; y de teoría, solfeo y armonía de Santos Cifuentes. En 1909 fue nombrado profesor de piano superior, cátedra que tuvo corto tiempo, porque se fue a Alemania, donde estudió 4 años en El Real Conservatorio de Leipzig, y obtuvo el grado superior de pianista en 1913. De regreso se radicó en Barranquilla, donde fundó la Academia de Música del Atlántico en 1914, y de la que fue director durante 17 años. Junto con su esposa, también pianista, enseñaron piano a casi tres generaciones de barranquilleros.

44. *Guillermo Quevedo Zornosa* (1886-1964) Nació en Zipaquirá, Cundinamarca. Recibió sus primeras clases de música y piano de su tío Julio Quevedo (chapín). Cuando tu tío falleció, continuó estudios con su tía Carolina Quevedo Arévalo, por la época de la guerra de los mil días. Realizó estudios de primaria en el Colegio de San Luis de Gonzaga. En 1905, fue nombrado director de la Banda de la Escuela Militar de Cadetes, en Bogotá, cargo que desempeñó durante tres años.³¹ En 1908 fue nombrado director del Conservatorio de música del Tolima, donde permaneció 16 años. Compositor de numerosas zarzuelas, suites sinfónicas, y música religiosa.

45. *Alejandro Wills Vargas* (1887-1945) Nació en Bogotá. Bachiller del Colegio el Rosario de Bogotá. En 1905 hizo parte de la estudiantina Murillo como cantante. Los ensayos se realizaban en la cervecería La Rosa Blanca.

En 1909 hizo parte de la Lira Arpa Nacional. Posteriormente formó el cuarteto Los Llaneros, con Pedro Celis, Manuel Rodríguez Quintana y los hermanos Jorge y Peter Andrade. En 1910 fundó la Estudiantina X, con Antonio Bohórquez y Joaquín Forero. En 1914 hizo dúo con Alberto Escobar, y obtuvo mucho éxito.

En 1915 la disquera Columbia de Nueva York realizó un concurso para escoger representantes que grabaran música colombiana para ese sello. Los ganadores fueron Wills y Escobar, discos que grabaron a nivel latinoamericano. En 1918 tuvieron éxito en Nueva York, y en 1921 con la Lira de Morales Pino, triunfaron en Ecuador y Perú.

³¹ *Ibíd.*, p. 342.

46. *Daniel Zamudio* (1887-1952) Bogotano que se inició en la música con su padre Daniel Zamudio Torres. Luego entró a la Academia Nacional de música. Fue alumno de Honorio Alarcón y Santos Cifuentes. Fue organista de las iglesias de la Candelaria, San Francisco, y San Ignacio, en Bogotá.

Fue profesor de piano del Conservatorio y director de la Banda de la Policía Nacional. Llegó a ser Director de los Conservatorios de Ibagué, Cartagena, Pasto y Popayán. Director de la orquesta Unión musical en Bogotá. Dirigió durante 7 años la Banda de la Policía nacional de Bogotá.

47. *José María Pineda* (1888- s.f.) Nació en Sopetrán, Antioquia. Después de graduarse en la Escuela Normal de Bogotá, ingresó al Conservatorio a los cursos de canto. Perteneció a la ópera de Méjico y Guatemala. Fue primer barítono nacional en su época.

48. *Aurelio Vásquez Pedrero* (1889-s.f.) Nacido en Bogotá, inició estudios con Luis Figueroa. Luego entró a la Academia Nacional de Música que dirigía Honorio Alarcón. Cursó solfeo, teoría y armonía y piano.

Se desempeñó como profesor de piano y solfeo en el Conservatorio del Tolima. En Ibagué fue profesor de música y canto en el Colegio de San Simón. También enseñó música en las Escuelas de música de Cartagena y Barranquilla.

49. *Diógenes Chávez Pinzón* (1890- 1961) Nacido en Gachalá, donde formó una agrupación filarmónica. Tocaba la guitarra. Realizó estudios de secundaria y universidad (odontología) en Bogotá. Ingresó a la Academia Nacional de Música en 1909, dirigida por Andrés Martínez Montoya. En 1910 obtuvo una beca en el Conservatorio, dirigido entonces por Guillermo Uribe Holguín, para continuar estudios de violín. Entró a formar parte de la Orquesta del Conservatorio y dictó allí la cátedra de violín durante varios años.

Formó la Orquesta *Unión musical* con algunos profesores y discípulos del Conservatorio. Dicha orquesta se encargó de amenizar todos los acontecimientos artísticos en el Teatro Colón y en el Teatro Municipal.

50. *Gustavo Escobar Larrazábal* (1890- s.f.) Bogotano, discípulo de Honorio Alarcón, Eliseo Hernández, y otros pianistas de prestigio. Fue profesor de piano del Conservatorio Nacional de música. Dictó además solfeo, teoría y armonía. Posteriormente fue director del Conservatorio. Fundó una academia de música con su esposa Elvira Pardo, en la que encaminaron jóvenes en el piano, el canto y la música en general. Co-fundador de otras instituciones de prestigio.

51. *Jorge Rubiano* (1890-s.f.) Nacido en Bogotá. Perteneció a pequeñas agrupaciones ejecutando el tiple o la bandola. Pasó luego a la Estudiantina Colombiana del maestro Emilio Murillo, y luego a la Lira Colombiana de Morales Pino. Al lado de ellos, aprendió la música autóctona. Mientras hizo parte de esos grupos polares, siguió cursos en el Conservatorio Nacional con los maestros Julián Cabrera, Honorio Alarcón, y Guillermo Uribe Holguín. Formó diversos grupos, tales como el Sexteto Rubiano, pero el más notable fue la orquesta Arpa Colombiana con la cual emprendió gira por sur América. Se quedó en Puerto Rico dirigiendo agrupaciones musicales, donde tuvo numerosos discípulos de mandolina, laúd y guitarra.

52. *Emilio Sierra* (1891-1957) Nació en Fusagasuga, Cundinamarca. Fue iniciado en la música por el Padre Rey, a la edad de 10 años, en Fusa. A los 15 fue director de un conjunto coral. En Bogotá, ingresó al Conservatorio Nacional de música, y organizó un conjunto orquestal para la grabación de sus composiciones y audiciones por radio. Murió en Cali.

53. *Gustavo Santos Montejo* (1892-1967) Nacido en Bogotá. Realizó estudios de literatura en el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Ingresó al Conservatorio Nacional de música, donde estudió piano con Guillermo Uribe Holguín y Honorio Alarcón. Luego viajó a París, y se especializó en la Schola Cantorum durante dos años. De regreso a Colombia fundó y dirigió una revista cultural en la cual escribía sobre música, literatura y arte. Fue director de Extensión cultural del Ministerio de Educación Nacional.³²

54. *Jorge Añez* (1893-1952) Nació en Bogotá. Se educó en el Colegio Mayor del Rosario. Inició su formación musical guiado por sus hermanos Julio y Héctor, en la ejecución del tiple y la guitarra. Luego estudió en el Conservatorio Nacional de música. Con Justiniano Rosales, integraron el *dueto Añez y Rosales*, presentándose en el Teatro Municipal en 1917. Más tarde conoció a Ignacio Afanador, y conformaron el *Trío Colombiano*. No terminó su formación musical porque se fue a una gira por Estados Unidos en 1917. Allí formó el conjunto "The South America Troubadours", junto con el panameño Alcides Briceño y el bogotano Carlos Molina. Ese trío difundió nuestra música. Músico proyección internacional.

³² Alfonso de la Espriella Ossio (1997) *Historia de la música en Colombia a través del bolero*.

55. *José Vicente Mogollón* (1894-1947) Nacido en Fusagasuga, realizó estudios en el Conservatorio nacional de música, dirigido por Guillermo Uribe Holguín. Estudió piano y flauta.

Fundó la Orquesta Mogollón, para tocar en todo tipo de eventos religiosos y sociales. Creo además una *Casa para la Cultura musical*, dedicada especialmente a la polifonía y al canto gregoriano. Trabajó en ella muchos años, y sus hijos continuaron su labor. Se desempeñó como organista de la iglesia de la Veracruz de Bogotá. Escribió varios corales para colegios.

56. *Félix León Molano* (1899- s.f.) Nació en Toca, Boyacá, hijo de madre guitarrista. Discípulo de Carlos Torres en la Normal de Tunja, de quien recibió las primeras lecciones de música, y en la banda de la Normal. Empezó por conocer el manejo de los instrumentos de viento. Luego formó parte de la Banda del Batallón Soublete, dirigida por Ismael Posada. Más tarde se matriculó en el Conservatorio Nacional, donde cursó dirección de bandas con Dionisio González. Dirigió muchas bandas, entre otras la del Regimiento Páez en Sogamoso; la del Regimiento Sucre en Ibagué, ciudad donde desempeñó la cátedra de vientos en el Conservatorio del Tolima; la del Batallón de artillería de Bogotá; y la del Batallón Ferrocarril de Facatativa. Fue músico mayor de la Banda Guardia presidencial, y luego dirigió la Banda Militar de Tunja.

57. *José Vicente Chala* (1899-s.f.) Compositor bogotano, bachiller del Colegio El Rosario. Inició estudios musicales con Martín García. Luego estudió en el Conservatorio Nacional, siendo alumno de piano del maestro Pedro Villá, y de Andrés Martínez Montoya. Estudió órgano y composición con Juan Suárez, y con el italiano Pallaroni. Dedicó todos sus conocimientos a la enseñanza de la música. Tuvo numerosos alumnos. Fue además organista de la iglesia de La Tercera en Bogotá.

58. *Jorge Enrique Umaña* (1900-s.f.) Hijo de músico, nacido en Cali. Estudió en el Conservatorio Nacional de música. Fue alumno de Ismael Posada Franco en violín; del general Julio Cabrera, en teoría y solfeo; de Antonio María Valencia en dictado; de Guillermo Uribe Holguín, en armonía, contrapunto, composición y violín. Estudió cinco años, retirándose antes de recibir el diploma. Fue 2º. Violín de la orquesta sinfónica, y perteneció al cuarteto de cuerdas Uribe Holguín. Cursó dirección de Bandas con Dionisio González, y clarinete con Alex Tovar. Posteriormente se desempeñó como director de la Banda de Cali, y como profesor del Conservatorio de Cali.

59. *Ismael Posada Franco* (1903-s.f.) Hijo del maestro Ismael Posada, nacido en Tunja. Realizó estudios de violín en el Conservatorio nacional, y a los 15 años se presentó en el Teatro Colón. Por varios años tuvo a

su cargo la cátedra de violín en el Conservatorio Nacional de música, en el Conservatorio de Cali, en el Instituto de Bellas artes de Medellín, en las Escuelas de música de Popayán, Neiva, y Duitama. Finalmente fue profesor de la Escuela de ciegos y sordomudos de Bogotá. Fue primer violín concertino de diversas orquestas en Bogotá, tales como la Filarmónica; la Velasco; la Bolívar, de la cual fue el fundador; la Unión Musical; el Cuarteto Posada, y la orquesta Sur América (fundador) También fue miembro de las orquestas del Valle en Cali; de la del Conservatorio de Cali, del Instituto de Bellas Artes de Medellín, y la Voz de Antioquia.

60. *Benjamín Marín* (1903- s.f.) Nació en Rionegro el 20 de marzo de 1903. recibió sus primeros conocimientos de música del director de la Escuela y de la Banda, Sr. Julio Sanín. Viajó a Bogotá, donde fue admitido en la Banda del Regimiento de Artillería, dirigida por don Rafael Bernal Guarín, como cornetín. Entró al Conservatorio bajo la batuta de Manuel Conti. Siguió allí como cornetín. Cursó solfeo y cello con José Villá; teoría con el general José Cabrera; armonía y contrapunto con Guillermo Uribe Holguín. Terminó sus estudios en 1923. Viajó a perfeccionarse a Méjico. Dictaba *clases a domicilio*, y formó parte de una orquesta. Regresó a Colombia en 1927.

61. *Antonio María Valencia* (1904-1952) Pianista y compositor caleño, hijo de Julio Valencia, quien fuera cellista de la Lira Colombiana de Morales Pino. Recibió sus primeras lecciones de piano de su padre. Su padre lo envió a Bogotá, y en 1917 le fue otorgada una beca de estudios en el Conservatorio Nacional de música dirigido por Uribe Holguín. Pero aconsejado por su padre, renunció a ella, por considerar que en el Conservatorio no había un profesor de piano de prestigio como para llevar a buen término sus estudios.³³

Así, se convirtió en alumno particular de las clases de piano de Honorio Alarcón. En 1918 y 1919 dio algunos recitales en los teatros Colón y Municipal, demostrando lo aprendido con Alarcón: interpretación de obras de Chopin, Schuman, y Liszt. Posteriormente, en 1923, se matriculó en la Schola Cantorum de París, donde fue aceptado en el curso superior de piano, y luego en el de composición.³⁴ De regreso a Colombia, en marzo de 1930, fue nombrado profesor de una de las clases de piano del Conservatorio Nacional de Música. Fue un profundo admirador de la obra de Guillermo Uribe Holguín, como compositor, director de orquesta, y como pedagogo. Luego regresó a Cali, donde fundó y dirigió el Conservatorio que lleva su nombre.

³³ Mario Gómez-Vignes (1991) *Imagen y obra de Antonio María Valencia*, Vol. I, Editorial corporación para la cultura, María Isabel Caicedo. Cali, Valle. p. 20.

³⁴ *Ibíd.*, p. 52

62. *Francisco Cristancho* (1905-s.f.) Nació en Iza, Boyacá. A los 15 años sentó plaza en el Regimiento Sucre como platillero en la banda del mismo. Formó parte luego del Regimiento de Caballería de Bogotá. Por ese tiempo actuó en la Lira de Morales pino como bandola. Se matriculó en el Conservatorio Nacional, donde estudió algunos años, al tiempo que ocupaba una plaza en la Banda de la Policía nacional dirigida por Dionisio González, y otra en la Orquesta sinfónica Nacional.

63. *Adolfo Mejía* (1905-1973) nació en San Luis de Sincé, departamento de Bolívar. De niño formó parte del coro de la Catedral San Pedro Claver, en Cartagena. Luego avanzó en sus estudios de música en la Escuela Anexa y la Normal de institutores. Después de una iniciación musical familiar y una mediana educación formal en Cartagena, Mejía incursionó en la práctica musical como director, compositor, arreglista y guitarrista combinando varios estilos, el jazz, la música de baile y los pasillos y bambucos colombianos. Viajó a Nueva York en 1930 y allí permaneció dos años participando de la activa vida musical de la colonia hispanoparlante cercana a las emisoras y estudios de grabación de la NBC, la Columbia y la Victor.

Su primera influencia estilística fue el nacionalismo de Jesús Bermúdez Silva, su profesor en el Conservatorio Nacional; sin embargo, no desdeñó lo aprendido en Nueva York y se vinculó a la emisora Ecos del Tequendama, la primera fundada con ánimo de difusión de la música nacional³⁵ Con su obra nacionalista *Pequeña Suite* (1938) obtuvo el premio nacional de composición Ezequiel Bernal. Como resultado de este premio, en 1939, Mejía obtuvo una beca para viajar a Francia a continuar sus estudios musicales, pero el estallido de la segunda Guerra Mundial no le permitió realizar sus planes y después de una breve estadía en Francia e Italia regresó a América a través de Brasil, en donde conoció a Leopold Stokowski, y viajó a Nueva York de nuevo con él y la American Youth Orchestra. Después de la guerra, en 1945, regresó a Cartagena, donde con otros intelectuales y artistas estableció la Sociedad Musical Pro-Arte y continuó su carrera musical en lo popular y académico, y en la década de los años cincuenta como director del Instituto Musical y de la Banda de la Marina, a la que contribuyó con el conocido himno de dicha institución. En 1970 Mejía obtuvo el Premio Nacional de Música y el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Cartagena.

³⁵ Egberto Bermúdez Cujar (1999) *Revista Credencial Historia*, Bogotá, Diciembre, No.120.

64. *Luis Macía* (1906-s.f.) Nació en Medellín. Estudió canto en el instituto de bellas artes de Medellín. Luego estudió en el Conservatorio Real de Bruselas. Fue profesor en el Conservatorio nacional de música de Bogotá, y profesor de canto en Medellín.³⁶

65. *Roberto Pineda Duque* (1910-s.f.) Compositor antioqueño, nacido en la población de El Santuario, se inició en la música como niño cantor del coro parroquial. Se trasladó a Medellín en 1936, en cuya Escuela estudió armonía con el maestro Carlos Posada Amador, director de dicho instituto. Allí conoció al pianista español Joaquín Fuster, y al maestro Antonio María Valencia. Con el último, estudió técnica coral en Cali. Perfeccionó conocimientos de italiano, armonía y contrapunto con el maestro Jachino. Tomó dirección de bandas con José rozo Contreras. Después de desempeñar varias cátedras en el Conservatorio de Medellín, fundó y dirigió (1951-1952) la Escuela Departamental de Música de Neiva. Llegó a Bogotá a comienzos de 1953, y se desempeñó como Organista de las Nieves. Estudió instrumentación con José Roza Contreras; y con el maestro Carlo Jachino, entonces director del Conservatorio, estudió asignaturas tales como dualismo armónico, armonía alterada, sistema dodecafónico, contrapunto, fuga, y formas musicales. Se desempeñó además como profesor de armonía. Se proyectó internacionalmente.

66. *Andrés Pardo Tovar* (1911-s.f.) Bogotano que se preparó musicalmente por medio de clases privadas con profesores y artistas nacionales. Fueron sus maestros a domicilio Jesús Bermúdez Silva y Andrés Martínez Montoya. Fue secretario del Conservatorio Nacional de música, y profesor del mismo.

Conclusión

Respecto a la formación de estos profesores, 35 estudiaron en la Academia Superior de Música; 31 de ellos, más tarde fueron profesores de la misma institución. De los 30 restantes, 14 se formaron en los estudios de otros músicos de manera informal, o mediante clases particulares tomadas en Bogotá y en otras ciudades tales como Zipaquirá, Tunja, Cali, Medellín, y Popayán, entre otras; y 16 se formaron en el exterior.

En relación con las ocupaciones, estas variaron desde la enseñanza de música a domicilio, de la cual se ocuparon 8 músicos bien conocidos en Bogotá. Enseñaron en escuelas y colegios, 7 profesores. Dirigieron

³⁶ José Pinilla Aguilar (1980) *Cultores de la música colombiana*, Bogotá, Colombia, Editorial Ariana.

agrupaciones corales, 5. Trabajaron como maestros de capilla y organistas en las iglesias de Bogotá, 7. Se desempeñaron como músicos en bandas y orquestas, 13 de ellos. Es relevante observar que sólo 5 de ellos fueron mujeres. Es probable que existieran más mujeres en la enseñanza de la música de la época; pero dado que no más tenemos información al respecto, necesitamos más investigación en el campo de la mujer como profesora de artes en Bogotá, y en Colombia.

De los profesores aquí listados fueron fundadores de otras instituciones de educación musical, 18. Y fundaron diversas agrupaciones musicales, 19 de ellos. Sólo 6 se proyectaron internacionalmente.

Martha Lucía Barriga Monroy marthabarriga@hotmail.com

Docente de planta de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, vinculada al proyecto curricular Licenciatura en educación básica con énfasis en educación artística (LEA). Formación: pianista egresada de la Universidad Nacional de Colombia, Licenciada en lenguas extranjeras (inglés –francés), Master en Educación musical de la Universidad de Arte y Ciencias de Tokyo Gakugei Daigaku, Japón, y Doctora en Ciencias de la Educación de RUDECOLOMBIA UPTC. Directora del grupo de investigaciones en Música y Artes plásticas, y editora de la Revista *El Artista*, de investigaciones en música, artes plásticas y visuales, escénicas, danzarias y literarias.